

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka						
<i>Forma studiów</i>	niestacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	Język obcy Angielski						
<i>Kod</i>	WBIA/A/N2/						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych						
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski				
<i>Blok obieralny</i>	1	<i>Grupa obieralna</i>	1				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
lektorat	LK	1	20	3,0	1,00	egzamin	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Obstawski Andrzej (Andrzej.Obstawski@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>	Koczalska Jolanta (Jolanta.Koczalska@zut.edu.pl)						
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Znajomość języka na poziomie B2 potwierdzona egzaminem uczelnianym bądź certyfikatem językowym na wymaganym poziomie.						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i językowych w zakresie języka specjalistycznego.						
<i>C-2</i>	Umiejętność samodzielnej pracy studenta z tekstami związanymi z kierunkiem kształcenia.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>T-LK-1</i>	Materiały i konstrukcje budowlane (Building Materials, Construction)					2	
<i>T-LK-2</i>	Grecka świątynia i marmur (Reaching for Perfection – a Greek Temple. The Challenge of Marble) Techniki i strategie czytania tekstów fachowych. Struktura tekstu fachowego. (Strategies and techniques of reading professional texts. Professional text structure)					2	
<i>T-LK-3</i>	Fuzja przeciwieństw i Rzym - miasto betonu (Fusion of Opposites, Rome -Imperial City of Concrete) Budowa zdań w tekstach fachowych. Strona bierna i formy pokrewne. (Sentence structure in professional texts. Passive and related forms.)					1	
<i>T-LK-4</i>	Triumf krzywizn - Architektura rzymska (Triumph of the Curve - Roman Architecture) Zdania złożone, spójniki i łączniki międzyzdaniowe. (Complex sentences, conjunctions and conjunctive adverbs.)					1	
<i>T-LK-5</i>	Narzucanie porządku naturze (Imposing Order of Nature) Powtórzenie materiału (Revision)					1	
<i>T-LK-6</i>	Architektura wczesno-chrześcijańska (The Architecture of Christianity) Architektura bizantyjska (Byzantine Architecture) Zdania względne (Relative sentences)					2	
<i>T-LK-7</i>	Architektura romańska (Romanesque Architecture)					2	
<i>T-LK-8</i>	Architektura gotycka (Gothic Architecture) Związki frazeologiczne w publikacjach naukowych (Collocations and idioms in scientific papers)					2	
<i>T-LK-9</i>	Katedra gotycka (Gothic Cathedral)					1	
<i>T-LK-10</i>	Architektura renesansu (Renaissance Architecture)					2	
<i>T-LK-11</i>	Architektura baroku (Baroque Architecture) Powtórzenie (Revision)					2	
<i>T-LK-12</i>	Prezentacje (np. budynku, stylu lub architekta) - Presentations (a building, a style or an architect) Prezentacja i ewaluacja w formie pytań, dyskusji i uzasadniania swojego stanowiska. Rozważanie zalet i wad przedstawionego rozwiązania. (Presentation and evaluation of one's viewpoint conducted in the form of questions and discussion. Speculation on the advantages and disadvantages of the demonstrated solution.)					2	
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>A-LK-1</i>	Uczestniczenie w zajęciach					20	
<i>A-LK-2</i>	Przygotowanie się do zajęć.					53	
<i>A-LK-3</i>	Udział w konsultacjach.					5	



<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
A-LK-4	Przygotowanie się do egzaminu.	12

<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>	
M-1	zajęcia praktyczne
M-2	praca w grupach
M-3	prezentacja
M-4	dyskusja
M-5	praca z tekstem
M-6	słuchanie ze zrozumieniem

<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>		
S-1	F	prezentacja (F)
S-2	P	egzamin pisemny (P)

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

<i>Wiedza</i>							
AU_2A_AN2-I/1-a_W01 posiada wiedzę na temat struktur językowych stosowanych w tekstach specjalistycznych oraz wykazuje znajomość wybranego słownictwa specjalistycznego zgodnego z kierunkiem studiów	AU_2A_W20	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-LK-1 T-LK-7 T-LK-2 T-LK-8 T-LK-3 T-LK-9 T-LK-4 T-LK-10 T-LK-5 T-LK-11 T-LK-6 T-LK-12	M-1 M-2 M-3 M-5	S-1 S-2

<i>Umiejętności</i>							
AU_2A_AN2-I/1-a_U01 potrafi wypowiadać się na tematy techniczne, związane ze swoją specjalnością	AU_2A_U17	P7S_UU		C-1	T-LK-1 T-LK-7 T-LK-2 T-LK-8 T-LK-3 T-LK-9 T-LK-4 T-LK-10 T-LK-5 T-LK-11 T-LK-6 T-LK-12	M-1 M-2 M-3 M-4 M-6	S-1
AU_2A_AN2-I/1-a_U02 posiada umiejętność rozumienia tekstów i użycia podstawowego słownictwa specjalistycznego ze swojej dziedziny	AU_2A_U17	P7S_UU		C-2	T-LK-1 T-LK-7 T-LK-2 T-LK-8 T-LK-3 T-LK-9 T-LK-4 T-LK-10 T-LK-5 T-LK-11 T-LK-6 T-LK-12	M-1 M-5	S-1 S-2

<i>Kompetencje społeczne</i>							
AU_2A_AN2-I/1-a_K01 ma świadomość potrzeby dokończenia i samodoskonalenia w zakresie rozwijania kompetencji językowych				C-2	T-LK-1 T-LK-7 T-LK-2 T-LK-8 T-LK-3 T-LK-9 T-LK-4 T-LK-10 T-LK-5 T-LK-11 T-LK-6 T-LK-12	M-1 M-3	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
AU_2A_AN2-I/1-a_W01	2,0	
	3,0	Student posiada podstawową wiedzę na temat struktur językowych stosowanych w tekstach specjalistycznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
AU_2A_AN2-I/1-a_U01	2,0	.
	3,0	Student potrafi formułować krótkie wypowiedzi na tematy techniczne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AN2-I/1-a_U02	2,0	
	3,0	Student rozumie co najmniej 60 % czytanych tekstów specjalistycznych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-I/1-a_K01	2,0	
	3,0	Student dostrzega świadomość potrzeby doksztalcania i samodoskonalenia w zakresie rozwijania kompetencji językowych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Wojewódzka- Olszówka, I., Architecture in English - English for Architecture, Kraków, 2004

Literatura uzupełniająca

1. Kulińska-Stanek, S, Reading Comprehension for Students of Architecture, Kraków, 2006
2. Romaniuk, E., Modern Wonders of Civil Engineering, Kraków, 2007
3. Fletcher, B., Sir Banister Fletcher's a history of architecture, Oxford, 2001
4. The Architectural Review, <http://www.architectural-review.com/buildings/gaudis-sacred-monster-sagrada-familia-barcelona-catalonia/8633438.article>
5. Architecture Today, <http://www.architecturetoday.co.uk/?p=24617>
6. Architecture New Zealand, <http://architecturenow.co.nz/magazines/architecture-new-zealand>
7. Architectural Record, <http://www.architecturalrecord.com/topics/91-architecture-news>
8. Architect - the Magazine of the American Institute of Architects, <http://www.architectmagazine.com/safety/new-amsterdams.aspx>

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka						
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)						
Profil	ogólnoakademicki						
Moduł							
Przedmiot	Język obcy Niemiecki						
Kod	WBIA/A/N2/						
Specjalność							
Jednostka prowadząca	Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych						
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0				
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski				
Blok obieralny	1	Grupa obieralna	2				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
lektorat	LK	1	20	3,0	1,00	egzamin	
Nauczyciel odpowiedzialny	Karelus Dorota (Dorota.Karelus@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele	Bandur Paweł (Pawel.Bandur@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne							
W-1	Znajomość języka na poziomie B2 potwierdzona egzaminem uczelnianym bądź certyfikatem językowym na wymaganym poziomie.						
Cele modułu/przedmiotu							
C-1	Rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i językowych w zakresie języka specjalistycznego.						
C-2	Umiejętność samodzielnej pracy studenta z tekstami związanymi z kierunkiem kształcenia.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin	
T-LK-1	Podstawowe pojęcia architektoniczne i dziedzin pokrewnych (Grundbegriffe der Architektur und benachbarten Disziplinen)					2	
T-LK-2	Style w architekturze, zabytki architektury – starożytność, wieki średnie, czasy nowożytne, architektura XX i XXI w (Baustile, Baudenkmäler –Altertum, Mittelalter, Neuzeit, Architektur des 20. Und 21. Jahrhunderts) Typy czytania-strategie czytania tekstów fachowych (Lesestile und Lesestrategien)					6	
T-LK-3	Budynek- proces projektowania, dokumenty projektowe a. Dom prywatny b. Budowle przemysłowe (Das Bauwerk- Entwürfe und andere Unterlagen a. Das Haus b. Industriegebäude) Strona bierna, formy zastępcze strony biernej (Passiv, alternative Formen zum Passiv)					4	
T-LK-4	Plac budowy, nadzór (Bauausführung, Bauaufsicht)					2	
T-LK-5	Podstawowe materiały budowlane (Baustoffe) Spójniki i ich specyficzne użycie w tekstach fachowych (Konjunktionen, spezifische Anwendungen)					4	
T-LK-6	Konstrukcje nośne, technologie budowlane a.Dom pasywny (Tragsysteme, Bauweisen a. Passivhaus) Zdania względne (Relativsätze)					6	
T-LK-7	Wnętrze, wnętrza użytkowe (Innenraum, öffentliches Interieur) Zwroty frazeologiczne (Nomen-Verb-Verbindungen)					4	
T-LK-8	Opis i prezentacja projektu architektonicznego (Das architektonische Projekt beschreiben und präsentieren) Prezentacja plus ewaluacja w formie pytań, dyskusji i uzasadnienia swojego stanowiska. Rozważanie zalet i wad przedstawionych rozwiązań. (Präsentation und ihre Evaluation in Form von Fragen, einer Diskussion und Standpunktbeurteilung. Erwägung der Vor- und Nachteile in vorgelegten Lösungen.)					2	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin	
A-LK-1	Zajęcia praktyczne.					27	
A-LK-2	Przygotowanie się do zajęć.					48	
A-LK-3	Udział w konsultacjach.					5	
A-LK-4	Przygotowanie się do egzaminu.					8	
A-LK-5	Egzamin.					2	
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne							
M-1	zajęcia praktyczne						



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-2	praca w grupach
M-3	prezentacja
M-4	dyskusja
M-5	praca z tekstem
M-6	sluchanie ze zrozumieniem

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	prezentacja (F)
S-2	P	egzamin pisemny (P)

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

AU_2A_AN2-I/1-b_W01 posiada wiedzę na temat struktur językowych stosowanych w tekstach specjalistycznych oraz wykazuje znajomość wybranego słownictwa specjalistycznego zgodnego z kierunkiem studiów	AU_2A_W20	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3 T-LK-4	T-LK-5 T-LK-6 T-LK-7 T-LK-8	M-1 M-2 M-3 M-5	S-1 S-2
--	-----------	------------------	--	-----	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------	------------

Umiejętności

AU_2A_AN2-I/1-b_U01 potrafi wypowiadać się na tematy techniczne, związane ze swoją specjalnością	AU_2A_U17	P7S_UU		C-1	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3 T-LK-4	T-LK-5 T-LK-6 T-LK-7 T-LK-8	M-1 M-2 M-3 M-4 M-6	S-1
AU_2A_AN2-I/1-b_U02 posiada umiejętność rozumienia tekstów i użycia podstawowego słownictwa specjalistycznego ze swojej dziedziny	AU_2A_U17	P7S_UU		C-2	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3 T-LK-4	T-LK-5 T-LK-6 T-LK-7 T-LK-8	M-1 M-5	S-1 S-2

Kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-I/1-b_K01 ma świadomość potrzeby dokończenia i samodoskonalenia w zakresie rozwijania kompetencji językowych				C-2	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3 T-LK-4	T-LK-5 T-LK-6 T-LK-7 T-LK-8	M-1 M-3	S-1 S-2
---	--	--	--	-----	--------------------------------------	--------------------------------------	------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_AN2-I/1-b_W01	2,0	
	3,0	Student posiada podstawową wiedzę na temat struktur językowych stosowanych w tekstach specjalistycznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AN2-I/1-b_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi formułować krótkie wypowiedzi na tematy techniczne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AN2-I/1-b_U02	2,0	
	3,0	Student rozumie co najmniej 60 % czytanych tekstów specjalistycznych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-I/1-b_K01	2,0	
	3,0	Student dostrzega świadomość potrzeby dokończenia i samodoskonalenia w zakresie rozwijania kompetencji językowych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Literatura podstawowa

1. Jana Zahorcova, Deutsch für Architekten und Bauplaner, Wydział Architektury Słowackiego Uniwersytetu Technicznego - Bratysława, Bratysława, 1999

Literatura uzupełniająca

1. -, Kreativer Koordinator, Czasopismo „Architekt” – artykuł, -, 2011

2. Wilhelm K. Killer, Ilustrowany Słownik Budowlany, Arkady, 2004

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	niestacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Seminarium dyplomowe KAWTiMP					
<i>Kod</i>	WBIA/A/N2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	5	<i>Grupa obieralna</i>	1			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
seminaria dyplomowe	SD	4	18	1,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl), Szymski Adam (szymski@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Zaliczone projektowanie przeddyplomowe					
<i>W-2</i>	Uzgodniony z promotorem temat pracy dyplomowej					
<i>W-3</i>	Uzyskanie zaliczeń wszystkich przedmiotów na semestrze II studiów magisterskich					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	kompetencje nieodzwonzone na stanowisku projektanta odpowiedzialnego: - za wymianę doświadczeń i poglądów uzyskiwanych w trakcie opracowywania projektów architektoniczno-urbanistycznych (w tym projektu dyplomowego) o znacznym stopniu złożoności, - za doskonalenie sposobu prezentacji oraz obrony przedstawianych poglądów i rozwiązań, - za rozszerzanie, pogłębienie, porządkowanie, ograniczenie i uproszczenie tematyki złożonych prac projektowych (w tym dyplomowych) dzięki przeprowadzonej dyskusji oraz wnioskowi z niej wypływającym - za wdrożenie zasad samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych z dziedziny architektury i urbanistyki					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-SD-1</i>	Omówienie zasad wykonania pracy dyplomowej na kierunku architektura i urbanistyka, w tym wymagań dotyczących zakresu i formy opracowania części rysunkowej, opisowej oraz makiety, zgodnie z wymaganym zakresem pracy dyplomowej magisterskiej i obowiązującą procedurą prawną. Zapoznanie studentów z metodyką pracy dyplomowej. Omówienie metod i selekcji informacji przy użyciu współczesnych metod naukowych. Metodyka prowadzenia studiów analitycznych. Zagadnienia różnicy pomiędzy inspiracją i plagiatem. Bieżąca korekta postępu prac oraz ich prezentacja w kolejnych etapach formułowania koncepcji i uszczegółowienia rozwiązań projektowych przy udziale wszystkich dyplomantów realizujących prace dyplomowe w KAWTiMP. Dyskusja nad przedstawionymi zagadnieniami ideowymi i koncepcyjnymi.					18
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-SD-1</i>	uczestnictwo w zajęciach					18
<i>A-SD-2</i>	indywidualna praca studenta					12
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Prace analityczne, odpowiednie do potrzeb tematyki określonej zakresem pracy dyplomowej. Merytoryczna dyskusja nad przedstawianymi koncepcjami rozwiązań tematów dyplomowych z uwzględnieniem określonych uwarunkowań zewnętrznych, programu funkcjonalno-przestrzennego i założeń wstępnych. Minimum dwukrotna prezentacja wyników pracy nad projektem dyplomowym przez każdego studenta podczas trwania semestru, zarówno w fazie analiz przedprojektowych, jak i w fazie opracowania i uszczegółowienia koncepcji projektowej. Prezentacje multimedialne połączone z dyskusją nad zaproponowanymi rozwiązaniami i ich ewentualną korektą.					
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>						



Wydział Budownictwa i Architektury

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	<p>student ma wykazać się na seminarium:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętnością samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych z dziedziny architektury, urbanistyki i planowania przestrzennego o znacznym stopniu złożoności oraz - umiejętnością uzasadnienia przyjętego rozwiązania w dyskusji (dzięki wymianie argumentów i kontrargumentów). <p>Oceniane są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opracowanie harmonogramu wykonania poszczególnych elementów pracy dyplomowej w uzgodnieniu z promotorem - prezentacja i obrona wykonanych już elementów pracy dyplomowej - aktywny udział dyplomanta we wszystkich fazach dyskusji dydaktycznej - obecność na seminariach
-----	---	---

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

<i>Wiedza</i>							
AU_2A_AN2-II/3a_W01 posiada własne, określone poglądy estetyczne z zakresu teorii architektury i urbanistyki	AU_2A_W04	P7S_WK		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
<i>Umiejętności</i>							
AU_2A_AN2-II/3a_U01 w projektowaniu i planowaniu trafnie odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, harmonijnie włącza autorskie rozwiązania w istniejące struktury	AU_2A_U13	P7S_UW		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
<i>Kompetencje społeczne</i>							
AU_2A_AN2-II/3a_K01 jest otwarty i komunikatywny, wyraża swoje poglądy, prezentuje rozwiązania i dyskutuje w środowisku branżowym, na forum publicznym i w kontaktach z mediami	AU_2A_K06	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

<i>Wiedza</i>		
AU_2A_AN2-II/3a_W01	2,0	
	3,0	posiada własne, określone poglądy estetyczne z zakresu teorii architektury i urbanistyki i potrafi je artykułować w dostatecznym stopniu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

<i>Umiejętności</i>		
AU_2A_AN2-II/3a_U01	2,0	
	3,0	w projektowaniu i planowaniu dostatecznie trafnie odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, poprawnie włącza autorskie rozwiązania w istniejące struktury
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
AU_2A_AN2-II/3a_K01	2,0	
	3,0	w dostateczny sposób jest otwarty i komunikatywny, wyraża swoje poglądy, prezentuje rozwiązania i dyskutuje w środowisku branżowym, na forum publicznym i w kontaktach z mediami
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

<i>Literatura podstawowa</i>	
1. Literatura odpowiadająca tematowi pracy dyplomowej - dobór konsultowany z promotorem	

<i>Literatura uzupełniająca</i>	
1. Wybrane strony internetowe	

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka		
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Seminarium dyplomowe KHITA		
Kod	WBIA/A/N2/		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury		
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny	5	Grupa obieralna	2

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
seminaria dyplomowe	SD	4	18	1,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne	
W-1	uzyskanie wszystkich zaliczeń na semestrze II studiów magisterskich.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Nabywanie metodyki przygotowania pracy dyplomowej.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-SD-1	Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej, wymaganego zakresu pracy i obowiązującej procedury prawnej. Omówienie metod i selekcji informacji przy użyciu współczesnych metod naukowych. Metodyka prowadzenia studiów analitycznych. Zagadnienia różnicy pomiędzy inspiracją i plagiatem.	18

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-SD-1	Robocze prezentacje i omówienie prac dyplomowych.	8
A-SD-2	Uczestnictwo w zajęciach, robocze prezentacje i omówienie prac dyplomowych.	10
A-SD-3	praca indywidualna studenta.	12

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Prace analityczne, odpowiednie do potrzeb tematyki określonej zakresem pracy dyplomowej. Krytyczna dyskusja nad przedstawianymi koncepcjami rozwiązań tematów dyplomowych z uwzględnieniem określonych uwarunkowań zewnętrznych, programu funkcjonalno-przestrzennego i założeń wstępnych. Przygotowanie referatów i prezentacji multimedialnych na zadane tematy związane z tematem pracy dyplomowej.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności na zajęciach i oceny wygłoszonych referatów.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_AN2-II/3b_W01 Wdrożenie dyplomanta do samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych w pracy dyplomowej z dziedziny architektury, urbanistyki i ochrony zabytków o znacznym stopniu złożoności.	AU_2A_W02 AU_2A_W06	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Umiejętności							
AU_2A_AN2-II/3b_U01 Student potrafi uzasadnić rozwiązania przyjęte w pracy dyplomowej.	AU_2A_U12 AU_2A_U13 AU_2A_U14 AU_2A_U17	P7S_UU P7S_UW		C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Kompetencje społeczne							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AN2-II/3b_K01 Student potrafi myśleć w sposób samodzielny i innowacyjny.	AU_2A_K05	P7S_KK		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
---	-----------	--------	--	-----	--------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AN2-II/3b_W01	2,0	
	3,0	Student musi posiadać wiedzę z zakresu metodyki przygotowania pracy dyplomowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_AN2-II/3b_U01	2,0	
	3,0	Student wygłosił referat na zadany temat związany z tematem pracy dyplomowej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_AN2-II/3b_K01	2,0	
	3,0	Potrafi wybrać metodę selekcji informacji, prowadzić studia analityczne i konstruować na ich podstawie samodzielne wnioski.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej.

Literatura uzupełniająca

1. Paszkowski Z., Tradycja i innowacja w twórczości architektonicznej, PS, Walkowska Wydawnictwo, Szczecin, 2003

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów		Architektura i urbanistyka							
Forma studiów		niestacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta		magister inżynier architekt							
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (100%)							
Profil		ogólnoakademicki							
Moduł									
Przedmiot		Seminarium dyplomowe KMiPTEA							
Kod		WBIA/A/N2/							
Specjalność									
Jednostka prowadząca		Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego							
ECTS		1,0	ECTS (formy)	1,0					
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny		5	Grupa obieralna	3					
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
seminaria dyplomowe		SD	4	18	1,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny		Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele									
Wymagania wstępne									
W-1		Zaliczone projektowanie przeddyplomowe.							
W-2		Uzgodniony z promotorem temat pracy dyplomowej							
Cele modułu/przedmiotu									
C-1		Nabywanie umiejętności publicznej prezentacji projektu, w tym prezentacji multimedialnej oraz obrony własnej pracy dyplomowej							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć								Liczba godzin	
T-SD-1		Studenci dostosowują własne opracowania projektowe do wymogów stawianych magisterskim pracom dyplomowym. Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej.						18	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności								Liczba godzin	
A-SD-1		Uczestnictwo w zajęciach.						18	
A-SD-2		Robocze prezentacje i omówienie prac dyplomowych.						6	
A-SD-3		Praca w domu.						6	
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne									
M-1		Nabywanie umiejętności publicznej prezentacji projektu, w tym prezentacji multimedialnej oraz obrony własnej pracy dyplomowej. Metody: seminarium, prezentacji, porównawcze, programowe (komputerowe), dyskusji dydaktycznej, harmonogramu pracy dyplomowej.							
M-2		Zajęcia w formie panelu dyskusyjnego polegają na indywidualnej prezentacji własnej pracy projektowej przed grupą seminaryjną na zajęciach, przeprowadzane są korekty i weryfikacja założeń projektowych przez prowadzącego seminarium w obecności promotorów.							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)									
S-1		P	Zaliczenie ćwiczeń odbywa się na podstawie: frekwencji na zajęciach, przeprowadzonej prezentacji wstępnego projektu dyplomowego, przyjętego zakresu i metod projektowania, aktywności na zajęciach seminaryjnych.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny	
Wiedza									
AU_2A_AN2-II/3c_W01 Wdrożenie dyplomanta do samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych pracy dyplomowej z dziedziny architektury i urbanistyki.		AU_2A_W02 AU_2A_W05 AU_2A_W06	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-SD-1	M-1 M-2	S-1	
Umiejętności									



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AN2-II/3c_U01 Student potrafi uzasadnić rozwiązania przyjęte w pracy dyplomowej.	AU_2A_U12 AU_2A_U13 AU_2A_U14 AU_2A_U17	P7S_UU P7S_UW		C-1	T-SD-1	M-1 M-2	S-1
---	--	------------------	--	-----	--------	------------	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-II/3c_K01 Student potrafi myśleć w sposób samodzielny i innowacyjny.	AU_2A_K05	P7S_KK		C-1	T-SD-1	M-1 M-2	S-1
---	-----------	--------	--	-----	--------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

AU_2A_AN2-II/3c_W01	2,0	
	3,0	Student samodzielnie rozwiązuje zadania projektowe pracy dyplomowej z dziedziny architektury i urbanistyki.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AN2-II/3c_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi uzasadnić rozwiązania przyjęte w pracy dyplomowej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-II/3c_K01	2,0	
	3,0	Student potrafi myśleć w sposób samodzielny i innowacyjny.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej.
2. G. Łasiński, "Sztuka prezentacji", eMPi2, Poznań, 2000
3. J. Apanowicz, "Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej", Difin, Warszawa, 2005

Literatura uzupełniająca

1. Majchrzak J., Mendel T., Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Akademia Ekonomiczna w Poznaniu, Poznań, 1999



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka							
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Seminarium dyplomowe KPA							
Kod	WBIA/A/N2/							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Katedra Projektowania Architektonicznego							
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	5	Grupa obieralna	4					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
seminaria dyplomowe	SD	4	18	1,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Czyński Marek (Marek.Czynski@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele	Bondar Jarosław (Jaroslaw.Bondar@zut.edu.pl), Czyński Marek (Marek.Czynski@zut.edu.pl), Świątek Leszek (lswiatek@zut.edu.pl), Tuszyński Mariusz (Mariusz-Tuszynski@zut.edu.pl)							
Wymagania wstępne								
W-1	Zaliczone projektowanie przeddyplomowe.							
W-2	Uzgodniony z promotorem temat pracy dyplomowej							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Identyfikacja problemów badawczych i uwarunkowań projektowych							
C-2	Rozpoznanie problematyki pracy dyplomowej w kontekście stanu wiedzy teoretycznej i doświadczeń projektowych							
C-3	Nabywanie umiejętności publicznej prezentacji projektu, w tym prezentacji multimedialnej oraz obrony własnej pracy dyplomowej							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-SD-1	Studenci dostosowują własne opracowania projektowe do wymogów stawianych magisterskim pracom dyplomowym. Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej.					18		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-SD-1	Uczestnictwo w zajęciach.					18		
A-SD-2	Robocze prezentacje i omówienie prac dyplomowych.					2		
A-SD-3	Praca w domu.					10		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Nabywanie umiejętności publicznej prezentacji projektu, w tym prezentacji multimedialnej oraz obrony własnej pracy dyplomowej. Metody: seminarium, prezentacji, porównawcze, programowe (komputerowe), dyskusji dydaktycznej, harmonogramu pracy dyplomowej.							
M-2	Zajęcia w formie panelu dyskusyjnego polegają na indywidualnej prezentacji własnej pracy projektowej przed grupą seminaryjną na zajęciach, przeprowadzane są korekty i weryfikacja założeń projektowych przez prowadzącego seminarium w obecności promotorów.							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	P	Zaliczenie ćwiczeń odbywa się na podstawie: frekwencji na zajęciach, przeprowadzonej prezentacji wstępnego projektu dyplomowego, przyjętego zakresu i metod projektowania, aktywności na zajęciach seminaryjnych.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AN2-II/3d_W01 Wdrożenie dyplomanta do samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych pracy dyplomowej z dziedziny architektury i urbanistyki.	AU_2A_W02 AU_2A_W05 AU_2A_W06	P7S_WG P7S_WK		C-3	T-SD-1	M-1 M-2	S-1
--	-------------------------------------	------------------	--	-----	--------	------------	-----

Umiejętności

AU_2A_AN2-II/3d_U01 Student potrafi uzasadnić rozwiązania przyjęte w pracy dyplomowej.	AU_2A_U12 AU_2A_U13 AU_2A_U14 AU_2A_U17	P7S_UU P7S_UW		C-3	T-SD-1	M-1 M-2	S-1
---	--	------------------	--	-----	--------	------------	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-II/3d_K01 Student potrafi myśleć w sposób samodzielny i innowacyjny.	AU_2A_K05	P7S_KK		C-3	T-SD-1	M-1 M-2	S-1
---	-----------	--------	--	-----	--------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

AU_2A_AN2-II/3d_W01	2,0	
	3,0	Student samodzielnie rozwiązuje zadania projektowe pracy dyplomowej z dziedziny architektury i urbanistyki.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AN2-II/3d_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi uzasadnić rozwiązania przyjęte w pracy dyplomowej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-II/3d_K01	2,0	
	3,0	Student potrafi myśleć w sposób samodzielny i innowacyjny.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej.
2. G. Łasiński, "Sztuka prezentacji", eMPI2, Poznań, 2000
3. J. Apanowicz, "Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej", Difin, Warszawa, 2005

Literatura uzupełniająca

1. Majchrzak J., Mendel T., Metodyka pisania prac magisterski i dyplomowych, Akademia Ekonomiczna w Poznaniu, Poznań, 1999

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów		Architektura i urbanistyka						
Forma studiów		niestacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta		magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (100%)						
Profil		ogólnoakademicki						
Moduł								
Przedmiot		Seminarium dyplomowe KUIPP						
Kod		WBIA/A/N2/						
Specjalność								
Jednostka prowadząca		Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego						
ECTS		1,0	ECTS (formy)	1,0				
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny		5	Grupa obieralna	5				
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
seminaria dyplomowe		SD	4	18	1,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny		Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele		Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne								
W-1		zaliczone projektowanie przed dyplomowe						
Cele modułu/przedmiotu								
C-1		kompetencje nieodzwonne na stanowisku projektanta odpowiedzialnego: za wymianę doświadczeń i poglądów uzyskiwanych w trakcie opracowywania projektów architektoniczno-urbanistycznych (w tym projektu dyplomowego) o znacznym stopniu złożoności, za doskonalenie sposobu prezentacji oraz obrony przedstawianych poglądów i rozwiązań, za rozszerzanie, pogłębienie, porządkowanie, ograniczenie i uproszczenie tematyki złożonych prac projektowych (w tym dyplomowych) dzięki przeprowadzonej dyskusji oraz wnioskom z niej wyływającym						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-SD-1		Seminarium składa się z następujących faz: prezentacja referatu (z pomocą programów PowerPoint lub OpenOffice) krótsza dla dyplomów, jednoosobowych i dłuższa dla dyplomów dwuosobowych, pytania uczestników i odpowiedzi referenta na zapisane pytania, poglądy i opinie uczestników, wymiana argumentów i kontrargumentów, podsumowanie dyskusji w tym poszerzenie i pogłębienie wiedzy w zakresie urbanistyki i architektury. W prezentacji należy uwzględnić: omówienie sposobu selekcji i analizy materiałów źródłowych, literatury oraz przykładowych rozwiązań krajowych i zagranicznych, określenie diagnozy obszaru objętego opracowaniem, przedstawienie wniosków z ww. analizy oraz inspiracji (krajowych i zagranicznych) do sformułowania koncepcji projektowej, omówienie koncepcji projektowej i rozwiązań szczegółowych, przedstawienie typowej planz A1 (układ poziomy lub pionowy, napis główny, podtytuły, numeracja planz, legenda) oraz spisu treści opisu projektu z bibliografią.				18		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-SD-1		uczestnictwo w zajęciach				18		
A-SD-2		po za zajęciami				12		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1		metoda seminarium, metoda prezentacji, metoda porównawcza, dyskusja dydaktyczna, metoda harmonogramu wykonania pracy dyplomowej, metoda programowa (komputerowa).						
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1		P	student ma wykazać się na seminarium a) umiejętnością samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych z dziedziny architektury, urbanistyki i planowania przestrzennego o znacznym stopniu złożoności oraz b) umiejętnością uzasadnienia przyjętego rozwiązania w dyskusji (dzięki wymianie argumentów i kontrargumentów). Oceniane są: a) opracowanie, w uzgodnieniu z promotorem, harmonogramu wykonania poszczególnych elementów pracy dyplomowej, b) prezentacja i obrona wykonanych już elementów pracy dyplomowej, c) aktywny udział dyplomanta we wszystkich fazach dyskusji dydaktycznej oraz d) obecność na seminarium.					
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AN2-II/3e_W01 zna teorię, elementy i zasady kompozycji urbanistycznej	AU_2A_W05	P7S_WG		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AN2-II/3e_W02 w kompozycji rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)	AU_2A_W06	P7S_WK		C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Umiejętności

AU_2A_AN2-II/3e_U01 przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AN2-II/3e_U02 prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)	AU_2A_U02	P7S_UK P7S_UW		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AN2-II/3e_U03 potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego	AU_2A_U03	P7S_UW		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AN2-II/3e_U04 w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AN2-II/3e_U05 potrafi wykonać projekt typowy, jest przygotowany do współtworzenia rozwiązań systemowych	AU_2A_U07	P7S_UW		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AN2-II/3e_U06 potrafi aranżować reprezentacyjną przestrzeń miejską, większe założenia przestrzenne i krajobrazowe	AU_2A_U08	P7S_UW		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AN2-II/3e_U07 potrafi projektować zespoły osadnicze o złożonej funkcji i dużej skali	AU_2A_U11	P7S_UW		C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-II/3e_K01 szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego	AU_2A_K06	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AN2-II/3e_K02 jest otwarty i komunikatywny, wyraża swoje poglądy, prezentuje rozwiązania i dyskutuje w środowisku branżowym, na forum publicznym i w kontaktach z mediami	AU_2A_K06	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_AN2-II/3e_W01	2,0	
	3,0	W rozwiązaniu projektowym zostały poprawnie zastosowane elementy kompozycji urbanistycznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AN2-II/3e_W02	2,0	
	3,0	Poprawnie zastosowane zostały w projekcie elementy kompozycji, powiązania przestrzenne odpowiadające odpowiednim proporcjom
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AN2-II/3e_U01	2,0	
	3,0	Przedstawienie oryginalnej koncepcji projektowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AN2-II/3e_U02	2,0	
	3,0	Atrakcyjne pod względem graficznych przedstawienie pracy dyplomowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_AN2-II/3e_U03	2,0	
	3,0	Przedstawiona metoda jest adekwatna do realizowanego zadania projektowego lub planistycznego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AN2-II/3e_U04	2,0	
	3,0	Prawidłowe zdefiniowanie problemów i ich odpowiednia hierarchizacja
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AN2-II/3e_U05	2,0	
	3,0	Prawidłowo wykonany został projekt typowy zostały przedstawione rozwiązania systemowe
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AN2-II/3e_U06	2,0	
	3,0	Odpowiednie zdefiniowanie i zagospodarowania publicznych przestrzeni miejskich
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AN2-II/3e_U07	2,0	
	3,0	Projekt zawiera prawidłowo zaprojektowane zespoły osadnicze
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-II/3e_K01	2,0	
	3,0	Prezentuje umiejętności chronienia środowiska przyrodniczego o kulturowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AN2-II/3e_K02	2,0	
	3,0	Berze czynny udział w prezentacji i dyskusji
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Chmielewski M.J., Teoria urbanistyki, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2004
2. Majchrzak J. i Mendel T, Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Akademia Ekonomiczna w Poznaniu, Poznań, 1999
3. Wiszniewski A., Jak przekonywująco mówić i przemawiać, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Wrocław, 1994

Literatura uzupełniająca

1. Stróżewski W., Dialektyka twórczości, Znak, Kraków, 2007
2. Zeimbiński Z., Logika praktyczna, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2002

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Ochrona własności intelektualnej (prawo autorskie)					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	6	Grupa obieralna	1			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	4	9	1,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Znajomość podstawowej terminologii prawnej (rodzaje aktów prawnych, publikatory). Ogólne przesłanki wynikające z Kodeksu Postępowania Administracyjnego (rozdział I i II) oraz z Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. nr 24, poz. 83 z 1994 r. z późn. zmianami).					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Poznanie zasad, które legły u podstaw działań legislacyjnych w Polsce w odniesieniu do sposobów i rodzaju ochrony własności intelektualnej. Prawne aspekty ochrony prawa autorskiego majątkowego i osobistego. Dążenie do przyswojenia możliwie największego spektrum problemów, które mogą wynikać z procesu twórczego - koncepcyjnego i produkcyjnego. Kształtowanie postawy etycznej i świadomości związanej z odpowiedzialnością za środowisko społeczne, naturalne i efekty własnych działań projektowych. Poznanie głównych aktów prawnych determinujących działalność w zakresie projektowania, wytwarzania dóbr z zasobów intelektualnych.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin

WBIA





Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>		<i>Liczba godzin</i>
<i>T-W-1</i>	<p>Wykład 1. Ustawodawstwo – zagadnienia ogólne. Publikatory (Monitor Polski, Dziennik Ustaw i inne), podział aktów prawnych w zależności od ich właściwości (ustawa, rozporządzenie, zarządzenie, uchwała). Przypomnienie zagadnień z zakresu Kodeksu Postępowania Administracyjnego (studia I stopnia). Przepisy ogólne (dział I). Definicje ustawowe, strony postępowania. Załatwianie spraw (terminy, doręczenia, miejsce odbioru pism, potwierdzenia doręczenia i inne). Wezwania do udziału w czynnościach. Obliczanie, przywracanie terminów.</p> <p>Wykład 2. KPA. Postępowanie (dział II). Wszczęcie postępowania, właściwość miejscowa i rzeczowa. Udostępnienie akt. Dowody. Odmowa złożenia zeznań. Rozprawa. Zawieszenie postępowania. Decyzje. Zasada pisemności. KPA. Postępowanie (dział II i VII) – ciąg dalszy. Ugoda. Wydawanie postanowień. Odwołania – prawo do odwołania, wymogi formalne, organy odwoławcze. Wznowienie postępowania – powody i wyjątki. Uchylenie, zmiana, stwierdzenie nieważności oraz wygaśnięcie decyzji. Wydawanie zaświadczeń.</p> <p>Wykład 3. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych – (Dz. U. z 2007 r. nr 99, poz. 662) – elementy. Przedmiot prawa autorskiego – utwór, utwór zależny. Podmiot prawa autorskiego. Autorskie prawa osobiste i majątkowe. Dozwolony użytek chronionych utworów. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Objęcie ochroną praw autorskich. Wyłączenia z ochrony praw autorskich (odkrycia, idee, procedury, metody i zasady działania oraz koncepcje matematyczne, ale również akty normatywne lub ich urzędowe projekty, urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole, opublikowane opisy patentowe lub ochronne, proste informacje prasowe) - omówienie. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Opracowanie cudzego utworu. Rozporządzenie i korzystanie z cudzego opracowania (warunki konieczne). Utwór w rozumieniu ustawy. Zasada domniemania twórcy.</p> <p>Wykład 4. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Współtwórca. Wykonywanie prawa autorskiego do swojej części utworu. Dochodzenie roszczeń z tytułu naruszenia prawa autorskiego do całości utworu przez współtwórcę. Autorskie prawa majątkowe do utworu zbiorowego. Prawo do tytułu. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Relacja pracodawca-pracownik w świetle Upaipp. Nabycie przez pracodawcę autorskich praw majątkowych. Nabycie przez pracodawcę na własność przedmiotu, na którym utwór utrwalono. Pierwszeństwo opublikowania utworu naukowego pracownika przez instytucję naukową - zagadnienie dysponowania pracą dyplomową przez uczelnię wyższą.</p> <p>Wykład 5. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Wiąż twórcy z utworem - autorskie prawa osobiste (niezbywalność). Sposoby oznaczania więzi twórcy z utworem. Opracowanie lub zwielokrotnienie bazy danych spełniającej cechy utworu. Egzekucja praw majątkowych (osoby i zakres). Sprzeciw wobec egzekucji z prawa autorskiego do utworu nieopublikowanego.</p> <p>Wykład 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Przysługiwanie prawa do wynagrodzenia dla twórcy i jego spadkobierców (stawki). Odsprzedaż rękopisów utworów literackich i muzycznych w rozumieniu Upaipp. Korzystanie bez zezwolenia przez twórcę z rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego - zagadnienie własnego użytku osobistego.</p> <p>Wykład 7. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Przejściowe lub incydentalne zwielokrotnianie utworów, niemające samodzielnego znaczenia gospodarczego. Korzystanie z rozpowszechnionych utworów przez instytucje naukowe.</p> <p>Wykład 8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Przytaczanie w utworach stanowiących samoistną całość urywków rozpowszechnionych utworów lub drobne utwory w całości. Zagadnienie celu dydaktycznego i naukowego w rozumieniu Upaipp. Praktyczna ocena tego zjawiska (cytowanie i jego atrybuty). Wystawianie publiczne utworu plastycznego. Miejsca rozpowszechniania utworu.</p> <p>Wykład 9. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Czas trwania autorskich praw majątkowych. Przejście autorskich praw majątkowych. Odmowa udzielenia zezwolenia na korzystanie z utworu. Usterki w zamówionym utworze - terminy i sposób z nimi postępowania. Odstąpienie od umowy lub jej wypowiedzenie. Obowiązki korzystającego z utworu wobec twórcy. Umowa licencyjna. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Przepisy szczególne dotyczące ochrony programów komputerowych. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji. Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Odpowiedzialność karna. Podsumowanie zagadnień i zakresu prawnego podjętego na wykładach w trakcie trwania semestru i przygotowanie studentów do testu sprawdzającego stopień przyswojenia wiedzy.</p>	9
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
<i>A-W-1</i>	<p>Student powinien w sposób aktywny uczestniczyć w wykładach. W szczególności powinien wykazać zainteresowanie przedstawioną przez wykładowcę hipotetyczną sytuację i w miarę możliwości przedstawić własny punkt widzenia i sposób rozwiązania problemu w trakcie zainicjowanej dyskusji dydaktycznej związanej z wykładem. Warunkiem przystąpienia do zaliczenia przedmiotu przez studenta jest jego uczestnictwo w 4/5 liczby wykładów i aktywny udział w co najmniej 3. zainicjowanych przez nauczyciela dyskusjach dydaktycznych pod koniec wykładu.</p>	15



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-2	<p>Student zobowiązany jest przygotowywać się do każdego wykładu zgodnie z ustalonym harmonogramem. W szczególności powinien zapoznać się z dotyczącą omawianych zagadnień literaturą obowiązkową i posiadać notatki umożliwiające mu zabranie głosu w zainicjowanej przez nauczyciela dyskusji w końcowej części wykładu. Do kluczowych form aktywności należy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. umiejętność odszukania i podania w oryginalnym brzmieniu przepisu prawnego dotyczącego hipotetycznej sytuacji prawnej, 2. prawidłowe zinterpretowanie zapisu prawnego, 3. podanie wystąpienia możliwych sprzeczności, np. ujęcie zagadnienia z punktu widzenia różnych podmiotów procesu inwestycyjnego. <p>Powstałe w wyniku kwerendy źródłowej opracowania (publikacje książkowe, nieksiążkowe, bazy danych itp.) student powinien gromadzić i zachować.</p>	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Podstawową metodą nauczania jest podająca: wykład informacyjny z objaśnieniami. Dodatkowo stosowane są metody aktywizujące studentów: sytuacyjna oraz dyskusja dydaktyczna związana z wykładem. Mają one na celu zaangażowanie studentów w poszukiwanie rozwiązania problemu prawnego i porównanie go z wykładnią zastosowaną w rzeczywistych warunkach, na przykład przez organy administracji publicznej lub sądy powszechne.
M-2	Działaniom praktycznym służą m.in. pokazy z użyciem komputera i rzutnika multimedialnego.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	<p>Warunkiem przystąpienia studenta do sprawdzianu wiedzy jest jego aktywne uczestnictwo w 4/5 liczby wykładów. Podstawową formą sprawdzianu wiedzy jest test pisemny składający się z 60 pytań, który polega na wskazaniu jednej z trzech prawidłowych odpowiedzi w ciągu 45 minut. Blisko 75 procentowy udział w pytaniach znalazły zagadnienia z zakresu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz opracowań źródłowych dotyczących sposobów ochrony własności intelektualnej. Pozostałe zaś z zakresu Kodeksu Postępowania Administracyjnego. Udzielenie poniżej 30 poprawnych odpowiedzi jest oceniane niedostatecznie (2,0), 31-36 dostatecznie (3,0), 37-42 ponad dostatecznie (3,5), 43-48 dobrze (4,0), 49-54 ponad dobrze (4,5), a 55-60 bardzo dobrze (5,0). W wypadku dużej rozbieżności między postawą (sposobem uczestnictwa) studenta na zajęciach, a oceną uzyskaną z testu pisemnego przeprowadza się dodatkowy sprawdzian w formie ustnej. Student może uzyskać zaliczenie przedmiotu z pominięciem testu pisemnego w wypadku aktywnego uczestnictwa w zainicjowanych przez nauczyciela dyskusjach problemowych na wykładach (więcej niż trzykrotnie w ciągu semestru) oraz co najmniej 90% frekwencji.</p>

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_AN2-III/4a_W01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien być w stanie zdefiniować zagadnienia związane z prawem własności intelektualnej, a w szczególności prawne aspekty ochrony praw autorskich i praw pokrewnych. Student powinien znać sposoby prawnego zabezpieczania własności intelektualnej w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonania zadań projektowych z zakresu wzornictwa	AU_2A_W02	P7S_WG		C-1	T-W-1	M-1 M-2	S-1

Umiejętności							
AU_2A_AN2-III/4a_U01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć analizaować akty prawne pod kątem zapewnienia ochrony intelektualnych wytworów własnych oraz nienaruszania cudzych praw autorskich i praw pokrewnych prawem autorskim. Student powinien znać zakres odpowiedzialności prawno-karnej za czyny niedozwolone w zakresie naruszenia praw autorskich.	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU		C-1	T-W-1	M-1 M-2	S-1

Kompetencje społeczne							
AU_2A_AN2-III/4a_K01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabejdzie postawę świadomą w zakresie prawno-karnej zakresu działalności twórczej własnej jak i czynów podejmowanych wobec innych twórców i ich twórczości. Posiadana wiedza powinna umożliwić mu postępowanie zgodnie z własnym przekonaniem i nienaruszanie obowiązującego prawa w zakresie ochrony prawa autorskiego i praw pokrewnych prawu autorskiemu.				C-1	T-W-1	M-1 M-2	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AN2-III/4a_W01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien być w stanie podać wykładnię prawn działań podejmowanych w procesie twórczym oraz wobec innych twórców i ich wytworów intelektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_AN2-III/4a_U01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student posiadać zdolność praktycznego zastosowania w działalności zawodowej zapisów zawartych w Kodeksie Postępowania Administracyjnego i Ustawie Prawo autorskie i prawa pokrewne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-III/4a_K01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabyte postawę poszanowania dla powszechnie obowiązującego prawa, a w szczególności działań w poczuciu odpowiedzialności w odniesieniu do cudzych i własnych wytworów intelektualnych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Anders J. (red.), Podręcznik zarządzania własnością intelektualną, Wydawnictwo Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego, Poznań, 2009
2. Flisek A. (red.), Prawo autorskie i prasowe z wprowadzeniem, C. H. Beck, Warszawa, 2007, Wyd. IX
3. USTAWA z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, 1994, Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 z późn. zm.
4. Kodeks Postępowania Administracyjnego, Park, 2011, Park Stan prawny na dzień 01.09.2007
5. Flisek A., Kodeks Karny z wprowadzeniem, C. H. Beck, Warszawa, 2008, 27. Wydanie

Literatura uzupełniająca

1. Kostrzewski L., Międzyński P., Samcik M., Skwirowski P., Śmigiel S., Wojtczuk M., Kodeks Cywilny, Agora S.A., Warszawa, 2009, Wyd. I

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka									
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi							
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt									
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych									
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)									
Profil	ogólnoakademicki									
Moduł										
Przedmiot	Ochrona własności przemysłowej									
Kod	WBIA/A/N2/									
Specjalność										
Jednostka prowadząca	Dział Wynalazczości i Ochrony Patentowej									
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0							
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski							
Blok obieralny	6	Grupa obieralna	2							
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie				
wykłady	W	4	9	1,0	1,00	zaliczenie				
Nauczyciel odpowiedzialny	Zawadzka Renata (Renata.Zawadzka@zut.edu.pl)									
Inni nauczyciele										
Wymagania wstępne										
W-1	Podstawy wiedzy z zakresu własności przemysłowej, znajomość przedmiotów własności przemysłowej i zasad ochrony.									
Cele modułu/przedmiotu										
C-1	Utrwalenie wiedzy z zakresu ochrony własności przemysłowej; Zapoznanie z dokumentacją zgłoszeniową przedmiotów własności przemysłowej. Pogłębienie umiejętności korzystania z dostępnych źródeł informacji patentowej.									
Treści programowe z podziałem na formy zajęć										Liczba godzin
T-W-1	Prawo własności przemysłowej w Polsce i na świecie - przypomnienie podstawowych informacji									1
T-W-2	Wynalazki i wzory użytkowe: dokumentacja zgłoszeniowa.									2
T-W-3	Wzory przemysłowe: dokumentacja zgłoszeniowa.									1
T-W-4	Znaki towarowe: Przypomnienie podstawowych informacji. Dokumentacja zgłoszeniowa									1
T-W-5	Informacja patentowa, klasyfikacja patentowa i badania patentowe.									4
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności										Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach									9
A-W-2	Przygotowanie do zajęć - zapoznanie się z materiałami -									7
A-W-3	Poszukiwania w bazach patentowych - ćwiczenia w domu									7
A-W-4	przygotowanie do zaliczenia									5
A-W-5	Zaliczenie									1
A-W-6	konsultacje									1
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne										
M-1	wykład połączony z prezentacją									
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)										
S-1	F	ocena aktywności na zajęciach								
S-2	P	zaliczenie pisemne na koniec zajęć								
Zamierzone efekty kształcenia				Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza										



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AN2-III/4b_W01 wie jak jakie dobra niematerialne podlegają ochronie, jakie są wyłączone spod ochrony; zna źródła prawa, zna definicje przedmiotów własności przemysłowej, zna definicje utworu, wie jak funkcjonuje system ochrony prawem własności przemysłowej i prawem autorskim; zna źródła informacji patentowej.				C-1	T-W-5	M-1	S-1 S-2
---	--	--	--	-----	-------	-----	------------

Umiejętności

AU_2A_AN2-III/4b_U01 umie ocenić czy wynik jego pracy intelektualnej podlega ochronie; potrafi wybrać rodzaj ochrony dla danego przedmiotu własności intelektualnej; potrafi zrobić wyszukiwania w bazach patentowych; umie przeprowadzić badanie stanu techniki w dostępnych bazach patentowych;				C-1	T-W-5	M-1	S-1 S-2
--	--	--	--	-----	-------	-----	------------

Kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-III/4b_K01 student będzie wykorzystywał możliwości prawne w celu ochrony własnych wyników pracy twórczej, a także będzie korzystał z cudzych wyników zgodnie z prawem, nie naruszając cudzych praw wyłącznych; student będzie efektywnie wykorzystywał dostępne źródła prawa i źródła informacji patentowej				C-1	T-W-5	M-1	S-1 S-2
--	--	--	--	-----	-------	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_AN2-III/4b_W01	2,0	opanowanie materiału na poziomie poniżej 55%
	3,0	opanowanie materiału na poziomie 56% - 64%
	3,5	opanowanie materiału na poziomie 65%- 74%
	4,0	opanowanie materiału na poziomie 75% - 84%
	4,5	opanowanie materiału na poziomie 85%- 94%
	5,0	opanowanie materiału na poziomie 95% - 100%

Umiejętności

AU_2A_AN2-III/4b_U01	2,0	opanowanie materiału na poziomie 55%
	3,0	opanowanie materiału na poziomie 56%- 64%
	3,5	opanowanie materiału na poziomie 65% - 74%
	4,0	opanowanie materiału na poziomie 75% - 84%
	4,5	opanowanie materiału na poziomie 85%- 94%
	5,0	opanowanie materiału na poziomie 95%- 100%

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-III/4b_K01	2,0	opanowanie materiału na poziomie 55%
	3,0	opanowanie materiału na poziomie 56%-64%
	3,5	opanowanie materiału na poziomie 65% - 74%
	4,0	opanowanie materiału na poziomie 75%- 84%
	4,5	opanowanie materiału na poziomie 85% - 94%
	5,0	opanowanie materiału na poziomie 95% - 100%

Literatura podstawowa

1. Renata Zawadzka, Własność intelektualna, własność przemysłowa, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2008

Literatura uzupełniająca

1. ustawa, Ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej, Dz. U. z 2003 r. Nr 119 poz. 1117 z późn. zmianami, 2000

2. ustawa, Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz. U.z 2000 r. Nr 80 poz. 904 z późn. zmianami, 1994

3. pod redakcją Andrzeja Pyrży, Poradnik wynalazcy - Procedury zgłoszeniowe w systemie krajowym, europejskim, międzynarodowym, Krajowa Izba Gospodarcza, Urząd Patentowy RP, Warszawa, 2009

4. Michał du Vall, Prawo patentowe, Wolters Kluwer Polska Spółka zo.o., Warszawa, 2008

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	PHS - Etyczne i społeczne aspekty działalności gospodarczej					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Zespół Dydaktyczny Ekonomiki, Organizacji i Zarządzania w Budownictwie					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	7	Grupa obieralna	1			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	3	18	2,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Araszkiewicz Krystyna (Krystyna.Araszkiewicz@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Znajomość podstaw ekonomii					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Poznanie najważniejszych zagadnień z zakresu etyki gospodarczej oraz rozbudzenie postawy wrażliwości na konflikty moralne towarzyszące działalności gospodarczej					
C-2	Zapoznanie z zasadami społecznej odpowiedzialności biznesu i relacjami przedsiębiorstwa z jego otoczeniem społecznym i ekonomicznym					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-W-1	Pojęcie działalności gospodarczej. Przedsiębiorczość w teorii ekonomii.					1
T-W-2	Mechanizm rynkowy. Formy organizacyjnoprawne prowadzenia działalności gospodarczej.					1
T-W-3	Przedmiot, cele i metody etyki. Podstawowe pojęcia.					1
T-W-4	Etyczny wymiar gospodarowania. Geneza etyki biznesu. Przedsiębiorstwo jako podmiot moralny.					1
T-W-5	Konkurencyjność – definicja i istota, proces osiągania i podtrzymywania konkurencyjności. Etyczny wymiar konkurencji.					1
T-W-6	Wzrost gospodarczy a rozwój ekonomiczny.					1
T-W-7	Konflikt wartości ekonomicznych i społecznych. Ekonomiczny wymiar zrównoważonego rozwoju.					1
T-W-8	Społeczna odpowiedzialność biznesu (Corporate Social Responsibility - CSR) – historia, standardy. Zasady społecznej odpowiedzialności biznesu w polityce UE. Dobre praktyki CSR na przykładzie polskich i światowych firm.					2
T-W-9	Rola Państwa w gospodarce. Dobra publiczne. Zasady i cele ingerencji Państwa w działalność gospodarczą przedsiębiorców.					1
T-W-10	Proces globalizacji i nowe formy działalności gospodarczej					1
T-W-11	Podstawy ekonomii społecznej. Przedsiębiorczość społeczna.					1
T-W-12	Praca i jej wymiar etyczny. Etyka biznesu jako narzędzie zarządzania przedsiębiorstwem.					2
T-W-13	Założenia, metody i osiągnięcia etyki opartej o ideę obowiązków człowieka, pojęcie odpowiedzialności, odpowiedzialność jako troska, warunki odpowiedzialnego działania					1
T-W-14	Etyka zawodu inżyniera w świetle kodeksu FEANI, Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa i innych stowarzyszeń zawodowych					1
T-W-15	Zasady etyki inżynierskiej w praktyce projektowania, realizacji oraz eksploatacji obiektów technicznych					1
T-W-16	Zaliczenie					1
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach					17
A-W-2	Praca własna, samodzielne utrwalanie materiału					22
A-W-3	Przygotowanie do zaliczenia					20



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-4	Zaliczenie wykładów	1

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny, wyjaśnienie

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Zaliczenie pisemne

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_AN2-IV/4-a_W01 Student posiada wiedzę o zasadach etycznych prowadzenia działalności gospodarczej i znaczeniu etyki biznesu w rozwoju społeczno - ekonomicznym	AU_2A_W13 AU_2A_W20	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-W-7 T-W-14 T-W-13 T-W-15	M-1	S-1
AU_2A_AN2-IV/4-a_W02 Student zna założenia koncepcji społecznej odpowiedzialności biznesu	AU_2A_W13 AU_2A_W19 AU_2A_W20	P7S_WG P7S_WK		C-2	T-W-8 T-W-10 T-W-9 T-W-12	M-1	S-1

Umiejętności							
AU_2A_AN2-IV/4-a_U01 Student potrafi interpretować rozwiązania podejmowane przez przedsiębiorców w sytuacji konfliktu moralnego	AU_2A_U17	P7S_UU		C-1	T-W-7 T-W-12	M-1	S-1
AU_2A_AN2-IV/4-a_U02 Student potrafi określić postawę odpowiedzialności za podejmowane decyzje związane z działalnością zawodową i gospodarczą	AU_2A_U17	P7S_UU		C-1 C-2	T-W-12 T-W-14 T-W-13 T-W-15	M-1	S-1

Kompetencje społeczne							
AU_2A_AN2-IV/4-a_K01 Student posiada kompetencje w zakresie identyfikowania i analizy etycznych zagadnień dotyczących funkcjonowania podmiotów gospodarczych	AU_2A_K01	P7S_KO		C-1 C-2	T-W-3 T-W-6 T-W-4 T-W-7 T-W-5 T-W-8	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
AU_2A_AN2-IV/4-a_W01	2,0	
	3,0	Student posiada minimalną wiedzę na temat zasad etycznego prowadzenia działalności gospodarczej. Uzyskanie 60% z maksymalnej liczby punktów za zaliczenie pisemne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_AN2-IV/4-a_W02	2,0	
	3,0	Student posiada minimalną wiedzę o założeniach społecznej odpowiedzialności biznesu i znaczeniu tej koncepcji dla rozwoju społeczno - gospodarczego
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Umiejętności		
AU_2A_AN2-IV/4-a_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi określić podstawowe założenia prowadzenia działalności gospodarczej zgodnie z zasadami etyki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_AN2-IV/4-a_U02	2,0	
	3,0	Student potrafi podstawowe zasady dokonywania etycznych i sprawiedliwych społecznie wyborów związanych z działalnością gospodarczą i zawodową
	3,5	
	4,0	
	4,5	



Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-IV/4- a_K01	2,0	
	3,0	Student potrafi zidentyfikować i poddać analizie zagadnienia etycznego prowadzenia biznesu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Gasparski W., Biznes, etyka, odpowiedzialność, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2012
2. Porter M.E., Prahalad C.K., Harvard Business Review. Społeczna odpowiedzialność przedsiębiorstw, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2007
3. Blanchard K., Peale N.V., Etyka biznesu, Studio Emka, Warszawa, 2008

Literatura uzupełniająca

1. Paliwoda-Matiolańska A., Odpowiedzialność społeczna w procesie zarządzania przedsiębiorstwem, CH. Beck, Warszawa, 2014

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka						
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)						
Profil	ogólnoakademicki						
Moduł							
Przedmiot	PHS - Filozofia zrównoważonego rozwoju w budownictwie i architekturze						
Kod	WBIA/A/N2/						
Specjalność							
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego						
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0				
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny	7	Grupa obieralna	2				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady	W	3	18	2,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny	Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele							
Wymagania wstępne							
W-1	Znajomość języka obcego umożliwiającą studiowanie literatury światowej z zakresu tematyki studiów						
Cele modułu/przedmiotu							
C-1	Poznanie paradygmatu i zasad zrównoważonego rozwoju						
C-2	Uwrażliwienie na problemy ekologiczne w architekturze i budownictwie						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin	
T-W-1	Zagrożenia cywilizacyjne i antropopresja					1	
T-W-2	Ekofilozofia i filozofia zrównoważonego rozwoju (historia i powstanie paradygmatu zrównoważonego rozwoju)					1	
T-W-3	Trzy cele rozwoju zrównoważonego i konsekwencje ogólne dla architektury i budownictwa					1	
T-W-4	Główne nurty teorii zrównoważonego rozwoju w architekturze i budownictwie. Przykłady światowych realizacji z wykorzystaniem zasad zrównoważonego rozwoju					1	
T-W-5	Filozofia rozwoju zrównoważonego, a budownictwo na zasadach zrównoważonych					1	
T-W-6	Oszczędność surowców i energii. Cykl życiowy materiałów, struktur i obiektów					3	
T-W-7	Paradygmat zrównoważonego rozwoju, a budownictwo proekologiczne i energooszczędne					1	
T-W-8	Energia jako wskaźnik proekologiczności. Alternatywne źródła energii w budownictwie					1	
T-W-9	Energia słoneczna w budownictwie					1	
T-W-10	Filozofia zrównoważonego rozwoju, a nowy ruch budowy miast					1	
T-W-11	Filozofia zrównoważonego rozwoju w urbanistyce i planowaniu przestrzennym					4	
T-W-12	Aspekty społeczne i ekonomiczne w rozwoju zrównoważonym					1	
T-W-13	Sprawdzenie wiadomości - test					1	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin	
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach					28	
A-W-2	Bieżące utrwalanie materiału wykładowego					10	
A-W-3	Przygotowanie się do zaliczenia					20	
A-W-4	Zaliczenie - test					2	
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne							
M-1	Wykład informacyjny						
M-2	Wykład multimedialny						
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)							
S-1	F	Ocena na podstawie testu					

Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
<i>Wiedza</i>								
<i>Umiejętności</i>								
<i>Kompetencje społeczne</i>								
Efekt	Ocena	Kryterium oceny						
<i>Wiedza</i>								
<i>Umiejętności</i>								
<i>Inne kompetencje społeczne</i>								
<i>Literatura podstawowa</i>								
1. Pearce A.R., Yong H.A., Sustainable buildings and infrastructure, Routledge, London and New York, 2012								
2. Wołoszyn M. A., Ekorewitalizacja. Zagadnienia architektoniczne, Wyd. EXEMPLUM, Poznań, 2013								
3. Vale B. i Vale R., Green Architecture. Bulfinch Press., 1991								
4. Wines J., Green Architecture, Architecture & design series, Taschen America Llc, 2000								
5. Brian R., Architectural Design, nr 4, 2001								

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów		Architektura i urbanistyka						
Forma studiów		niestacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta		magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (100%)						
Profil		ogólnoakademicki						
Moduł								
Przedmiot		PHS - Historia sztuki						
Kod		WBIA/A/N2/						
Specjalność								
Jednostka prowadząca		Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego						
ECTS		2,0	ECTS (formy)	2,0				
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny		7	Grupa obieralna	3				
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady		W	3	18	2,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny		Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele								
Wymagania wstępne								
W-1		1. Wymagane są podstawowe wiadomości z historii, historii sztuki i architektury na poziomie programu szkoły średniej.						
Cele modułu/przedmiotu								
C-1		Poznanie wiodących kierunków i stylów w architekturze europejskiej i polskiej od starożytności do czasów współczesnych. Rozpoznawanie stylów na podstawie ich charakterystycznych cech. Doskonalenie umiejętności przygotowania i wygłoszenia prezentacji na wybrany temat z zakresu historii architektury i urbanistyki. Zalecana tematyka dotyczy architektury i urbanistyki współczesnej, w tym najnowszych osiągnięć i trendów, także wybitnych dzieł inżynierskich.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć							Liczba godzin	
T-W-1		Architektura starożytnej Grecji i Rzymu.					2	
T-W-2		Architektura rzymska w Europie i Polsce					2	
T-W-3		Architektura gotycka w Europie i Polsce					2	
T-W-4		Renesans w Europie i Polsce					2	
T-W-5		Barok w Europie i Polsce					2	
T-W-6		Klasycyzm i secesja w Europie i Polsce					2	
T-W-7		Architektura I połowy XX w.					2	
T-W-8		Architektura XX w. Wiodące style i wybitni twórcy					2	
T-W-9		Architektura współczesna kierunki i tendencje					2	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności							Liczba godzin	
A-W-1		Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach					18	
A-W-2		Przeanalizowanie materiału podanego na wykładzie i przyswojenie wiedzy w nim zawartej					36	
A-W-3		Przygotowanie prezentacji na wybrany przez studenta i zaakceptowany przez wykładowcę temat.					6	
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1		Wykład informacyjny z prezentacją multimedialną / komputer z rzutnikiem multimedialnym						
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1		P	Studenci są zobowiązani do przedstawienia prezentacji multimedialnej na wybrany przez nich temat z zakresu historii architektury i urbanistyki. Preferowana tematyka - architektura współczesna oraz wybitne konstrukcje inżynierskie.					
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AN2-IV/4-c_W01 Student uzyskuje wiedzę na temat historii architektury i urbanistyki. Rozpoznaje style i potrafi scharakteryzować ich cechy. Zna najnowsze trendy i kierunki. Rozpoznaje przykłady wybitnych obiektów inżynierskich i architektonicznych.	AU_2A_W04 AU_2A_W05	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9	M-1	S-1
---	------------------------	------------------	--	-----	---	----------------------------------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_AN2-IV/4-c_U01 Student potrafi pozyskać i dokonać selekcji danych. Prawidłowo interpretuje dane, potrafi je zintegrować i przedstawić.	AU_2A_U17	P7S_UU		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9	M-1	S-1
---	-----------	--------	--	-----	---	----------------------------------	-----	-----

AU_2A_AN2-IV/4-c_U02 Potrafi integrować wiedzę z zakresu historii architektury urbanistyki przy rozwiązywaniu zadań inżynierskich.	AU_2A_U05	P7S_UW		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9	M-1	S-1
---	-----------	--------	--	-----	---	----------------------------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-IV/4-c_K01 Rzetelnie opracowuje i przedstawia wyniki swojej pracy.	AU_2A_K04 AU_2A_K06	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9	M-1	S-1
---	------------------------	------------------	--	-----	---	----------------------------------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_AN2-IV/4-c_W01	2,0	Nie potrafi rozpoznać stylu architektonicznego.
	3,0	Potrafi rozpoznać styl architektoniczny. Umie określić podstawowe cechy charakterystyczne przy pomocy prowadzącego.
	3,5	Potrafi rozpoznać styl architektoniczny. Umie określić podstawowe cechy charakterystyczne przy pomocy prowadzącego.
	4,0	Potrafi rozpoznać styl architektoniczny. Umie określić podstawowe cechy charakterystyczne.
	4,5	Potrafi rozpoznać styl architektoniczny. Umie opisać szczegółowo cechy charakterystyczne danego stylu.
	5,0	Bezbłędnie rozpoznaje style architektoniczne. Zna cechy charakterystyczne dla danego stylu.

Umiejętności

AU_2A_AN2-IV/4-c_U01	2,0	Nie umie dokonać właściwej selekcji danych. Nie umie ich zintegrować i przedstawić.
	3,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, integruje je i przedstawia przy pomocy prowadzącego.
	3,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić
	4,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić w jasny i czytelny sposób.
	4,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je starannie zintegrować i precyzyjnie przedstawić.
	5,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić na bardzo wysokim poziomie.
AU_2A_AN2-IV/4-c_U02	2,0	Nie umie dokonać właściwej selekcji danych. Nie umie ich zintegrować i przedstawić.
	3,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, integruje je i przedstawia przy pomocy prowadzącego.
	3,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić
	4,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić w jasny i czytelny sposób.
	4,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je starannie zintegrować i precyzyjnie przedstawić.
	5,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić na bardzo wysokim poziomie.

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-IV/4-c_K01	2,0	Student nieaktywny, nieobowiązkowy.
	3,0	Student sumienny, współpracujący z zespołem.
	3,5	Student sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	4,0	Student obowiązkowy, sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	4,5	Student ambitny, obowiązkowy, sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	5,0	Student ambitny, obowiązkowy, sumienny, bardzo dobrze współpracujący z zespołem.

Literatura podstawowa

- Koch Wilfried, Style w architekturze, Klub "Świat Książki", Warszawa, 1996, ISBN 83-7129-288-0
- Miłobędzki Adam, Zarys dziejów architektury w Polsce, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1988, ISBN 83-214-0578-9
- Wróbel Tadeusz, Zarys historii budowy miast, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków- Gdańsk, 1971

Literatura uzupełniająca

- Watkin David, Historia architektury zachodniej, Arkady, Warszawa, 2001, ISBN 83-213-4178-0

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka							
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Projektowanie dyplomowe KAWTIMP							
Kod	WBIA/A/N2/							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania							
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	8	Grupa obieralna	1					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
projekty	P	4	18	3,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele	Bał Wojciech (wojciech.bał@zut.edu.pl), Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl), Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl), Pawłowski Wojciech (Wojciech.Pawlowski@zut.edu.pl), Raczyński Miłosz (milosz.raczynski@zut.edu.pl), Sietnicki Marek (Marek.Sietnicki@zut.edu.pl), Szyski Adam (szyski@zut.edu.pl)							
Wymagania wstępne								
W-1	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	C1. Zapoznanie studentów z umiejętnością przedstawienia wniosków z prowadzonych analiz przestrzennych, socjologicznych czy kulturowych dla wybranego projektu w formie graficznej.							
C-2	C2. Weryfikacja umiejętności projektowych i warsztatowych pod kątem merytorycznego rozwiązywania problemów przestrzennych z uwzględnieniem aspektów technicznych, społecznych czy środowiskowych.							
C-3	C3. Przygotowanie do prowadzenia prezentacji multimedialnej oraz uczestnictwa w dyskusji publicznej związanej z opracowaniem projektowym							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-P-1	Omówienie zasad wykonania pracy dyplomowej na kierunku architektura i urbanistyka, w tym wymagań dotyczących zakresu i formy opracowania części rysunkowej, opisowej oraz makiety, zgodnie z wymaganym zakresem pracy dyplomowej magisterskiej i obowiązującą procedurą prawną. Zapoznanie studentów z metodyką pracy dyplomowej. Omówienie metod i selekcji informacji przy użyciu współczesnych metod naukowych. Metodyka prowadzenia studiów analitycznych. Zagadnienia różnicy pomiędzy inspiracją i plagiatem. Bieżąca korekta postępu prac oraz ich prezentacja w kolejnych etapach formułowania koncepcji i uszczegółowienia rozwiązań projektowych przy udziale wszystkich dyplomantów realizujących prace dyplomowe w KAWTiMP. Dyskusja nad przedstawionymi zagadnieniami ideowymi i koncepcyjnymi.					18		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-P-1	Uczestnictwo w zajęciach					18		
A-P-2	Indywidualna praca studenta					73		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Indywidualne konsultacje oraz korekty projektowe							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	P	Sprawdzenie kompletności i spójności zakresu opracowania projektowego, konsekwencji zaprezentowanych wniosków przedstawionych na planszach w formie graficznej i opisowej.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AN2-V/4a_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W04 AU_2A_W05 AU_2A_W06	P7S_WG P7S_WK		C-1 C-3	T-P-1	M-1	S-1
---	--	------------------	--	------------	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_AN2-V/4a_U01 Jest w stanie wypracować autorską metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy dyplomowej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy	AU_2A_U01 AU_2A_U03 AU_2A_U05	P7S_UK P7S_UU P7S_UW		C-1 C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-------------------------------------	----------------------------	--	-------------------	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-V/4a_K01 Aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego	AU_2A_K05	P7S_KK		C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-----------	--------	--	------------	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

AU_2A_AN2-V/4a_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony w regulaminie egzaminu dyplomowego, część graficzna będzie czytelna i kompletna, część tekstowa odpowiadać będzie zakresowi stawianemu pracom dyplomowym. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AN2-V/4a_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych w regulaminie egzaminu dyplomowego,
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-V/4a_K01	2,0	
	3,0	Potrafi określić znaczenie przestrzeni o dobrej jakości oraz skalę oddziaływania przyjętych rozwiązań projektowych na jakość życia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Literatura odpowiadająca tematowi pracy dyplomowej - dobór konsultowany z promotorem
- Krier L., Architektura, wybór czy przeznaczenie, Arkady
- Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas

Literatura uzupełniająca

- Korzeniewski W., Poradnik Projektanta. Budownictwo mieszkaniowe., Arkady, 2011



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka		
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Projektowanie dyplomowe KHITA		
Kod	WBIA/A/N2/		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury		
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny	8	Grupa obieralna	2

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	4	18	3,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
---------------------------	---	--	--	--	--	--

Inni nauczyciele	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Paszkowski Z (zbigniew.paszkowski@gmail.com), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					
------------------	--	--	--	--	--	--

Wymagania wstępne

W-1	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.					
-----	---	--	--	--	--	--

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Zapoznanie studentów z umiejętnością przedstawienia wniosków z prowadzonych analiz przestrzennych, socjologicznych czy kulturowych dla wybranego projektu w formie graficznej.					
C-2	C2. Weryfikacja umiejętności projektowych i warsztatowych pod kątem merytorycznego rozwiązywania problemów przestrzennych z uwzględnieniem aspektów technicznych, społecznych czy środowiskowych.					
C-3	C3. Przygotowanie do prowadzenia prezentacji multimedialnej oraz uczestnictwa w dyskusji publicznej związanej z opracowaniem projektowym					

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

		Liczba godzin
T-P-1	Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej w nawiązaniu do prac z projektowania przeddyplomowego.	6
T-P-2	Ustalenie harmonogramu prac projektowych oraz wymaganego zakresu i szczegółowości opracowania	6
T-P-3	Ustalenie zasad kompozycji plansz projektowych, planowanych rozwiązań graficznych i edytorskich, zaplanowanie wydruków próbnych	6

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

		Liczba godzin
A-P-1	praca w formie indywidualnych korekt projektowych z promotorem pracy dyplomowej	18
A-P-2	praca własna w domu	72

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Indywidualne konsultacje oraz korekty projektowe					
-----	--	--	--	--	--	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Sprawdzenie kompletności i spójności zakresu opracowania projektowego, konsekwencji zaprezentowanych wniosków przedstawionych na planszach w formie graficznej i opisowej.			
-----	---	--	--	--	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AN2-V/4b_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1	M-1	S-1
---	---	------------------	--	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_AN2-V/4b_U01 Jest w stanie wypracować autorską metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy dyplomowej oraz prowadzić kurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy	AU_2A_U01 AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U05 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U16	P7S_UK P7S_UU P7S_UW		C-1 C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
---	---	----------------------------	--	-------------------	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-V/4b_K01 Aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego	AU_2A_K05 AU_2A_K06 AU_2A_K07	P7S_KK P7S_KR		C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-------------------------------------	------------------	--	------------	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AN2-V/4b_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony w regulaminie egzaminu dyplomowego, część graficzna będzie czytelna i kompletna, część tekstowa odpowiadać będzie zakresowi stawianemu pracom dyplomowym. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AN2-V/4b_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych w regulaminie egzaminu dyplomowego,
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-V/4b_K01	2,0	
	3,0	Potrafi określić znaczenie przestrzeni o dobrej jakości oraz skalę oddziaływania przyjętych rozwiązań projektowych na jakość życia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej
2. Alexander Ch., Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
3. Brand S., How Buildings Learn: What happens After They`re Built,, Viking Press
4. Falkenberg H., Ecoarchitecture. Urban style,, Evergreen GmbH
5. Fuller R.B., Operating Manual for Spaceship Earth,, Lars Müller Publishers
6. McDonough W., Braungart M., Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things,, North Point Press
7. Niemczyk E., Cztery żywioły w architekturze,, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo we Wrocławiu
8. Korzeniewski W., Projektowanie mieszkań, Polcen

Literatura uzupełniająca

1. de Bono E., Myślenie lateralne. Idee na przekór schematom,, Wydawnictwo Helion,
2. Koolhaas R., S,M,L,XL, OMA,, The Monicelli Press
3. Krier L., Architektura, wybór czy przeznaczenie,, Arkady
4. Korzeniewski W., Poradnik Projektanta. Budownictwo mieszkaniowe,, Arkady

Literatura uzupełniająca

5. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka		
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Projektowanie dyplomowe KMiPTEA		
Kod	WBIA/A/N2/		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Mieszkalnictwa i Podstaw Techniczno-Ekologicznych Architektury		
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny	8	Grupa obieralna	3

WBIA



Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	4	18	3,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny: Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)

Inni nauczyciele: Januszkiewicz Krystyna (Krystyna.Januszkiewicz@zut.edu.pl), Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl), Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne

W-1	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.
-----	---

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Zapoznanie studentów z umiejętnością przedstawienia wniosków z prowadzonych analiz przestrzennych, socjologicznych czy kulturowych dla wybranego projektu w formie graficznej.
C-2	C2. Weryfikacja umiejętności projektowych i warsztatowych pod kątem merytorycznego rozwiązywania problemów przestrzennych z uwzględnieniem aspektów technicznych, społecznych czy środowiskowych.
C-3	C3. Przygotowanie do prowadzenia prezentacji multimedialnej oraz uczestnictwa w dyskusji publicznej związanej z opracowaniem projektowym

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

	Liczba godzin	
T-P-1	Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej w nawiązaniu do prac z projektowania przeddyplomowego.	6
T-P-2	Ustalenie harmonogramu prac projektowych oraz wymaganego zakresu i szczegółowości opracowania	6
T-P-3	Ustalenie zasad kompozycji plansz projektowych, planowanych rozwiązań graficznych i edytorskich, zaplanowanie wydruków próbnych	6

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

	Liczba godzin	
A-P-1	praca w formie indywidualnych korekt projektowych z promotorem pracy dyplomowej	18
A-P-2	praca własna w domu	72

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Indywidualne konsultacje oraz korekty projektowe
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Sprawdzenie kompletności i spójności zakresu opracowania projektowego, konsekwencji zaprezentowanych wniosków przedstawionych na planszach w formie graficznej i opisowej.
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AN2-V/4c_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie diskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1	M-1	S-1
---	---	------------------	--	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_AN2-V/4c_U01 Jest w stanie wypracować autorską metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy dyplomowej oraz prowadzić kurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy	AU_2A_U01 AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U05 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U16	P7S_UK P7S_UU P7S_UW		C-1 C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
---	---	----------------------------	--	-------------------	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-V/4c_K01 Aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego	AU_2A_K05 AU_2A_K06 AU_2A_K07	P7S_KK P7S_KR		C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-------------------------------------	------------------	--	------------	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
AU_2A_AN2-V/4c_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony w regulaminie egzaminu dyplomowego, część graficzna będzie czytelna i kompletna, część tekstowa odpowiadać będzie zakresowi stawianemu pracom dyplomowym. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AN2-V/4c_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych w regulaminie egzaminu dyplomowego,
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-V/4c_K01	2,0	
	3,0	Potrafi określić znaczenie przestrzeni o dobrej jakości oraz skalę oddziaływania przyjętych rozwiązań projektowych na jakość życia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej
2. Alexander Ch., Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
3. Brand S., How Buildings Learn: What happens After They`re Built,, Viking Press
4. Falkenberg H., Ecoarchitecture. Urban style,, Evergreen GmbH
5. Fuller R.B., Operating Manual for Spaceship Earth,, Lars Müller Publishers
6. McDonough W., Braungart M., Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things,, North Point Press
7. Niemczyk E., Cztery żywioły w architekturze,, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo we Wrocławiu
8. Korzeniewski W., Projektowanie mieszkań, Polcen

Literatura uzupełniająca

1. de Bono E., Myślenie lateralne. Idee na przekór schematom,, Wydawnictwo Helion,
2. Koolhaas R., S,M,L,XL, OMA,, The Monicelli Press
3. Krier L., Architektura, wybór czy przeznaczenie,, Arkady
4. Korzeniewski W., Poradnik Projektanta. Budownictwo mieszkaniowe,, Arkady

Literatura uzupełniająca

5. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie dyplomowe KPA					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Projektowania Architektonicznego					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	8	Grupa obieralna	4			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	4	18	3,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Czyński Marek (Marek.Czynski@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Barełkowski Robert (Robert.Barelkowski@zut.edu.pl), Bondar Jarosław (Jaroslaw.Bondar@zut.edu.pl), Czyński Marek (Marek.Czynski@zut.edu.pl), Świątek Leszek (lswiatek@zut.edu.pl), Tuszyński Mariusz (Mariusz-Tuszynski@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.
-----	---

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Zapoznanie studentów z umiejętnością przedstawienia wniosków z prowadzonych analiz przestrzennych, socjologicznych czy kulturowych dla wybranego projektu w formie graficznej.
C-2	C2. Weryfikacja umiejętności projektowych i warsztatowych pod kątem merytorycznego rozwiązywania problemów przestrzennych z uwzględnieniem aspektów technicznych, społecznych czy środowiskowych.
C-3	C3. Przygotowanie do prowadzenia prezentacji multimedialnej oraz uczestnictwa w dyskusji publicznej związanej z opracowaniem projektowym

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

		Liczba godzin
T-P-1	Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej w nawiązaniu do prac z projektowania przeddyplomowego.	6
T-P-2	Ustalenie harmonogramu prac projektowych oraz wymaganego zakresu i szczegółowości opracowania	6
T-P-3	Ustalenie zasad kompozycji planów projektowych, planowanych rozwiązań graficznych i edytorskich, zaplanowanie wydruków próbnych	6

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

		Liczba godzin
A-P-1	praca w formie indywidualnych korekt projektowych z promotorem pracy dyplomowej	18
A-P-2	praca własna w domu	72

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Indywidualne konsultacje oraz korekty projektowe
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Sprawdzenie kompletności i spójności zakresu opracowania projektowego, konsekwencji zaprezentowanych wniosków przedstawionych na planszach w formie graficznej i opisowej.
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AN2-V/4d_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1	M-1	S-1
---	---	------------------	--	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_AN2-V/4d_U01 Jest w stanie wypracować autorską metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy dyplomowej oraz prowadzić kurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy	AU_2A_U01 AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U05 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U16	P7S_UK P7S_UU P7S_UW		C-1 C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
---	---	----------------------------	--	-------------------	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-V/4d_K01 Aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego	AU_2A_K05 AU_2A_K06 AU_2A_K07	P7S_KK P7S_KR		C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-------------------------------------	------------------	--	------------	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AN2-V/4d_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony w regulaminie egzaminu dyplomowego, część graficzna będzie czytelna i kompletna, część tekstowa odpowiadać będzie zakresowi stawianemu pracom dyplomowym. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AN2-V/4d_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych w regulaminie egzaminu dyplomowego,
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-V/4d_K01	2,0	
	3,0	Potrafi określić znaczenie przestrzeni o dobrej jakości oraz skalę oddziaływania przyjętych rozwiązań projektowych na jakość życia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej
2. Alexander Ch., Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
3. Brand S., How Buildings Learn: What happens After They`re Built,, Viking Press
4. Falkenberg H., Ecoarchitecture. Urban style,, Evergreen GmbH
5. Fuller R.B., Operating Manual for Spaceship Earth,, Lars Müller Publishers
6. McDonough W., Braungart M., Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things,, North Point Press
7. Niemczyk E., Cztery żywioły w architekturze,, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo we Wrocławiu
8. Korzeniewski W., Projektowanie mieszkań, Polcen

Literatura uzupełniająca

1. de Bono E., Myślenie lateralne. Idee na przekór schematom,, Wydawnictwo Helion,
2. Koolhaas R., S,M,L,XL, OMA,, The Monicelli Press
3. Krier L., Architektura, wybór czy przeznaczenie,, Arkady
4. Korzeniewski W., Poradnik Projektanta. Budownictwo mieszkaniowe,, Arkady

Literatura uzupełniająca

5. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie dyplomowe KUIPP					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Urbanistyki i Planowania Przestrzennego					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	8	Grupa obieralna	5			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	4	18	3,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl), Czernik Lechosław (lechoslaw.czernik@zut.edu.pl), Czyńska Klara (Klara.Czynska@zut.edu.pl), Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl), Rubinowicz Paweł (pawel@rubinowicz.com.pl), Zwoliński Adam (azwolinski@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.
-----	---

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Zapoznanie studentów z umiejętnością przedstawienia wniosków z prowadzonych analiz przestrzennych, socjologicznych czy kulturowych dla wybranego projektu w formie graficznej.
C-2	C2. Weryfikacja umiejętności projektowych i warsztatowych pod kątem merytorycznego rozwiązywania problemów przestrzennych z uwzględnieniem aspektów technicznych, społecznych czy środowiskowych.
C-3	C3. Przygotowanie do prowadzenia prezentacji multimedialnej oraz uczestnictwa w dyskusji publicznej związanej z opracowaniem projektowym

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej w nawiązaniu do prac z projektowania przeddyplomowego.	6
T-P-2	Ustalenie harmonogramu prac projektowych oraz wymaganego zakresu i szczegółowości opracowania	6
T-P-3	Ustalenie zasad kompozycji plansz projektowych, planowanych rozwiązań graficznych i edytorskich, zaplanowanie wydruków próbnych	6

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	praca w formie indywidualnych korekt projektowych z promotorem pracy dyplomowej	20
A-P-2	praca własna w domu	70

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Indywidualne konsultacje oraz korekty projektowe
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Sprawdzenie kompletności i spójności zakresu opracowania projektowego, konsekwencji zaprezentowanych wniosków przedstawionych na planszach w formie graficznej i opisowej.
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AN2-V/4e_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1	M-1	S-1
---	---	------------------	--	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_AN2-V/4e_U01 Jest w stanie wypracować autorską metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy dyplomowej oraz prowadzić kurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy	AU_2A_U01 AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U05 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U16	P7S_UK P7S_UU P7S_UW		C-1 C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
---	---	----------------------------	--	-------------------	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-V/4e_K01 Aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego	AU_2A_K05 AU_2A_K06 AU_2A_K07	P7S_KK P7S_KR		C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-------------------------------------	------------------	--	------------	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AN2-V/4e_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony w regulaminie egzaminu dyplomowego, część graficzna będzie czytelna i kompletna, część tekstowa odpowiadać będzie zakresowi stawianemu pracom dyplomowym. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AN2-V/4e_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych w regulaminie egzaminu dyplomowego,
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-V/4e_K01	2,0	
	3,0	Potrafi określić znaczenie przestrzeni o dobrej jakości oraz skalę oddziaływania przyjętych rozwiązań projektowych na jakość życia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej
2. Alexander Ch., Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
3. Brand S., How Buildings Learn: What happens After They`re Built,, Viking Press
4. Falkenberg H., Ecoarchitecture. Urban style,, Evergreen GmbH
5. Fuller R.B., Operating Manual for Spaceship Earth,, Lars Müller Publishers
6. McDonough W., Braungart M., Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things,, North Point Press
7. Niemczyk E., Cztery żywioły w architekturze,, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo we Wrocławiu
8. Korzeniewski W., Projektowanie mieszkań, Polcen

Literatura uzupełniająca

1. de Bono E., Myślenie lateralne. Idee na przekór schematom,, Wydawnictwo Helion,
2. Koolhaas R., S,M,L,XL, OMA,, The Monicelli Press
3. Krier L., Architektura, wybór czy przeznaczenie,, Arkady
4. Korzeniewski W., Poradnik Projektanta. Budownictwo mieszkaniowe,, Arkady

Literatura uzupełniająca

5. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka						
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)						
Profil	ogólnoakademicki						
Moduł							
Przedmiot	WZK - Muzyka						
Kod	WBIA/A/N2/						
Specjalność							
Jednostka prowadząca	Studium Kultury						
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0				
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny	9	Grupa obieralna	1				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady	W	4	9	1,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl), Derwich Bożena (sk@zut.edu.pl), Ganczarska-Borecka Katarzyna (sk@zut.edu.pl), Kuliś Adam (sk@zut.edu.pl), Osuchowski Paweł (sk@zut.edu.pl), Wyrzykowski Szymon (sk@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne							
W-1	Ogólna znajomość zagadnień muzycznych						
Cele modułu/przedmiotu							
C-1	Przekazanie treści humanistycznych, uzupełniających wykształcenie techniczne studenta.						
C-2	Rozbudzenie wrażliwości na piękno zawarte w muzyce.						
C-3	Przekazanie treści z zakresu elementów wiedzy o muzyce: - historii muzyki rodzimej i obcej, - kompozytorów i ich dzieł, - wydarzeń muzycznych, np. Konkurs Chopinowski, Szczecińskie Zmagania Jazzowe, - wiadomości z literatury i form muzycznych.						
C-4	Rozwijanie i kształtowanie poprzez muzykę - osobowości studenta.						
C-5	Ukształtowanie nawyku stałego, nie okazjonalnego uczestnictwa w kulturze.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć					Liczba godzin		
T-W-1	Europejska tradycja muzyczna				2		
T-W-2	Polska tradycja muzyczna				2		
T-W-3	Muzyka współczesna - to nie takie straszne				2		
T-W-4	Rola dyrygenta w zespole muzycznym				2		
T-W-5	Co to jest dobra interpretacja?				2		
T-W-6	Sylwetka kompozytora - życie i twórczość				2		
T-W-7	Uczestnictwo w próbie wybranego koncertu				3		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności					Liczba godzin		
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach				15		
A-W-2	Przygotowanie się do zajęć, poznanie partytury nutowej i różnic w interpretacji utworów, czytanie wskazanej literatury, przygotowanie się do kolokwium, udział w koncercie.				15		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne							



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	<p>1. Metody podające: - wykład informacyjny, - pogadanka, - opowiadanie, - opis, - anegdota, - objaśnienie lub wyjaśnienie.</p> <p>2. Metody problemowe: - wykład konwersatoryjny.</p> <p>3. Metody eksponujące: - nagranie CD, film-DVD - ekspozycja, - pokaz multimedialny połączony z przeżyciem.</p> <p>4. Metody programowe: - z użyciem komputera, odtwarzacza CD/DVD, - z użyciem potrzebnych materiałów dydaktycznych np. partytura nutowa.</p> <p>5. Metody praktyczne: - pokaz, - koncert, - ćwiczenia przedmiotowe.</p>
-----	---

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	<p>Ocena formująca prowadzona na początku zajęć służy do identyfikacji braków wiedzy, daje informacje podstawowe dla przygotowania treści programowych do nauczania przedmiotu. Pomaga wykładowcy ukierunkować przekazywane treści do poziomu studentów tak, aby uzyskać założone efekty i cele dydaktyczne.</p> <p>Ocena podsumowująca wystawiana pod koniec przedmiotu, która podsumowuje osiągnięte efekty przyswojonej wiedzy.</p>
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

Umiejętności

Kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-VI/4-a_K01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabędzie następujące postawy: świadomość w wyborze zagadnień kultury, wrażliwość na piękno muzyki, zdolność do świadomego wyboru i słuchania muzyki.				C-1 C-2 C-3 C-4 C-5	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1	S-1
--	--	--	--	---------------------------------	----------------------------------	-------------------------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-VI/4-a_K01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabędzie następujące postawy: świadomość w wyborze zagadnień kultury, wrażliwość na piękno muzyki, zdolność do świadomego wyboru i słuchania muzyki.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Guczalski Krzysztof, Znaczenie muzyki. Znaczenia w muzyce., Musica Iagellonica, Krakow, 2002
- Dąbek Stanisław, Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku, PWN, Warszawa, 1996
- Eugeniusz Kus, Mikołaj Szczęśny, Kompozytorzy szcześcińscy po 1945 roku, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, 2002
- Rogała Jacek, Muzyka polska XX wieku, PWN, Krakow, 2000
- Krukowski Stanisław, O pracy dyrygenta chóru, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1982
- Wojtczak Ziemowit, Głos ludzki jako żywy instrument w twórczości kompozytorów XX wieku, Łódź, 2009
- Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Akademia Muzyczna, Kraków, 2000
- Mieczysław Tomaszewski Chopin: człowiek, dzieło, rezonans Podsiadlik-Raniowski i Spółka Poznań, Chopin: człowiek, dzieło, rezonans, Podsiadlik-Raniowski i Spółka, Poznań, 1998, ISBN 83-7212-034-X

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	WZK - Teatr					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Studium Kultury					
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	9	Grupa obieralna	2			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	4	9	1,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Przekazanie treści humanistycznych, uzupełniających wykształcenie techniczne studenta.					
C-2	Rozbudzenie wrażliwości na piękno zawarte w sztuce teatralnej.					
C-3	Przekazanie treści z zakresu elementów wiedzy o teatrze: - historii teatru rodzimej i obcej, - twórców teatralnych, - wydarzeń teatralnych, np. wybitnych sztuk, aktorów, reżyserów, - wiadomości z literatury i form teatralnych.					
C-4	Rozwijanie i kształtowanie poprzez teatr - osobowości studenta.					
C-5	Ukształtowanie nawyku stałego, nie okazjonalnego uczestnictwa w kulturze.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-W-1	Początek i rozwój sceny (scena antyczna, średniowieczna, renesansowa, wieku XVII i XVIII)					2
T-W-2	Początek i rozwój dramatu (dramaty - antyczny, średniowieczny, renesansowy, baroku i klasycyzmu, romantyzmu i naturalizmu).					2
T-W-3	Wielka Reforma Teatralna - metryka teatru współczesnego.					2
T-W-4	Dramaturgia XX wieku.					2
T-W-5	Aktor - zmiany na przestrzeni wieków.					2
T-W-6	Teatr Telewizji.					2
T-W-7	Teatry w Szczecinie - miejsca, zespoły, profile artystyczne.					3
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.					15
A-W-2	Student powinien dysponować wystarczającą wiedzą, aby swobodnie poruszać się w problematyce sztuki teatralnej oraz dostrzegać różne jej aspekty.					15
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	<p>1. Metody podające: - wykład informacyjny, - pogadanka, - opowiadanie, - opis, - anegdota, - objaśnienie lub wyjaśnienie.</p> <p>2. Metody problemowe: - wykład konwersatoryjny.</p> <p>3. Metody eksponujące: - nagranie CD, film-DVD - ekspozycja, - pokaz multimedialny połączony z przeżyciem.</p> <p>4. Metody programowe: - z użyciem komputera, odtwarzacza CD/DVD, - z użyciem potrzebnych materiałów dydaktycznych.</p> <p>5. Metody praktyczne: - pokaz, - sztuka teatralna, - ćwiczenia przedmiotowe.</p>
-----	---

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Ocena formująca prowadzona na początku zajęć służy do identyfikacji braków wiedzy, daje informacje podstawowe dla przygotowania treści programowych do nauczania przedmiotu. Pomaga wykładowcy ukierunkować przekazywane treści do poziomu studentów tak, aby uzyskać założone efekty i cele dydaktyczne. Ocena podsumowująca wystawiana pod koniec przedmiotu, która podsumowuje osiągnięte efekty przyswojonej wiedzy.
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_AN2-VI/4-b_W01	Zarówno geneza teatru, jak i jego historia dowodzi, że ten rodzaj sztuki jest w szczególnym stopniu związany z człowiekiem. Teatr zaspokaja, ale i równocześnie budzi w ludziach wiele potrzeb kulturowych, poznawczych, psychicznych, społecznych, estetycznych. Człowiek nie tylko obserwuje, ale też reaguje na świat będący mu domem, bezdrożem, rodzą się, więc się w nim emocje; strach lub zachwyt. I tym emocjom daje wyraz teatr. Jest takim światem i życiem w pigułce.						

Umiejętności

Kompetencje społeczne

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AN2-VI/4-b_W01	2,0	
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

Literatura podstawowa

- Eli Rozik, Korzenie teatru, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011
- Margot Berthold, Historia teatru, Wydawnictwo Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 2009
- Uta Hagen, Szacunek dla aktorstwa, Wydawnictwo PWSFTv i T, 2010
- Marcin Siwec, Teatr, Wydawnictwo Damidos, 2011



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów		Architektura i urbanistyka						
Forma studiów		niestacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta		magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (100%)						
Profil		ogólnoakademicki						
Moduł								
Przedmiot		WZK - Wybrane zagadnienia sztuki najnowszej i wzornictwa						
Kod		WBIA/A/N2/						
Specjalność								
Jednostka prowadząca		Katedra Sztuk Wizualnych						
ECTS		1,0	ECTS (formy)	1,0				
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny		9	Grupa obieralna	3				
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga		
wykłady		W	4	9	1,0	1,00		
Nauczyciel odpowiedzialny		Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele		Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne								
W-1	Student powinien dysponować podstawową wiedzą z zakresu historii sztuki i kultury współczesnej. Powinien posiadać umiejętności samodzielnego zdobywania informacji oraz orientować się w podstawowych zależnościach pomiędzy kulturą współczesną, a społeczeństwem, polityką, tożsamościami lokalnymi. Powinien również aktywnie uczestniczyć we współczesnej kulturze.							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami sztuki współczesnej i designu w kontekście historii sztuki XX i XXI wieku. Wykłady prezentują sztukę współczesną i design przy uwzględnieniu rozmaitych uwarunkowań związanych z jej powstawaniem, funkcjonowaniem, a także oddziaływaniem na odbiorcę. Celem przedmiotu jest poszerzenie ogólnego obrazu funkcjonowania sztuki współczesnej i designu wskazując jej bogactwo i różnorodność poruszanej problematyki. Przedmiot umożliwia wypracowanie krytycznych narzędzi obserwacji współczesnej kultury oraz kształtowania przejrzystego i konsekwentnego, indywidualnego stanowiska wobec wyzwań współczesności.							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-W-1	Marksizm a sztuka i design jako forma oporu					3		
T-W-2	Feminizm a sztuka - historycznie i współcześnie					3		
T-W-3	Teoria postkolonialna - studium przypadku: Europa Środkowa					2		
T-W-4	Zaliczenie					1		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-W-1	Uczestnictwo na wykładach, student powinien dysponować wystarczającą wiedzą by swobodnie poruszać się w omawianej problematyce j i w sposób swobodny wykorzystywać różne aspekty jej funkcjonowania.					9		
A-W-2	Studenci zobowiązani są zdać kolokwium z zakresu poruszanego materiału.					21		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Wykłady - seria wykładów podejmujących wybrane zagadnienia z zakresu sztuki i kultury.							
M-2	Kolokwium - test sprawdzający posiadaną wiedzę oraz umiejętność krytycznego odnoszenia się do zadanych problemów, samodzielnego wyrażania opinii i umiejętnego motywowania dokonywanych wyborów.							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	F	Aktywność - aktywne uczestnictwo studenta na zajęciach, także obecność studenta na zajęciach - ocena cząstkowa wpływająca na ocenę końcową.						
S-2	F	Kolokwium - ocena cząstkowa wpływająca na ocenę końcową.						
S-3	P	Zaliczenie - ocena wpływająca na ocenę końcową.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny



Wydział Budownictwa i Architektury

Wiedza									
AU_2A_AN2-VI/4-c_W01 ma podstawową wiedzę z zakresu funkcjonowania sztuki współczesnej, w pogłębionym zakresie zna omówione podczas zajęć zagadnienia, rozumie w stopniu zaawansowanym rolę społeczno-kulturową sztuki, architektury i wzornictwa przemysłowego	AU_2A_W20	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-4		M-1	S-2
Umiejętności									
AU_2A_AN2-VI/4-c_U01 - Student umiejętnie analizuje zjawiska z zakresu kultury współczesnej wypracowując swoje własne stanowisko	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU		C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-4		M-1	S-1 S-2
Kompetencje społeczne									
AU_2A_AN2-VI/4-c_K01 Student rozumie potrzebę nieustannego poszerzania wiedzy, zdając sobie sprawę z konieczności orientowania się w zagadnieniach kulturowych, historycznych i społecznych, czyli z kontekstu, w którym funkcjonują dyscypliny techniczne.				C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-4		M-1 M-2	S-1 S-2
AU_2A_AN2-VI/4-c_K03 Student rozpoznaje i jest w stanie scharakteryzować istotne zjawiska z obszaru kultury współczesnej w wybranych kontekstach	AU_2A_K02	P7S_KO		C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-4		M-1 M-2	S-1 S-2
AU_2A_AN2-VI/4-c_K07 Student wykazuje chęć do wymiany poglądów oraz wykorzystuje orientację w rzeczywistości pozatechnicznej zarówno w kontaktach branżowych, jak i poza nimi.	AU_2A_K06	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-4		M-1 M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AN2-VI/4-c_W01	2,0	Student nie dysponuje podstawową wiedzą z zakresu prowadzonych zajęć.
	3,0	Student dysponuje elementarnymi informacjami z zakresu prowadzonych zajęć.
	3,5	Student dysponuje elementarnymi informacjami z zakresu prowadzonych zajęć oraz potrafi wykorzystać tę wiedzę w sposób przemyślany.
	4,0	Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi wykorzystać posiadane informacje oraz prowadzić dyskusję w obrębie wiedzy przekazanej na zajęciach.
	4,5	Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi wykorzystać kreatywnie posiadane informacje oraz prowadzić dyskusję w odniesieniu do wiedzy posiadanej także z innych źródeł.
	5,0	Student dysponuje szeroką wiedzą z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi w efektywny i przemyślany sposób prezentować, analizować oraz prowadzić dyskusję w odniesieniu do wiedzy posiadanej także z innych źródeł.
Umiejętności		
AU_2A_AN2-VI/4-c_U01	2,0	
	3,0	student dysponuje elementarnymi umiejętnościami z zakresu prowadzonych zajęć
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_AN2-VI/4-c_K01	2,0	
	3,0	Student jest zdolny dokonać podstawowej analizy wybranych zjawisk kultury współczesnej w wybranych kontekstach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AN2-VI/4-c_K03	2,0	
	3,0	Student identyfikuje podstawowe zjawiska w wybranych kontekstach analitycznych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AN2-VI/4-c_K07	2,0	
	3,0	Student postrzega podstawowe relacje pomiędzy zjawiskami kulturowymi i ich kontekstem
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. A. D' Alleva, Metody i teorie historii sztuki, Universitas, Kraków, 2008
2. P. Piotrowski, W stronę nowej geografii artystycznej, Magazyn Sztuki - czasopismo, 1997

Literatura uzupełniająca

1. E. Said, Orientalizm, Warszawa, 1991

2. red. C. Frejlich, Rzeczy niepospolite, Kraków, 2013

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Dziekanat					
ECTS	20,0	ECTS (formy)	20,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	4	0	20,0	1,00	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	SSA Prodziekan (Prodziekan.SSA@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Bal Wojciech (wojciech.bal@zut.edu.pl), Barełkowski Robert (Robert.Barelkowski@zut.edu.pl), Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl), Bondar Jarosław (Jaroslaw.Bondar@zut.edu.pl), Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl), Czernik Lechosław (lechoslaw.czernik@zut.edu.pl), Czyńska Klara (Klara.Czynska@zut.edu.pl), Czyński Marek (Marek.Czynski@zut.edu.pl), Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Freino Helena (Helena.Freino@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl), Paszkowski Z (zbigniew.paszkowski@gmail.com), Pawłowski Wojciech (Wojciech.Pawlowski@zut.edu.pl), Peśki Wojciech (peski@zut.edu.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl), Raczyński Miłosz (milosz.raczynski@zut.edu.pl), Rubinowicz Paweł (pawel@rubinowicz.com.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl), Sietnicki Marek (Marek.Sietnicki@zut.edu.pl), Szymski Adam (szymski@zut.edu.pl), Świątek Leszek (lswiatek@zut.edu.pl), Tuszyński Mariusz (Mariusz-Tuszynski@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Ukończenie studiów stopnia I zakończonych obroną pracy inżynierskiej. Zaliczenie wszystkich przedmiotów drugiego stopnia studiów wraz ze wpisami pozytywnych ocen do indeksu.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Przygotowanie pracy dyplomowej magisterskiej. Stosowne przygotowanie do wykonywania pracy zawodowej na poziomie magistra. Złożenie projektu dyplomowego zgodnie z ogólnymi wytycznymi zakresu pracy dyplomowej magisterskiej.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Faza wstępna i analityczna: inwentaryzacja merytoryczna i graficzna obszaru opracowania oraz analizy problemowe obszaru opracowania projektu dyplomowego w skali odpowiedniej dla specyfiki i tematyki pracy					0
T-P-2	Faza koncepcyjna: opracowanie idei pracy dyplomowej i wstępne prace koncepcyjne					0
T-P-3	Faza projektowa: szczegółowe opracowania projektowe odwzorowujące przyjętą koncepcję projektową w rodzaju i skali odpowiednich dla specyfiki pracy dyplomowej					0
T-P-4	Faza końcowa: redakcja i skład części opisowej i graficznej pracy dyplomowej oraz budowa modelu fizycznego przyjętej koncepcji projektowej w skali odpowiedniej dla specyfiki tematu pracy dyplomowej, prezentacja multimedialna					0
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-P-1	wizja lokalna terenu opracowania					5
A-P-2	rejestracja i odwzorowanie graficzne stanu istniejącego obszaru opracowania wraz z otoczeniem i zabudową istniejącą					15
A-P-3	opracowanie analiz w rodzaju i skali odpowiednich dla przyjętego tematu pracy dyplomowej					15
A-P-4	praca własna koncepcyjna nad opracowaniem głównej idei i szkieletu merytorycznego projektu dyplomowego					60
A-P-5	dobór szerokiego zakresu inspiracji dla przyjętej idei projektowej oraz rozwiązań urbanistyczno - architektonicznych na podstawie źródeł pisanych i elektronicznych wraz z komentarzem i wnioskami					45
A-P-6	budowa trójwymiarowego modelu cyfrowego obszaru opracowania wraz z otoczeniem					60
A-P-7	opracowanie wstępnej koncepcji funkcjonalno - przestrzennej obszaru opracowania projektu dyplomowego					45



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-8	opracowanie trójwymiarowego modelu cyfrowego projektowanego założenia / zabudowy	90
A-P-9	przygotowanie podstawowych rysunków projektowych w rodzaju i skali odpowiednich dla specyfiki pracy dyplomowej, odwzorowujących przyjętą koncepcję projektową	60
A-P-10	przygotowanie wizualizacji projektu dyplomowego	60
A-P-11	redakcja i skład graficzny części opisowej pracy dyplomej oraz przygotowanie prezentacji multimedialnej	60
A-P-12	budowa modelu fizycznego projektowanego założenia w skali urbanistyczno - architektonicznej wraz z otoczeniem	90

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Indywidualna praca z dyplomantem - konsultacje. Dodatkowe metody: dyskusja, metody eksponujące multimedialne, analiza tzw. 'best-practices'.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	P	Publiczna obrona pracy dyplomowej. Ocena średnia i końcowa wyliczona zgodnie z Regulaminem Studiów.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_AN2-VII/4_W01 Przygotowanie pracy magisterskiej dyplomowej. Stosowne przygotowanie do wykonywania zawodu architekta. Złożenie projektu dyplomowego zgodnie z ogólnymi ustaleniami Dziekana WBiA.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W03 AU_2A_W04 AU_2A_W05 AU_2A_W06 AU_2A_W14 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	M-1	S-1

Umiejętności							
AU_2A_AN2-VII/4_U01 Przygotowanie pracy magisterskiej dyplomowej. Stosowne przygotowanie do wykonywania zawodu architekta. Złożenie projektu dyplomowego zgodnie z ogólnymi ustaleniami Dziekana WBiA.	AU_2A_U01 AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U05 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U12 AU_2A_U13 AU_2A_U14 AU_2A_U16 AU_2A_U17	P7S_UK P7S_UU P7S_UW		C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	M-1	S-1

Kompetencje społeczne							
AU_2A_AN2-VII/4_K01 Przygotowanie pracy magisterskiej dyplomowej. Stosowne przygotowanie do wykonywania zawodu architekta. Złożenie projektu dyplomowego zgodnie z ogólnymi ustaleniami Dziekana WBiA.	AU_2A_K05 AU_2A_K06 AU_2A_K07	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AN2-VII/4_W01	2,0	
	3,0	prezentują podstawową i wybiórczą wiedzę z zakresu wiedzy nabytej podczas toku studiów, aplikowanej w pracy magisterskiej i potrzebnej do wykonywania zawodu architekta / urbanisty.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Umiejętności		
AU_2A_AN2-VII/4_U01	2,0	
	3,0	prezentuje podstawowe i wybiórcze umiejętności z zakresu procesu projektowania, w sposób podstawowy rozwiązuje problemy projektowe zgodnie z zakresem pracy magisterskiej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		



Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AN2-VII/4_K01	2,0	
	3,0	posiada podstawowe kompetencje z zakresu wiedzy nabytej podczas toku studiów oraz do wykonywania zawodu architekta / urbanisty.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Literatura podstawowa zależna od tematu pracy dyplomowej

Literatura uzupełniająca

1. Literatura uzupełniająca zależna od tematu pracy dyplomowej

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	niestacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Historia Architektury i Urbanistyki					
<i>Kod</i>	WBiA/A/N2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	1	18	2,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	1	9	1,0	0,50	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl), Szymski Adam (szymski@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
W-1	Znajomość podstawowych stylów, porządków i detalu architektonicznego od starożytności do XIX w					
W-2	lab- Wymagane wiedza przedmiotu historii architektury i urbanistyki na poziomie S1					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
C-1	Zapoznanie się z najważniejszymi zjawiskami i problemami we współczesnej architekturze i urbanistyce polskiej.					
C-2	Pogłębienie wiedzy na temat współczesnej architektury przez rozumienie zjawisk architektonicznych przeszłości w procesie ich kształtowania i rozwoju.					
C-3	Zapoznanie się ze spuścizną architektoniczną i powojennym dorobkiem twórczym na terenie Pomorza Zachodniego.					
C-4	Lab-Ćwiczenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny architektury, posługiwania się szkicem rysunkowym i podstawowymi pojęciami dot. stylów i nurtów.					
C-5	Lab- Pogłębienie widzenia współczesnej architektury przez rozumienie zjawisk architektonicznych przeszłości w procesie ich kształtowania i rozwoju.					
C-6	Lab- Zapoznanie się z najważniejszymi zjawiskami i problemami we współczesnej architekturze i urbanistyce polskiej.					
C-7	Lab- Doskonalenie umiejętności przygotowania i wygłoszenia prezentacji na wybrany temat z zakresu historii architektury i urbanistyki.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
T-L-1	Wykłady ukierunkowane na prezentację głównych nurtów architektury XIX i XX wieku , ich licznych doktryn i ideologii. Ocena i charakterystyka całokształtu zjawisk , prądów i pojęć, ich relacji i wzajemnego oddziaływania poczynszy od eklektyzmu po nurty post-modernistyczne. Pogłębienie podstaw teoretycznych, założeń estetycznych i uwarunkowań technicznych związanych z rozwojem architektury współczesnej w oparciu o analizę twórczości wybranych, wiodących architektów i ich realizacji w architekturze XX wieku.					18
T-W-1	Wykłady ukierunkowane na prezentację głównych nurtów architektury XIX i XX wieku , ich licznych doktryn i ideologii. Ocena i charakterystyka całokształtu zjawisk , prądów i pojęć, ich relacji i wzajemnego oddziaływania poczynszy od eklektyzmu po nurty post-modernistyczne. Pogłębienie podstaw teoretycznych, założeń estetycznych i uwarunkowań technicznych związanych z rozwojem architektury współczesnej w oparciu o analizę twórczości wybranych, wiodących architektów i ich realizacji w architekturze XX wieku.					9
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
A-L-1	Pozyskiwanie informacji z literatury przedmiotu					18
A-L-2	Przeanalizowanie materiału podanego na wykładzie i przyswojenie wiedzy w nim zawartej					25
A-L-3	Pozyskiwanie informacji z literatury przedmiotu					18
A-W-1	Pozyskiwanie informacji z literatury przedmiotu					22
A-W-2	obecność na wykładach					9
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Wykład informacyjny z prezentacją multimedialną / komputer z rzutnikiem multimedialnym
M-2	Lab- Ćwiczenia prowadzone w oparciu o podaną literaturę w formie dyskusji na zadane tematy, dające możliwość prezentowania własnych poglądów i wyrabiające umiejętność analitycznego myślenia. Wykłady ilustrowane za pomocą przezroczy i folii oraz w formie multimedialnej: prezentacje , filmy.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	obecność na wykładach
S-2	P	wykład studenci przygotowują prezentację multimedialną na zadany temat
S-3	F	Lab-przygotowanie referatu na zadany temat
S-4	F	Lab- wykonanie pracy rysunkowej wybranego dzieła na formacie A1
S-5	F	Lab- kolokwium końcowe bądź zaliczenie ustne.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_BN2-I/1_W01 zna ewolucję idei estetycznych, architektonicznych i urbanistycznych (do czasów współczesnych), zna wybitnych twórców	AU_2A_W16	P7S_WG P7S_WK		C-1 C-2 C-3	T-W-1	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5

Umiejętności							
AU_2A_BN2-I/1_U01 W projektowaniu i planowaniu trafnie odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, harmonijnie włącza autorskie rozwiązania w istniejące struktury	AU_2A_U13	P7S_UW		C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7	T-L-1	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5

Kompetencje społeczne							
AU_2A_BN2-I/1_K01 jest otwarty i komunikatywny, wyraża swoje poglądy, dyskutuje w środowisku branżowym,	AU_2A_K06	P7S_KK P7S_KR		C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7	T-W-1	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
AU_2A_BN2-I/1_W01	2,0	
	3,0	zna w stopniu podstawowym ewolucję idei estetycznych, architektonicznych i urbanistycznych , zna kilku wybitnych twórców
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
AU_2A_BN2-I/1_U01	2,0	
	3,0	W projektowaniu i planowaniu w stopniu podstawowym odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, dostatecznie włącza autorskie rozwiązania w istniejące struktury, wystarczająco przedstawia w formie rysunkowej wybrane dzieło.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_BN2-I/1_K01	2,0	
	3,0	wyraża swoje poglądy , słabo podejmuje dyskusję w na zadany temat
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa
1. Zachwatowicz J., Budownictwo i Architektura w Polsce 1945-1966, Warszawa, 1968

Literatura podstawowa

2. Olszewski A., Nowa forma w architekturze polskiej, 1900-1925,, Warszawa, 1968
3. 4. Szafer P., Polska Architektura Współczesna, Warszawa, 1988
4. Czapelski M., Bohdan Pniewski – warszawski architekt XX wieku, Warszawa 2008, 2008
5. Faryna-Paszkiwicz H., Geometria wyobraźni. Szkice o architekturze dwudziestolecia międzywojennego, Gdańsk, 2003
6. Sołtysik M. J., Gdynia – miasto dwudziestolecia międzywojennego: urbanistyka i architektura,, Warszawa, 1993
7. Turowski A., Konstruktywizm polski: Próba rekonstrukcji nurtu (1921-1934), Wrocław, 1981
8. Kotarbiński A., Rozwój urbanistyki i Architektury Polskiej w latach 1944-1964, Warszawa, 1967
9. Szymski A. Dawidowski R. Długopolski R., Architektura modernistyczna lat 1928-1940 na obszarze Pomorza Zachodniego,, Walkowska, Szczecin, 2001
10. Bał W., Dawidowski R., Szymski A., Architektura Polska lat 1945-1960 na obszarze Pomorza Zachodniego,, Walkowska, Szczecin, 2004
11. Bał W., Dawidowski R., Raczyński M., Siennicki M., Szymski A. Architektura Polska lat 1961-1975 na obszarze Pomorza Zachodniego,, Architektura Polska lat 1961-1975 na obszarze Pomorza Zachodniego, Walkowska, Szczecin, 2007
12. Bał W., Dawidowski R., Raczyński M., Siennicki M., Szymski A., Architektura Polska lat 1961-1975 na obszarze Pomorza Zachodniego, Walkowska, Szczecin, 2007

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka		
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Ochrona zabytków		
Kod	WBIA/A/N2/		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego		
ECTS	7,0	ECTS (formy)	7,0
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski
Blok obieralny		Grupa obieralna	



Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	36	3,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	3	9	1,0	0,50	zaliczenie
projekty	P	4	36	2,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	4	9	1,0	0,50	egzamin

Nauczyciel odpowiedzialny	Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	

Wymagania wstępne	
W-1	Posiadanie stopnia inżyniera architekta.
W-2	Posiadanie tytułu inżyniera architekta.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Zapoznanie studentów z problematyką związaną z ochroną dziedzictwa kulturowego, aktualną ochroną prawną dziedzictwa kulturowego i zasadami projektowania w przestrzeni kulturowej.
C-2	Zapoznanie z zasadami adaptacji, rozbudowy, modernizacji i ochrony konserwatorskiej obiektów zabytkowych.
C-3	Rozwijanie umiejętności projektowania adaptacji, rozbudowy, przebudowy, renowacji, rewitalizacji, rewaloryzacji zespołów lub obiektów i remontów obiektów istniejących, w tym zabytkowych.
C-4	Rozwijanie umiejętności oceny i wartościowania obiektów zabytkowych.
C-5	Rozwijanie umiejętności projektowania w obiekcie zabytkowym.
C-6	Zwiększenie świadomości studenta dotyczącej wartości dziedzictwa kulturowego, w tym zwłaszcza dziedzictwa kultury polskiej i kultur obcych.
C-7	Zapoznanie studentów z aktualną organizacją i zadaniami służ konserwatorskich i rolą władz samorządowych w zakresie opieki i ochrony zabytkowych obiektów i obszarów.
C-8	Poznanie wybranych zagadnień z zakresu historii i teorii, poglądów (idei lub doktryn) poszczególnych szkół konserwacji zabytków.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Przeprowadzenie badań historyczno-ikonograficznych, stratygrafii i wykonanie projektu koncepcyjnego w zakresie architektury dla adaptacji istniejącego obiektu objętego ochroną konserwatorską do nowych potrzeb lub zaprojektowanie nowego obiektu w środowisku zabytkowym, uwzględniającego uwarunkowania historyczne i wytyczne konserwatorskie. Przygotowanie programu prac konserwatorskich.	36
T-W-1	1. Zakres problematyki przedmiotu. 2. Postawowe zasady ochrony zabytków zawarte w rekomendacjach międzynarodowych (Karta Ateńska, Karta Wenecka, Rekomendacja Warszawska, Karta Krakowska). 3. Podstawowe treści ustawy "O ochronie i opiece nad zabytkami" z 2003 r z nowelizacją z 2018. 4. Formy prawne ochrony konserwatorskiej obszarów zabytkowych w Polsce. 5. Historia ochrony i konserwacji zespołów zabytkowych oraz krajobrazu kulturowego.	4
T-W-2	1. Teorie i metody rewaloryzacji zespołów zabytkowych. 2. Zasady wartościowania obiektów zabytkowych. 3. Zakres i forma opracowania dokumentacji konserwatorskiej. 4. Obiekt w zabytkowym otoczeniu. Pojęcie i zasady projektowania w kontekście kulturowym. 5. Pojęcie i zasady rewitalizacji miast, zespołów i obszarów przemysłowych. 6. Konstrukcja i technika. Obiekt i jego wnętrze. Zagadnienie autentyczności. Detal w zabytkowej architekturze.	5



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin						
T-P-1	Opracowanie projektu budowlano-konserwatorskiego w zakresie architektury dla adaptacji istniejącego obiektu objętego ochroną konserwatorską do nowych potrzeb lub zaprojektowanie nowego obiektu w środowisku zabytkowym, uwzględniającego uwarunkowania historyczne i zalecenia konserwatorskie. Praktyczne wdrożenie wiedzy w zakresie konserwatorskich pojęć: renowacja, rewitalizacja, renowacja, modernizacja, konserwacja, restauracja, adaptacja, rewitalizacja. Opracowanie projektu w trzech skalach projektowych: urbanistyka, architektura, architektura wnętrz.	36						
T-W-1	Konserwacja, adaptacja i modernizacja architektury współczesnej na wybranych przykładach: 1. zabytkowa kamienica w mieście. 2. obiekty przemysłowe. 3. zabudowa poddworska. 4. budynki w konstrukcji drewnianej. Zagadnienia związane z ochroną architektury drewnianej.	4						
T-W-2	1. Omówienie przykładów konserwacji i adaptacji zespołów w Polsce i za granicą. 2. Definicji pojęcia "kontekst kulturowy" i zasady z nim związane w architektonicznej praktyce projektowej. 3. Wartościowanie dziedzictwa kulturowego. 4. Nowoczesne techniki i technologie w konserwacji zabytków. 5. Synergia tradycji i kreacji w projektowaniu konserwatorskim.	5						
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin						
A-P-1	uczestnictwo w korektach	36						
A-P-2	praca indywidualna	54						
A-W-1	uczestnictwo w wykładach	9						
A-W-2	praca indywidualna	21						
A-P-1	uczestnictwo w korektach projektowych	36						
A-P-2	praca indywidualna	24						
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach.	9						
A-W-2	praca indywidualna	21						
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Szczegółowe rozpracowanie elementów projektu, wymiarowanie, opracowanie detalu architektonicznego, zestawień stolarki okiennej i drzwiowej, kolorystyki - zgodnie z wymogami rozporządzenia o formie projektu budowlanego i wytycznymi konserwatorskimi.							
M-2	wykład problemowy							
M-3	wykład informacyjny							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	P	Zaliczenie ćwiczeń projektowych: obecność na zajęciach; opracowanie zagadnienia problemowego w formie prezentacji multimedialnej przed grupą i odpowiedź na pytania uczestników dyskusji podczas klauzury (w połowie semestru); uzyskanie oceny pozytywnej z projektu koncepcyjnego wraz programem prac konserwatorskich w semestrze I i budowlano-konserwatorskiego wraz programem prac konserwatorskich w semestrze II. Zaliczenie egzaminu: w semestrze I - esej na wybrany temat ochrony zabytków; przed przystąpieniem do egzaminu opracowanie wybranego tematu egzaminacyjnego lub tematycznego eseju; zdanie egzaminu w formie ustnej z zagadnień: 1 zakres tematyczny: teoria konserwacji, 2 zakres tematyczny: zagadnienia techniczne i rozwiązania praktyczne w konserwatorstwie. 3 zakres tematyczny: odbudowa, renowacja, rewitalizacja w Polsce i na świecie. zastosowanych w projekcie.						
S-2	P	Zaliczenie egzaminu: przed przystąpieniem do egzaminu opracowanie wybranego tematu egzaminacyjnego, zdanie egzaminu w formie ustnej z zagadnień z teorii i praktycznych rozwiązań stosowanych w praktyce i zastosowanych w semestralnym projekcie.						
Zamierzone efekty kształcenia								
		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								
AU_2A_BN2-II/3-4_W01 Posiada wiedzę dotyczącą historii i filozofii ochrony zabytków, obowiązującego prawa w tym zakresie i obowiązków projektantów działających w obszarach objętych ochroną konserwatorską.		AU_2A_W01	P7S_WG		C-2	T-W-2	M-2 M-3	S-2
Umiejętności								
AU_2A_BN2-II/3-4_U01 Umiejętność projektowania konserwatorskiego, remontowego, projektowania wnętrz w obiektach istniejących, projektowania adaptacji i transformacji obiektów historycznych i objętych ochroną konserwatorską.		AU_2A_U13	P7S_UW		C-5	T-P-1	M-1	S-1
Kompetencje społeczne								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_BN2-II/3-4_K01 Student jest świadomy wartości dziedzictwa kulturowego, w tym zwłaszcza dziedzictwa kultury polskiej i kultur obcych. Rozumie pozatechniczne aspekty wpływu ochrony dziedzictwa kulturowego na zagadnienia zdrowia, społeczne, środowiska przyrodniczego. Rozumie związki pomiędzy ochroną dziedzictwa kulturowego, a podniesieniem jakości życia i środowiska przebywania człowieka.	AU_2A_K02 AU_2A_K07	P7S_KO P7S_KR	C-6	T-W-2	M-2	S-1
---	------------------------	------------------	-----	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_BN2-II/3-4_W01	2,0	
	3,0	Student potrafi odpowiedzieć ustnie na kontrolne pytanie z zakresu wykładów z ochrony i konserwacji zabytków.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_BN2-II/3-4_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi wykonać projekt konserwatorski w zakresie i formie zaakceptowanej przez prowadzącego. Student opracowuje i prezentuje pytanie egzaminacyjne bez umiejętności efektywnej analizy zagadnienia.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_BN2-II/3-4_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie potrzebę podejmowania działań chroniących dziedzictwo kulturowe oraz znaczenie wartości autentyczności obiektów zabytkowych i przestrzeni kulturowych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa		
1. Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Dziennik Ustaw nr 162 z 17.09.2003, poz. 1568		
2. Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Dz.U.nr 162 z 17.09.2003,poz. 1568		
3. Karta Wenecka, Ochrona Zabytków, nr 3/74		
4. Karta Wenecka, OZ nr 3/74		
5. Jan Zachwatowicz, Ochrona zabytków w Polsce, Warszawa, 1965		
6. J. Frycz, Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918, PWN, 1975		
7. Władysław Borusewicz, Konserwacja zabytków budownictwa murowanego, Arkady, 1971		
8. Stanisław Latour, Rewaloryzacja miast na Pomorzu Zachodnim, Wyd. Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 1981		
9. Longin Majdecki, Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych, PWN, 1993		
10. Gerard Ciołek, Ogrody polskie, W-wa, 1978		
11. Zbigniew Paszkowski, Tradycja i innowacja w twórczości architektonicznej, PS, 1997		
12. Zbigniew Paszkowski, Transformacja przestrzeni śródmiejskich miast europejskich, Walkowska, Szczecin, 2003		
13. Krzysztof Bizio, Rewaloryzacja XIX wiekowej zabudowy czynszowej, praca doktorska, Szczecin, 2003		
14. Ochrona zabytków		
15. Kwartalnik Architektury i Urbanistyki		
16. Miesięcznik Architektura		
17. Andrzej Kadłuczka, Ochrona zabytków architektury. Tom I. Zarys doktryn i teorii, Prace Naukowe Instytutu Historii Architektury i Konserwacji Zabytków Politechniki Krakowskiej, Kraków, 2000		
18. red. Bogusław Szmygin, Wartościowanie zabytków architektury, materiały po0konferencyjne, Polski Komitet Naukowy ICOMOS, Lublin-Warszawa, 2008		

Literatura uzupełniająca		
1. dostosowana do specyfiki wybranego tematu pracy projektowej i tematyki referatu.		

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Planowanie przestrzenne i regionalne					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	36	3,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	2	9	1,0	0,50	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Czernik Lechosław (lechoslaw.czernik@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Umiejętność definiowania struktury przestrzennej rekreacji i turystyki obszarów nadwodnych oraz koncepcji kształtowania					
W-2	zaliczone projektowanie urbanistyczne sem. 1					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności rozpoznania i rozwiązywania problemów wybranych jednostek sieci osadniczej w zakresie uwarunkowań endogenicznych - w aspekcie układu funkcjonalno-przestrzennego, kształtowania ładu przestrzennego, stopnia integracji przestrzennej, kompozycji, występujących terenów recesji, systemu infrastrukturalnych powiązań komunikacji, zasobów przyrodniczych, historyczno-kulturowych i fizjonomicznych cech krajobrazu wiejskiego, kształtowania tożsamości lokalnej.					
C-2	Nabywanie umiejętności i kompetencji w zakresie rozumienia problemów planowania regionalnego i sporządzania planów zagospodarowania przestrzennego.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Uwarunkowania egzogeniczne (powiązania funkcjonalno-przestrzenne i przyrodnicze z otoczeniem).					8
T-P-2	Analiza uwarunkowań endogenicznych (wewnętrznych) Synteza dokonana na podstawie dostarczonych materiałów i uzyskanych własnych informacji.					8
T-P-3	Analizy strategiczne.					8
T-P-4	Koncepcja rozwoju przestrzennego w oparciu o dokonane analizy.					8
T-P-5	Prezentacja multimedialna					4
T-W-1	Treści wykładów są związane ze specyfiką systemów osadnictwa wiejskiego, ze szczególnym uwzględnieniem procesów zachodzących w strefie podmiejskiej w układzie egzogenicznych oddziaływań w odniesieniu do poszczególnych typów jednostek sieci osadniczej oraz w aspekcie jakości zagospodarowania w ujęciu uprawnień i spójności planowania, racjonalnego wykorzystania zasobów, tożsamości lokalnej, funkcjonalności idostępności.					4

WBIA





Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-2	<p>Tematyka wykładów obejmuje genezę i podstawowe elementy struktury planów w skali regionalnej na tle zasad oraz uwarunkowań planowania i gospodarki przestrzennej, organizacji i funkcjonowania systemu planowania przestrzennego w Polsce (z uwzględnieniem specyfiki transgranicznej).</p> <p>Bloki tematyczne wykładów:</p> <p>System planowania przestrzennego w Polsce – umocowanie prawne systemu planowania i zarządzania. Procedury sporządzania projektów dokumentów planistycznych KPZK, WPZP, SUIKZP.</p> <p>Planowanie regionalne w ujęciu metodycznym – układ podmiotowy w procesie polityki rozwoju regionalnego, funkcje planowania regionalnego, dokumenty planistyczne w skali regionalnej, operacjonalizacja planowania regionalnego.</p> <p>Postępowanie nadzorcze w procedurze sporządzania dokumentów planistycznych.</p> <p>Programy pomocy regionalnej Unii Europejskiej.</p> <p>Strategie realizacji polityki przestrzennej.</p> <p>Specyfika i predyspozycje rozwoju regionu Zachodniopomorskiego i ich odzwierciedlenie w koncepcjach planistycznych.</p> <p>Specyfika regionu nadmorskiego w planowaniu przestrzennym.</p> <p>Specyfika transgraniczna Województwa Zachodniopomorskiego.</p> <p>Metropolizacja jako proces dynamicznego rozwoju systemu osadniczego.</p> <p>Założenia polityki przestrzennej Unii Europejskiej w regionalnych relacjach.</p> <p>Transgraniczny Region Metropolitalny Szczecina</p> <p>Innowacyjne regiony procesie kształtowania przestrzeni europejskiej – konkurencyjność, marketing.</p>	5

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	60
A-P-2	Przygotowanie do zajęć	30
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach	15
A-W-2	uczestnictwo w egzaminie	3
A-W-3	Przygotowanie do egzaminu	12

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykłady informacyjne oraz problemowe uwzględniające specyfikę osadnictwa wiejskiego ze szczególnym uwzględnieniem oddziaływania wielkich miast. W ćwiczeniach stosowana metoda projektowa poprzedzona wizją lokalną wybranych jednostek osadnictwa wiejskiego.
M-2	Wykłady zawierające zagadnienia planowania regionalnego, seminaria pozwalające na konstruktywne ujęcie problematyki zakresu warsztatów, warsztaty projektowe obejmujące analizy istniejącego zagospodarowania przestrzennego oraz aktualnych trendów rozwoju przestrzennego i gospodarczego województwa ze szczególnym uwzględnieniem wybranych obszarów problemowych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F Zaliczenie przedmiotu następuje poprzez publiczną prezentację pracy a następnie złożenie do oceny następujących opracowań: część tekstową obejmującą wyniki wizji lokalnej, materiały wejściowe i źródłowe, analizy planistyczne i opis koncepcji oraz część graficzną obejmującą uwarunkowania zewnętrzne i wewnętrzne danej jednostki osadniczej oraz koncepcję transformacji przestrzennej wsi i szczegółową koncepcję wybranego fragmentu zagospodarowania.
S-2	F Zaliczenie następuje poprzez publiczną prezentację pracy a następnie złożenie do oceny następujących opracowań: część tekstową obejmującą materiały wejściowe i źródłowe, analizy strategiczne, scenariusze rozwojowe i opis koncepcji, oraz część graficzną obejmującą uwarunkowania zewnętrzne i wewnętrzne rozwoju przestrzennego danego obszaru, graficzne przedstawienie scenariuszów rozwojowych oraz koncepcji rozwoju przestrzennego wybranego obszaru problemowego

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_BN2-III/2_W01 Nabywa wiedzę obejmującą podstawowe elementy struktury planów w skali regionalnej na tle zasad oraz uwarunkowań planowania i gospodarki przestrzennej, organizacji i funkcjonowania systemu planowania przestrzennego w Polsce (z uwzględnieniem specyfiki transgranicznej).	AU_2A_W10 AU_2A_W14 AU_2A_W19	P7S_WG		C-2	T-W-2	M-2	S-2

Umiejętności							
AU_2A_BN2-III/2_U01 Nabywanie umiejętności i kompetencji w zakresie rozumienia problemów planowania regionalnego i sporządzania planów zagospodarowania przestrzennego.	AU_2A_U03 AU_2A_U06 AU_2A_U08 AU_2A_U11 AU_2A_U13 AU_2A_U16	P7S_UW		C-2	T-P-4 T-P-5	M-2	S-2

Kompetencje społeczne							
AU_2A_BN2-III/2_K01 Opracowane koncepcje zagospodarowania przestrzennego wybranego obszaru zawierają istotne rozwiązania w zakresie ochrony środowiska i jego znaczenia dla zrównoważonego rozwoju oraz rozwiązania w zakresie zachowania ciągłości kulturowej i tożsamości.	AU_2A_K01 AU_2A_K04	P7S_KK P7S_KO P7S_KR		C-2	T-P-3 T-W-2	M-2	S-2



Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_BN2-III/2_W01	2,0	
	3,0	Dostateczny poziom wiedzy dotyczący sporządzania analiz egzogenicznych i endogenicznych, strategicznych w zakresie opracowania koncepcji zagospodarowania przestrzennego wybranego obszaru przy zastosowaniu metody scenariuszowej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_BN2-III/2_U01	2,0	
	3,0	Opracowanie koncepcji rozwoju przestrzennego wybranego obszaru problemowego w oparciu o poprawnie wykonane analizy uwarunkowań egzogenicznych i endogenicznych, oraz analizę potencjału rozwojowego obszaru i scenariusze rozwojowe.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_BN2-III/2_K01	2,0	
	3,0	Opracowanie koncepcji rozwoju przestrzennego wybranego obszaru problemowego w oparciu o poprawnie wykonane analizy uwarunkowań egzogenicznych i endogenicznych, oraz analizę potencjału rozwojowego obszaru i scenariusze rozwojowe uwzględniające podstawowe aspekty zrównoważonego rozwoju i możliwej partycypacji społecznej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Literatura podstawowa		
1. Domański R., Podstawy planowania przestrzennego, PWN, Warszawa, 1989		
2. Gorzelak G, Polska polityka regionalna wobec zróżnicowań polskiej przestrzeni, „Studia Regionalne i Lokalne” z. 4,, Warszawa, 2004		
3. Jałowiecki B., Metropolie,, WSiFiZ, Białystok,, 1999		
4. Wysocka E., Plany zagospodarowania przestrzennego województw. Poradnik metodyczny, IPGK, Warszawa, 2000		
5. RBGPWZ, Plan zagospodarowania przestrzennego województwa Zachodniopomorskiego, RBGPWZ, Szczecin, 2010		
Literatura uzupełniająca		
1. Olechnicka A., Szanse regionów peryferyjnych w gospodarce informacyjnej, Scholar,, Warszawa, 2003		
2. Ciok S., Uwarunkowania rozwoju przestrzennego Polski wynikające z sąsiedztwa z Republiką Federalną Niemiec, Instytut Geografii i Rozwoju Regionalnego, Uniwersytet Wrocławski 2008,, Wrocław, 2011		
3. Czernik L., Regionalne strategie zrównoważonego rozwoju obszarów transgranicznych Pomorza Zachodniego”, Urbanistyka r.3; Akapit-DTP,, Warszawa, 1998		
4. Krajowa strategia rozwoju regionalnego 2010-2020:regiony, miasta, obszary wiejskie,, Ministerstwo Rozwoju Regionalnego,, Warszawa, 2009		

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne I					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Projektowania Architektonicznego					
ECTS	5,0	ECTS (formy)	5,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	27	4,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	2	9	1,0	0,50	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Bondar Jarosław (Jaroslaw.Bondar@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Bondar Jarosław (Jaroslaw.Bondar@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	<p>Zakres opracowania wymagany do projektu semestralnego: Dobór skali nie jest dowolny, lecz zależy od wybranej przez studenta wielkości projektowanego obiektu i musi być ustalony z prowadzącym, który może też wskazać inne skale, niż występujące w poniższym opisie (np. 1:25). Opracowanie winno zawierać następujące elementy: 1.A. Plan sytuacyjny w skali 1:500 w wariantach kolorowym - aksonometryczny 1.B. Rzut podstawowej kondygnacji (przyziemie lub parter) 1:100 1.Ca - Cx. Rzuty pięter w skali 1:100 1.D. Rzut dachu, w skali 1:200 1.Ea - Ex. Przekroje obiektu w skali 1:100 1.F. Elewacja 1 w skali 1:100 z wrysowaną konfiguracją terenu i elementami otoczenia 1.G. Elewacja 2 w skali 1:100 z wrysowaną konfiguracją terenu i elementami otoczenia 1.H. Elewacja 3 w skali 1:100 z wrysowaną konfiguracją terenu i elementami otoczenia 1.I. Elewacja 4 w skali 1:100 z wrysowaną konfiguracją terenu i elementami otoczenia 1.J. Dwie perspektywy z ukazaniem otoczenia i wrysowaniem postaci ludzkiej ujawniającej skalę człowieka do projektowanego budynku w wariantach kolorowym (fotomontaż - w rzeczywistej lokalizacji). 1.K. Dwie aksonometrie (wyłącznie aksonometrie) 1.L. Schematy konstrukcyjne w skali ok. 1:250 1.M. Schematy instalacyjne (instalacje HVAC oraz sanitarne) w skali ok. 1:250 1.N. Schematy instalacyjne (instalacje elektryczne, oświetlenie, niskie prądy) w skali ok. 1:250 1.O. Model (makieta) w skali 1:200 (1:250). Informacje zawarte na rysunkach lub w opisie - obowiązkowo należy umieścić informacje dotyczące: - konstrukcji poszczególnych elementów (fundamenty, ściany fundamentowe, ściany, słupy, podciągi, stropy, stropodachy, schody, wsporniki itp.) - elementów materiałowych (ściany działowe, typy okien, drzwi, balustrady itp.) - podstawowych wymiarów pozwalających wskazać rozstawy konstrukcyjne, główne wymiary pomieszczeń, gabaryty budynku, wysokości pomieszczeń (na przekrojach), charakterystyczne kąty wysokościowe - metki lub opisy poszczególnych pomieszczeń wskazujące numer pomieszczenia, nazwę pomieszczenia, powierzchnię użytkową danego pomieszczenia i zastosowane rozwiązanie materiałowe na posadzce - obowiązkowo na rysunku wprowadzić minimalną aranżację pomieszczeń, która winna udowodnić możliwość racjonalnego zagospodarowania poszczególnych pomieszczeń po zainstalowaniu wyposażenia (np. łada recepcyjna, łazienka, kuchnia, sypialnia, pokój dzienny, ustęp, umywalka, zlew, urządzenie techniczne) - rzuty powinny być zaopatrzone w orientację względem stron świata, przekroje i elewacje muszą mieć wprowadzony poziom terenu Wykonanie obowiązujące na planszach w formacie nie większym niż 0,7m2 (każda plansza) > kolor papieru lub innego medium: dowolny > technika graficzna: dowolna, jednak zapewniająca czytelność rysunków i precyzję odwzorowania w skali (niedopuszczalne odręczne rysowanie podstawowych rysunków bez wykorzystania przyborów kreślarskich) > zastosowanie koloru w technice graficznej: dozwolone, jednak obowiązkowe na rysunkach, w przypadku których wskazano taką konieczność > opis: na min. 4 stronach A4, z których strona pierwsza to strona tytułowa > obowiązkowe jest dostarczenie kompletnego projektu w terminie jako kompletu wydruków - dostarczenie wersji elektronicznej nie spełnia tego wymogu Opracowanie graficzne musi prezentować wysoki poziom i ujawniać wysokie poczucie estetyki i umiejętność w czytelnym ale i efektownym ukazywaniu koncepcji projektowej.</p>
-----	--



Cele modułu/przedmiotu

C-1	Celem kształcenia jest przekazanie studentom wiedzy dotyczącej kształtowania rozwiązań funkcjonalnych i architektonicznych mieszkania współczesnego, w aspekcie wciąż rosnących potrzeb rodziny na tle przemian cywilizacyjnych i pogłębiania relacji człowieka ze środowiskiem naturalnym, od ekologii do więzi sąsiedzkiej szczególnie warunkach miejskich.
-----	---

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	<p>Wstępne, kolektywne analizy lokalizacyjne Zakres ogólny opracowania - postać zaawansowanej koncepcji z pracą konceptualną i prezentacją uwzględniającą zasadniczą rolę makiety Działania uczestników zadania Studenci wybierają dowolną lokalizację obiektu. Studenci winni rozpocząć własne działania od pozyskania mapy sytuacyjno-wysokościowej. Mapa sytuacyjno-wysokościowa winna obejmować szerszy kontekst przestrzenny, niż jedynie działka, na której obiekt jest lokalizowany. Zatwierdzenie lokalizacji następuje nie później, niż na trzecich zajęciach. Uwaga Na konsultacjach rozpatrywane są - w hierarchicznej kolejności - tematy bieżące, czyli zgodne z porządkiem kolejnych ćwiczeń, tematy wstecz (obejmujące maksymalnie do dwóch ćwiczeń wstecz). Nie będą konsultowane np. na 6 ćwiczeniach zagadnienia przewidziane do opracowania na 2 spotkanie. Student we własnym zakresie nadrabia własne braki w zaawansowaniu projektu. Wiążąca jest numeracja kolejnych ćwiczeń (na wypadek, gdyby któreś zajęcia w danym dniu się nie odbyły, przyjmuje się, że termin ćwiczenia składowego ulega automatycznemu przesunięciu - nigdy natomiast nie ulega przesunięciu termin końcowy, o ile prowadzący zajęcia nie podejmie suwerennie w tej kwestii decyzji.</p>	2
T-P-2	Etap realizacji ćwiczenia - nr 1	1
T-P-3	Etap realizacji ćwiczenia - nr 2	2
T-P-4	Etap realizacji ćwiczenia - nr 3	2
T-P-5	Etap realizacji ćwiczenia - nr 4	2
T-P-6	Etap realizacji ćwiczenia - nr 5	2
T-P-7	Etap realizacji ćwiczenia - nr 6	2
T-P-8	Etap realizacji ćwiczenia - nr 7	2
T-P-9	Etap realizacji ćwiczenia - nr 8	2
T-P-10	Etap realizacji ćwiczenia - nr 9	2
T-P-11	Etap realizacji ćwiczenia - nr 10	2
T-P-12	Etap realizacji ćwiczenia - nr 11	2
T-P-13	Etap realizacji ćwiczenia - nr 12	2
T-P-14	Podsumowanie pracy semestralnej	2
T-W-1	Czym jest projektowanie architektoniczne?	1
T-W-2	Refleksje o projektowaniu architektonicznym Wewnętrzna i zewnętrzna komunikacja w kreacji architektonicznej	1
T-W-3	Wartości architektury Idea a rzeczywiste efekty projektowania	1
T-W-4	Uwarunkowania lokalizacyjne, funkcjonalne, techniczne i technologiczne - wpływ wyposażenia obiektu na jego kształt i funkcjonowanie w architekturze specjalistycznej część 1	1
T-W-5	Uwarunkowania lokalizacyjne, funkcjonalne, techniczne i technologiczne - wpływ wyposażenia obiektu na jego kształt i funkcjonowanie w architekturze specjalistycznej część 2	1
T-W-6	Myślenie, działanie, skutek	1
T-W-7	Cele projektowania architektonicznego a ich teoretyczne ujęcie	1
T-W-8	Organizacja procesu projektowego	1
T-W-9	Teoria a praktyka	1
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	<p>Temat, omówienie kryteriów oceny, sposobu pracy i uzyskiwania zaliczenia</p> <p>Tryb realizacji zadań a harmonogram</p> <p>Każdy ze studentów może pracować w dowolny sposób nad projektem. Nie narzuca się w związku z powyższym konkretnego cyklu kroków, ale wymaga się systematycznego pokazywania rezultatów tych kroków, których wykonywanie student wybrał (no i oczywiście wymaga się po dokonaniu wyboru realizacji tych składników).</p> <p>Zadanie 1 > Formowanie relacji obiekt - otoczenie (może być realizowane w 3 etapach, kolejność dowolna). Praca nad planem zagospodarowania terenu (PZT), określanie proporcji i akcentowania przestrzeni, decyzje dot. małej architektury, posadzek, lokalizacji wejść, dojeżdż, dojazdów, powiązań z komunikacją miejską itp.</p> <p>Zadanie 2 > Programowanie - (3 etapy) badanie ilości użytkowników, porządkowanie grup użytkowników, określanie pojemności poszczególnych przestrzeni do dyspozycji, krystalizacja procesów technologicznych, zamiana procesów na przestrzenie, określenie programu funkcjonalnego, określenie programu funkcjonalno-przestrzennego, określenie programu funkcjonalnego,</p> <p>Zadanie 3 > Poszukiwania formalne - (2 etapy) związki idei z formą, semiologiczna struktura projektu, relacja program - idea czyli sposoby architektonicznego komunikowania istotnych treści programowych instytucji,</p> <p>Zadanie 4 > Planowanie prezentacji - (2 etapy) jakość rysunków, zawartość informacji, określenie spójnej konwencji prezentacyjnej dla poszczególnych mediów, itp.</p> <p>Pozostałe zajęcia to konsultacje w trybie indywidualnym, bez reżimu zadaniowego (uplasowane na koniec semestru, bezpośrednio poprzedzające przegląd końcowy prac).</p> <p>W semestrze są w ramach projektu 4 zadania, w tym 10 etapów.</p> <p>Obowiązkiem studenta jest przygotować na drugie ćwiczenia harmonogram (własny) obejmujący kolejność poszczególnych etapów i, co za tym idzie, także zadań. Koniec zadań nie może nastąpić:</p> <ul style="list-style-type: none">- pierwszego wybranego zadania później, niż na 5 zajęciach,- drugiego wybranego zadania później, niż na 10 zajęciach,- pozostałych zadań później, niż na 12 zajęciach, <p>przy czym</p> <ul style="list-style-type: none">- pierwszy wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 4 zajęciach,- drugi wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 5 zajęciach,- trzeci i czwarty wybrany etap nie mogą być zakończone później, niż na 6 zajęciach,- piąty wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 7 zajęciach,- szósty i siódmy wybrany etap nie mogą być zakończone później, niż na 9 zajęciach,- ósmy wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 10 zajęciach,- dziewiąty wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 11 zajęciach,- dziesiąty wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 12 zajęciach. <p>Student może dość dowolnie dopasować poszczególne etapy realizacji do własnego harmonogramu (albo odwrotnie) posługując się etapami/zadaniami ale i powyższymi obligatoryjnymi wymogami terminowymi.</p> <p>Obowiązkiem studenta jest zatwierdzić harmonogram na 2 ćwiczeniach (dla tej procedury nie obowiązuje możliwość późniejszego zatwierdzania lub konsultacji, o jakiej mowa wyżej, zatwierdzenie musi być dokonane na 2 zajęciach i nie później!). Sporządza harmonogram w 2 egz., pozostawiając jeden prowadzącemu, a drugi sobie.</p> <p>Student zawsze ma ze sobą harmonogram zatwierdzony przez prowadzącego (na każdym ćwiczeniu). Brak harmonogramu powoduje automatycznie odmowę prowadzenia konsultacji!!!</p>	4
A-P-2	Konsultacje na temat wybranej lokalizacji	4
A-P-3	Kompilacja programu funkcjonalnego, szkice projektowe, szkice wariantowe, model roboczy	8
A-P-4	Modyfikacje modelu roboczego, szkice i feedback	8
A-P-5	Modyfikacje modelu roboczego, szkice i feedback	8
A-P-6	Modyfikacje modelu roboczego, szkice i feedback	8
A-P-7	Zatwierdzenie modelu roboczego i podjęcie działań projektowych - dokumentacji projektu koncepcyjnego oraz makiety finalnej, przekrojowej	8
A-P-8	Projektowanie wariantowe, analizy widoczności, funkcja a program, ostateczne zatwierdzenie układu funkcjonalnego	8
A-P-9	Ostateczne zdefiniowanie struktury, konfiguracji materiałowej, formy	8
A-P-10	Projektowanie - etap finalny rysunki i makieta końcowa	5
A-P-11	Projektowanie - etap finalny rysunki i makieta końcowa	4
A-P-12	Projektowanie - etap finalny rysunki i makieta końcowa	4
A-P-13	Projektowanie - etap finalny rysunki i makieta końcowa	4
A-P-14	Składanie skończonych i kompletnych prac i ich ocena	4
A-P-15	Przegląd i wystawienie ocen	4
A-P-16	praca własna w domu	30
A-W-1	Wprowadzenie do przedmiotu	1
A-W-2	Visual design a verbal design, relacja między obrazem a słowem	1



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-3	1. Repetytorium – wartości w architekturze 2. Translacja idei na obiekt 3. Skutki wyboru idei projektowej 4. Relacja między ideą jako abstraktem a architekturą jako fizycznym obiektem	1
A-W-4	1. Geneza muzeum 2. Ewolucja funkcji muzeum jako egzemplifikacja ewolucji funkcji architektury 3. Muzeum jako obiekt architektoniczny 4. Typologie muzeów	1
A-W-5	1. Typologie muzeów	1
A-W-6	1. Technologia obiektu 2. Technika w obiekcie	1
A-W-7	1. Wpływ techniki i technologii na współczesną postać architektury 2. Zagadnienia branżowe	1
A-W-8	1. Strefy muzeum 2. Celowość przestrzeni muzealnej 3. Relacje statyczne i dynamiczne w przestrzeni muzeum 4. Wybrane strefy muzeum - przegląd	1
A-W-9	1. Wybrane strefy muzeum - przegląd	1
A-W-10	Prezentacja wybranych elementów wyposażenia instalacyjnego dedykowanego dla muzeów	1
A-W-11	Rozpoznanie wachlarza dostępnych mechanizmów dochodzenia do rozwiązania projektowego Umiejętność usystematyzowanego wykorzystywania doświadczenia własnego i cudzego	1
A-W-12	Umiejętność krytycznej oceny celowości w projektowaniu Rozpoznawanie wielowarstwowej struktury oceny działań projektowych w funkcji celu	1
A-W-13	Relacja między projektowaniem a organizacją procesu projektowego Następstwo logiczne Oś czasu Związki międzyetapowe	1
A-W-14	Analiza studiów przypadku	1
A-W-15	Podsumowanie cyklu wykładów	1
A-W-16	Praca własna w domu.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	<p>Tryb realizacji zadań a harmonogram</p> <p>Każdy ze studentów może pracować w dowolny sposób nad projektem. Nie narzuca się w związku z powyższym konkretnego cyklu kroków, ale wymaga się systematycznego pokazywania rezultatów tych kroków, których wykonywanie student wybrał (no i oczywiście wymaga się po dokonaniu wyboru realizacji tych składników).</p> <p>Zadanie 1 > Formowanie relacji obiekt - otoczenie (może być realizowane w 3 etapach, kolejność dowolna). Praca nad planem zagospodarowania terenu (PZT), określanie proporcji i akcentowania przestrzeni, decyzje dot. małej architektury, posadzek, lokalizacji wejść, dojeżdż, dojazdów, powiązań z komunikacją miejską itp.</p> <p>Zadanie 2 > Programowanie - (3 etapy) badanie ilości użytkowników, porządkowanie grup użytkowników, określanie pojemności poszczególnych przestrzeni do dyspozycji, krystalizacja procesów technologicznych, zamiana procesów na przestrzenie, określenie programu funkcjonalnego, określenie programu funkcjonalno przestrzennego, określenie programu funkcjonalnego,</p> <p>Zadanie 3 > Poszukiwania formalne - (2 etapy) związki idei z formą, semiologiczna struktura projektu, relacja program - idea czyli sposoby architektonicznego komunikowania istotnych treści programowych instytucji,</p> <p>Zadanie 4 > Planowanie prezentacji - (2 etapy) jakość rysunków, zawartość informacji, określenie spójnej konwencji prezentacyjnej dla poszczególnych mediów, itp.</p> <p>Pozostałe zajęcia to konsultacje w trybie indywidualnym, bez reżimu zadaniowego (uplasowane na koniec semestru, bezpośrednio poprzedzające przegląd końcowy prac).</p> <p>W semestrze są w ramach projektu 4 zadania, w tym 10 etapów.</p> <p>Obowiązkiem studenta jest przygotować na drugie ćwiczenia harmonogram (własny) obejmujący kolejność poszczególnych etapów i, co za tym idzie, także zadań. Koniec zadań nie może nastąpić:</p> <ul style="list-style-type: none">- pierwszego wybranego zadania później, niż na 5 zajęciach,- drugiego wybranego zadania później, niż na 10 zajęciach,- pozostałych zadań później, niż na 12 zajęciach, <p>przy czym</p> <ul style="list-style-type: none">- pierwszy wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 4 zajęciach,- drugi wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 5 zajęciach,- trzeci i czwarty wybrany etap nie mogą być zakończone później, niż na 6 zajęciach,- piąty wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 7 zajęciach,- szósty i siódmy wybrany etap nie mogą być zakończone później, niż na 9 zajęciach,- ósmy wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 10 zajęciach,- dziewiąty wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 11 zajęciach,- dziesiąty wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 12 zajęciach. <p>Student może dość dowolnie dopasować poszczególne etapy realizacji do własnego harmonogramu (albo odwrotnie) postępując etapami/zadaniami ale i powyższymi obligatoryjnymi wymogami terminowymi.</p> <p>Obowiązkiem studenta jest zatwierdzić harmonogram na 2 ćwiczeniach (dla tej procedury nie obowiązuje możliwość późniejszego zatwierdzania lub konsultacji, o jakiej mowa wyżej, zatwierdzenie musi być dokonane na 2 zajęciach i nie później!). Sporządza harmonogram w 2 egz., pozostawiając jeden prowadzącemu, a drugi sobie.</p> <p>Student zawsze ma ze sobą harmonogram zatwierdzony przez prowadzącego (na każdym ćwiczeniu). Brak harmonogramu powoduje automatycznie odmowę prowadzenia konsultacji!!!</p>
-----	---

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)



Wydział Budownictwa i Architektury

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	<p>Kryteria dominujące (pierwszorzędne).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena wykształcenia właściwego rozwiązania projektowego w kontekście otoczenia, środowiska kulturowego, akcentów przestrzennych zastanych przez projektanta w momencie podejmowania zadania projektowego, ocena jakości projektowanego rozwiązania zagospodarowania terenu – waga 0,50 2. Ocena jakości procesu projektowego, jakości poszukiwań formalnych i uzyskanych rezultatów niebanalnego formalnie i jakościowo dobrego pod względem funkcjonalnym rozstrzygnięcia architektonicznego – waga 0,50 <p>Kryteria zasadnicze (drugorzędne).</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ocena spójności wybranej estetyki architektonicznej, jej adekwatności dla prezentowanego programu – waga 0,60 4. Ocena makiety projektowej (prezentacyjnej) – waga 0,40 <p>Kryteria pomocnicze (trzeciorzędne).</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Ocena estetyki prezentacji projektu architektonicznego, jego czytelności, przyswajalności – waga 0,55 6. Ocena procesu projektowego i makiety roboczej – waga 0,45
S-2	P	<p>Ostateczny termin składania zadań – projektów jest obowiązujący i może być zmodyfikowany jedynie przez prowadzącego zajęcia ze względu na zmiany w planie zajęć (jednostronnie) lub zmiany wprowadzone przez Uczelnię. Student przedstawia najpierw stan zaawansowania na przeglądzie kwalifikacyjnym. Uczestnictwo w tym przeglądzie przeprowadzenia tego przeglądu (kwalifikacyjnego) prowadzący może orzec o dotychczasowym spełnieniu wymogów, o warunkowym dopuszczeniu do przeglądu końcowego z wskazaniem kierunku niezbędnych korekt w zadaniu projektowym, względnie wskazać rekomendację negatywną uniemożliwiając uczestnictwo w końcowym przeglądzie komisyjnym.</p> <p>Przeгляд kwalifikacyjny planowany jest w końcu kwietnia 2012 roku. Przeгляд końcowy planowany jest w czerwcu 2012.</p>
S-3	P	<p>Przypomina się, że zgodnie z regulaminem zajęć w Zakładzie Projektowania Architektonicznego, student ma prawo skorzystać z terminu poprawkowego z ćwiczeń jedynie w przypadku, gdy zostanie spełniony jeden z poniższych warunków:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedłożył kompletny projekt w wersji roboczej, ale nie pojawił się z projektem na końcowym przeglądzie, - przedłożył kompletny projekt w wersji roboczej, uczestniczył prezentując projekt na przeglądzie końcowym, ale otrzymał ocenę niedostateczną wskutek wypracowania niewystarczającej liczby punktów, nie niższej jednak, niż 36 pkt., - nie przedłożył kompletnego projektu w wersji roboczej, ale przedłożył kompletny projekt w wersji końcowej na przegląd końcowy, uczestniczył w nim, jednak otrzymał (wskutek podsumowania punktacji) ocenę niedostateczną, przy czym jego wynik punktowy nie był niższy, niż 31 pkt, - przedłożył kompletny projekt w wersji roboczej, przedłożył kompletny projekt w wersji końcowej na przegląd końcowy, uczestniczył w nim, ale otrzymał ocenę wynikającą z przyznania ilości punktów niższej o nie więcej niż 2 pkt. od przedziału wyznaczającego próg kolejnej, wyższej oceny i prowadzący wyraził zgodę na umożliwienie poprawy oceny z zastrzeżeniem, że poprawienie tej oceny nie może skutkować przyznaniem oceny wyższej, niż o pół stopnia. <p>Zwraca się uwagę na fakt, że w pozostałych przypadkach student, który nie przedłożył projektu będącego efektem półrocznej niemal pracy, względnie nie wypracował należytej ilości punktów, wykazała na tyle niedostateczny poziom zaawansowania, że niemożliwe jest w terminach poprawkowych (w czasie dzielącym sesję poprawkową od sesji zasadniczej) uzupełnienie zaległości z 5 miesięcy. W związku z powyższym nie przewiduje się wystawienia ocen pozytywnych i umożliwienia poprawiania studentom, dla których nie można rokować nadziei na zdolność odtworzenia w tak krótkim czasie całego cyklu edukacyjnego – nie będzie dopuszczania do terminu poprawkowego. Gdyby odstąpiono od oceny punktowej, wówczas decydować będzie zasada zaliczenia pozytywnego jedynie tych projektów, które w żadnym kryterium nie otrzymały oceny negatywnej. Prowadzącym przysługiwać będzie prawo do uznania wyjątkowych przypadków i zaliczenia pracy wyróżniającej się pewnymi cechami pomimo nie spełnienia wszystkich kryteriów. Uzyskanie oceny negatywnej w więcej, niż jednym kryterium automatycznie oznacza brak pozytywnego zaliczenia.</p> <p>Osoby, które nie zostaną dopuszczone do terminu poprawkowego będą musiały zaliczyć przedmiot w kolejnym jego cyklu (tj. w większości sytuacji, w kolejnym roku akademickim).</p> <p>Niedozwolone jest m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zmienianie składników tematu zadania bez uzgodnienia z prowadzącym ćwiczenia i jego akceptacji - przystępowanie do ćwiczeń bez przygotowanych czytelnych i przeniesionych na papier WSZYSTKICH elementów zgłaszanych do korekty prowadzącemu – za niedopuszczalne uznaje się w szczególności prezentowanie na ekranie komputera przygotowanych przez studentów projektów lub ich kluczowych składników, prowadzący odnosi się w ocenie stanu zaawansowania i przygotowania studenta do ćwiczeń jedynie do tego, co zostało należycie przygotowane, a więc wydrukowane), - wykonywanie zadania odręcznie bez pomocy przyborów kreślarskich (zakaz ten nie dotyczy rysunków perspektywicznych, lecz rysunki aksonometryczne obejmują) - złożenie niekompletnego projektu w wyznaczonym terminie (prowadzący, o ile projekt zostanie złożony – ma prawo odrzucić projekt ze względu na jego niekompletność, także w przypadku stwierdzenia tego po zakończeniu zajęć w danym dniu; jeśli niekompletność projektu jest niezbyt znacząca prowadzący może projekt przyjąć warunkowo, jednak z ryzykiem konsekwencji wykazanych wyżej)

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
AU_2A_BN2-IV/1_W01 w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych za zasady sztuki budowlanej, normatywy oraz normy PN i EU	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_BN2-IV/1_W02 w zakresie niezbędnym do samodzielnego wy-konywania zadań projektowych i planistycznych zna prawo budowlane, wybrane zagadnienia prawa własności i zagadnienia ochrony praw autorskich	AU_2A_W02	P7S_WG		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_W03 zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_W04 posiada własny, określone poglądy estetyczne z zakresu teorii architektury	AU_2A_W04	P7S_WK		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_W05 zna zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej	AU_2A_W05	P7S_WG		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_W06 rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)	AU_2A_W06	P7S_WK		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_W07 zna metody pozyskiwania, porządkowania i wykorzystywania informacji technicznej oraz innych źródeł jako podbudowy faktograficznej	AU_2A_W18	P7S_WG		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3

Umiejętności

AU_2A_BN2-IV/1_U01 przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_U02 prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)	AU_2A_U02	P7S_UK P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_U03 potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego	AU_2A_U03	P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_U04 projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_U05 do zamierzonego efektu architektonicznego trafnie dobiera rozwiązania konstrukcyjne, technologiczne i materiały o określonych własnościach	AU_2A_U05	P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_U06 w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_U07 potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązanych funkcjonalnych	AU_2A_U10	P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3

Kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-IV/1_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi zorganizować proces uczenia się i motywuje do niego współpracowników				C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_K02 rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KO		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
AU_2A_BN2-IV/1_K03 szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego	AU_2A_K02	P7S_KO		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_BN2-IV/1_W01	2,0	
	3,0	w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna zasady sztuki budowlanej, normatywy oraz normy PN i EU
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_BN2-IV/1_W02	2,0	
	3,0	w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna prawo budowlane, wybrane zagadnienia prawa własności i zagadnienia ochrony praw autorskich
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		



Wiedza		
AU_2A_BN2-IV/1_W03	2,0	
	3,0	zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/1_W04	2,0	
	3,0	posiada własne, określone poglądy estetyczne z zakresu teorii architektury
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/1_W05	2,0	
	3,0	zna zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/1_W06	2,0	
	3,0	rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/1_W07	2,0	
	3,0	zna metody pozyskiwania, porządkowania i wykorzystywania informacji technicznej oraz innych źródeł jako podbudowy faktograficznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_BN2-IV/1_U01	2,0	
	3,0	przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/1_U02	2,0	
	3,0	prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/1_U03	2,0	
	3,0	potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/1_U04	2,0	
	3,0	projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_BN2-IV/1_U05	2,0	
	3,0	do zamierzonego efektu architektonicznego trafnie dobiera rozwiązania konstrukcyjne, technologie i materiały o określonych własnościach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/1_U06	2,0	
	3,0	w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/1_U07	2,0	
	3,0	potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązanych funkcjonalnych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-IV/1_K01	2,0	
	3,0	rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi zorganizować proces uczenia się i motywuje do niego współpracowników
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/1_K02	2,0	
	3,0	rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/1_K03	2,0	
	3,0	szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Balcer-Zgraja, M., Architektura budynku szkolnego lat najnowszych w aspekcie wpływów współczesnej techniki i wymagań społecznych, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice, 2008
2. Beyard, M., Developing Retail Entertainment Destinations, Urban Land Institute, Washington D.C., 2005
3. Błądek, Z., Hotele. Programowanie, projektowanie, wyposażanie, Wydawnictwo Albus, Poznań, 2001
4. Bohl, C. C., Place Making. Developing Town Center, Main Streets and Urban Villages, Urban Land Institute, Washington, 2002
5. Cudnik, Z., Skarbnice wiedzy. Studium budownictwa bibliotek, Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław, 1980

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne proekologiczne					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	36	3,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	1	9	1,0	0,50	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Świątek Leszek (lswiatek@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Dyplom studiów I stopnia na kierunku architektura i urbanistyka					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Nauczenie formowania przestrzeni obiektów użyteczności publicznej z uwzględnieniem zasad projektowania zrównoważonego, nabycie umiejętności planowania koncepcji energetycznych obiektów i podstaw ekologicznej certyfikacji budynków.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Ćwiczenia Studenci na konkretnej lokalizacji mają opracować projekt budynku użyteczności publicznej w oparciu o zasady projektowania zrównoważonego, z uwzględnieniem systemów pasywnych, energooszczędnych, określając dane do przeprowadzenia certyfikacji ekologicznej (energetycznej) planowanego obiektu. Dla zestawienia z zaprojektowanym budynkiem mają obliczyć zapotrzebowanie energetyczne budynku standardowego o identycznej kubaturze.					27
T-W-1	Paradygmat rozwoju zrównoważonego i jego konsekwencje dla architektury.					0
T-W-2	Rozwój zrównoważony, ekorozwój, pojęcia i definicje przedmiotu.					0
T-W-3	Przykładowe rozwiązania obiektów architektonicznych spełniających zasady rozwoju zrównoważonego.					0
T-W-4	Lokalizacja i środowisko, lokalne zainteresowanie, lokalna społeczność.					0
T-W-5	Cykl życiowy materiałów budowlanych, dobór materiałów.					0
T-W-6	"Zdrowe" budynki i ich cykl życiowy.					0
T-W-7	Oszczędność surowców i energii elektrycznej (woda, drewno, energia elektryczna itd.).					0
T-W-8	Szkło współczesne i możliwości wykorzystania w energooszczędnym budownictwie.					0
T-W-9	Odnawialna energia i jej wpływ na architekturę i urbanistykę.					0
T-W-10	c.d. Odnawialna energia i jej wpływ na architekturę i urbanistykę.					0
T-W-11	Budynki pasywne.					0
T-W-12	Istniejące klasyfikacje budownictwa na zasadach zrównoważonego rozwoju: LEED, BREEAM, SBTool, DGNB, inne.					0
T-W-13	c.d. Istniejące klasyfikacje budownictwa na zasadach zrównoważonego rozwoju: LEED, BREEAM, SBTool, DGNB, inne.					0
T-W-14	Sprawdzenie wiadomości.					0
T-W-15	Egzamin.					9
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-P-1	Obecność i praca na zajęciach					30
A-P-2	Praca w domu					20
A-P-3	Uczestnictwo w zajęciach					20



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-4	Praca własna w domu.	50
A-W-1	Obecność na wykładach.	14
A-W-2	Ocena z egzaminu.	1
A-W-3	Praca własna w domu.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Zajęcia polegają na pracy studialnej i projektowej na zajęciach, na początku których formułuje się zadanie projektowe, które winno być rozwiązane metodą kolejnych przybliżeń. Prowadzone są indywidualne korekty, zadania domowe, zadania klauzурowe i przeglądy zaawansowania prac projektowych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Zaliczenie ćwiczeń odbywa się na podstawie: ocen z kontrolnych prac klauzурowych (35%) oraz oceny projektu kończącego dany semestr (65%). Opracowany projekt końcowy jest pracą przedstawiającą zarówno prawidłowość rozwiązania problemu projektowego jak i umiejętności warsztatowe i techniczne związane z zagadnieniami energooszczędności i certyfikacji ekologicznej.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

AU_2A_BN2-IV/2_W01 Student poznał techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1
AU_2A_BN2-IV/2_W02 Student poznał nowoczesne materiały i technologie, najnowsze światowe realizacje oraz trendy we współczesnej architekturze i urbanistyce.	AU_2A_W17	P7S_WG		C-1	T-P-1 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1
AU_2A_BN2-IV/2_W03 Student poznał idee zrównoważonego rozwoju i realizuje ją na polu architektury i urbanistyki.	AU_2A_W19	P7S_WG		C-1	T-P-1 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1

Umiejętności

AU_2A_BN2-IV/2_U01 Student do zamierzonego efektu architektonicznego potrafi trafnie dobrać rozwiązania konstrukcyjne, technologie i materiały o określonych właściwościach.	AU_2A_U05	P7S_UW		C-1	T-P-1 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1
AU_2A_BN2-IV/2_U02 Student potrafi rozpoznać wpływ inwestycji na środowisko naturalne i określić metody jego minimalizowania oraz zastosować rozwiązania energooszczędne.	AU_2A_U15	P7S_UW		C-1	T-P-1 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1

Kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-IV/2_K01 Student rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie potrafi kształtować inwestycję i jej wpływ na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne.	AU_2A_K01	P7S_KO		C-1	T-P-1 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1
--	-----------	--------	--	-----	--	-----	-----



Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
AU_2A_BN2-IV/2_W01	2,0	
	3,0	Student zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/2_W02	2,0	
	3,0	Student zna bieżące nowoczesne materiały i trendy we współczesnej architekturze i urbanistyce.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/2_W03	2,0	
	3,0	Student zna idee zrównoważonego rozwoju.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
AU_2A_BN2-IV/2_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi trafnie dobrać, do zamierzonego efektu architektonicznego, rozwiązania konstrukcyjne i materiałowe.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-IV/2_U02	2,0	
	3,0	Student potrafi rozpoznać wpływ inwestycji na środowisko naturalne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
AU_2A_BN2-IV/2_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Literatura podstawowa</i>		
1. 2011, Warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.		
2. 2011, Programy do certyfikacji energetycznej budynków		
3. T. Herzog, „Solar Energy in Architecture and Urban Planning”, Prestel, Munich, 1996		
4. J. Mikoś, „Budownictwo ekologiczne”, Arkady, Warszawa, 2002		
5. A. Wegener – Sumień, „Ekologiczne miasta, osiedla, budynki”, Inst. Gosp. Przestrzennej i Kom., Warszawa, 1991		
6. M. Wołoszyn, „Wykorzystanie energii słonecznej w budownictwie jednorodzinym”, COIB, Warszawa, 1991		
7. M. Wołoszyn, „Projektowanie rewitalizacji zabudowy czynszowej z uwzględnieniem uwarunkowań ekologicznych”, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2005		

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Psychologia i percepcja kompozycji					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	27	2,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	1	9	1,0	0,50	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Satkiewicz-Parczewska Aleksandra (asparstudio@wp.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	posiada podstawową wiedzę związaną z wykształceniem inżyniera architekta.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Zapoznanie studentów z zasadami tworzenia kompozycji w sztuce					
C-2	Przygotowanie i prowadzenie prezentacji dot. zagadnień związanych z psychologią architektury					
C-3	ukształtowanie umiejętności z zakresu stosowania odpowiednich kształtów i kolorów zgodnych z ich psychologicznym oddziaływaniem					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Wprowadzenie w tematykę ćwiczeń. Określenie celu zajęć.					3
T-P-2	Własna autorska definicja piękna. Moje magiczne miejsce.					3
T-P-3	Zapis mentalny - wykres wrażeń - drogi dojścia z uczelni do domu z zaznaczeniem punktów naj+ i naj -.					3
T-P-4	transpozycja kompozycji muzycznej na architektoniczną poprzez działania interdyscyplinarne					3
T-P-5	Moja droga do domu - wizualizacje, dyskusja, wnioski, podsumowanie.					3
T-P-6	Opracowanie schematu percepcji wybranego obiektu z uwzględnieniem czterech stref percepcyjnych.					3
T-P-7	Znaczenie działań interdyscyplinarnych, podsumowanie transpozycji ulubionej muzyki na kompozycję architektoniczną.					3
T-P-8	Moje inspiracje - ulubiony obiekt architektoniczny, dyskusja nad przyszłością architektury.					3
T-P-9	Psychologia kolorów, wpływ koloru na psychikę człowieka, kolor w architekturze.					3
T-W-1	Wprowadzenie. Krótki zarys problematyki przedmiotu w świetle psychologii architektury i jej znaczenia dla warsztatu projektowego współczesnego architekta					1
T-W-2	Psychologia percepcji i definicja piękna					1
T-W-3	Kompozycja architektoniczna, demonstracja formy najprostszej.					1
T-W-4	Budowa kompozycji architektonicznej: cztery główne konwencje, znaczenie rytmu.					1
T-W-5	Dwufazowość percepcji: wrażenie i racjonalizowanie. Trójstopniowy proces percepcyjny: analiza, organizacja, synteza. Figury niemożliwe.					1
T-W-6	Percepcja wizualna - prawa, zasady, granice. Znaczenie stref percepcyjnych w psychologicznym strukturalizowaniu przestrzeni.					1
T-W-7	Znaczenie działań interdyscyplinarnych w tym malarstwa, rzeźby i muzyki.					1
T-W-8	Złudzenia optyczne, a percepcja kompozycji					1
T-W-9	Psychologia kolorów, gra światła.					1
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-P-1	Wykonanie ćwiczenia na zajęciach					2



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-2	prezentacja i omówienie ćwiczenia na zajęciach	10
A-P-3	obserwacje w terenie, prezentacje wybranych przez studentów obiektów, omówienie ich percepcji i dyskusja	10
A-P-4	wybranie utworu muzycznego, aktywne słuchanie i wykonanie impresji graficznych i w kolorze, wykresu wrażeń, wykresu graficznego, transpozycji przestrzennej do tej muzyki	10
A-P-5	wykonanie ćwiczenia i zespołowa prezentacja wraz z dyskusją	10
A-P-6	opracowanie i prezentacja na zajęciach wybranego zagadnienia dotyczące psychologii architektury na zajęciach, dyskusja	18
A-W-1	aktywna obecność na wykładach	9
A-W-2	Przyswojenie materiału podanego na wykładach.	21

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Metody podające: wykłady informacyjne i prelekcje z objaśnieniem. Metody problemowe: wykłady problemowe i konwersatoryjne, Metody aktywizujące: metoda przypadków, metoda sytuacyjna, inscenizacja, gry dydaktyczne (symulacyjne, decyzyjne, psychologiczne), seminarium, dyskusja dydaktyczna (związana z wykładem, okrągłego stołu, wielokrotna). Metody eksponujące: filmy, ekspozycje, pokazy połączone z przeżyciem. Metody programowane: z użyciem komputera, z użyciem maszyny dydaktycznej, z użyciem podręcznika programowanego. Metody praktyczne: pokazy, ćwiczenia przedmiotowe, korekty ćwiczeń i projektów, symulacje i seminaria.
M-2	ćwiczenia testowe i projektowe z wprowadzeniem zajęć interdyscyplinarnych, z wykorzystaniem muzyki i innych dziedzin sztuki, także w formie korekt zadanych prac projektowych, prezentacji zespołowych wybranych zagadnień i dyskusji podsumowujących.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F ocena okresowych osiągnięć studenta prowadzona na początku zajęć i w trakcie ich trwania.
S-2	P ocena na koniec przedmiotu, która podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się poprzez średnią ocen z wykonanych zadań, ćwiczeń i projektów.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_BN2-IX/1_W01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien być w stanie: rozpoznawać i formułować podstawowe aspekty odbioru kompozycji i oddziaływania przestrzeni architektonicznej w zakresie ogólnych praw psychologii percepcji z uwzględnieniem oddziaływania emocjonalnego kształtów, faktur i kolorów i ich i odpowiednim dobieraniem.	AU_2A_W05 AU_2A_W06 AU_2A_W15	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1 T-W-1 T-P-2 T-W-2 T-P-3 T-W-3 T-P-4 T-W-4 T-P-5 T-W-5 T-P-6 T-W-6 T-P-7 T-W-7 T-P-8 T-W-8 T-P-9 T-W-9	M-1	S-1 S-2

Umiejętności							
AU_2A_BN2-IX/1_U01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien posiadać umiejętności związane z prawidłowym posługiwaniem się prawami dotyczącymi kompozycji i psychologii percepcji, także związanymi ze stosowaniem kształtów, faktur i kolorów w architekturze oraz powinien mieć odpowiednio rozwiniętą wrażliwość estetyczną i emocjonalną w stosunku do współczesnej sztuki.	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU		C-2 C-3	T-P-1 T-W-1 T-P-2 T-W-2 T-P-3 T-W-3 T-P-4 T-W-4 T-P-5 T-W-5 T-P-6 T-W-6 T-P-7 T-W-7 T-P-8 T-W-8 T-P-9 T-W-9	M-1	S-1 S-2

Kompetencje społeczne							
AU_2A_BN2-IX/1_K01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabeździe następujące postawy: aktywna postawa w stosunku do oceny oddziaływania przestrzeni architektonicznych, chętny do współpracy, dbały o piękno, kreatywny, otwarty na różne oceny odbioru przestrzeni przez innych ludzi, postrzeganie relacji między kompozycją architektoniczną a jej percepcją.	AU_2A_K01	P7S_KO		C-2 C-3	T-P-5 T-P-8	M-1	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_BN2-IX/1_W01	2,0	
	3,0	Orientuje się w podstawowych aspektach odbioru kompozycji, zna podstawowe prawa percepcji.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_BN2-IX/1_U01	2,0	
	3,0	Prawidłowo posługuje się prawami dotyczącymi kompozycji i psychologii percepcji.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-IX/1_K01	2,0	
	3,0	Student sumienny, współpracujący z zespołem.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, WAiF, Warszawa
2. Bańka A., Psychologiczna struktura projektowa środowiska. Studium przestżreni architektonicznej., Wyd. Politechniki Poznańskiej, Poznań
3. Lenartowicz J.K., O psychologii architektury, Politechnika Krakowska, Kraków
4. Lenartowicz J.K., Słownik psychologii architektury dla studiujących architekturę, Politechnika Krakowska, Kraków
5. Satkiewicz-Parczewska A., Kompozycja architektoniczna a jej percepcja, Wyd. Politechnika Szczecińska IAiPP, Szczecin

Literatura uzupełniająca

1. Hochberg J.E., Percepcja, PWN, Warszawa
2. Satkiewicz-Parczewska A., Rytm w architekturze jako główny element kompozycji na tle analogii z muzyką, Politechnika Szczecińska, Szczecin
3. Zimbardo Ph.G., Psychologia i życie, PWN, Warszawa, 2011

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	niestacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie krajobrazu					
<i>Kod</i>	WBIA/A/N2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	3	36	2,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	3	9	1,0	0,50	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Czałczyńska-Podolska Magdalena (Magdalena.Czalczyńska-Podolska@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Cykalewicz Tomasz (Tomasz.Cykalewicz@zut.edu.pl), Czałczyńska-Podolska Magdalena (Magdalena.Czalczyńska-Podolska@zut.edu.pl), Szymski Adam (szymski@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Brak wymagań wstępnych					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zdobycie wiedzy teoretycznej dotyczącej zasad funkcjonowania i budowy ciągłej sekwencji miejskich wewnątrz krajobrazowych na przykładzie zespołu przestrzeni publicznych, możliwości jej programowania i projektowania w oparciu o wykorzystanie ducha miejsca w odniesieniu do potrzeb jej użytkowników (możliwości percepcji, wymogi antropometryczne, potrzeby podstawowe, społeczne i kulturowe)					
<i>C-2</i>	Nabycie praktycznych umiejętności z zakresu oceny funkcjonalno-krajobrazowej przestrzeni miejskiej, projektowania zagospodarowania złożonych, wielo-wnętrzowych struktur przestrzennych w krajobrazie miejskim oraz możliwości atrakcyjnego społecznie ich programowania w oparciu o wykorzystanie istniejącej tradycji miejsca.					
<i>C-3</i>	Ukształtowanie postawy otwartej i poszukującej kreatywnych rozwiązań w kształtowaniu architektury krajobrazu.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Wprowadzenie w tematykę ćwiczeń. Zapoznanie studentów z zasadami wykonywania waloryzacji krajobrazu.					2
<i>T-P-2</i>	Wykonanie inwentaryzacji zasobów krajobrazowych oraz ich waloryzacji					2
<i>T-P-3</i>	Opracowanie wytycznych projektowych					5
<i>T-P-4</i>	Opracowanie wstępnej koncepcji zagospodarowania terenu					5
<i>T-P-5</i>	Opracowanie szczegółowego projektu zagospodarowania dla wybranego fragmentu terenu					8
<i>T-P-6</i>	Opracowanie projektów technicznych wybranych elementów małej architektury					10
<i>T-P-7</i>	opracowanie graficzne plansz					4
<i>T-W-1</i>	1.podstawowe pojęcia i definicje 2.typy,rodzaje i skala krajobrazu (w planowaniu przestrzennym i projektowaniu) 3.krajobraz miasta (w ujęciu historycznym), 4.krajobraz wiejski i małomiasteczkowy (w ujęciu historycznym) 5.podstawowe "elementy" strukturalne przestrzeni zurbanizowanych: plac,ulica,skwer,park,cmentarz,dziedziniec,podwórze,ogród 3.rodzaje wnetrz krajobrazowych, 4.mała architektura we wnętrzach krajobrazowych 5.elementy naturalne i nienaturalne jako narzędzia w kompozycji krajobrazu 6.rola dominant w krajobrazie 7.symbolika przestrzeni: kompozycje o charakterze symbolicznym z wykorzystaniem tworzywa przyrodniczego 8.krajobraz w ekosystemie: uwarunkowania i ograniczenia w działaniach projektowych 9.rewaloryzacja,rekultywacja i odnowa krajobrazu terenów kulturowo i cywilizacyjnie zdegradowanych.					9
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	uczestnictwo w zajęciach					36



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-2	praca własna studenta	24
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach (udział w wykładach)	9
A-W-2	Przegląd wskazanej literatury (praca własna studenta)	21

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	wykład problemowy
M-2	prezentacja multimedialna
M-3	ćwiczenia projektowe
M-4	dyskusja dydaktyczna

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	ocena wykonania inwentaryzacji i waloryzacji zasobów krajobrazowych
S-2	F	przegląd stanu zaawansowania prac nad projektem
S-3	P	ocena końcowa projektu
S-4	P	egzamin pisemny

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza								
AU_2A_BN2-VI/3_W01 zna zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej	AU_2A_W05	P7S_WG		C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4
AU_2A_BN2-VI/3_W02 rozumie ideę krajobrazu kulturowego, zna specyfikę odmierności regionalnych w makro i mikro skali	AU_2A_W09	P7S_WK		C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4

Umiejętności								
AU_2A_BN2-VI/3_U01 projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW		C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4
AU_2A_BN2-VI/3_U02 potrafi kształtować kompozycję w szerokim zakresie skali i funkcji	AU_2A_U12	P7S_UW		C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4

Kompetencje społeczne								
AU_2A_BN2-VI/3_K01 rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KO		C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_BN2-VI/3_W01	2,0	
	3,0	zna w stopniu dostatecznym zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_BN2-VI/3_W02	2,0	
	3,0	rozumie dostatecznie ideę krajobrazu kulturowego, zna specyfikę odmierności regionalnych w makro i mikro skali
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_BN2-VI/3_U01	2,0	
	3,0	projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		



Umiejętności

AU_2A_BN2-VI/3_U02	2,0	
	3,0	potrafi w sposób dostateczny kształtować kompozycję w szerokim zakresie skali i funkcji
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-VI/3_K01	2,0	
	3,0	dobrze rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. A.Bohm, Architektura krajobrazu -jej początki i rozwój, Pol.krak, Kraków, 1994
2. Piotr Patoczka, Mała architektura we wnętrzach krajobrazowych, IAKraj Pol. Krakowska, Kraków, 2012
3. I.Krzeptowska-Moszkowicz,J.Tarajko-Kowalska, Szata roślinna dla architektów krajobrazu, IAKraj Pol. Krakowska, Kraków2, 2012
4. W.Kosiński, Teoria i zasady projektowania projektowania dla architektów krajobrazu, IAKraj Pol. Krakowska, Kraków, 2012
5. W.Wańskowicz, Prawne podstawy zarządzania krajobrazem, IAKraj Pol. Krakowska, Kraków, 2012
6. A.Szymiski, R.Dawidowski, "Architektura krajobrazu", wyd. Walkowska, Szczecin, 2006, t.I
7. T.Tołwiński, Zieleń w urbanistyce, PWN W-wa, Warszawa, 1963, Urbanistyka t.III
8. K. Ostaszewska, Geografia Krajobrazu, PWN W-wa, Warszawa, 2002

Literatura uzupełniająca

1. B.Górnisiewicz, Uwagi na temat zasad kształtowania architektury wiejskiej, Pol. Krakowska, Kraków, 1999
2. B. Górnisiewicz, Geneza, rozwój i prognozowanie wiejskich układów osadniczych
3. M. Łuczyńska-Bruzda, Elementy naturalne środowiska, Pol. Krakowska, Kraków, 1999
4. A. Richling, J. Solon, Ekologia Krajobrazu, PWN W-wa, Warszawa, 1999



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka							
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Projektowanie przeddyplomowe KAWTIMP							
Kod	WBIA/A/N2/							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania							
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	4	Grupa obieralna	1					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
projekty	P	3	9	3,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele	Bal Wojciech (wojciech.bal@zut.edu.pl), Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl), Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl), Pawłowski Wojciech (Wojciech.Pawlowski@zut.edu.pl), Raczyński Miłosz (milosz.raczynski@zut.edu.pl), Sietnicki Marek (Marek.Sietnicki@zut.edu.pl), Szyski Adam (szyski@zut.edu.pl)							
Wymagania wstępne								
W-1	Zajęcia podsumowujące całokształt wiedzy studenta zdobytych w toku studiów inżynierskich i magisterskich							
W-2	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	C1.Ukształtowanie umiejętności stawiania tez naukowych i formułowania metod badawczych w zakresie projektowania architektonicznego, w kontekście przyszłej, magisterskiej pracy dyplomowej							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-P-1	Określenie potencjalnej tematyki dla prac dyplomowych, ich zakresu oraz form prezentacji					1		
T-P-2	Omówienie metodyki pracy naukowej i określenie wstępnego harmonogramu prac projektowych Wykonanie szeregu analiz i prac inwentaryzacyjnych prowadzących do zdefiniowania problemów projektowych					2		
T-P-3	Prowadzenie wariantowych symulacji przestrzennych, materiałowych, technologicznych w postaci modelowania, wizualizacji, makiet wirtualnych z wypukleniem wniosków projektowych					3		
T-P-4	Wykonanie wariantowych projektów koncepcyjnych z uwzględnieniem części opisowej (bibliografia, projekty referencyjne)					3		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach					9		
A-P-2	praca własna					80		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	metoda projektów, ćwiczenia i seminaria							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	P	ocena kompletności i jakości projektu semestralnego jako podstawa do kontynuacji w formie przyszłej pracy dyplomowej						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_BN2-VII/3a_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W04 AU_2A_W05 AU_2A_W06	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4	M-1	S-1
---	-------------------------------------	------------------	--	-----	----------------	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_BN2-VII/3a_U01 Jest w stanie wypracować własną metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy semestralnej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy oraz przyjętych rozwiązań projektowych.	AU_2A_U01 AU_2A_U03 AU_2A_U05	P7S_UK P7S_UU P7S_UW		C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4	M-1	S-1
--	-------------------------------------	----------------------------	--	-----	----------------	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-VII/3a_K01 Wykazuje się inicjatywą i kreatywnością w podejmowaniu zadań projektowych, aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego.	AU_2A_K05	P7S_KK		C-1	T-P-3	T-P-4	M-1	S-1
--	-----------	--------	--	-----	-------	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny						
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--	--

Wiedza

AU_2A_BN2-VII/3a_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony przez prowadzącego, część graficzna i tekstowa będzie czytelna i kompletna. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury oraz zdefiniowanych zasad projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BN2-VII/3a_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych przez prowadzącego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-VII/3a_K01	2,0	
	3,0	Spójność prezentacji założeń projektowych, dobór źródeł i materiałów wyjściowych do projektowania, wskazanie obiektów referencyjnych w odniesieniu do realizowanego projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Latour S., Szyski A., Rozwój współczesnej myśli architektonicznej, PWN, 2011
2. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas
3. Literatura odpowiadająca tematowi pracy projektowej - dobór konsultowany, 2011
4. Ferré A., Sakamoto T. i inni., Verb Matters, ACTAR, 2011
5. Rogers R., Cities for a small planet,, Faber&Faber

Literatura uzupełniająca

1. Norberg - Schulz Ch, Bycie, przestrzeń i architektura, Wydawnictwo Murator
2. Wujek J, Mity i utopie architektury XX wieku,, Arkady
3. Trzeciak P., Historia, psychika, architektura, Państwowy Instytut Wydawniczy
4. Zumthor P., Myślenie architekturą, Karakter
5. Schmidt - Nielsen K., Skalowanie. Dlaczego tak ważne są rozmiary zwierząt, PWN

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie przeddyplomowe KHITA					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	4	Grupa obieralna	2			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	9	3,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Arlet Piotr (Piotr.Arlet@zut.edu.pl), Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Zajęcia podsumowujące całokształt wiedzy studenta zdobytych w toku studiów inżynierskich i magisterskich
W-2	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Ukształtowanie umiejętności stawiania tez naukowych i formułowania metod badawczych w zakresie projektowania architektonicznego, w kontekście przyszłej, magisterskiej pracy dyplomowej
-----	---

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Określenie potencjalnej tematyki dla prac dyplomowych, ich zakresu oraz form prezentacji	1
T-P-2	Omówienie metodyki pracy naukowej i określenie wstępnego harmonogramu prac projektowych	2
T-P-3	Wykonanie szeregu analiz i prac inwentaryzacyjnych prowadzących do zdefiniowania problemów projektowych	2
T-P-4	Prowadzenie wariantowych symulacji przestrzennych, materiałowych, technologicznych w postaci modelowania, wizualizacji, makiet wirtualnych z wypukleniem wniosków projektowych	2
T-P-5	Wykonanie wariantowych projektów koncepcyjnych z uwzględnieniem części opisowej (bibliografia, projekty referencyjne)	2

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	9
A-P-2	praca własna	81

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	metoda projektów, ćwiczenia i seminaria
-----	---

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	ocena kompletności i jakości projektu semestralnego jako podstawa do kontynuacji w formie przyszłej pracy dyplomowej
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_BN2-VII/3b_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W14 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
---	--	------------------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_BN2-VII/3b_U01 Jest w stanie wypracować własną metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy semestralnej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy oraz przyjętych rozwiązań projektowych.	AU_2A_U02 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U17	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
--	--	----------------------------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-VII/3b_K01 Wykazuje się inicjatywą i kreatywnością w podejmowaniu zadań projektowych, aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego.	AU_2A_K02 AU_2A_K05	P7S_KK P7S_KO	C-1	T-P-1		M-1	S-1
--	------------------------	------------------	-----	-------	--	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

AU_2A_BN2-VII/3b_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony przez prowadzącego, część graficzna i tekstowa będzie czytelna i kompletna. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury oraz zdefiniowanych zasad projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BN2-VII/3b_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych przez prowadzącego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-VII/3b_K01	2,0	
	3,0	Spójność prezentacji założeń projektowych, dobór źródeł i materiałów wyjściowych do projektowania, wskazanie obiektów referencyjnych w odniesieniu do realizowanego projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas
- Ferré A., Sakamoto T. i inni:, Verb Matters,, ACTAR
- Latour S., Szymski A., Rozwój współczesnej myśli architektonicznej,, PWN
- Rogers R., Cities for a small planet,, Faber&Faber

Literatura uzupełniająca

- Norberg - Schulz Ch., Bycie, przestrzeń i architektura,, Wydawnictwo Murator
- Wujek J., Mity i utopie architektury XX wieku,, Arkady
- Trzeciak P., Historia, psychika, architektura,, Państwowy Instytut Wydawniczy
- Zumthor P., Myślenie architekturą, Karakter
- Schmidt - Nielsen K., Skalowanie. Dlaczego tak ważne są rozmiary zwierząt, PWN



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka		
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Projektowanie przeddyplomowe KMiPTEA		
Kod	WBIA/A/N2/		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego		
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny	4	Grupa obieralna	3

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	9	3,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						

Wymagania wstępne

W-1	Zajęcia podsumowujące całokształt wiedzy studenta zdobytych w toku studiów inżynierskich i magisterskich
W-2	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Ukształtowanie umiejętności stawiania tez naukowych i formułowania metod badawczych w zakresie projektowania architektonicznego, w kontekście przyszłej, magisterskiej pracy dyplomowej
-----	---

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

Treści programowe z podziałem na formy zajęć	Liczba godzin	
T-P-1	Określenie potencjalnej tematyki dla prac dyplomowych, ich zakresu oraz form prezentacji	2
T-P-2	Omówienie metodyki pracy naukowej i określenie wstępnego harmonogramu prac projektowych	2
T-P-3	Wykonanie szeregu analiz i prac inwentaryzacyjnych prowadzących do zdefiniowania problemów projektowych	2
T-P-4	Prowadzenie wariantowych symulacji przestrzennych, materiałowych, technologicznych w postaci modelowania, wizualizacji, makiet wirtualnych z wypukleniem wniosków projektowych	2
T-P-5	Wykonanie wariantowych projektów koncepcyjnych z uwzględnieniem części opisowej (bibliografia, projekty referencyjne)	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności	Liczba godzin	
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	15
A-P-2	praca własna	75

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	metoda projektów, ćwiczenia i seminaria
-----	---

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	ocena kompletności i jakości projektu semestralnego jako podstawa do kontynuacji w formie przyszłej pracy dyplomowej
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
AU_2A_BN2-VII/3c_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W14 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5	M-1	S-1



Wydział Budownictwa i Architektury

Umiejętności

AU_2A_BN2-VII/3c_U01 Jest w stanie wypracować własną metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy semestralnej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy oraz przyjętych rozwiązań projektowych.	AU_2A_U02 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U17	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
--	--	----------------------------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-VII/3c_K01 Wykazuje się inicjatywą i kreatywnością w podejmowaniu zadań projektowych, aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego.	AU_2A_K02 AU_2A_K05	P7S_KK P7S_KO	C-1	T-P-1	M-1	S-1
--	------------------------	------------------	-----	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_BN2-VII/3c_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony przez prowadzącego, część graficzna i tekstowa będzie czytelna i kompletna. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury oraz zdefiniowanych zasad projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BN2-VII/3c_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych przez prowadzącego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-VII/3c_K01	2,0	
	3,0	Spójność prezentacji założeń projektowych, dobór źródeł i materiałów wyjściowych do projektowania, wskazanie obiektów referencyjnych w odniesieniu do realizowanego projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas
- Ferré A., Sakamoto T. i inni:, Verb Matters,, ACTAR
- Latour S., Szymski A., Rozwój współczesnej myśli architektonicznej,, PWN
- Rogers R., Cities for a small planet,, Faber&Faber

Literatura uzupełniająca

- Norberg - Schulz Ch., Bycie, przestrzeń i architektura,, Wydawnictwo Murator
- Wujek J., Mity i utopie architektury XX wieku,, Arkady
- Trzeciak P., Historia, psychika, architektura,, Państwowy Instytut Wydawniczy
- Zumthor P., Myślenie architekturą, Charakter
- Schmidt - Nielsen K., Skalowanie. Dlaczego tak ważne są rozmiary zwierząt, PWN

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka									
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi							
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt									
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych									
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)									
Profil	ogólnoakademicki									
Moduł										
Przedmiot	Projektowanie przeddyplomowe KPA									
Kod	WBIA/A/N2/									
Specjalność										
Jednostka prowadząca	Katedra Projektowania Architektonicznego									
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0							
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski							
Blok obieralny	4	Grupa obieralna	4							
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie				
projekty	P	3	9	3,0	1,00	zaliczenie				
Nauczyciel odpowiedzialny	Czyński Marek (Marek.Czynski@zut.edu.pl)									
Inni nauczyciele	Barełkowski Robert (Robert.Barelkowski@zut.edu.pl), Bondar Jarosław (Jaroslaw.Bondar@zut.edu.pl), Czyński Marek (Marek.Czynski@zut.edu.pl), Świątek Leszek (lswiatek@zut.edu.pl), Tuszyński Mariusz (Mariusz-Tuszynski@zut.edu.pl)									
Wymagania wstępne										
W-1	Zajęcia podsumowujące całokształt wiedzy studenta zdobytych w toku studiów inżynierskich i magisterskich									
W-2	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.									
Cele modułu/przedmiotu										
C-1	C1. Ukształtowanie umiejętności stawiania tez naukowych i formułowania metod badawczych w zakresie projektowania architektonicznego, w kontekście przyszłej, magisterskiej pracy dyplomowej									
Treści programowe z podziałem na formy zajęć										Liczba godzin
T-P-1	Określenie potencjalnej tematyki dla prac dyplomowych, ich zakresu oraz form prezentacji									1
T-P-2	Omówienie metodyki pracy naukowej i określenie wstępnego harmonogramu prac projektowych									1
T-P-3	Wykonanie szeregu analiz i prac inwentaryzacyjnych prowadzących do zdefiniowania problemów projektowych									1
T-P-4	Prowadzenie wariantowych symulacji przestrzennych, materiałowych, technologicznych w postaci modelowania, wizualizacji, makiet wirtualnych z wypukleniem wniosków projektowych									3
T-P-5	Wykonanie wariantowych projektów koncepcyjnych z uwzględnieniem części opisowej (bibliografia, projekty referencyjne)									3
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności										Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach									9
A-P-2	praca własna									80
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne										
M-1	metoda projektów, ćwiczenia i seminaria									
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)										
S-1	P	ocena kompletności i jakości projektu semestralnego jako podstawa do kontynuacji w formie przyszłej pracy dyplomowej								
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny		
Wiedza										



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_BN2-VII/3d_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W14 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
---	--	------------------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_BN2-VII/3d_U01 Jest w stanie wypracować własną metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy semestralnej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy oraz przyjętych rozwiązań projektowych.	AU_2A_U02 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U17	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
--	--	----------------------------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-VII/3d_K01 Wykazuje się inicjatywą i kreatywnością w podejmowaniu zadań projektowych, aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego.	AU_2A_K02 AU_2A_K05	P7S_KK P7S_KO	C-1	T-P-1		M-1	S-1
--	------------------------	------------------	-----	-------	--	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

AU_2A_BN2-VII/3d_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony przez prowadzącego, część graficzna i tekstowa będzie czytelna i kompletna. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury oraz zdefiniowanych zasad projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BN2-VII/3d_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych przez prowadzącego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-VII/3d_K01	2,0	
	3,0	Spójność prezentacji założeń projektowych, dobór źródeł i materiałów wyjściowych do projektowania, wskazanie obiektów referencyjnych w odniesieniu do realizowanego projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas
- Ferré A., Sakamoto T. i inni:, Verb Matters,, ACTAR
- Latour S., Szymski A., Rozwój współczesnej myśli architektonicznej,, PWN
- Rogers R., Cities for a small planet,, Faber&Faber

Literatura uzupełniająca

- Norberg - Schulz Ch., Bycie, przestrzeń i architektura,, Wydawnictwo Murator
- Wujek J., Mity i utopie architektury XX wieku,, Arkady
- Trzeciak P., Historia, psychika, architektura,, Państwowy Instytut Wydawniczy
- Zumthor P., Myślenie architekturą, Charakter
- Schmidt - Nielsen K., Skalowanie. Dlaczego tak ważne są rozmiary zwierząt, PWN

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie przeddyplomowe KUiPP					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	4	Grupa obieralna	5			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	9	3,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl), Czernik Lechosław (lechoslaw.czernik@zut.edu.pl), Czyńska Klara (Klara.Czynska@zut.edu.pl), Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl), Rubinowicz Paweł (pawel@rubinowicz.com.pl), Zwoliński Adam (azwolinski@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Zajęcia podsumowujące całokształt wiedzy studenta zdobytych w toku studiów inżynierskich i magisterskich
W-2	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Ukształtowanie umiejętności stawiania tez naukowych i formułowania metod badawczych w zakresie projektowania architektonicznego, w kontekście przyszłej, magisterskiej pracy dyplomowej
-----	---

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Określenie potencjalnej tematyki dla prac dyplomowych, ich zakresu oraz form prezentacji	1
T-P-2	Omówienie metodyki pracy naukowej i określenie wstępnego harmonogramu prac projektowych	1
T-P-3	Wykonanie szeregu analiz i prac inwentaryzacyjnych prowadzących do zdefiniowania problemów projektowych	2
T-P-4	Prowadzenie wariantowych symulacji przestrzennych, materiałowych, technologicznych w postaci modelowania, wizualizacji, makiet wirtualnych z wypukleniem wniosków projektowych	2
T-P-5	Wykonanie wariantowych projektów koncepcyjnych z uwzględnieniem części opisowej (bibliografia, projekty referencyjne)	3

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	15
A-P-2	praca własna	75

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	metoda projektów, ćwiczenia i seminaria
-----	---

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	ocena kompletności i jakości projektu semestralnego jako podstawa do kontynuacji w formie przyszłej pracy dyplomowej
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_BN2-VII/3e_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W14 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
---	--	------------------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_BN2-VII/3e_U01 Jest w stanie wypracować własną metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy semestralnej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy oraz przyjętych rozwiązań projektowych.	AU_2A_U02 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U17	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
--	--	----------------------------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-VII/3e_K01 Wykazuje się inicjatywą i kreatywnością w podejmowaniu zadań projektowych, aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego.	AU_2A_K02 AU_2A_K05	P7S_KK P7S_KO	C-1	T-P-1		M-1	S-1
--	------------------------	------------------	-----	-------	--	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

AU_2A_BN2-VII/3e_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony przez prowadzącego, część graficzna i tekstowa będzie czytelna i kompletna. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury oraz zdefiniowanych zasad projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BN2-VII/3e_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych przez prowadzącego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-VII/3e_K01	2,0	
	3,0	Spójność prezentacji założeń projektowych, dobór źródeł i materiałów wyjściowych do projektowania, wskazanie obiektów referencyjnych w odniesieniu do realizowanego projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas
- Ferré A., Sakamoto T. i inni:, Verb Matters,, ACTAR
- Latour S., Szymski A., Rozwój współczesnej myśli architektonicznej,, PWN
- Rogers R., Cities for a small planet,, Faber&Faber

Literatura uzupełniająca

- Norberg - Schulz Ch., Bycie, przestrzeń i architektura,, Wydawnictwo Murator
- Wujek J., Mity i utopie architektury XX wieku,, Arkady
- Trzeciak P., Historia, psychika, architektura,, Państwowy Instytut Wydawniczy
- Zumthor P., Myślenie architekturą, Karakter
- Schmidt - Nielsen K., Skalowanie. Dlaczego tak ważne są rozmiary zwierząt, PWN

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie urbanistyczne					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	36	3,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	1	9	1,0	0,50	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl), Zwoliński Adam (azwolinski@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	brak					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Zrozumienie problemów planowania miejscowego.					
C-2	Umiejętność sporządzania miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego, na podstawie koncepcji urbanistycznej					
C-3	Rozumienie interdyscyplinarnych uwarunkowań planowania.					
C-4	Znajomość uwarunkowań prawnych dotyczących miejscowych planów, w tym procedur ich sporządzania i skutków prawnych ich uchwalenia.					
C-5	Ukształtowanie umiejętności sporządzenia koncepcji urbanistycznej określonego obszaru opracowania z uwzględnieniem 3D w formie wizualizacji i makiety					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Analizy zewnętrzne i wewnętrzne obszaru opracowania.					4
T-P-2	Koncepcja zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem podstawowych gabarytów i funkcji projektowanej i istniejącej zabudowy.					16
T-P-3	Sporządzenie projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego części tekstowej i graficznej.					12
T-P-4	Przygotowanie częściowej dokumentacji formalno-prawnej i makiety					4
T-W-1	Planowanie przestrzenne w Polsce - wybrane zagadnienia. Wybrane zagadnienia z Koncepcji Przestrzennego Zagospodarowania Kraju					1
T-W-2	Zgodność ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego z ustaleniami studium. Podstawowe elementy rysunku miejscowego planu					1
T-W-3	Przykłady ustaleń miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego					1
T-W-4	Przykłady miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego, a zachowanie ładu przestrzennego					1
T-W-5	Zakres projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego					1
T-W-6	Podstawy prawne i etapy sporządzania miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego. Konsultacje społeczne w procesie sporządzania miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego.					2
T-W-7	Przykłady zmiany wartości nieruchomości spowodowanej uchwaleniem miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego. Skutki prawne uchwalenia miejscowego planu					1
T-W-8	Decyzja o warunkach zabudowy - podstawy prawne					1
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach					36
A-P-2	praca w grupach poza zajęciami					54
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach					9
A-W-2	praca własna poza zajęciami					21



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-3	Uczestnictwo w egzaminie	1

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład przekazujący wiedzę z dyskusją podczas jego realizacji. W przypadku braku aktywności ze strony studentów, zadawane są pytania problemowe dotyczące przekazywanej wiedzy, z czego wywiązuje się dyskusja. Wykłady prowadzone są dla całego rocznika. Wykorzystuje się podczas wykładów komputer i rzutnik multimedialny.
M-2	Cwiczenia projektowe prowadzone są w formie korekt oraz prezentacji poszczególnych faz z dyskusją nad nimi. Przeprowadzane są klauzury na początku poszczególnych faz projektu.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F Zdanie egzaminu w formie ustnej lub pisemnej
S-2	F Obowiązkowe odbycie korekt oraz zaliczenie wszystkich przeglądów. Zaliczona faza 1 - inwentaryzacyjno-analityczna, faza 2 - koncepcja zagospodarowania, faza 3 - projekt miejscowego planu. Ostateczna ocena na podstawie złożonego projektu mpzp wraz z projektem zagospodarowania (część rysunkowa i makieta) i częścią analityczną. Ocena poszczególnych faz z ich prezentacją i dyskusją

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_BN2-VIII/1_W01 zna prawo budowlane, wybrane zagadnienia prawa własności w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych	AU_2A_W02	P7S_WG		C-5	T-P-2	M-2	S-2
AU_2A_BN2-VIII/1_W02 zna teorię, elementy i zasady kompozycji urbanistycznej	AU_2A_W05	P7S_WG		C-5	T-P-2	M-2	S-2
AU_2A_BN2-VIII/1_W03 w kompozycji rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)	AU_2A_W06	P7S_WK		C-5	T-P-2 T-P-3	M-2	S-2
AU_2A_BN2-VIII/1_W04 w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna obowiązujący system planowania w Polsce, jego uwarunkowania prawne i proces tworzenia miejscowego prawa przestrzennego	AU_2A_W10	P7S_WG		C-1 C-2 C-3 C-4	T-P-3 T-W-4 T-W-1 T-W-5 T-W-2 T-W-7 T-W-3	M-1 M-2	S-1 S-2
AU_2A_BN2-VIII/1_W05 zna obszary oddziaływania projektowania i planowania na społeczeństwo i jakość życia jednostek (potrzeby niepełnosprawnych)	AU_2A_W15	P7S_WK		C-3 C-5	T-W-7 T-W-8	M-1 M-2	S-2

Umiejętności							
AU_2A_BN2-VIII/1_U01 prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)	AU_2A_U02	P7S_UK P7S_UW		C-2	T-P-2	M-2	S-2
AU_2A_BN2-VIII/1_U02 potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego	AU_2A_U03	P7S_UW		C-5	T-P-2	M-2	S-2
AU_2A_BN2-VIII/1_U03 w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW		C-2 C-3	T-P-3	M-2	S-2
AU_2A_BN2-VIII/1_U04 potrafi aranżować reprezentacyjną przestrzeń miejską, większe założenia przestrzenne i krajobrazowe	AU_2A_U08	P7S_UW		C-1 C-5	T-P-2 T-P-3	M-2	S-2
AU_2A_BN2-VIII/1_U05 w projektowaniu i planowaniu trafnie odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, harmonijnie włącza autorskie rozwiązania w istniejące struktury	AU_2A_U13	P7S_UW		C-2 C-5	T-P-1 T-P-3 T-P-2	M-2	S-2

Kompetencje społeczne							
AU_2A_BN2-VIII/1_K01 rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KO		C-1 C-3 C-4 C-5	T-P-1 T-W-2 T-P-2 T-W-3 T-P-3 T-W-7 T-P-4 T-W-8 T-W-1	M-1 M-2	S-1 S-2
AU_2A_BN2-VIII/1_K02 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, także szerszym, złożonym ze specjalistów z odległych dziedzin	AU_2A_K04	P7S_KK P7S_KR		C-2 C-5	T-P-1 T-P-3 T-P-2 T-P-4	M-2	S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
Wiedza							



<i>Wiedza</i>		
AU_2A_BN2-VIII/1_W01	2,0	
	3,0	Sporządzenie koncepcji zagospodarowania wyznaczonego terenu opracowaania z makietą urbanistyczną,.na podstawie sporządzonej inwentaryzacji i analiz. Projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego na podstawie sporządzonej koncepcji.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-VIII/1_W02	2,0	
	3,0	Sporządzenie koncepcji zagospodarowania wyznaczonego terenu opracowaania z makietą urbanistyczną,.na podstawie sporządzonej inwentaryzacji i analiz. Projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego na podstawie sporządzonej koncepcji.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-VIII/1_W03	2,0	
	3,0	Sporządzenie koncepcji zagospodarowania wyznaczonego terenu opracowaania z makietą urbanistyczną,.na podstawie sporządzonej inwentaryzacji i analiz. Projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego na podstawie sporządzonej koncepcji.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-VIII/1_W04	2,0	
	3,0	Posiada wiedzę i umiejętności związane z wybranymi zagadnieniami planowania przestrzennego w Polsce.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-VIII/1_W05	2,0	
	3,0	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie oddziaływania projektowania na społeczeństwo, w tym jakość życia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
AU_2A_BN2-VIII/1_U01	2,0	
	3,0	Przedstawienie prezentacji koncepcji zagospodarowania przestrzennego i projektu części graficznej miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-VIII/1_U02	2,0	
	3,0	Opracowanie koncepcji urbanistycznej w formie rzutu i wizualizacji używając wybranego oprogramowania komputerowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-VIII/1_U03	2,0	
	3,0	Odpowiednio zaprojektowany pod względem funkcji i formy zespół zabudowy z zagospodarowaniem
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-VIII/1_U04	2,0	
	3,0	Prawidłowo zaprojektowane przestrzenie publiczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_BN2-VIII/1_U05	2,0	
	3,0	Prawidłowo dobrana forma zabudowy i układ urbanistyczny do otaczającej przestrzeni
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-VIII/1_K01	2,0	
	3,0	Przygotowanie analiz, koncepcji urbanistycznej i projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem aspektów środowiskowych i społecznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-VIII/1_K02	2,0	
	3,0	Przygotowanie w zespole koncepcji urbanistycznej i projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Chmielewski J.M., Teoria urbanistyki - wybrane zagadnienia, PW, Warszawa, 2001
2. Gzell S., System przestrzeni otwartych w mieście - zieleń w kompozycji urbanistycznej: budowa i przebudowa miast., pokonferencyjne - Zieleń Warszawy - problemy i nadzieje., Warszawa, 1995
3. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej., Arkady, Warszawa, 1974
4. Czekieli-Switalska E, Miejskowy plan zagospodarowania przestrzennego a skutki ekonomiczne jego uchwalenia, hogben, Szczecin, 2005, 1
5. Czekieli-Switalska E. Switalska A., Planowanie czy zagospodarowanie Przestrzenne/ SPATIAL PLANNING OR LAND-USE ZONING., TEKA KOMISJI URBANISTYKI I ARCHITEKTURY PAN ODDZIAŁ W KRAKOWIE, Kraków, 2017, TOM XLV 2017
6. Czekieli-Switalska E., TOWN PLANNING AND LOCAL SPATIAL MANAGEMENT PLAN, TEKA KOMISJI URBANISTYKI I ARCHITEKTURY PAN ODDZIAŁ W KRAKOWIE, 2016, TOM XLIV (2016)
7. Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, 2003, dnia 27.03 2003 r (Dz. U. Nr 80 poz. 717 z późn. zm.).
8. Rozporządzenie w sprawie wymaganego zakresu projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 r, 2003

Literatura uzupełniająca

1. Czekieli-Switalska E., CONTROVERSIAL NATURE OF ARRANGEMENTS IN THE DECISIONS ON LAND DEVELOPMENT AND MANAGEMENT CONDITIONS / KONTROWERSYJNOŚĆ USTALEŃ W DECYZJACH O WARUNKACH ZABUDOWY, ZUT, Szczecin, 2017, Przestrzeń i Forma nr 30

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	niestacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Zarządzanie miastami					
<i>Kod</i>	WBIA/A/N2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	2	18	1,5	0,33	zaliczenie
projekty	P	2	18	1,5	0,33	zaliczenie
wykłady	W	2	18	1,0	0,34	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl), Zwoliński Adam (azwolinski@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	zaliczona urbanistyka sem. 1					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Student musi znać podstawowe elementy dotyczące rozwoju przestrzennego miasta, z uwzględnieniem czasu realizacji przedsięwzięć i skutków finansowych. Student posiada umiejętności cyfrowego przedstawienia proponowanych rozwiązań. Potrafi sporządzić makietę, odzwierciedlającą zagospodarowanie przestrzenne.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	Opracowanie w formie cyfrowej zarysu strategii rozwoju gminy na wybranym przykładzie. Opracowanie w formie cyfrowej: krótkoterminowych, szczegółowych przedsięwzięć rozwojowych dla inwestycji znajdujących się na obszarze opracowania, analiz i koncepcji urbanistycznej lub urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowaniem terenu, harmonogramu j inwestycji, schematu prognozy finansowej dla budżetu gminy. Przygotowanie w formie multimedialnej ostatecznej prezentacji: analizy aktów miejscowego prawa przestrzennego, inwentaryzacji i analiz, koncepcji, harmonogramu działań, prognozy finansowej.					18
<i>T-P-1</i>	Studenti opracowują w zespołach zarys strategii rozwoju przestrzennego gminy, na podstawie przeprowadzonych analiz. Zespół, który przygotuje najlepsze rozwiązanie strategii przestrzennego zagospodarowania gminy zostaje studenckim zarządem gminy, pozostałe grupy tworzą firmy projektowe z uwzględnieniem elementów deweloperskich. Zarząd i firmy formułują cele i zadania oraz przygotowują: inwentaryzacje urbanistyczne i analizy, koncepcje urbanistyczne lub urbanistyczno-architektoniczne, plany przedsięwzięć oraz skutki finansowe wpływające na budżet gminy. Opracowują raporty i prezentacje do Rankingu I i II. Przygotowanie makiety tereny opracowania z otoczeniem. Firmy w uzgodnieniu i we współdziałaniu z zarządem ustalają i opracowują analizy i koncepcje, harmonogramy i finanse. Zarząd opracowuje strategiczne inwestycje dla rozwoju całej gminy.					18
<i>T-W-1</i>	FIZJONOMIA MIASTA - KOMPONENTY, TYPOLOGIA TYPOLOGIA I FAZY ROZWOJU ZESPOŁÓW MIEJSKICH. PARKI NAUKI I TECHNOLOGII ORAZ WILLE BIZNESU. EKOSYSTEM. Ochrona terenów zieleni. PLANOWANIE MIEJSCOWE A ROZWÓJ TERENÓW ZURBANIZOWANYCH. ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ TERENÓW ZURBANIZOWANYCH. REWITALIZACJA ZANIEDBANYCH OBSZARÓW MIAST. FIZJONOMIA MIAST XXI+ WIEKU: WIZJE MIAST PRZYSZŁOŚCI. SYSTEM INFORMACJI PRZESTRZENNEJ. PARTNERSTWO PUBLICZNO-PRYWATNE. Budżet gminy związany z planowaniem przestrzennym. BIZNESPLAN. INFRASTRUKTURA A ROZWÓJ MIASTA. MODELOWANIE ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU EKOSYSTEMÓW MIEJSKICH					18
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-L-1</i>	Opracowanie w formie cyfrowej zarysu strategii rozwoju gminy na wybranym przykładzie.					16



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-2	Opracowanie w formie cyfrowej: krótkoterminowych, szczegółowych przedsięwzięć rozwojowych dla inwestycji znajdujących się na obszarze opracowania, analiz i koncepcji urbanistycznej lub urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowaniem terenu, harmonogramu j inwestycji, schematu prognozy finansowej dla budżetu gminy. Przygotowanie w formie multimedialnej ostatecznej prezentacji: analizy aktów miejscowego prawa przestrzennego, inwentaryzacji i analiz, koncepcji, harmonogramu działań, prognozy finansowej.	29
A-P-1	Studenci opracowują w zespołach zarys strategii rozwoju przestrzennego gminy, na podstawie przeprowadzonych analiz.	20
A-P-2	Zespół, który przygotowuje najlepszego rozwiązanie strategii przestrzennego zagospodarowania gminy zostaje studenckim zarządem gminy, pozostałe grupy tworzą firmy projektowe z uwzględnieniem elementów deweloperskich.	4
A-P-3	Zarząd i firmy formułują cele i zadania oraz przygotowują: inwentaryzacje urbanistyczne i analizy, koncepcje urbanistyczne lub urbanistyczno-architektoniczne, plany przedsięwzięć oraz skutki finansowe wpływające na budżet gminy. Opracowują raporty i prezentacje do Rankingu I i II. Przygotowanie makiety tereny opracowania z otoczeniem. Firmy w uzgodnieniu i we współdziałaniu z zarządem ustalają i opracowują analizy i koncepcje, harmonogramy i finanse. Zarząd opracowuje strategiczne inwestycje dla rozwoju całej gminy.	16
A-P-4	opracowanie makiety obszaru opracowania wraz z otoczeniem	4
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach	18
A-W-2	Przygotowanie do wykładów. Przygotowanie do egzaminu Udział w egzaminie	12

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	metoda problemowa, metoda porównawcza, metody aktywizujące (m.in. plusy za aktywność na wykładzie).

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	Podstawą zaliczenia ćwiczeń jest ocena uzyskana w rankingach (z agregacji wyników z dwóch rankingów częściowych) studenckich firm i zarządu. Stopień opanowania wiadomości przedstawianych na wykładach sprawdzany jest na egzaminie pisemnym.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_BN2-X/2_W01 A	AU_2A_W12 AU_2A_W13 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-L-1	M-1	S-1

Umiejętności							
AU_2A_BN2-X/2_U01 potrafi aranżować reprezentacyjną przestrzeń miejską, większe założenia przestrzenne i krajobrazowe	AU_2A_U03	P7S_UW		C-1	T-L-1 T-P-1	T-W-1	M-1 S-1
AU_2A_BN2-X/2_U02 w projektowaniu i planowaniu trafnie odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, harmonijnie włącza autorskie rozwiązania w istniejące struktury	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW		C-1	T-L-1 T-P-1		M-1 S-1

Kompetencje społeczne							
AU_2A_BN2-X/2_K01 rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne				C-1	T-L-1 T-P-1		M-1 S-1
AU_2A_BN2-X/2_K02 szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego	AU_2A_K01	P7S_KO		C-1	T-L-1 T-P-1		M-1 S-1
AU_2A_BN2-X/2_K03 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, także szerszym, złożonym ze specjalistów z odległych dziedzin	AU_2A_K02	P7S_KO		C-1	T-L-1 T-P-1		M-1 S-1
AU_2A_BN2-X/2_K04 popularyzuje wiedzę o architekturze, inicjuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska	AU_2A_K03	P7S_KR		C-1	T-P-1		M-1 S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_BN2-X/2_W01	2,0	
	3,0	zna wiedzę przekazaną na wykładach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_BN2-X/2_U01	2,0	
	3,0	W projekcie przedstawia prawidłowe aranżacje przestrzeni miejskich
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-X/2_U02	2,0	
	3,0	W projektowaniu urbanistycznym i planowaniu przestrzennym trafnie odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, harmonijnie łączy autorskie rozwiązania w istniejące struktury. Zna podstawy miejscowego rozwoju przestrzennego.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BN2-X/2_K01	2,0	
	3,0	Rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-X/2_K02	2,0	
	3,0	W opracowaniu projektowym pokazuje, że szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-X/2_K03	2,0	
	3,0	Opracowuje wybrane przedsięwzięcie w zespole i jest gotowy do pracy w zespole złożonym ze specjalistów z odległych dziedzin
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BN2-X/2_K04	2,0	
	3,0	W szczególności na stronie internetowej popularyzuje wiedzę o architekturze, inicjuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Chmielewski M.J., Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2004
2. Pęski W., Zarządzanie zrównoważonym rozwojem miast, Arkady, Warszawa, 1999
3. Czekiel-Świtalska E., Planowanie miejscowe a budżet miasta, The Local Planning and a City Budget, hogben, Szczecin, 2007, czasopismo Przestrzeń i forma nr 6
4. Mingus N., Zarządzanie projektami, Helion, Gliwice, 2008
5. Kupiec L., Biznesplan jako instrument zarządzania firmą, Wyższa Szkoła Finansów i Zarządzania, Białystok, 2003
6. Czekiel-Świtalska E., Prognoza skutków finansowych uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego a budżet gminy., asfera, 2013, Przestrzeń i forma nr 19
7. Czekiel-Świtalska E., Konieczne zmiany w miejscowym planowaniu przestrzennym w Polsce, SFERA, 2013, Czasopismo Przestrzeń i forma nr 19
8. Czekiel-Świtalska E., The impact of selected natural resources on urban design in the city, Lviv Polytechnic, 2014, Creative urbanism

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne II					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	Grupa obieralna					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	36	4,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl), Pawłowski Wojciech (Wojciech.Pawlowski@zut.edu.pl), Raczyński Miłosz (milosz.raczynski@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	podstawowa znajomość warunków technicznych, podstawowa wiedza techniczna w zakresie budownictwa ogólnego, podstawowe umiejętności posługiwania się technikami CAD w zakresie 2D i 3D					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	nabycie umiejętności pracy indywidualnej i w zespole projektowym, nabycie umiejętności formułowania problemu projektowego i idei projektowej oraz przekazywania ich w formie diagramu					
C-2	Nabycie umiejętności twórczego i konsekwentnego rozwiązywania złożonych problemów programowo przestrzennych w oparciu o własne poglądy estetyczne i wiedzę z zakresu zasad i przepisów projektowania.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	1. wprowadzenie do tematu, prezentacja programu i celów zajęć 2. analiza, rozpoznanie i definiowanie problemu projektowego 3. aspekt formalno przestrzenny 4. aspekt programowo funkcjonalny 5. sformułowanie idei projektu w kontekście postawionego problemu (diagram) 6. przegląd nr 1 prezentacja wstępnej koncepcji w oparciu o sformułowany problem i idee 7. praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem 8. praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem 9. praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem 10. praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem 11. przegląd nr 2 prezentacja gotowej koncepcji w oparciu o sformułowany problem i idee 12. praca nad prezentacją końcową projektu. Opracowanie rzutów, przekrojów elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno normatywnych. Opracowanie końcowe prezentacji 3D makieta plus wizualizacje komputerowe. Opracowanie koncepcji graficznej prezentacji (plansze) 13. praca nad prezentacją końcową projektu. Opracowanie rzutów, przekrojów elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno normatywnych. Opracowanie końcowe prezentacji 3D makieta plus wizualizacje komputerowe. Opracowanie koncepcji graficznej prezentacji (plansze) 14. praca nad prezentacją końcową projektu. Opracowanie rzutów, przekrojów elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno normatywnych. Opracowanie końcowe prezentacji 3D makieta plus wizualizacje komputerowe. Opracowanie koncepcji graficznej prezentacji (plansze) 15. prezentacja końcowa projektu – plansze, makieta, opis, wypowiedź zespołu autorskiego					36
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Praca własna studenta	84
A-P-2	uczestnictwo w zajęciach	36

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	metody podające : wykład, objaśnienia lub wyjaśnienia
M-2	metody problemowe : seminaria i dyskusje w trakcie zadań projektowych
M-3	metody aktywizujące / problemowe : praca na makiecie, analizy z wykorzystaniem technik CAD, indywidualne i grupowe dyskusje nad poszczególnymi fazami projektu, korekty z prowadzącym

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F przeglądy podsumowujące po bloku zajęć
S-2	P przegląd końcowy, prezentacja projektu, ocena merytoryczna złożonego gotowego projektu pod względem oryginalności projektu i zgodności z zasadami techniczno prawnymi projektowania.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_CN2-I/3_W01 zna zasady sztuki budowlanej, normatywy oraz normy PN i EU w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-I/3_W02 zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Umiejętności							
AU_2A_CN2-I/3_U01 do zamierzonego efektu architektonicznego trafnie dobiera rozwiązania konstrukcyjne, technologie i materiały o określonych własnościach	AU_2A_U05	P7S_UW		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-I/3_U02 potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązaniach funkcjonalnych	AU_2A_U10	P7S_UW		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Kompetencje społeczne							
AU_2A_CN2-I/3_K01 w myśleniu i działaniu wykazuje się inicjatywą i innowacyjnością	AU_2A_K05	P7S_KK		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
AU_2A_CN2-I/3_W01	2,0	
	3,0	wykazanie się umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i realizowanie idei w projekcie koncepcyjnym w odniesieniu do zasad sztuki budowlanej, normatywów oraz norm PN i EU w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonania zadania projektowego i planistycznego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-I/3_W02	2,0	
	3,0	wykazanie się umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i realizowanie idei w projekcie koncepcyjnym w odniesieniu do technicznych i technologicznych uwarunkowań projektowania i planowania
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
AU_2A_CN2-I/3_U01	2,0	
	3,0	wykazanie się umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i realizowanie idei w projekcie koncepcyjnym, do zamierzonego efektu architektonicznego trafnie dobiera rozwiązania konstrukcyjne, technologie i materiały o określonych własnościach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_CN2-I/3_U02	2,0	
	3,0	wykazanie się umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i zrealizowanie idei w projekcie koncepcyjnym, potrafi nien w pełnym zakresie projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązaniach funkcjonalnych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CN2-I/3_K01	2,0	
	3,0	w myśleniu i działaniu wykazuje się przeciętną inicjatywą i innowacyjnością
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Construction and Design Manual, Architectural Diagrams, DOM publishers, Berlin, 2011
2. Władysław Korzeniowski, Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu, wydawnictwo COIB, Warszawa, 2002
3. Przemysław Markiewicz, Budownictwo ogólne dla architektów, Wydawnictwo archi plus, Kraków, 2006
4. Zenon Błądek, Hotele. Programowanie, projektowanie, wyposażanie, Wydawnictwo Albus, Poznań, 2001
5. Zenon Błądek, Hotele bez barier, Albus, Poznań, 2003

Literatura uzupełniająca

1. Warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, 2012
2. Przemysław Markiewicz, Detale projektowe dla architektów, Wydawnictwo archi plus, Kraków, 2010
3. Philip Jodidio, seria: Architecture Now / Architektura dzisiaj, Taschen / TMC art, Kolonia / Warszawa, 2010
4. Agata Losantos, Daniela Santos Quartino, Bridget Vrancx,, Krajobraz miejski, TMC, Warszawa, 2008



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka							
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne - rewaloryzacja/wnętrza -2							
Kod	WBIA/A/N2/							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego							
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	2	Grupa obieralna	1					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
projekty	P	2	27	3,0	0,50	zaliczenie		
wykłady	W	2	9	1,0	0,50	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)							
Inni nauczyciele								
Wymagania wstępne								
W-1	Posiadanie stopnia inżyniera architekta.							
W-2	Posiadanie tytułu inżyniera architekta.							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Przygotowanie do projektowania architektonicznego w zastanym środowisku kulturowym, projektowania adaptacji i transformacji obszarów historycznych objętych ochroną konserwatorską.							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-P-1	Prowadzone w formie grupowych zajęć projektowych, mających na celu uwrażliwienie studentów na zastane środowisko kulturowe, przybliżenie metod badań historycznych i sposobów analizy materiałów źródłowych.					27		
T-W-1	Przedstawienie zagadnień związanych z rewaloryzacją obszarów śródmiejskich, staromiejskich i poprzemysłowych we współczesnych miastach na podstawie wybranych przykładów polskich oraz zagranicznych.					9		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-P-1	Zakres ćwiczeń: Analiza historyczno-urbanistyczna zespołu zabudowy historycznej z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych i użytkowania współczesnego. Określenie wytycznych konserwatorskich.					27		
A-P-2	praca indywidualna					63		
A-W-1	uczestnictwo w wykładach					9		
A-W-2	praca indywidualna					21		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Prace analityczne, odpowiednie do potrzeb tematyki określonej zakresem pracy projektowej. Koncepcja w formie syntetycznej, uwzględniająca określone uwarunkowania zewnętrzne, program funkcjonalno-przestrzenny i założenia wstępne.							
M-2	wykład informacyjny							
M-3	wykład problemowy							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	P	obecność na zajęciach						
S-2	P	ocena indywidualnego wkładu studenta w opracowanie analizy historyczno-urbanistycznej. (semestr 1)						
S-3	P	Ocena projektu rewaloryzacji. (semestr 2)						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny



Wydział Budownictwa i Architektury

Wiedza								
AU_2A_CN2-II/2_W01 Przygotowanie teoretyczne do projektowania architektonicznego w zastanym środowisku kulturowym, projektowania adaptacji i transformacji obszarów historycznych objętych ochroną konserwatorską.	AU_2A_W08 AU_2A_W09 AU_2A_W15	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-W-1	M-2 M-3	S-1 S-3	
AU_2A_CN2-II/2_W02 Zrozumienie złożoności zagadnienia planowania przestrzennego w obszarze historycznym, kulturowym, strefach konserwatorskich, umiejętność zebrania niezbędnego materiału wyjściowego do podjęcia działań rekonstrukcyjnych, projektowych, rewaloryzacyjnych w obszarach o licznych nawarstwieniach kulturowych, umiejętność opracowania koncepcji rewitalizacji zespołu zabytkowego lub/i jego rewitalizacji.	AU_2A_W03 AU_2A_W04 AU_2A_W05 AU_2A_W06 AU_2A_W07 AU_2A_W09 AU_2A_W10 AU_2A_W18	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-W-1	M-1	S-1 S-2 S-3	
Umiejętności								
AU_2A_CN2-II/2_U01 Potrafi projektować w zastanym środowisku kulturowym, potrafi adaptować istniejące obiekty do nowych funkcji, potrafi przeprowadzić proces projektowy transformacji obszarów historycznych objętych ochroną konserwatorską.	AU_2A_U02 AU_2A_U13	P7S_UK P7S_UW		C-1	T-P-1 T-W-1	M-1	S-1 S-2 S-3	
Kompetencje społeczne								
AU_2A_CN2-II/2_K01 Potrafi projektować w zastanym środowisku kulturowym.	AU_2A_K01 AU_2A_K02	P7S_KO		C-1	T-P-1	M-1	S-2 S-3	

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_CN2-II/2_W01	2,0	
	3,0	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą tematyki przedmiotu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_CN2-II/2_W02	2,0	
	3,0	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą tematyki przedmiotu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_CN2-II/2_U01	2,0	
	3,0	Student wykonał opracowanie analityczne oraz projekt końcowy będące podstawą zaliczenia przedmiotu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_CN2-II/2_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie wagę poszanowania dla zastanego krajobrazu kulturowego.
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Literatura podstawowa
1. Urząd Mieszkalnictwa i Rozwoju Miast, Podręcznik rewitalizacji. Zasady, procedury i metody działania współczesnych procesów rewitalizacji., Warszawa, 2003
2. Jałowiecki B., Szczepański S., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa, 2002
3. Kozińska B., Rozwój przestrzenny Szczecina od pocz. XIX w. do II wojny światowej, SHS, Szczecin, 2002
4. Fiuk P., Transformacja zespołów staromiejskich w Polsce po 1989 roku, na wybranych przykładach., Aspekty, Szczecin, 2008
5. Lorens P., Paszkowski Z., Pęchorzewski D., Kształtowanie przestrzeni kwartału 21 w Szczecinie na tle doświadczeń europejskich i północnoamerykańskich, Szczecin, 2009
6. Wołoszyn M., Projektowanie rewitalizacji zabudowy czynszowej z uwzględnieniem uwarunkowań ekologicznych., Wydawnictwo Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2005
7. Samorząd w ochronie zespołów staromiejskich. Doświadczenia, problemy, perspektywy., Lublin, 2004
8. Sitte C., Der Staedtebau, Wiedeń, 1922
9. pod red. J. Bogdanowskiego, Miasto historyczne w dialogu ze współczesnością, WAPG, Gdańsk, 2002



Literatura podstawowa

10. Paszkowski Z., Transformacja przestrzeni śródmiejskich na przykładach wybranych miast europejskich., Walkowska Wydawnictwo, Szczecin, 2003

Literatura uzupełniająca

1. Dostosowana do tematyki projektu.



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka							
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne - rewaloryzacja/wnętrza -3							
Kod	WBIA/A/N2/							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego							
ECTS	5,0	ECTS (formy)	5,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	3	Grupa obieralna	1					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
projekty	P	3	27	5,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)							
Inni nauczyciele	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)							
Wymagania wstępne								
W-1	Posiadanie stopnia inżyniera architekta.							
W-2	Posiadanie tytułu inżyniera architekta.							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Przygotowanie do projektowania architektonicznego w zastanym środowisku kulturowym, projektowania adaptacji i transformacji obszarów historycznych objętych ochroną konserwatorską.							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-P-1	Opracowanie analityczno-konserwatorskie wskazanego obszaru pod kątem możliwości kompleksowej rewaloryzacji, opracowanie założeń i kierunków przekształceń, opracowanie koncepcji zagospodarowania terenu oraz projektu adaptacji istniejącej zabudowy objętej ochroną konserwatorską do nowych potrzeb z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych i opracowanych w poprzedzającym semestrze wytycznych konserwatorskich.					27		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-P-1	Uczestnictwo w korektach.					27		
A-P-2	Projekt opracowany w formie dwóch planów o formacie A1 w różnych skalach dostosowanych do wielkości obszaru objętego projektem wraz z opisem, zebranymi materiałami wyjściowymi i analizami oraz pomniejszonymi planami do formatu A3 złożonymi do teczki o formacie A4 wraz z płytą CD.					123		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Prace analityczne, odpowiednie do potrzeb tematyki określonej zakresem pracy projektowej. Koncepcja w formie syntetycznej, uwzględniająca określone uwarunkowania zewnętrzne, program funkcjonalno-przestrzenny i założenia wstępne.							
M-2	wykład informacyjny							
M-3	wykład problemowy							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	P	obecność na zajęciach						
S-2	P	ocena indywidualnego wkładu studenta w opracowanie analizy historyczno-urbanistycznej. (semestr 1)						
S-3	P	Ocena projektu rewaloryzacji. (semestr 2)						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_CN2-II/3_W01 Przygotowanie teoretyczne do projektowania architektonicznego w zastanym środowisku kulturowym, projektowania adaptacji i transformacji obszarów historycznych objętych ochroną konserwatorską.	AU_2A_W08 AU_2A_W09 AU_2A_W15	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1	M-2 M-3	S-1 S-3
AU_2A_CN2-II/3_W02 Zrozumienie złożoności zagadnienia planowania przestrzennego w obszarze historycznym, kulturowym, strefach konserwatorskich, umiejętność zebrania niezbędnego materiału wyjściowego do podjęcia działań rekonstrukcyjnych, projektowych, rewitalizacyjnych w obszarach o licznych nawarstwieniach kulturowych, umiejętność opracowania koncepcji rewitalizacji zespołu zabytkowego lub/i jego rewitalizacji.	AU_2A_W03 AU_2A_W04 AU_2A_W05 AU_2A_W06 AU_2A_W07 AU_2A_W09 AU_2A_W10 AU_2A_W18	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3

Umiejętności

AU_2A_CN2-II/3_U01 Potrafi projektować w zastanym środowisku kulturowym, potrafi adaptować istniejące obiekty do nowych funkcji, potrafi przeprowadzić proces projektowy transformacji obszarów historycznych objętych ochroną konserwatorską.	AU_2A_U02 AU_2A_U13	P7S_UK P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
---	------------------------	------------------	--	-----	-------	-----	-------------------

Kompetencje społeczne

AU_2A_CN2-II/3_K01 Potrafi projektować w zastanym środowisku kulturowym.	AU_2A_K01 AU_2A_K02	P7S_KO		C-1	T-P-1	M-1	S-2 S-3
---	------------------------	--------	--	-----	-------	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

AU_2A_CN2-II/3_W01	2,0	
	3,0	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą tematyki przedmiotu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-II/3_W02	2,0	
	3,0	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą tematyki przedmiotu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_CN2-II/3_U01	2,0	
	3,0	Student wykonał opracowanie analityczne oraz projekt końcowy będące podstawą zaliczenia przedmiotu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CN2-II/3_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie wagę poszanowania dla zastanego krajobrazu kulturowego.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Urząd Mieszkalnictwa i Rozwoju Miast, Podręcznik rewitalizacji. Zasady, procedury i metody działania współczesnych procesów rewitalizacji., Warszawa, 2003
- Jałowiecki B., Szczepański S., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa, 2002
- Kozińska B., Rozwój przestrzenny Szczecina od pocz. XIX w. do II wojny światowej, SHS, Szczecin, 2002
- Fiuk P., Transformacja zespołów staromiejskich w Polsce po 1989 roku, na wybranych przykładach., Aspekty, Szczecin, 2008
- Lorens P., Paszkowski Z., Pęchorzewski D., Kształtowanie przestrzeni kwartału 21 w Szczecinie na tle doświadczeń europejskich i północnoamerykańskich, Szczecin, 2009
- Wołoszyn M., Projektowanie rewitalizacji zabudowy czynszowej z uwzględnieniem uwarunkowań ekologicznych., Wydawnictwo Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2005
- Samorząd w ochronie zespołów staromiejskich. Doświadczenia, problemy, perspektywy., Lublin, 2004
- Sitte C., Der Staedtebau, Wiedeń, 1922
- pod red. J. Bogdanowskiego, Miasto historyczne w dialogu ze współczesnością, WAPG, Gdańsk, 2002
- Paszkowski Z., Transformacja przestrzeni śródmiejskich na przykładach wybranych miast europejskich., Wałkowska Wydawnictwo, Szczecin, 2003



Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie

Wydział Budownictwa i Architektury

Literatura uzupełniająca

1. Dostosowana do tematyki projektu.



Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne specjalistyczne -2					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	2	Grupa obieralna	2			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	27	3,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	2	9	1,0	0,50	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Wiedza ogólna z zakresu programowania obiektów oświaty i wychowania, opieki nad dziećmi w różnym wieku – przedszkolnym i szkolnym, znajomość zagadnień dotyczących kształtowania przestrzeni w aspekcie ergonomii; potrzeby osób niepełnosprawnych ruchowo, niedowidzących i niedosłyszących. Znajomość w stopniu dobrym warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Umiejętność kształtowania układów funkcjonalnych i przestrzennych obiektów usługowych z zakresu ochrony zdrowia i opieki społecznej, opiekuńczo-wychowawczych i oświatowo-wychowawczych. Projektowanie w ujęciu holistycznym, zdolność powiązania funkcji i formy oraz relacji przestrzennych i skali w aspekcie percepcji najmłodszych użytkowników i ich zdolności adaptacji do warunków panujących w przestrzeni zbudowanej. Wariantowanie rozwiązań kompozycyjnych i plastycznych pojedynczych budynków oraz zespołów pawilonów. Umiejętność oceny walorów lokalizacji i wykorzystanie jej w optymalizacji rozwiązania projektowego.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin



Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>		<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	<p>Ćwiczenie 1. Program, lokalizacja i rola urządzeń oświatowych, opiekuńczych i zdrowotnych. Korekty projektowe w grupach tematycznych. Żłobki i żłobko-przedszkola. Program funkcjonalny i rodzaje żłobków. Dostępność, zagadnienie strefowania funkcjonalnego. Korekty projektowe w grupach tematycznych. Teren niezbędny dla żłobka. Mini-żłobek, punkty żłobkowe. Korekty projektowe w grupach tematycznych.</p> <p>Ćwiczenie 2. Przedszkola 2-oddziałowe (60 dzieci), 4 (120), 6 (180) i 8 (240). Wielkości i wskaźniki powierzchniowe. Charakterystyka i wytyczne do projektowania mini-przedszkoli. Zagadnienia kształtów, proporcji, skali i kolorystyki wewnątrz i na zewnątrz przedszkola. Korekty projektowe w grupach tematycznych i indywidualne. Przedszkola z oddziałami integracyjnymi. Rodzaje niepełnosprawności i jej stopnie. Zasady orientacji i nasłonecznienia oddziałów przedszkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 3. Ogniska przedszkolne i punkty opieki nad dzieckiem. Wielkość działki przedszkolnej (normy przestrzenne działek przedszkolnych). Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 4. Pierwszy przegląd stanu zaawansowania prac (wybór formy zabudowy i wariantowe sposoby zagospodarowania terenu).</p> <p>Ćwiczenie 5. Szkoły podstawowe. Założenia programowe. Projektowanie budynków szkolnych (klasy I-VI) i gimnazjów (VII-IX). Zasady orientacji i nasłonecznienia pomieszczeń szkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 6. Typy wielkości szkół podstawowych i działek szkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 7. tereny szkolne. Elementy ćwiczebne szkolnych terenowych urządzeń kultury fizycznej. Szkoły ponadpodstawowe. Średnie szkoły ogólnokształcące i szkoły zawodowe. Program i wyposażenie placówki. Zasady orientacji i nasłonecznienia pomieszczeń szkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 8. Drugi przegląd stanu zaawansowania prac projektowych - ostateczne opracowanie układu zabudowy.</p> <p>Ćwiczenie 9. Studia sylwet zabudowy żłobka, przedszkola, szkoły. Korekty projektowe indywidualne. Zatwierdzenie projektów do ostatecznego opracowania. Korekty projektowe indywidualne.</p>	27
<i>T-W-1</i>	<p>Wykład 1. Program, rola i zakres funkcjonowania współczesnych urządzeń oświatowych i opiekuńczych.</p> <p>Wykład 2. Rodzaje urządzeń oświatowych i opiekuńczych (żłobki, żłobko-przedszkola, przedszkola, mini-przedszkola, przedszkola specjalne, punkty opieki nad dzieckiem, szkoły podstawowe).</p> <p>Wykład 3. Niepełnosprawność dzieci i młodzieży w aspekcie urządzeń oświatowych i wychowawczych.</p> <p>Wykład 4. Program funkcjonalny urządzeń oświatowych i opiekuńczych (żłobek, przedszkole, szkoła podstawowa I-VI). Zakres programu funkcjonalnego.</p> <p>Wykład 5. Zagadnienia związane z kształtowaniem funkcjonalnym podstawowego elementu struktury przestrzennej przedszkola (oddział przedszkolny) oraz szkoły (pawilon dydaktyczny, sportowy, żywieniowy; izba lekcyjna).</p> <p>Wykład 6. Działki przedszkolne i szkolne - wielkość oraz elementy ćwiczebne.</p> <p>Wykład 7. Pawilon żywieniowy w przedszkolu i szkole - założenia programowe. Technologia stołówki, program i wyposażenie.</p> <p>Wykład 8. Harmonogram pracy kuchni. Obliczanie zapotrzebowania surowców.</p> <p>Wykład 9. Zapotrzebowanie maszyn i urządzeń gastronomicznych.</p>	9
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	Student powinien wykonać na uczelni i/lub w domu szkice koncepcyjne, projektowe opracowania wariantowe w stopniu umożliwiającym wybór optymalnego rozwiązania architektonicznego, urbanistycznego oraz pod względem technicznym i technologicznym. W każdym wypadku powinny być to rysunki w skali i technice umożliwiające dokonywanie na nich korekt i poprawek tak aby dało się ocenić zamysł pierwotny i następny.	30
<i>A-P-2</i>	Student powinien prowadzić na bieżąco kwerendę źródłową (wydawnictwa książkowe, nieksiążkowe, zasoby www i inne) w celu przyjęcia rozwiązania optymalnego. W szczególności powinien studiować lpodaną literaturę przedmiotu i rozwiązania projektowe wykonane w warunkach realizacyjnych. Student powinien również korzystać z konsultacji przewidzianych w ramach przedmiotu.	30
<i>A-P-3</i>	Student powinien w sposób czynny uczestniczyć w ćwiczeniach projektowych. W szczególności powinien posiadać opracowania projektowe zaawansowane zgodnie z harmonogramem. Powinien również okazać wariantowe propozycje projektowe, a w wypadku nieumiejętności rozwiązania danego problemu projektowego wskazać na elementy, które stały się tego przyczyną. Student zawsze powinien dysponować wydrukami umożliwiającymi w podstawowym zakresie rozpoznanie przyjętego przez niego rozwiązania projektowego. W wypadku zakończenia korekty bez wyraźnej konkluzji powinien pozostać na sali i ponowić rozmowę z prowadzącym zajęcia.	30
<i>A-W-1</i>	Student powinien czynnie uczestniczyć w wykładach szczególnie w wypadku zainicjowanej przez wykładawcę dyskusji.	30



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Metoda podająca polegająca na objaśnieniu zagadnienia oraz dodatkowo dyskusja dydaktyczna w trakcie ćwiczeń rozwijająca przedstawioną problematykę. Ćwiczenia oparte są na samodzielnej pracy studialnej i korekcie projektowej na zajęciach oraz samodzielnej kwerendzie źródłowej
-----	---

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Ćwiczenia - warunkiem przystąpienia do zaliczenia jest uczestnictwo co najmniej w 4/5 liczby zajęć projektowych (w tym w 2. obowiązkowych przeglądach stanu zaawansowania prac projektowych) i wykonanie opracowania projektowego w dowolnej technice graficznej, zgodnego z treścią przedmiotu. Należy również dysponować szkicami i opracowaniami powstałymi na przeglądy semestralne zaawansowania pracy projektowej. W ocenie brana jest pod uwagę wartość merytoryczna (60% wagi) i estetyczna opracowania projektowego (10%) oraz nowatorstwo rozwiązań funkcjonalnych i przestrzennych oraz estetyczno-kompozycyjnych elewacji (30%).
-----	---	---

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

AU_2A_CN2-III/2_W01 Student poznał zasady sztuki budowlanej, normatywów oraz norm.	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1	T-W-1	M-1	S-1
AU_2A_CN2-III/2_W02 Student poznał techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-W-1	M-1	S-1

Umiejętności

AU_2A_CN2-III/2_U01 Student przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU		C-1	T-W-1	M-1	S-1
AU_2A_CN2-III/2_U02 Student projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW		C-1	T-W-1	M-1	S-1
AU_2A_CN2-III/2_U03 Student w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW		C-1	T-W-1	M-1	S-1
AU_2A_CN2-III/2_U04 Student potrafi rozwiązywać funkcję budynków nietypowych, specjalnego przeznaczenia	AU_2A_U09	P7S_UW		C-1	T-W-1	M-1	S-1
AU_2A_CN2-III/2_U05 Student potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązaniach funkcjonalnych	AU_2A_U10	P7S_UW		C-1	T-W-1	M-1	S-1

Kompetencje społeczne

AU_2A_CN2-III/2_K01 Student rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KO		C-1	T-W-1	M-1	S-1
---	-----------	--------	--	-----	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_CN2-III/2_W01	2,0	
	3,0	Student zna zasady sztuki budowlanej, normatywów oraz norm.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_CN2-III/2_W02	2,0	
	3,0	Student zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
Umiejętności		



Wydział Budownictwa i Architektury

Umiejętności

AU_2A_CN2-III/2_U01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć stworzyć opracowanie projektowe, w którym do końca właściwego doboru elementów funkcjonalnych w programie użytkowym oraz kształtowania układów funkcjonalnych sprzężonych z konstrukcją (60% wagi). W celu osiągnięcia pożądanej wartości estetycznej opracowania projektowego powinien umieć zastosować techniki graficzne odpowiednie pod względem kolorystycznym i kompozycyjnym do danego tematu (5%). Powinien dążyć do zastosowania rozwiązań funkcjonalnych i przestrzennych o cechach nowatorskich. Polega to na zastosowaniu układów przestrzennych, technologicznych itp., które odbiegają na korzyść od znanych dotychczas rozwiązań (30%). Student powinien umieć osiągnąć wartość estetyczno-kompozycyjną bryły budynku i elewacji przez komponowanie materiałowe i kolorystyczne odzwierciedlające strukturę funkcjonalną i konstrukcyjną budynku (5%).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-III/2_U02	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć projektować obiekty opiekuńcze, oświatowe i wychowawcze w ujęciu holistycznym. Zatem układy funkcjonalne obiektów ich rozwiązania przestrzenne oraz program powinny odzwierciedlać możliwie najpełniejsze spektrum problemów życia człowieka.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-III/2_U03	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć określić rangę użytkową obiektu opiekuńczego, oświatowego i wychowawczego w społeczności (osiedle, dzielnica i miasto), a w szczególności opracować program i w razie uzasadnionej konieczności dokonać jego modyfikacji w sposób, który nie przyczyni się do pozbawienia rozwiązania możliwości prawidłowego funkcjonowania w rzeczywistości.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-III/2_U04	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć opracować oryginalne układy funkcjonalne i przestrzenne, a nawet nowatorskie, to znaczy odbiegające na korzyść od znanych dotychczas rozwiązań. W szczególności powinien posiadać umiejętność powiązania układów funkcjonalnych z wyposażeniem technologicznym (oddziały przedszkolne, stołówki, izby lekcyjne, pracownie specjalistyczne itp.)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-III/2_U05	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć zaprojektować obiekty opiekuńcze, oświatowe i wychowawcze zarówno jako wolno stojące jak i powstałe w wyniku adaptacji. Powinien umieć powiązać budynki pod względem funkcjonalnym, konstrukcyjnym i technologicznym zgodnie z wymogami postawionymi w aktach prawnych wykonawczych do ustaw. Student powinien umieć dokonać obliczeń zapotrzebowania surowców i wyposażenia w pawilonach żywieniowych, a także przepustowości pomieszczeń zapleczowych w pawilonach sportowych. Powinien również umieć zastosować rozwiązania wymagane przepisami przeciwpożarowymi.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CN2-III/2_K01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć określić rangę użytkową obiektu opiekuńczego, oświatowego i wychowawczego w zadanej lokalizacji, w szczególności jego społeczną użyteczność. Powinien również umieć przyjąć rozwiązania nie będące uciążliwymi dla sąsiedztwa, a w szczególności nie wprowadzając rozwiązań kolizyjnych (komunikacja kołowa dojazdowa i dostaw), pozwalających na nadmierną emisję hałasu, dysharmonicznych pod względem kompozycji bryłowej i kolorystyki oraz powodujących nadmierną ingerencję w środowisko naturalne bez zapewnienia ekwiwalentu (wycinka drzew itp.).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Minister Oświaty i Wychowania, Zarządzenie w sprawie wprowadzenia wytycznych programowo-funkcjonalnych projektowania obiektów oświaty i wychowania, Warszawa, 1979, IW1-2115-9/79, Akt prawny nieobowiązujący
2. Przedszkole 2-oddziałowe, 1964, KP-5/40, KB4-2.2.1.2/2/, OB-1302/S/64, Karta projektu; materiał poglądowy
3. Przedszkole 4-oddziałowe, COIB, Warszawa, 1979, KB4-2.2.1.4.(4), Projekt typowy. Katalog budownictwa; materiał poglądowy
4. Przedszkole 6-oddziałowe, COIB, Warszawa, 1979, KB4-2.2.1.6.(2), Projekt typowy. Katalog budownictwa; materiał poglądowy

Literatura podstawowa

5. Szkoła podstawowa o 9 pomieszczeniach do nauki dla osiedli wiejskich w technologii wielkoblokowej, COIB, Warszawa, 1989, KB4-2.2.2.(3), Materiał poglądowy

6. Korzeniewski W., Budownictwo mieszkaniowe. Poradnik projektanta, Arkady, Warszawa, 1989, 1

7. Minister Edukacji Narodowej i Sportu, Rozporządzenie w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach, 2002, Dz. U. z 2003 r. Nr 6, poz. 69

Literatura uzupełniająca

1. Prawo budowlane, warunki techniczne i inne akty prawne, Oficyna Wolters Kluwer Polska, 2007, Stan prawny na dzień 20.06.2007

2. Bordwell R., Perkins B., Building type basic for elementary and secondary schools, John Wiley & Sons, New Jersey, 2010, II

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	niestacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie architektoniczne specjalistyczne -3					
<i>Kod</i>	WBIA/A/N2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Projektowania Architektonicznego					
<i>ECTS</i>	5,0	<i>ECTS (formy)</i>	5,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	3	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	3	27	5,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Tuszyński Mariusz (Mariusz-Tuszynski@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Świątek Leszek (lswiatek@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Wiedza ogólna z zakresu programowania obiektów opieki społecznej i rehabilitacji, znajomość zagadnień dotyczących kształtowania przestrzeni w aspekcie ergonomii; potrzeby osób niepełnosprawnych ruchowo, niedowidzących i niedosłyszących. Znajomość w stopniu dobrym warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Umiejętność kształtowania układów funkcjonalnych i przestrzennych obiektów usługowych z zakresu ochrony zdrowia i opieki społecznej, opiekuńczo-wychowawczych i oświatowo-wychowawczych. Projektowanie w ujęciu holistycznym, zdolność powiązania funkcji i formy oraz relacji przestrzennych i skali w aspekcie percepcji najmłodszych użytkowników i ich zdolności adaptacji do warunków panujących w przestrzeni zbudowanej. Wariantowanie rozwiązań kompozycyjnych i plastycznych pojedynczych budynków oraz zespołów pawilonów. Umiejętność oceny walorów lokalizacji i wykorzystanie jej w optymalizacji rozwiązania projektowego.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>					<i>Liczba godzin</i>	
<i>T-P-1</i>	<p>Ćwiczenie 1. Omówienie i wybór tematów, programy (dom pomocy społecznej, dom pobytu dziennego, klinika rehabilitacji, ośrodek opieki stacjonarnej dla osób starszych), podkłady sytuacyjne, materiały wyjściowe do projektowania, literatura.</p> <p>Ćwiczenia 2 - 4. Studia lokalizacji i zagospodarowania terenu, analizy kontekstu kulturowego i przyrodniczego, inspiracje, szkice koncepcyjne, analizy programowo - funkcjonalne, koncepcje strukturalne, modele płaskie (skala 1:500). Korekty.</p> <p>Ćwiczenie 5. Pierwszy przegląd projektów: szkice, modele strukturalne skala 1:500.</p> <p>Ćwiczenia 6 - 9. Korekty.</p> <p>Ćwiczenie 10. Drugi przegląd projektów: podstawowe rzuty, przekroje, elewacje w skali 1:200.</p> <p>Ćwiczenia 11 - 12. Korekty, indywidualne prezentacje projektów.</p> <p>Ćwiczenie 13. Trzeci przegląd projektów: pełny zakres opracowania, rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne, konstrukcyjne i materiałowe, skala 1:200 lub 1:100, detal elewacji 1:20.</p> <p>Ćwiczenia 14-15. Korekty. Prezentacje. Zatwierdzenie projektu.</p>				27	
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>					<i>Liczba godzin</i>	
<i>A-P-1</i>	Student powinien w sposób czynny uczestniczyć w ćwiczeniach projektowych. W szczególności powinien posiadać opracowania projektowe zaawansowane zgodnie z harmonogramem. Powinien również okazać wariantowe propozycje projektowe, a w wypadku nieumiejętności rozwiązania danego problemu projektowego wskazać na elementy, które stały się tego przyczyną. Student zawsze powinien dysponować wydrukami umożliwiającymi w podstawowym zakresie rozpoznanie przyjętego przez niego rozwiązania projektowego. W wypadku zakończenia korekty bez wyraźnej konkluzji powinien pozostać na sali i ponowić rozmowę z prowadzącym zajęcia.				55	



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-2	Student powinien wykonać na uczelni i/lub w domu szkice koncepcyjne, projektowe opracowania wariantowe w stopniu umożliwiającym wybór optymalnego rozwiązania architektonicznego, urbanistycznego oraz pod względem technicznym i technologicznym. W każdym wypadku powinny być to rysunki w skali i technice umożliwiające dokonywanie na nich korekt i poprawek tak aby dało się ocenić zamysł pierwotny i następny.	50
A-P-3	Student powinien prowadzić na bieżąco kwerendę źródłową (wydawnictwa książkowe, nieksiążkowe, zasoby www i inne) w celu przyjęcia rozwiązania optymalnego. W szczególności powinien studiować lpodaną literaturę przedmiotu i rozwiązania projektowe wykonane w warunkach realizacyjnych. Student powinien również korzystać z konsultacji przewidzianych w ramach przedmiotu.	40
A-P-4	Student powinien czynnie uczestniczyć w wykładach szczególnie w wypadku zainicjowanej przez wykładowcę dyskusji.	4

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wprowadzenie do projektowania obiektów opieki społecznej i rehabilitacji, analiza przykładowych obiektów i rozwiązań, zbieranie i opracowanie materiałów wyjściowych do projektu w oparciu o dostarczone założenia programowe (programy funkcjonalno - użytkowe), studia uwarunkowań lokalizacyjnych, indywidualne i grupowe korekty projektów w trzech cyklach zamkniętych przeglądami z prezentacją i oceną stanu zaawansowania.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	Na ocenę końcową składają się oceny z trzech przeglądów stanu zaawansowania projektów (skala punktowa 2-12), ocena projektu (skala punktowa 4-24). Progi punktowe: ocena 3,0 (dost) - min. 25 pkt, ocena 5,0 (bdb) - min. 45 pkt. Kryteria oceny: 1. Ochrona wartości środowiska przyrodniczego, kulturowego, poprawa jakości życia społecznego; 2. Walory kompozycyjne, jakość i oryginalność architektury i zagospodarowania terenu (poprawność rozwiązań funkcjonalnych, konstrukcyjnych i materiałowych, racjonalność ergonomiczna; 3. Walory użytkowe i terapeutyczne architektury (zgodność z potrzebami użytkowników, personelu, pacjentów, osób chorych, niepełnosprawnych, starych); 4. Poziom umiejętności warsztatowych (jakość techniczna, graficzna i estetyczna projektu, zgodność z zakresem i warunkami opracowania, terminowość, zaangażowanie).

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_CN2-III/3_W01	Student poznał zasady sztuki budowlanej, normatywów oraz norm.	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1	T-P-1	M-1 S-1
AU_2A_CN2-III/3_W02	Student poznał techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1	M-1 S-1

Umiejętności							
AU_2A_CN2-III/3_U01	Student przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU		C-1	T-P-1	M-1 S-1
AU_2A_CN2-III/3_U02	Student projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1 S-1
AU_2A_CN2-III/3_U03	Student w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1 S-1
AU_2A_CN2-III/3_U04	Student potrafi rozwiązywać funkcję budynków nietypowych, specjalnego przeznaczenia	AU_2A_U09	P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1 S-1
AU_2A_CN2-III/3_U05	Student potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązaniach funkcjonalnych	AU_2A_U10	P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1 S-1

Kompetencje społeczne							
AU_2A_CN2-III/3_K01	Student rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KO		C-1		M-1 S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_CN2-III/3_W01	2,0	
	3,0	Student zna zasady sztuki budowlanej, normatywów oraz norm.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Wiedza		
AU_2A_CN2-III/3_W02	2,0	
	3,0	Student zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_CN2-III/3_U01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć stworzyć opracowanie projektowe, w którym do dokonał właściwego doboru elementów funkcjonalnych w programie użytkowym oraz kształtowania układów funkcjonalnych sprzężonych z konstrukcją (60% wagi). W celu osiągnięcia pożądanej wartości estetycznej opracowania projektowego powinien umieć zastosować techniki graficzne odpowiednie pod względem kolorystycznym i kompozycyjnym do danego tematu (5%). Powinien dążyć do zastosowania rozwiązań funkcjonalnych i przestrzennych o cechach nowatorskich. Polega to na zastosowaniu układów przestrzennych, technologicznych itp., które odbiegają na korzyść od znanych dotychczas rozwiązań (30%). Student powinien umieć osiągnąć wartość estetyczno-kompozycyjną bryły budynku i elewacji przez komponowanie materiałowe i kolorystyczne odzwierciedlające strukturę funkcjonalną i konstrukcyjną budynku (5%).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-III/3_U02	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć projektować obiekty opiekuńcze, oświatowe i wychowawcze w ujęciu holistycznym. Zatem układy funkcjonalne obiektów ich rozwiązania przestrzenne oraz program powinny odzwierciedlać możliwie najpełniejsze spektrum problemów życia człowieka.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-III/3_U03	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć określić rangę użytkową obiektu opiekuńczego, oświatowego i wychowawczego w społeczności (osiedle, dzielnica i miasto), a w szczególności opracować program i w razie uzasadnionej konieczności dokonać jego modyfikacji w sposób, który nie przyczyni się do pozbawienia rozwiązania możliwości prawidłowego funkcjonowania w rzeczywistości.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-III/3_U04	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć opracować oryginalne układy funkcjonalne i przestrzenne, a nawet nowatorskie, to znaczy odbiegające na korzyść od znanych dotychczas rozwiązań. W szczególności powinien osiągnąć umiejętność powiązania układów funkcjonalnych z wyposażeniem technologicznym (oddziały przedszkolne, stołówki, izby lekcyjne, pracownie specjalistyczne itp.)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-III/3_U05	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć zaprojektować obiekty opiekuńcze, oświatowe i wychowawcze zarówno jako wolno stojące jak i powstałe w wyniku adaptacji. Powinien umieć powiązać budynki pod względem funkcjonalnym, konstrukcyjnym i technologicznym zgodnie z wymogami postawionymi w aktach prawnych wykonawczych do ustaw. Student powinien umieć dokonać obliczeń zapotrzebowania surowców i wyposażenia w pawilonach żywieniowych, a także przepustowości pomieszczeń zapleczych w pawilonach sportowych. Powinien również umieć zastosować rozwiązania wymagane przepisami przeciwpożarowymi.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_CN2-III/3_K01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć określić rangę użytkową obiektu opiekuńczego, oświatowego i wychowawczego w zadanej lokalizacji, w szczególności jego społeczną użyteczność. Powinien również umieć przyjąć rozwiązania nie będące uciążliwymi dla sąsiedztwa, a w szczególności nie wprowadzając rozwiązań kolizyjnych (komunikacja kołowa dojazdowa i dostaw), pozwalających na nadmierną emisję hałasu, dysharmonijnych pod względem kompozycji bryłowej i kolorystyki oraz powodujących nadmierną ingerencję w środowisko naturalne bez zapewnienia ekwiwalentu (wycinka drzew itp.).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Wydział Budownictwa i Architektury*Literatura podstawowa*

1. Meyer-Bohe W., Budownictwo dla osób starszych i niepełnosprawnych, Arkady, Warszawa, 1998
2. Madeyski A., Podstawy inżynierii uzdrowiskowej, Arkady, Warszawa, 1979
3. Rozporządzenie MZ z 10.11.2006 w sprawie wymagań jakim powinny odpowiadać pod względem fachowym i sanitarnym pomieszczenia i urządzenia zakładu opieki zdrowotnej, 2006, Dz.U. nr 91, poz. 408
4. Kuldschun H., Rossman E., Budownictwo dla upośledzonych fizycznie, 1980
5. Baranowski W., Cyran M., Warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki służby zdrowia i dla osób niepełnosprawnych, WACETOB, 1999
6. Vademecum projektowania zakładów przyrodoleczniczych, MZiOS BPiUTBU Balneoprojekt, 1972

Literatura uzupełniająca

1. Prawo budowlane, warunki techniczne i inne akty prawne, Oficyna Wolters Kluwer Polska, 2017, Stan prawny na dzień 08.03.2017
2. Monz A., Monz J., Design als Therapie: Raumgestaltung in Krankenhausern, Kliniken, Sanatorien, Taschenbuch, 2001
3. Szpitale, domy opieki, Architektura & Biznes, 2004, nr 12/2004

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka						
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)						
Profil	ogólnoakademicki						
Moduł							
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne - użyteczność publiczna - 3						
Kod	WBIA/A/N2/						
Specjalność							
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania						
ECTS	5,0	ECTS (formy)	5,0				
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny	3	Grupa obieralna	3				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
projekty	P	3	27	5,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl), Sietnicki Marek (Marek.Sietnicki@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne							
W-1	podstawowa znajomość warunków technicznych, podstawowa wiedza techniczna w zakresie budownictwa ogólnego, podstawowe umiejętności posługiwania się technikami CAD w zakresie 2D i 3D						
Cele modułu/przedmiotu							
C-1	nabycie umiejętności pracy indywidualnej i w zespole projektowym, nabycie umiejętności formułowania problemu projektowego i idei projektowej oraz przekazywania ich w formie diagramu						
C-2	Nabycie umiejętności twórczego i konsekwentnego rozwiązywania złożonych problemów programowo przestrzennych w oparciu o własne poglądy estetyczne i wiedzę z zakresu zasad i przepisów projektowania.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin	
T-P-1	1. wprowadzenie do tematu, prezentacja programu i celów zajęć 2. analiza, rozpoznanie i definiowanie problemu projektowego 3. aspekt formalno przestrzenny 4. aspekt programowo funkcjonalny 5. sformułowanie idei projektu w kontekście postawionego problemu (diagram) 6. przegląd nr 1 prezentacja wstępnej koncepcji w oparciu o sformułowany problem i idee 7. praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem 8. praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem 9. praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem 10. praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem 11. przegląd nr 2 prezentacja gotowej koncepcji w oparciu o sformułowany problem i idee 12. praca nad prezentacją końcową projektu. Opracowanie rzutów, przekrojów elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno normatywnych. Opracowanie końcowe prezentacji 3D makieta plus wizualizacje komputerowe. Opracowanie koncepcji graficznej prezentacji (plansze) 13. praca nad prezentacją końcową projektu. Opracowanie rzutów, przekrojów elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno normatywnych. Opracowanie końcowe prezentacji 3D makieta plus wizualizacje komputerowe. Opracowanie koncepcji graficznej prezentacji (plansze) 14. praca nad prezentacją końcową projektu. Opracowanie rzutów, przekrojów elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno normatywnych. Opracowanie końcowe prezentacji 3D makieta plus wizualizacje komputerowe. Opracowanie koncepcji graficznej prezentacji (plansze) 15. prezentacja końcowa projektu – plansze, makieta, opis, wypowiedź zespołu autorskiego					27	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin	



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Praca własna studenta	100
A-P-2	uczestnictwo w zajęciach	36
A-P-3	prowadzenie kwerendy źródłowej	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	metody podające : wykład, objaśnienia lub wyjaśnienia
M-2	metody problemowe : seminaria i dyskusje w trakcie zadań projektowych
M-3	metody aktywizujące / problemowe : praca na makiecie, analizy z wykorzystaniem technik CAD, indywidualne i grupowe dyskusje nad poszczególnymi fazami projektu, korekty z prowadzącym

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F przeglądy podsumowujące po bloku zajęć
S-2	P przegląd końcowy, prezentacja projektu, ocena merytoryczna złożonego gotowego projektu pod względem oryginalności projektu i zgodności z zasadami techniczno prawnymi projektowania.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_CN2-IV/3_W01 w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna zasady sztuki budowlanej, normatywy oraz normy PN i EU	AU_2A_W01	P7S_WG		C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_W02 w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna prawo budowlane, wybrane zagadnienia prawa własności i zagadnienia ochrony praw autorskich	AU_2A_W02	P7S_WG		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_W03 zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_W04 posiada własne, określone poglądy estetyczne z zakresu teorii architektury	AU_2A_W04	P7S_WK		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_W05 zna zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej	AU_2A_W05	P7S_WG		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_W06 rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)	AU_2A_W06	P7S_WK		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_W07 zna metody pozyskiwania, porządkowania i wykorzystywania informacji technicznej oraz innych źródeł jako podbudowy faktograficznej	AU_2A_W18	P7S_WG		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Umiejętności							
AU_2A_CN2-IV/3_U01 przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_U02 w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_U03 potrafi aranżować reprezentacyjną przestrzeń miejską, większe założenia przestrzenne i krajobrazowe	AU_2A_U08	P7S_UW		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_U04 potrafi rozwiązywać funkcję budynków nietypowych, specjalnego przeznaczenia	AU_2A_U09	P7S_UW		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_U05 potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązanych funkcjonalnych	AU_2A_U10	P7S_UW		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_U06 prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)	AU_2A_U02	P7S_UK P7S_UW		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_U07 potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego	AU_2A_U03	P7S_UW		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_U08 projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_U09 do zamierzonego efektu architektonicznego trafnie dobiera rozwiązania konstrukcyjne, technologie i materiały o określonych własnościach	AU_2A_U05	P7S_UW		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2



Kompetencje społeczne

AU_2A_CN2-IV/3_K01 rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KO		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_K02 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi zorganizować proces uczenia się i motywuje do niego współpracowników				C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CN2-IV/3_K03 szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego	AU_2A_K02	P7S_KO		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_CN2-IV/3_W01	2,0	
	3,0	w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna zasady sztuki budowlanej, normatywy oraz normy PN i EU
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_W02	2,0	
	3,0	w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna prawo budowlane, wybrane zagadnienia prawa własności i zagadnienia ochrony praw autorskich
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_W03	2,0	
	3,0	zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_W04	2,0	
	3,0	posiada własne, określone poglądy estetyczne z zakresu teorii architektury
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_W05	2,0	
	3,0	zna zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_W06	2,0	
	3,0	rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_W07	2,0	
	3,0	zna metody pozyskiwania, porządkowania i wykorzystywania informacji technicznej oraz innych źródeł jako podbudowy faktograficznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności



Umiejętności

AU_2A_CN2-IV/3_U01	2,0	
	3,0	przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_U02	2,0	
	3,0	w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_U03	2,0	
	3,0	potrafi aranżować reprezentacyjną przestrzeń miejską, większe założenia przestrzenne i krajobrazowe
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_U04	2,0	
	3,0	potrafi rozwiązywać funkcję budynków nietypowych, specjalnego przeznaczenia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_U05	2,0	
	3,0	potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązanych funkcjonalnych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_U06	2,0	
	3,0	prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_U07	2,0	
	3,0	potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_U08	2,0	
	3,0	projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_U09	2,0	
	3,0	do zamierzonego efektu architektonicznego trafnie dobiera rozwiązania konstrukcyjne, technologie i materiały o określonych własnościach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CN2-IV/3_K01	2,0	
	3,0	rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_K02	2,0	
	3,0	rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi zorganizować proces uczenia się i motywuje do niego współpracowników
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CN2-IV/3_K03	2,0	
	3,0	szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Construction and Design Manual, Architectural Diagrams, DOM publishers, Berlin, 2011
2. Władysław Korzeniowski, Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu, wydawnictwo COIB, Warszawa, 2002
3. Przemysław Markiewicz, Budownictwo ogólne dla architektów, Wydawnictwo archi plus, Kraków, 2006
4. Zenon Błądek, Hotele. Programowanie, projektowanie, wyposażanie, Wydawnictwo Albus, Poznań, 2001
5. Zenon Błądek, Hotele bez barier, Albus, Poznań, 2003

Literatura uzupełniająca

1. Warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, 2012
2. Przemysław Markiewicz, Detale projektowe dla architektów, Wydawnictwo archi plus, Kraków, 2010
3. Philip Jodidio, seria: Architecture Now / Architektura dzisiaj, Taschen / TMC art, Kolonia / Warszawa, 2010
4. Agata Losantos, Daniela Santos Quartino, Bridget Vrancx,, Krajobraz miejski, TMC, Warszawa, 2008



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczno - urbanistyczne -2					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	2	Grupa obieralna	4			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	27	3,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	2	9	1,0	0,50	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Zwoliński Adam (azwolinski@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Ukończone i zaliczone projektowanie urbanistyczne S1, sem V i VI.
W-2	Znajomość podstaw kompozycji urbanistycznej; opanowanie podstaw rysunku technicznego w skali architektonicznej i urbanistycznej; posiadanie podstawowej wiedzy ogólnej w zakresie rozwoju urbanistyki i historii architektury.

Cele modułu/przedmiotu

C-1	Umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych w skali architektonicznej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu urbanistycznego; zdolność do świadomego korzystania z wartości zabudowy istniejącej; świadomość roli architekta / urbanisty w procesie kształtowania i przekształcania tkanki miejskiej w określonym kontekście przestrzennym; zdolność do samodzielnej prezentacji przyjętych założeń projektowych z umiejętnością uzasadnienia i obrony autorskiego dzieła w publicznej dyskusji.
-----	--

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

		Liczba godzin
T-P-1	Faza wstępna: Wprowadzenie do zakresu przedmiotu. Prezentacja obszaru opracowania. Znaczenie kontekstu urbanistycznego, kluczowe aspekty procesu twórczego.	2
T-P-2	Wizja lokalna terenu opracowania.	2
T-P-3	Prezentacja wyników wizji lokalnej obszaru opracowania i rejestracji stanu istniejącego przestrzeni urbanistycznej. Inwentaryzacja urbanistyczna. Zrozumienie kontekstu miejsca (rola i cechy społeczności lokalnej, lokalizacja jako miejsce, walory naturalne, połączenia komunikacyjne, wykonalność oraz wizja ogólna)	2
T-P-4	Faza analityczna: Analizy urbanistyczne i architektoniczne obszaru i zabudowy istniejącej - kompozycja urbanistyczna, parametry zabudowy, analizy morfologii obszaru, analizy użytkowania przestrzeni itd.	4
T-P-5	Faza projektowa: Wnioski z części analitycznej. Wstępna koncepcja ideowa dla obszaru opracowania. Ustalenie tytułu przewodniego opracowania, hierarchii celów przestrzennych, funkcjonalnych, społecznych, projektowych dla odwzorowania idei projektu urbanistyczno - architektonicznego.	3
T-P-6	Ogólna koncepcja funkcjonalno - przestrzenna obszaru opracowania. Typologia zabudowy - relacje z otoczeniem istniejącym.	2
T-P-7	Prace szczegółowe nad koncepcją projektową w skali urbanistycznej. Modelowanie fizyczne i trójwymiarowe proponowanego układu urbanistycznego zabudowy obszaru. Strefowanie ogólne i typologia zabudowy, organizacja przestrzeni ogólnodostępnych i struktury komunikacyjnej, szczegółowe rozwiązania projektowe w zakresie architektonicznym, indywidualne rozwiązania detali.	4
T-P-8	Prace szczegółowe nad koncepcją projektową w skali architektonicznej. Forma architektoniczna, skala i gabaryty zabudowy, wybrany detal architektoniczny koncepcji.	2
T-P-9	Faza końcowa: Model fizyczny i wizualizacje koncepcji projektowej. Część opisowa koncepcji projektowej.	3
T-P-10	Skład graficzny i redakcja ostatecznej koncepcji projektowej - część graficzna i opisowa. Prezentacja multimedialna koncepcji i prezentacja publiczna wyników pracy projektowej.	3



Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-1	<p>Przedstawienie zagadnień związanych z rewitalizacją obszarów śródmiejskich, staromiejskich i poprzemysłowych we współczesnych miastach na podstawie wybranych przykładów polskich oraz zagranicznych.</p> <p>Wiedza ogólna z zakresu programowania obiektów oświaty i wychowania, opieki nad dziećmi w różnym wieku – przedszkolnym i szkolnym, znajomość zagadnień dotyczących kształtowania przestrzeni w aspekcie ergonomii; potrzeby osób niepełnosprawnych ruchowo, niedowidzących i niedosłyszących. Znajomość w stopniu dobrym warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.</p> <p>Kulturotwórcza rola projektowania urbanistycznego.</p> <p>Analizy funkcjonalne i kompozycyjne przestrzeni urbanistycznej z wykorzystaniem tradycyjnych metod analitycznych i zaawansowanych technik komputerowych.</p> <p>Przedstawienie zagadnień związanych z rewitalizacją obszarów śródmiejskich, staromiejskich i poprzemysłowych we współczesnych miastach na podstawie wybranych przykładów polskich oraz zagranicznych.</p> <p>Zagadnienia związane z budynkami użyteczności publicznej</p>	9

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	27
A-P-2	Wizja lokalna na terenie opracowania.	5
A-P-3	Analiza materiałów wyjściowych do analiz i projektowania: mapy, dokumentacja fotograficzna obszaru.	3
A-P-4	Opracowanie inwentaryzacji urbanistycznej i analiz w skali urbanistycznej i architektonicznej w zakresie odpowiednim dla przyjętej skali i koncepcji projektowej.	5
A-P-5	Przygotowanie prezentacji fazy analitycznej.	5
A-P-6	Prace koncepcyjne nad główną ideą projektu, tytułem, hierarchią celów dla koncepcji urbanistyczno - architektonicznej obszaru opracowania.	5
A-P-7	Opracowanie wstępnej koncepcji funkcjonalno - przestrzennej obszaru.	5
A-P-8	Przygotowanie modelu fizycznego i cyfrowego obszaru opracowania wraz z otoczeniem.	9
A-P-9	Przygotowanie szczegółowych opracowań projektowych w skali urbanistycznej.	5
A-P-10	Przygotowanie szczegółowych opracowań projektowych w skali architektonicznej.	10
A-P-11	Przygotowanie finalnej koncepcji projektowej, modeli przestrzennych, części opisowej oraz prezentacji multimedialnej.	7
A-P-12	Prezentacja publiczna koncepcji projektowej.	3
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach	9
A-W-2	Przygotowanie do zajęć	21

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Metody ogólne: klasyczna metoda problemowa - wprowadzenie do zajęć w formie skróconego wykładu problemowego;
M-2	Metody aktywizujące: ogólna dyskusja problemowa na podstawie prezentowanych rozwiązań projektowych oraz prezentacja publiczna wybranych tzw. „best practices” o zasięgu lokalnym i międzynarodowym; symulacja określonych problemów do rozwiązania w grupach dyskusyjnych;
M-3	Metody autorskie: analiza użytkowania i deformacji przestrzeni publicznych (WPD)
M-4	Metody eksponujące: prezentacje multimedialne, film

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Ocena końcowa jako wynikowa częściowych ocen (ważonych) z poszczególnych etapów opracowywania projektu oraz oceny z końcowej prezentacji projektu.
S-2	P Podstawa zaliczenia: przekazanie kompletu materiałów zgodnie z wytycznymi przedmiotu oraz uzyskanie pozytywnej oceny końcowej j.w.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza					T-P-1 T-P-4	T-P-5 T-P-9		
AU_2A_CN2-V/2_W01 umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych w skali architektonicznej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu urbanistycznego; zdolność do świadomego korzystania z wartości zabudowy istniejącej; świadomość roli architekta / urbanisty w procesie kształtowania i przekształcania tkanki miejskiej w określonym kontekście przestrzennym; zdolność do samodzielnej prezentacji przyjętych założeń projektowych z umiejętnością uzasadnienia i obrony autorskiego dzieła w publicznej dyskusji.	AU_2A_W01 AU_2A_W03 AU_2A_W05	P7S_WG P7S_WK		C-1			M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2

Umiejętności



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_CN2-V/2_U01 umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych w skali architektonicznej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu urbanistycznego; zdolność do świadomego korzystania z wartości zabudowy istniejącej; świadomość roli architekta / urbanisty w procesie kształtowania i przekształcania tkanki miejskiej w określonym kontekście przestrzennym; zdolność do samodzielnego przedstawienia przyjętych założeń projektowych z umiejętnością uzasadnienia i obrony autorskiego dzieła w publicznej dyskusji.	AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U06 AU_2A_U08 AU_2A_U12 AU_2A_U13 AU_2A_U14	P7S_UK P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-4	T-P-5 T-P-9	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2
---	---	------------------	-----	----------------	----------------	--------------------------	------------

Kompetencje społeczne

AU_2A_CN2-V/2_K01 umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych w skali architektonicznej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu urbanistycznego; zdolność do świadomego korzystania z wartości zabudowy istniejącej; świadomość roli architekta / urbanisty w procesie kształtowania i przekształcania tkanki miejskiej w określonym kontekście przestrzennym; zdolność do samodzielnego przedstawienia przyjętych założeń projektowych z umiejętnością uzasadnienia i obrony autorskiego dzieła w publicznej dyskusji.	AU_2A_K01 AU_2A_K05	P7S_KK P7S_KO	C-1	T-P-1 T-P-4	T-P-5 T-P-9	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2
---	------------------------	------------------	-----	----------------	----------------	--------------------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_CN2-V/2_W01	2,0	
	3,0	zna tylko wybiórczo podstawowe zasady i elementy kompozycji urbanistycznej. zna tylko wybrane uwarunkowania procesu projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_CN2-V/2_U01	2,0	
	3,0	potrafi określić problemy urbanistyczne bez ich hierarchizacji i interpretacji. prezentuje w sposób podstawowy swoją pracę projektową. korzysta z oprogramowania wspomagającego projektowanie na poziomie podstawowym.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CN2-V/2_K01	2,0	
	3,0	potrafi w sposób podstawowy i wybiórczo stosować wyniki prac i badań w procesie projektowania zawodowego i uczestniczenia w kształtowaniu przestrzeni urbanistycznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Chmielewski M.J., Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast., Oficyna wydawnicza PW, Warszawa, 2004
2. Pęski W., Zarządzanie zrównoważonym rozwojem miast., Arkady, Warszawa, 1999
3. Ostrowski W., Urbanistyka współczesna., Arkady, Warszawa, 1975
4. English Partnerships, Urban Design Compendium, Llewelyn-Davies, Londyn, 2000
5. Jackson J., A sense of place, a sense of time., Yale University Press, Yale, 1994

Literatura uzupełniająca

1. Zwoliński A., Oblicza równowagi - od użytkowania przestrzeni publicznych, do zrównoważonego układu przestrzennego miasta., Wydawnictwo pokonferencyjne "Oblicza równowagi", Wrocław, 2005
2. Badshah A., Our urban future., Oxford University Press, Londyn, 1996
3. Gehl J., Life between buildings, Danish Architectural Press, Kopenhaga, 2001
4. Goryński J., Urbanizacja, urbanistyka i architektura., PWN, Warszawa, 1966

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczno - urbanistyczne -3					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	5,0	ECTS (formy)	5,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	3	Grupa obieralna	4			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	27	5,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Czernik Lechosław (lechoslaw.czernik@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl), Paszkowski Z (zbigniew.paszkowski@gmail.com), Szymski Adam (szymski@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Zakończenie procesu kształcenia w zakresie projektowania urbanistycznego i architektonicznego na I stopniu studiów.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Nabywanie umiejętności definiowania struktury przestrzennej rekreacji i turystyki obszarów nadwodnych oraz koncepcji kształtowania urbanistyczno-architektonicznego wybranych elementów tej struktury w aspekcie kontekstu miejsca, ładu przestrzennego, funkcjonalności i jakości przestrzeni.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Opracowanie koncepcji zagospodarowania przestrzennego wybranego obszaru struktury funkcjonalnej turystyki i rekreacji nadwodnej (z uwagą na elementy fizjonomiczne istniejącego krajobrazu i charakteru tożsamości lokalnej).					27
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-P-1	Uczestnictwo w zajęciach					27
A-P-2	Wizja lokalna - szkicowa inwentaryzacja, identyfikacja głównych problemów obszaru, dokumentacja fotograficzna					20
A-P-3	Analizy uwarunkowań zewnętrznych - analiza położenia obszaru w strukturze funkcjonalno-przestrzennej miasta i w stosunku do jego układu przyrodniczego					25
A-P-4	Uwarunkowania wewnętrzne - analiza sposobu użytkowania i zagospodarowania obszaru objętego opracowaniem, inwentaryzacja urbanistyczna, studium zsołów przyrodniczych, historyczno-kulturowych.					32
A-P-5	Opracowanie koncepcji zagospodarowania wybranego obszaru w oparciu o przeprowadzone analizy.					40
A-P-6	Przygotowanie i prezentacja multimedialna					6
A-P-7	Studia nad literaturą przedmiotu i selekcja wybranych inspiracji.					30
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						
M-1	Seminaria problemowe, Dyskusja dydaktyczna związana z określoną problematyką kształtowania wybranych elementów struktury przestrzennej rekreacji i turystyki w obszarach nadwodnych. W ćwiczeniach stosowana metoda projektowa poprzedzona wizją lokalną w wybranych obszarach nadbrzeżnych. Analizy uwarunkowań zewnętrznych i wewnętrznych adekwatne do wubranego obszaru projektu Koncepcja zagospodarowania przestrzennego.					
M-2	Ćwiczenia projektowe realizowane w technice cyfrowej.					
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)						
S-1	F	Zaliczenie następuje poprzez publiczną prezentację pracy a następnie złożenie do oceny następujących opracowań: część tekstową obejmującą wyniki wizji lokalnej, analizy planistyczne, opis koncepcji, oraz część graficzną obejmującą uwarunkowania zewnętrzne i wewnętrzne wybranego obszaru predestynowanego do rozwoju funkcji rekreacyjnej i turystycznej, oraz koncepcję urbanistyczno-architektoniczną wybranego obszaru.				



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

AU_2A_CN2-V/3_W01 umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych w skali architektonicznej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu urbanistycznego; zdolność do świadomego korzystania z wartości zabudowy istniejącej; świadomość roli architekta / urbanisty w procesie kształtowania i przekształcania tkanki miejskiej w określonym kontekście przestrzennym; zdolność do samodzielnej prezentacji przyjętych założeń projektowych z umiejętnością uzasadnienia i obrony autorskiego dzieła w publicznej dyskusji.	AU_2A_W01 AU_2A_W03 AU_2A_W05	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1	M-1	S-1
---	-------------------------------------	------------------	--	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_CN2-V/3_U01 umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych w skali architektonicznej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu urbanistycznego; zdolność do świadomego korzystania z wartości zabudowy istniejącej; świadomość roli architekta / urbanisty w procesie kształtowania i przekształcania tkanki miejskiej w określonym kontekście przestrzennym; zdolność do samodzielnej prezentacji przyjętych założeń projektowych z umiejętnością uzasadnienia i obrony autorskiego dzieła w publicznej dyskusji.	AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U06 AU_2A_U08 AU_2A_U12 AU_2A_U13 AU_2A_U14	P7S_UK P7S_UW					
---	---	------------------	--	--	--	--	--

Kompetencje społeczne

AU_2A_CN2-V/3_K01 umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych w skali architektonicznej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu urbanistycznego; zdolność do świadomego korzystania z wartości zabudowy istniejącej; świadomość roli architekta / urbanisty w procesie kształtowania i przekształcania tkanki miejskiej w określonym kontekście przestrzennym; zdolność do samodzielnej prezentacji przyjętych założeń projektowych z umiejętnością uzasadnienia i obrony autorskiego dzieła w publicznej dyskusji.	AU_2A_K01 AU_2A_K05	P7S_KK P7S_KO					
---	------------------------	------------------	--	--	--	--	--

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_CN2-V/3_W01	2,0	
	3,0	zna tylko wybiórczo podstawowe zasady i elementy kompozycji urbanistycznej. zna tylko wybrane uwarunkowania procesu projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_CN2-V/3_U01	2,0	
	3,0	potrafi określić problemy urbanistyczne bez ich hierarchizacji i interpretacji. prezentuje w sposób podstawowy swoją pracę projektową. korzysta z oprogramowania wspomagającego projektowanie na poziomie podstawowym.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CN2-V/3_K01	2,0	
	3,0	potrafi w sposób podstawowy i wybiórczy stosować wyniki prac i badań w procesie projektowania zawodowego i uczestniczenia w kształtowaniu przestrzeni urbanistycznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Januchta-Szostak A, Architektura w symbiozie z wodą. Holenderskie impresje, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań, 2005
- Filipiak J., Sadowski J, Jeziora szczyńskie, Wydawnictwo Akdemii Rolniczej, Szczecin, 1994
- Dreiseitl H, Waterscapes - Planning, Building and Designing with Water, Birkhaeuser, Basel, Berlin, Boston, 2001
- West N., Urban-waterfront developments: a geographic problem in search of a model, Elsevier Ltd., Kingston, 1989

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca

1. Celebrating Water for Life Advocacy Guide,, World Health Organization and UN-Water, 2005
2. Hamburgs Kreative - Das Verzeichnis 2005/06, NBVD Norman Beckmann Verlag & Design, Hamburg, 2006
3. Kossak Egbert, Speicherstadt und Hafencity, Ellert & Richter Verlag, Hamburg, 2005
4. Aktualizacja założeń gospodarki wodnej lewobrzeżnej części miasta Szczecina. Część II, NFOŚ,, Szczecin, 1993
5. Waterfront, <http://www.well.com/user/pk/waterfront/yellow.html>;;, 2011
6. leisure opportunities., www.leisureopportunities.co.uk/LOemail/wider_newsdetail.cfm?codeID=14179, 2011

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie komputerowe CAD					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
laboratoria	L	1	9	1,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl), Nowak Kamila (knowak@zut.edu.pl), Pawłowski Wojciech (Wojciech.Pawlowski@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	ma średnio zaawansowaną znajomość wybranych programów komputerowych wspomagających projektowanie					
W-2	zna metodykę projektowania i planowania, w tym metody komputerowe i informatyczne					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	nabycie umiejętności pracy indywidualnej i w zespole projektowym, nabycie umiejętności formułowania problemu projektowego i idei projektowej oraz przekazywania ich w formie cyfrowej z wykorzystaniem wybranych programów komputerowych CAD z zachowaniem zasad tworzenia rysunków technicznych i dokumentacji projektowej					
C-2	nabycie umiejętności twórczego i konsekwentnego rozwiązywania złożonych problemów programowo przestrzennych w oparciu o własne poglądy estetyczne i wiedzę z zakresu zasad i przepisów projektowania oraz programów typu CAD					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-L-1	wprowadzenie do problematyki zajęć projektowanie komputerowe CAD (Computer Aided Design) przedstawienie problematyki zadań projektowych w odniesieniu do programów komputerowych przewidzianych do wykonania poszczególnych zadań podanie przykładowej literatury odnoszącej się do tematyki zajęć omówienie zasad i sposobu zaliczenia przedmiotu					1
T-L-2	analiza wybranych tematów projektowych określenie zakresu i szczegółowości projektu semestralnego z uwzględnieniem zasad tworzenia dokumentacji projektowej z wykorzystaniem programów wspomagających projektowanie merytoryczna dyskusja nad zebranymi materiałami graficznymi i literaturą odnoszącymi się do wybranej problematyki projektowej ostateczne sformułowanie problemu i idei projektowej oraz wybór programów CAD do realizacji założenia projektowego					1
T-L-3	przegląd narzędzi wspomagających projektowanie w systemie CAD przegląd narzędzi do modelowania 3D, przegląd narzędzi zewnętrznych do wizualizacji omówienie sposobu wymiany plików między programami wspomagającymi projektowanie CAD praca nad koncepcją programowo przestrzenną					2
T-L-4	przebieg nr 1 prezentacja multimedialna wstępnej koncepcji w oparciu o sformułowany problem i idee z wykorzystaniem programów komputerowych wspomagających projektowanie					1
T-L-5	praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno-przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawo normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem projektowym w odniesieniu do programów CAD					1
T-L-6	przegląd zaawansowania prac, omówienie dostępnych aplikacji BIMX oraz narzędzi do inwentaryzacji					1
T-L-7	praca nad prezentacją końcową projektu, opracowanie rzutów, przekrojów, elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno-konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno-normatywnych					1
T-L-8	prezentacja końcowa projektu - prezentacja multimedialna analiza poprawności wykorzystania programów komputerowych CAD do realizacji zamierzenia projektowego przekazanie pełnej dokumentacji projektowej w postaci cyfrowej					1



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	uczestnictwo w zajęciach	9
A-L-2	praca własna studenta	21

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	metody podające : seminaria i krótkie wykłady w ramach zajęć laboratoryjnych
M-2	metody problemowe : dyskusje w trakcie zajęć laboratoryjnych
M-3	metody aktywizujące / praktyczne : analizy z wykorzystaniem technik CAD , indywidualne i grupowe dyskusje nad poszczególnymi fazami projektu wykonywanego w programach CAD , korekty z prowadzącym

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F przeglądy podsumowujące po bloku zajęć, przegląd końcowy, prezentacja projektu, ocena merytoryczna złożonego gotowego projektu w wersji cyfrowej pod względem zgodności z zasadami techniczno prawnymi projektowania oraz zasadami tworzenia rysunku technicznego i dokumentacji projektowej

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza								
AU_2A_CN2-VI/1_W01 zna metodykę projektowania i planowania, w tym metody komputerowe i informatyczne	AU_2A_W14	P7S_WG		C-1 C-2	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	T-L-6 T-L-7 T-L-8	M-1 M-2 M-3	S-1

Umiejętności								
AU_2A_CN2-VI/1_U01 potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego	AU_2A_U03	P7S_UW		C-1 C-2	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	T-L-6 T-L-7 T-L-8	M-1 M-2 M-3	S-1

Kompetencje społeczne								
AU_2A_CN2-VI/1_K01 W myśleniu i działaniu wykazuje się inicjatywą i innowacyjnością	AU_2A_K05	P7S_KK		C-1 C-2	T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	T-L-6 T-L-7 T-L-8	M-1 M-2 M-3	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
AU_2A_CN2-VI/1_W01	2,0	
	3,0	zna metodykę projektowania i planowania, w tym metody komputerowe i informatyczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
AU_2A_CN2-VI/1_U01	2,0	
	3,0	potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, czasami eksperymentuje, korzysta poprawnie z oprogramowania komputerowego w celu realizacji zamierzenia projektowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_CN2-VI/1_K01	2,0	
	3,0	dostatecznie opracowuje i prezentuje projekt danego tematu w wersji cyfrowej pod względem zgodności z zasadami techniczno prawnymi projektowania oraz zasadami tworzenia rysunku technicznego i dokumentacji projektowej, sporadycznie w myśleniu i działaniu wykazuje się inicjatywą i innowacyjnością
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa
1. Literatura odpowiadająca tematowi pracy zespołu projektowego - dobór konsultowany z prowadzącym przedmiot.

Literatura uzupełniająca
1. Wybrane strony internetowe.

Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	niestacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Zagadnienia kultury plastycznej					
<i>Kod</i>	WBIA/A/N2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	3	18	2,0	1,00	zaliczenie
projekty	P	4	9	1,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii i historii architektury, zna podział na epoki stylowe i ramy czasowe trwania danych epok stylowych w historii architektury.					
<i>W-2</i>	Prace projektowe inspirowane kierunkami sztuk plastycznych XX wieku. Celem przedmiotu jest uzyskanie przez studenta umiejętności korzystania z wiedzy dotyczącej ewolucji idei estetycznych i artystycznych jakie dokonały się na przestrzeni wieków (od prehistorii do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem awangardy z XX/XXI w.) w dziedzinie sztuki, - zapoznanie z sylwetkami najznakomitszych twórców reprezentujących poszczególne epoki stylowe, - orientowanie się w historii sztuki jako dyscyplinie naukowej i poznanie chronologii, stylów i kierunków w sztuce. 2. Celem przedmiotu jest przez studenta nabycie umiejętności analizowania i skorzystania dorobku kulturowego najwybitniejszych twórców sztuki oraz społeczności ludzkiej w zakresie sztuki. 3. Nabycie umiejętności przez studenta analizowania dzieł sztuki i wykorzystania poznanego warsztatu artystycznego dla własnej kreacji.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Celem przedmiotu jest: - zapoznanie studenta z ewolucją idei estetycznych i artystycznych jakie dokonały się na przestrzeni wieków (od prehistorii do współczesności) w dziedzinie sztuki, - zapoznanie z sylwetkami najznakomitszych twórców reprezentujących poszczególne epoki stylowe, - orientowanie się w historii sztuki jako dyscyplinie naukowej i poznanie chronologii, stylów i kierunków w sztuce, - zapoznanie studenta z dorobkiem społeczności ludzkiej w zakresie sztuki, - nabycie umiejętności przez studenta analizowania dzieł sztuki i wykorzystania poznanego warsztatu artystycznego dla własnej kreacji					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>					<i>Liczba godzin</i>	
<i>T-P-1</i>	Wprowadzenie w tematykę zajęć. Przegląd sztuki XX w. 1900-1970 r. - wybrane zagadnienia: Konstruktywizm				1	
<i>T-P-2</i>	2.1. Przegląd sztuki XX w. 1900-1970 r. - wybrane zagadnienia z fowizmu i kubizmu. 2.2. Przegląd sztuki XX w. 1900-1970 r. - wybrane zagadnienia z futuryzmu i ekspresjonizmu. Przegląd sztuki XX w. 1900-1970 r. - wybrane zagadnienia z abstrakcjonizmu plastycznego. 2.3. Przegląd sztuki XX w. 1900-1970 r. - wybrane zagadnienia z abstrakcjonizmu geometrycznego. 2.4. Przegląd sztuki XX w. 1900-1970 r. - wybrane zagadnienia z neoplastycyzmu i Grupy de Stijl. 2.5. Przegląd sztuki XX w. 1900-1970 r. - wybrane zagadnienia z dadaizmu. 2.6. Przegląd sztuki XX w. 1900-1970 r. - wybrane zagadnienia z nadrealizmu (surrealizmu). 2.7. Przegląd sztuki XX w. 1900-1970 r. - wybrane zagadnienia z pop-artu. 2.8. Przegląd sztuki XX w. 1900-1970 r. - wybrane zagadnienia z optical-artu. 2.9. Przegląd sztuki XX w. 1900-1970 r. - wybrane zagadnienia z konceptualizmu.				10	

WBIA





Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-3	<p>TEMATY PROJEKTOWE - do wyboru:</p> <p>Zadanie 1. KONSTRUKTYWIZM. Zaprojektuj fasadę budynku zainspirowaną Architektonów- kompozycji przestrzennych składających się ze spiętrzonych prostopadłościanów o przewadze układów poziomych lub pionowych. Wykonaj serię szkiców prezentujących proces projektowy. Sposób prezentacji projektu dowolny: makietą, makietą wirtualną, szkic odręczny.</p> <p>Zadanie 2. NEOPLASTYCYZM. Przedstaw proces transformacji wybranej formy biologicznej w formę geometryczną, inspirując się drogą eksperymentów Pieta Mondriana. Zaproponuj dla powstałej w ten sposób formy funkcję architektoniczną. W swojej rozwijanej do końca życia teorii Mondrian stworzył język malarstwa przedstawiającego (na wysokim poziomie abstrakcji) dualistyczną strukturę rzeczywistości, w której przeciwieństwa porządkowane są w układzie pion-poziom. Język ten składał się z kolorów podstawowych odpowiadających materii (czerwony, niebieski, żółty), nie-kolorów odpowiadających przestrzeni (biały, szary, czarny), oraz elementów porządkujących - linii pionowej i poziomej. Nie bez powodu w myśleniu Mondriana można dopatrywać się i Platona i Hegla. Sposób prezentacji projektu w formie szkiców, lub prezentacji multimedialnej.</p> <p>Zadanie 3. SURREALIZM. Transformacja przestrzeni miejskiej w duchu nadrealizmu. Fotomontaż.</p> <p>Zadanie 4. POP-ART. Opisz i przedstaw ilustracyjnie wybrane dzieło z nurtu.</p> <p>Zadanie 5. OPTICAL- ART: Wykonaj kompozycję graficzną poprzez zastosowanie abstrakcyjnej kombinacji linii dająca geometryczne złudzenia optyczne, efekty świetlne, dynamiczne i fakturalne, zmierzające do wywołania wrażenia głębi oraz ruchu rozwibrowaniem pola widzenia. Zaproponuj sposób wykorzystania kompozycji we wnętrzu architektonicznym. Sposób prezentacji projektu w formie dowolnej.</p> <p>Zadanie 6. MINIMALIZM lub KONCEPTUALIZM: Przedstaw koncepcję architektury wyidealizowanej pozbawionej funkcji. Forma prezentacji: graficzna lub opisowa.</p> <p>Zadanie 4.</p>	3
T-P-4	4.1. Rywalizacja teorii piękna i teorii brzydoty w sztuce przełomu XX/XXI wieku. 4.2. Twórczość i odtwórczość. Definiowanie kreacji, inspiracji, plagiatu.	3
T-P-5	Podsumowanie przedmiotu i zaliczenia.	1
T-P-1	<p>1. Wprowadzenie w tematykę zajęć. Przegląd sztuki najnowszej - wybrane zagadnienia 2. Wybor tematów projektowych i lista 50 TEMATÓW ESEJÓW DO OPRACOWANIA</p> <p>TEMATY PROJEKTOWE:</p> <p>1. Ożywianie budynku. Działanie artystyczne mające na celu symboliczne przywrócenie do „życia” wybranego budynku pozostającego w ruinie, bądź nieużytkowanego. Projekt oparty na umownym przywróceniu znaczenia przestrzeni opuszczonej, poprzez działanie ideowe, projektowe - o znamionach artystycznych jednak z wykluczeniem zabiegów typowych dla rewitalizacji czy restauracji obiektów zabytkowych. Sposób prezentacji projektu w formie graficznej i opisowej (wydruk na formacie 50X70 NA PIANCE) lub w formie zapisu video;</p> <p>2. Koncepcja architektury wyidealizowanej pozbawionej funkcji. Forma prezentacji: graficzna - format 50X70 NA PIANCE.</p> <p>3. Artystyczna interwencja w przestrzeni miasta. Działanie artystyczne lub projektowe - ideowe mające na celu zmianę (subtelną bądź totalną) znaczenia wybranej przestrzeni miejskiej, poprzedzone analizą czynników determinujących daną przestrzeń. Projekt może zakładać naruszenie konstrukcji, zmianę organizacji przestrzennej, zmianę walorów estetycznych, zmianę wartości historycznej lub społecznej itp. Forma prezentacji: graficzna - format 50x70 na piance z systematycznym opisem ideowym.</p>	1
T-P-2	3 3.1. Przegląd sztuki przełomu XX/XXI w. - wybrane zagadnienia ze sztuki ziemi i sztuki ulicy. 3.2. Przegląd sztuki najnowszej przełomu XX/XXI w.: performans, happyning, instalacje itp. 3	1
T-P-3	4 4.1. Rywalizacja teorii piękna i teorii brzydoty w sztuce przełomu XX/XXI wieku. 4.2. Twórczość i odtwórczość. Definiowanie kreacji, inspiracji, plagiatu. 3	1
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	9
A-P-2	modelowanie przestrzenne w 3D	31
A-P-3	fotomontaż	10
A-P-4	esej	10
A-P-1	uczestnictwo w wykładach	9
A-P-2	Praca własna	21
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne		
M-1	Główną metodą nauczania jest metoda podająca w postaci wykładu informacyjnego połączona z metodą aktywizującą związaną z dyskusją dydaktyczną związaną z wykładem.	



Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Ocena formująca dokonywana w trakcie trwania zajęć
S-2	P	- Ocena podsumowująca dokonywana pod koniec trwania przedmiotu.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_CN2-VII/34_W01 zna zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej	AU_2A_W05	P7S_WG		C-1	T-P-1 T-P-2	T-P-3 T-P-4	M-1 S-2
AU_2A_CN2-VII/34_W02 zna ewolucję idei estetycznych, architektonicznych i urbanistycznych (do czasów współczesnych) łącznie z sylwetkami wybitnych twórców	AU_2A_W16	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1 T-P-2	T-P-3 T-P-4	M-1 S-2

Umiejętności							
AU_2A_CN2-VII/34_U01 przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU		C-1	T-P-1 T-P-2	T-P-4	M-1 S-2

Kompetencje społeczne							
AU_2A_CN2-VII/34_K01 rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KO		C-1	T-P-1 T-P-2	T-P-3	M-1 S-2
AU_2A_CN2-VII/34_K02 szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego	AU_2A_K02	P7S_KO		C-1	T-P-1 T-P-2	T-P-3	M-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
AU_2A_CN2-VII/34_W01	2,0	student nie potrafi w najprostszy sposób wykazać znajomości zasad komponowania przestrzeni w architekturze i obszarach sztuki
	3,0	student prezentuje hasłowo swoją wiedzę na temat zasad kompozycji bez ich efektywnej analizy
	3,5	student prezentuje wiedzę na temat zasad kompozycji oraz potrafi w prosty sposób przeprowadzić ich analizę
	4,0	student efektywnie prezentuje widzę, przeprowadza analizę oraz potrafi przeprowadzić swobodną dyskusję na tematy przekrojowe
	4,5	student efektywnie prezentować, analizować, dyskutować na tematy przekrojowe oraz prezentować indywidualny stosunek do podjętej tematyki
	5,0	student potrafi efektywnie prezentować swoją wiedzę, analizować, dyskutować na tematy przekrojowe, posiada indywidualny stosunek do podjętej tematyki oraz potrafi w sposób kreatywny podejmować nowe zagadnienia
AU_2A_CN2-VII/34_W02	2,0	student nie potrafi w najprostszy sposób wykazać znajomości ewolucji idei estetycznych, architektonicznych i powiązań pomiędzy nimi, oraz nie jest w stanie wskazać żadnego z wybitnych twórców z obszaru sztuki i architektury
	3,0	student prezentuje suche fakty dotyczące ewolucji idei estetycznych, architektonicznych i powiązań pomiędzy nimi, potrafi wskazać pojedyncze przykłady wybitnych twórców z obszaru sztuki i architektury
	3,5	student prezentuje fakty dotyczące ewolucji idei estetycznych, architektonicznych i powiązań pomiędzy nimi, potrafi przeprowadzić ich prostą analizę oraz potrafi wskazać pojedyncze przykłady wybitnych twórców z obszaru sztuki i architektury
	4,0	student prezentuje fakty dotyczące ewolucji idei estetycznych, architektonicznych i powiązań pomiędzy nimi, potrafi przeprowadzić ich prostą analizę oraz potrafi wskazać pojedyncze przykłady wybitnych twórców z obszaru sztuki i architektury oraz potrafi podjąć dyskusję na tematy przekrojowe
	4,5	student prezentuje fakty dotyczące ewolucji idei estetycznych, architektonicznych i powiązań pomiędzy nimi, potrafi przeprowadzić ich złożoną analizę oraz potrafi wskazać pojedyncze przykłady wybitnych twórców z obszaru sztuki i architektury oraz potrafi podjąć dyskusję na tematy przekrojowe
	5,0	student prezentuje fakty dotyczące ewolucji idei estetycznych, architektonicznych i powiązań pomiędzy nimi, potrafi przeprowadzić ich złożoną analizę oraz potrafi wskazać pojedyncze przykłady wybitnych twórców z obszaru sztuki i architektury oraz potrafi podjąć dyskusję na tematy przekrojowe, ponadto potrafi wykazać indywidualny stosunek do podjętej problematyki

Umiejętności		
AU_2A_CN2-VII/34_U01	2,0	student nie potrafi w najprostszy sposób wykazać swojej indywidualnej postawy wobec zadanej problematyki, nie jest w stanie w swoich pracach wykazać indywidualnej drogi kreacji twórczej
	3,0	student potrafi w najprostszy sposób wykazać swoją indywidualną postawę wobec zadanej problematyki, nie jest jednak w stanie w swoich pracach wykazać indywidualnej drogi kreacji twórczej
	3,5	student potrafi w najprostszy sposób wykazać swoją indywidualną postawę wobec zadanej problematyki, podejmuje próby aby swoich pracach wykazać indywidualną drogę kreacji twórczej
	4,0	student potrafi wykazać swoją indywidualną postawę wobec zadanej problematyki, podejmuje próby aby swoich pracach wykazać indywidualną drogę kreacji twórczej
	4,5	student potrafi wykazać swoją indywidualną postawę wobec zadanej problematyki w stopniu zaawansowanym, podejmuje udane próby aby swoich pracach wykazać indywidualną drogę kreacji twórczej
	5,0	student potrafi wykazać swoją indywidualną postawę wobec zadanej problematyki w stopniu zaawansowanym, podejmuje udane próby aby swoich pracach wykazać indywidualną drogę kreacji twórczej, wykazuje w stopniu zaawansowanym umiejętność korzystania z nabytej wiedzy



Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CN2-VII/34_K01	2,0	student nie rozumie pozatechnicznych aspektów działalności projektowej, nie posiada świadomości wpływu inwestycji na szeroko rozumiane środowisko kulturowe i relacje społeczne
	3,0	student w stopniu podstawowym rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej, posiada świadomość wpływu inwestycji na szeroko rozumiane środowisko kulturowe i relacje społeczne
	3,5	student w stopniu podstawowym rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej, posiada świadomość wpływu inwestycji na szeroko rozumiane środowisko kulturowe i relacje społeczne, potrafi samodzielnie przeanalizować te zależności
	4,0	student w stopniu podstawowym rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej, posiada świadomość wpływu inwestycji na szeroko rozumiane środowisko kulturowe i relacje społeczne, potrafi samodzielnie przeanalizować te zależności wysnuwając odpowiednie wnioski
	4,5	student w stopniu podstawowym rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej, posiada świadomość wpływu inwestycji na szeroko rozumiane środowisko kulturowe i relacje społeczne, potrafi samodzielnie przeanalizować te zależności wysnuwając odpowiednie wnioski i stawiając odpowiednie diagnozy
	5,0	student w stopniu podstawowym rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej, posiada świadomość wpływu inwestycji na szeroko rozumiane środowisko kulturowe i relacje społeczne, potrafi samodzielnie przeanalizować te zależności wysnuwając odpowiednie wnioski i stawiając odpowiednie indywidualizowane diagnozy,
AU_2A_CN2-VII/34_K02	2,0	student nie widzi potrzeby szanowania i ochrony integralności środowiska przyrodniczego i kulturowego
	3,0	student widzi potrzebę szanowania i ochrony integralności środowiska przyrodniczego i kulturowego
	3,5	student widzi potrzebę szanowania i ochrony integralności środowiska przyrodniczego i kulturowego, potrafi wykazać przyczyny swojej postawy
	4,0	student widzi potrzebę szanowania i ochrony integralności środowiska przyrodniczego i kulturowego, potrafi wykazać przyczyny swojej postawy i ją zanalizować
	4,5	student widzi potrzebę szanowania i ochrony integralności środowiska przyrodniczego i kulturowego, potrafi wykazać przyczyny swojej postawy i ją zanalizować stawiając odpowiednią diagnozę
	5,0	student widzi potrzebę szanowania i ochrony integralności środowiska przyrodniczego i kulturowego, potrafi wykazać przyczyny swojej postawy i ją zanalizować stawiając odpowiednią indywidualną diagnozę

Literatura podstawowa

1. Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie, PWN, Warszawa, 1987, VII
2. Michał Ałpałow, Historia sztuki, Arkady, Warszawa, 1982, tom I-IV
3. Barbara Osińska, Sztuka i czas, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1986, cztery części
4. Przemysław Trzeciak, Sztuka świata, Arkady, Warszawa, 2005, tom 8-13
5. Silvestra Bioletti, Wielkie epoki w dziejach sztuki, PWN, Warszawa, 2006

Literatura uzupełniająca

1. Opracowanie zbiorowe, Historia sztuki, Świat książki, Warszawa, 2006
2. Umberto Eco, Historia piękna, Remis Dom Wydawniczy, Warszawa, 2006
3. Umberto Eco, Historia brzydoty, Remis Dom Wydawniczy, Warszawa, 2007
4. Umberto Eco, Szaleństwo katalogowania, Remis Dom Wydawniczy, Warszawa, 2009

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie parametryczne -1					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	2	Grupa obieralna	5			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	27	3,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	2	9	1,0	0,50	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Januskiewicz Krystyna (Krystyna.Januszkiewicz@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Wiedza ogólna z zakresu programowania obiektów oświaty i wychowania, opieki nad dziećmi w różnym wieku – przedszkolnym i szkolnym, znajomość zagadnień dotyczących kształtowania przestrzeni w aspekcie ergonomii; potrzeby osób niepełnosprawnych ruchowo, niedowidzących i niedosłyszących. Znajomość w stopniu dobrym warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Umiejętność kształtowania układów funkcjonalnych i przestrzennych obiektów usługowych z zakresu ochrony zdrowia i opieki społecznej, opiekuńczo-wychowawczych i oświatowo-wychowawczych. Projektowanie w ujęciu holistycznym, zdolność powiązania funkcji i formy oraz relacji przestrzennych i skali w aspekcie percepcji najmłodszych użytkowników i ich zdolności adaptacji do warunków panujących w przestrzeni zbudowanej. Wariantowanie rozwiązań kompozycyjnych i plastycznych pojedynczych budynków oraz zespołów pawilonów. Umiejętność oceny walorów lokalizacji i wykorzystanie jej w optymalizacji rozwiązania projektowego.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin





Treści programowe z podziałem na formy zajęć	Liczba godzin
<p>T-P-1</p> <p>Ćwiczenie 1. Program, lokalizacja i rola urządzeń oświatowych, opiekuńczych i zdrowotnych. Korekty projektowe w grupach tematycznych.</p> <p>Ćwiczenie 2. Żłobki i żłobko-przedszkola. Program funkcjonalny i rodzaje żłobków. Dostępność, zagadnienie strefowania funkcjonalnego. Korekty projektowe w grupach tematycznych.</p> <p>Ćwiczenie 3. Teren niezbędny dla żłobka. Mini-żłobek, punkty żłobkowe. Korekty projektowe w grupach tematycznych.</p> <p>Ćwiczenie 4. Przedszkola 2-oddziałowe (60 dzieci), 4 (120), 6 (180) i 8 (240). Wielkości i wskaźniki powierzchniowe. Charakterystyka i wytyczne do projektowania mini-przedszkoli. Zagadnienia kształtów, proporcji, skali i kolorystyki wewnątrz i na zewnątrz przedszkola. Korekty projektowe w grupach tematycznych i indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 5. Przedszkola z oddziałami integracyjnymi. Rodzaje niepełnosprawności i jej stopnie. Zasady orientacji i nasłonecznienia oddziałów przedszkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 6. Ogniska przedszkolne i punkty opieki nad dzieckiem. Wielkość działki przedszkolnej (normy przestrzenne działek przedszkolnych). Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 7. Pierwszy przegląd stanu zaawansowania prac (wybór formy zabudowy i wariantowe sposoby zagospodarowania terenu).</p> <p>Ćwiczenie 8. Szkoły podstawowe. Założenia programowe. Projektowanie budynków szkolnych (klasy I-VI) i gimnazjów (VII-IX). Zasady orientacji i nasłonecznienia pomieszczeń szkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 9. Typy wielkości szkół podstawowych i działek szkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 10. tereny szkolne. Elementy ćwiczebne szkolnych terenowych urządzeń kultury fizycznej. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 11. Szkoły ponadpodstawowe. Średnie szkoły ogólnokształcące i szkoły zawodowe. Program i wyposażenie placówki. Zasady orientacji i nasłonecznienia pomieszczeń szkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 12. Drugi przegląd stanu zaawansowania prac projektowych - ostateczne opracowanie układu zabudowy.</p> <p>Ćwiczenie 13. Studia sylwet zabudowy żłobka, przedszkola, szkoły. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 14. Korekty indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 15. Zatwierdzenie projektów do ostatecznego opracowania. Korekty projektowe indywidualne.</p>	60



Wiedza							
AU_2A_CS2-I/1_W01 Student poznał zasady sztuki budowlanej, normatywów oraz norm.	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-I/1_W02 Student poznał techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1	M-1	S-1
Umiejętności							
AU_2A_CS2-I/1_U01 Student przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU		C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-I/1_U02 Student projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-I/1_U03 Student w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-I/1_U04 Student potrafi rozwiązywać funkcję budynków nietypowych, specjalnego przeznaczenia	AU_2A_U09	P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-I/1_U05 Student potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązaniach funkcjonalnych	AU_2A_U10	P7S_UW		C-1	T-P-1	M-1	S-1
Kompetencje społeczne							
AU_2A_CS2-I/1_K01 Student rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KO		C-1	T-P-1	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza							
AU_2A_CS2-I/1_W01	2,0						
	3,0	Student zna zasady sztuki budowlanej, normatywów oraz norm.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
AU_2A_CS2-I/1_W02	2,0						
	3,0	Student zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						

Umiejętności							
AU_2A_CS2-I/1_U01	2,0						
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć stworzyć opracowanie projektowe, w którym do dokonał właściwego doboru elementów funkcjonalnych w programie użytkowym oraz kształtowania układów funkcjonalnych sprzężonych z konstrukcją (60% wagi). W celu osiągnięcia pożądanej wartości estetycznej opracowania projektowego powinien umieć zastosować techniki graficzne odpowiednie pod względem kolorystycznym i kompozycyjnym do zadanego tematu (5%). Powinien dążyć do zastosowania rozwiązań funkcjonalnych i przestrzennych o cechach nowatorskich. Polega to na zastosowaniu układów przestrzennych, technologicznych itp., które odbiegają na korzyść od znanych dotychczas rozwiązań (30%). Student powinien umieć osiągnąć wartość estetyczno-kompozycyjną bryły budynku i elewacji przez komponowanie materiałowe i kolorystyczne odzwierciedlające strukturę funkcjonalną i konstrukcyjną budynku (5%).					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
AU_2A_CS2-I/1_U02	2,0						
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć projektować obiekty opiekuńcze, oświatowe i wychowawcze w ujęciu holistycznym. Zatem układy funkcjonalne obiektów ich rozwiązania przestrzenne oraz program powinny odzwierciedlać możliwie najpełniejsze spektrum problemów życia człowieka.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						



Umiejętności

AU_2A_CS2-I/1_U03	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć określić rangę użytkową obiektu opiekuńczego, oświatowego i wychowawczego w społeczności (osiedle, dzielnica i miasto), a w szczególności opracować program i w razie uzasadnionej konieczności dokonać jego modyfikacji w sposób, który nie przyczyni się do pozbawienia rozwiązania możliwości prawidłowego funkcjonowania w rzeczywistości.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-I/1_U04	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć opracować oryginalne układy funkcjonalne i przestrzenne, a nawet nowatorskie, to znaczy odbiegające na korzyść od znanych dotychczas rozwiązań. W szczególności powinien osiąść umiejętność powiązania układów funkcjonalnych z wyposażeniem technologicznym (oddziały przedszkolne, stołówki, izby lekcyjne, pracownie specjalistyczne itp.)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-I/1_U05	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć zaprojektować obiekty opiekuńcze, oświatowe i wychowawcze zarówno jako wolno stojące jak i powstałe w wyniku adaptacji. Powinien umieć powiązać budynki pod względem funkcjonalnym, konstrukcyjnym i technologicznym zgodnie z wymogami postawionymi w aktach prawnych wykonawczych do ustaw. Student powinien umieć dokonać obliczeń zapotrzebowania surowców i wyposażenia w pawilonach żywnościowych, a także przepustowości pomieszczeń zapleczych w pawilonach sportowych. Powinien również umieć zastosować rozwiązania wymagane przepisami przeciwpożarowymi.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-I/1_K01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć określić rangę użytkową obiektu opiekuńczego, oświatowego i wychowawczego w zadanej lokalizacji, w szczególności jego społeczną użyteczność. Powinien również umieć przyjąć rozwiązania nie będące uciążliwymi dla sąsiedztwa, a w szczególności nie wprowadzając rozwiązań kolizyjnych (komunikacja kołowa dojazdowa i dostaw), pozwalających na nadmierną emisję hałasu, dysharmonijnych pod względem kompozycji bryłowej i kolorystyki oraz powodujących nadmierną ingerencję w środowisko naturalne bez zapewnienia ekwiwalentu (wycinka drzew itp.).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	


Literatura podstawowa

1. Minister Oświaty i Wychowania, Zarządzenie w sprawie wprowadzenia wytycznych programowo-funkcjonalnych projektowania obiektów oświaty i wychowania, Warszawa, 1979, IW1-2115-9/79, Akt prawny nieobowiązujący
2. Przedszkole 2-oddziałowe, 1964, KP-5/40, KB4-2.2.1.2/2/, OB-1302/S/64, Karta projektu; materiał poglądowy
3. Przedszkole 4-oddziałowe, COIB, Warszawa, 1979, KB4-2.2.1.4.(4), Projekt typowy. Katalog budownictwa; materiał poglądowy
4. Przedszkole 6-oddziałowe, COIB, Warszawa, 1979, KB4-2.2.1.6.(2), Projekt typowy. Katalog budownictwa; materiał poglądowy
5. Szkoła podstawowa o 9 pomieszczeniach do nauki dla osiedli wiejskich w technologii wielkoblokowej, COIB, Warszawa, 1989, KB4-2.2.2.(3), Materiał poglądowy
6. Korzeniewski W., Budownictwo mieszkaniowe. Poradnik projektanta, Arkady, Warszawa, 1989, 1
7. Minister Edukacji Narodowej i Sportu, Rozporządzenie w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach, 2002, Dz. U. z 2003 r. Nr 6, poz. 69

Literatura uzupełniająca

1. Prawo budowlane, warunki techniczne i inne akty prawne, Oficyna Wolters Kluwer Polska, 2007, Stan prawny na dzień 20.06.2007
2. Bordwell R., Perkins B., Building type basic for elementary and secondary schools, John Wiley & Sons, New Jersey, 2010, II

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie parametryczne -2					
Kod	WBIA/A/N2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	5,0	ECTS (formy)	5,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	3	Grupa obieralna	5			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	27	5,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Januskiewicz Krystyna (Krystyna.Januszkiewicz@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Wiedza ogólna z zakresu programowania obiektów oświaty i wychowania, opieki nad dziećmi w różnym wieku – przedszkolnym i szkolnym, znajomość zagadnień dotyczących kształtowania przestrzeni w aspekcie ergonomii; potrzeby osób niepełnosprawnych ruchowo, niedowidzących i niedosłyszących. Znajomość w stopniu dobrym warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Umiejętność kształtowania układów funkcjonalnych i przestrzennych obiektów usługowych z zakresu ochrony zdrowia i opieki społecznej, opiekuńczo-wychowawczych i oświatowo-wychowawczych. Projektowanie w ujęciu holistycznym, zdolność powiązania funkcji i formy oraz relacji przestrzennych i skali w aspekcie percepcji najmłodszych użytkowników i ich zdolności adaptacji do warunków panujących w przestrzeni zbudowanej. Wariantowanie rozwiązań kompozycyjnych i plastycznych pojedynczych budynków oraz zespołów pawilonów. Umiejętność oceny walorów lokalizacji i wykorzystanie jej w optymalizacji rozwiązania projektowego.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin



Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>		<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	<p>Ćwiczenie 1. Program, lokalizacja i rola urządzeń oświatowych, opiekuńczych i zdrowotnych. Korekty projektowe w grupach tematycznych.</p> <p>Ćwiczenie 2. Żłobki i żłobko-przedszkola. Program funkcjonalny i rodzaje żłobków. Dostępność, zagadnienie strefowania funkcjonalnego. Korekty projektowe w grupach tematycznych.</p> <p>Ćwiczenie 3. Teren niezbędny dla żłobka. Mini-żłobek, punkty żłobkowe. Korekty projektowe w grupach tematycznych.</p> <p>Ćwiczenie 4. Przedszkola 2-oddziałowe (60 dzieci), 4 (120), 6 (180) i 8 (240). Wielkości i wskaźniki powierzchniowe. Charakterystyka i wytyczne do projektowania mini-przedszkoli. Zagadnienia kształtów, proporcji, skali i kolorystyki wewnątrz i na zewnątrz przedszkola. Korekty projektowe w grupach tematycznych i indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 5. Przedszkola z oddziałami integracyjnymi. Rodzaje niepełnosprawności i jej stopnie. Zasady orientacji i nasłonecznienia oddziałów przedszkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 6. Ogniska przedszkolne i punkty opieki nad dzieckiem. Wielkość działki przedszkolnej (normy przestrzenne działek przedszkolnych). Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 7. Pierwszy przegląd stanu zaawansowania prac (wybór formy zabudowy i wariantowe sposoby zagospodarowania terenu).</p> <p>Ćwiczenie 8. Szkoły podstawowe. Założenia programowe. Projektowanie budynków szkolnych (klasy I-VI) i gimnazjów (VII-IX). Zasady orientacji i nasłonecznienia pomieszczeń szkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 9. Typy wielkości szkół podstawowych i działek szkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 10. tereny szkolne. Elementy ćwiczebne szkolnych terenowych urządzeń kultury fizycznej. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 11. Szkoły ponadpodstawowe. Średnie szkoły ogólnokształcące i szkoły zawodowe. Program i wyposażenie placówki. Zasady orientacji i nasłonecznienia pomieszczeń szkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 12. Drugi przegląd stanu zaawansowania prac projektowych - ostateczne opracowanie układu zabudowy.</p> <p>Ćwiczenie 13. Studia sylwet zabudowy żłobka, przedszkola, szkoły. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 14. Korekty indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 15. Zatwierdzenie projektów do ostatecznego opracowania. Korekty projektowe indywidualne.</p>	57
<i>T-P-2</i>	<p>Wykład 1. Program, rola i zakres funkcjonowania współczesnych urządzeń oświatowych i opiekuńczych. Rodzaje urządzeń oświatowych i opiekuńczych (żłobki, żłobko-przedszkola, przedszkola, mini-przedszkola, przedszkola specjalne, punkty opieki nad dzieckiem, szkoły podstawowe). Niepełnosprawność dzieci i młodzieży w aspekcie urządzeń oświaty i wychowania.</p> <p>Wykład 2. Program funkcjonalny urządzeń oświatowych i opiekuńczych (żłobki, przedszkola, szkoły podstawowe). Zakres programu funkcjonalnego. Zagadnienia związane z kształtowaniem funkcjonalnym podstawowego elementu struktury przestrzennej przedszkola (oddział przedszkolny) oraz szkoły (pawilon dydaktyczny, sportowy, żywieniowy; izba lekcyjna). Działki przedszkolne i szkolne - wielkość oraz elementy ćwiczebne.</p> <p>Wykład 3. Pawilon żywieniowy w przedszkolu i szkole - założenia programowe. Technologia stołówki, program i wyposażenie. Harmonogram pracy kuchni. Obliczenie zapotrzebowania surowców. Zapotrzebowanie maszyn i urządzeń gastronomicznych.</p>	3
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	Student powinien wykonać na uczelni i/lub w domu szkice koncepcyjne, projektowe opracowania wariantowe w stopniu umożliwiającym wybór optymalnego rozwiązania architektonicznego, urbanistycznego oraz pod względem technicznym i technologicznym. W każdym wypadku powinny być to rysunki w skali i technice umożliwiające dokonywanie na nich korekt i poprawek tak aby dało się ocenić zamysł pierwotny i następny.	50
<i>A-P-2</i>	Student powinien prowadzić na bieżąco kwerendę źródłową (wydawnictwa książkowe, nieksiążkowe, zasoby www i inne) w celu przyjęcia rozwiązania optymalnego. W szczególności powinien studiować lpodaną literaturę przedmiotu i rozwiązania projektowe wykonane w warunkach realizacyjnych. Student powinien również korzystać z konsultacji przewidzianych w ramach przedmiotu.	50
<i>A-P-3</i>	Student powinien w sposób czynny uczestniczyć w ćwiczeniach projektowych. W szczególności powinien posiadać opracowania projektowe zaawansowane zgodnie z harmonogramem. Powinien również okazać wariantowe propozycje projektowe, a w wypadku nieumiejętności rozwiązania danego problemu projektowego wskazać na elementy, które stały się tego przyczyną. Student zawsze powinien dysponować wydrukami umożliwiającymi w podstawowym zakresie rozpoznanie przyjętego przez niego rozwiązania projektowego. W wypadku zakończenia korekty bez wyraźnej konkluzji powinien pozostać na sali i ponowić rozmowę z prowadzącym zajęcia.	45



<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
A-P-4	Student powinien czynnie uczestniczyć w wykładach szczególnie w wypadku zainicjowanej przez wykładowcę dyskusji.	5

<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>		
M-1	Metoda podająca polegająca na objaśnieniu zagadnienia oraz dodatkowo dyskusja dydaktyczna w trakcie ćwiczeń rozwijająca przedstawioną problematykę. Ćwiczenia oparte są na samodzielnej pracy studialnej i korekcie projektowej na zajęciach oraz samodzielnej kwerendzie źródłowej	

<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>		
S-1	F	Cwiczenia - warunkiem przystąpienia do zaliczenia jest uczestnictwo co najmniej w 4/5 liczby zajęć projektowych (w tym w 2. obowiązkowych przeglądach stanu zaawansowania prac projektowych) i wykonanie opracowania projektowego w dowolnej technice graficznej, zgodnego z treścią przedmiotu. Należy również dysponować szkicami i opracowaniami powstałymi na przeglądy semestralne zaawansowania pracy projektowej. W ocenie brana jest pod uwagę wartość merytoryczna (60% wagi) i estetyczna opracowania projektowego (10%) oraz nowatorstwo rozwiązań funkcjonalnych i przestrzennych oraz estetyczno-kompozycyjnych elewacji (30%).

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

<i>Wiedza</i>							
AU_2A_CS2-VI/2_W01 Student poznał zasady sztuki budowlanej, normatywów oraz norm.	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1
AU_2A_CS2-VI/2_W02 Student poznał techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1

<i>Umiejętności</i>							
AU_2A_CS2-VI/2_U01 Student przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1
AU_2A_CS2-VI/2_U02 Student projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1
AU_2A_CS2-VI/2_U03 Student w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1
AU_2A_CS2-VI/2_U04 Student potrafi rozwiązywać funkcję budynków nietypowych, specjalnego przeznaczenia	AU_2A_U09	P7S_UW		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1
AU_2A_CS2-VI/2_U05 Student potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązaniach funkcjonalnych	AU_2A_U10	P7S_UW		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1

<i>Kompetencje społeczne</i>							
AU_2A_CS2-VI/2_K01 Student rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KO		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
AU_2A_CS2-VI/2_W01	2,0	
	3,0	Student zna zasady sztuki budowlanej, normatywów oraz norm.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_CS2-VI/2_W02	2,0	
	3,0	Student zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Wydział Budownictwa i Architektury

Umiejętności

AU_2A_CS2-VI/2_U01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć stworzyć opracowanie projektowe, w którym do dokonał właściwego doboru elementów funkcjonalnych w programie użytkowym oraz kształtowania układów funkcjonalnych sprzężonych z konstrukcją (60% wagi). W celu osiągnięcia pożądanej wartości estetycznej opracowania projektowego powinien umieć zastosować techniki graficzne odpowiednie pod względem kolorystycznym i kompozycyjnym do danego tematu (5%). Powinien dążyć do zastosowania rozwiązań funkcjonalnych i przestrzennych o cechach nowatorskich. Polega to na zastosowaniu układów przestrzennych, technologicznych itp., które odbiegają na korzyść od znanych dotychczas rozwiązań (30%). Student powinien umieć osiągnąć wartość estetyczno-kompozycyjną bryły budynku i elewacji przez komponowanie materiałowe i kolorystyczne odzwierciedlające strukturę funkcjonalną i konstrukcyjną budynku (5%).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-VI/2_U02	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć projektować obiekty opiekuńcze, oświatowe i wychowawcze w ujęciu holistycznym. Zatem układy funkcjonalne obiektów ich rozwiązania przestrzenne oraz program powinny odzwierciedlać możliwie najpełniejsze spektrum problemów życia człowieka.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-VI/2_U03	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć określić rangę użytkową obiektu opiekuńczego, oświatowego i wychowawczego w społeczności (osiedle, dzielnica i miasto), a w szczególności opracować program i w razie uzasadnionej konieczności dokonać jego modyfikacji w sposób, który nie przyczyni się do pozbawienia rozwiązania możliwości prawidłowego funkcjonowania w rzeczywistości.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-VI/2_U04	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć opracować oryginalne układy funkcjonalne i przestrzenne, a nawet nowatorskie, to znaczy odbiegające na korzyść od znanych dotychczas rozwiązań. W szczególności powinien osiągnąć umiejętność powiązania układów funkcjonalnych z wyposażeniem technologicznym (oddziały przedszkolne, stołówki, izby lekcyjne, pracownie specjalistyczne itp.)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-VI/2_U05	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć zaprojektować obiekty opiekuńcze, oświatowe i wychowawcze zarówno jako wolno stojące jak i powstałe w wyniku adaptacji. Powinien umieć powiązać budynki pod względem funkcjonalnym, konstrukcyjnym i technologicznym zgodnie z wymogami postawionymi w aktach prawnych wykonawczych do ustaw. Student powinien umieć dokonać obliczeń zapotrzebowania surowców i wyposażenia w pawilonach żywieniowych, a także przepustowości pomieszczeń zapleczowych w pawilonach sportowych. Powinien również umieć zastosować rozwiązania wymagane przepisami przeciwpożarowymi.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-VI/2_K01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć określić rangę użytkową obiektu opiekuńczego, oświatowego i wychowawczego w zadanej lokalizacji, w szczególności jego społeczną użyteczność. Powinien również umieć przyjąć rozwiązania nie będące uciążliwymi dla sąsiedztwa, a w szczególności nie wprowadzając rozwiązań kolizyjnych (komunikacja kołowa dojazdowa i dostaw), pozwalających na nadmierną emisję hałasu, dysharmonijnych pod względem kompozycji bryłowej i kolorystyki oraz powodujących nadmierną ingerencję w środowisko naturalne bez zapewnienia ekwiwalentu (wycinka drzew itp.).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Minister Oświaty i Wychowania, Zarządzenie w sprawie wprowadzenia wytycznych programowo-funkcjonalnych projektowania obiektów oświaty i wychowania, Warszawa, 1979, IW1-2115-9/79, Akt prawny nieobowiązujący
2. Przedszkole 2-oddziałowe, 1964, KP-5/40, KB4-2.2.1.2/2/, OB-1302/S/64, Karta projektu; materiał poglądowy
3. Przedszkole 4-oddziałowe, COIB, Warszawa, 1979, KB4-2.2.1.4.(4), Projekt typowy. Katalog budownictwa; materiał poglądowy
4. Przedszkole 6-oddziałowe, COIB, Warszawa, 1979, KB4-2.2.1.6.(2), Projekt typowy. Katalog budownictwa; materiał poglądowy

Wydział Budownictwa i Architektury*Literatura podstawowa*

5. Szkoła podstawowa o 9 pomieszczeniach do nauki dla osiedli wiejskich w technologii wielkoblokowej, COIB, Warszawa, 1989, KB4-2.2.2.(3), Materiał poglądowy

6. Korzeniewski W., Budownictwo mieszkaniowe. Poradnik projektanta, Arkady, Warszawa, 1989, 1

7. Minister Edukacji Narodowej i Sportu, Rozporządzenie w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach, 2002, Dz. U. z 2003 r. Nr 6, poz. 69

Literatura uzupełniająca

1. Prawo budowlane, warunki techniczne i inne akty prawne, Oficyna Wolters Kluwer Polska, 2007, Stan prawny na dzień 20.06.2007

2. Bordwell R., Perkins B., Building type basic for elementary and secondary schools, John Wiley & Sons, New Jersey, 2010, II



Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów		Architektura i urbanistyka						
Forma studiów		niestacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta		magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (100%)						
Profil		ogólnoakademicki						
Moduł								
Przedmiot		Podstawy informacji naukowej						
Kod		WBiA/A/N2						
Specjalność								
Jednostka prowadząca		Biblioteka Główna						
ECTS		0,0	ECTS (formy)	0,0				
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny				Grupa obieralna				
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady		W	1	2	0,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny		Łapuć Wiesława (Wieslawa.Lapuc@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele		Jankowska Elżbieta (Elzbieta.Jankowska@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne								
W-1		Znajomość obsługi komputera i sieci www						
Cele modułu/przedmiotu								
C-1		Student poznaje bazy i serwisy informacyjne oraz katalogi biblioteczne, w których może poszukiwać materiałów do pracy dyplomowej. Poznaje techniki i sposoby formułowania zapytań i przeszukiwania zasobów baz. Dowiaduje się jak dotrzeć do pełnych tekstów czasopism jeśli są dostępne w ramach Open Access lub w zasobach ZUT oraz dowiaduje się, że z licencyjnych baz danych może korzystać poprzez VPN również z komputerów spoza sieci ZUT. Będzie potrafił sporządzać wykaz wykorzystanej literatury samodzielnie lub przy pomocy dostępnych menadżerów bibliografii. Pozna aspekty etyczne pracy naukowej oraz podstawy prawa autorskiego.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć							Liczba godzin	
T-W-1		<ol style="list-style-type: none"> System informacyjno-biblioteczny ZUT Źródła informacji naukowej: <ul style="list-style-type: none"> bazy bibliograficzno-abstraktowe serwisy pełnotekstowe książek i czasopism – polskie i zagraniczne, dziedzinowe, multidyscyplinarne informacja patentowa Dostęp do baz licencyjnych spoza sieci ZUT: <ul style="list-style-type: none"> hasła i kody dostępu VPN – wirtualna sieć prywatna Wypożyczenia międzybiblioteczne Zasoby bibliotek Szczecina i regionu (RoKaBiSz – rozproszony katalog bibliotek Szczecina, ZBC – Zachodniopomorska Biblioteka Cyfrowa „Pomerania”) Bibliografia załącznikowa, przypisy bibliograficzne Programy do tworzenia bibliografii załącznikowych (menadżery bibliografii) Praktyczne wyszukiwanie informacji w bazach Baza publikacji pracowników naukowych ZUT Plagiat, prawo autorskie (podstawy) 					2	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności							Liczba godzin	
A-W-1		Uczestnictwo w wykładzie					2	
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1		Wykład informacyjny						
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1		F	zaliczenie na podstawie obecności					
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_DS2-I/1_W01 Student zna bazy i serwisy informacyjne oraz katalogi biblioteczne, w których może poszukiwać materiałów do pracy dyplomowej. Poznaje techniki i sposoby formułowania zapytań i przeszukiwania zasobów baz. Wie, że pełne teksty czasopism mogą być dostępne w ramach Open Access lub w zasobach ZUT oraz wie, że z licencyjnych baz danych może korzystać poprzez VPN również z komputerów spoza sieci ZUT. Zna zasady sporządzania wykazów wykorzystanej literatury samodzielnie lub przy pomocy dostępnych menadżerów bibliografii. Jest świadom aspektów etycznych pracy naukowej oraz zna podstawy prawa autorskiego.	AU_2A_W02	P7S_WG		C-1	T-W-1	M-1	S-1
---	-----------	--------	--	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_DS2-I/1_U01 Student umie wybrać odpowiednie bazy i serwisy informacyjne oraz katalogi biblioteczne, w których może poszukiwać materiałów do pracy dyplomowej. Umie zastosować techniki i sposoby formułowania zapytań oraz przeszukiwania zasobów baz. Umie dotrzeć do pełnych tekstów czasopism dostępnych w ramach Open Access lub w licencyjnych zasobach ZUT. Umie korzystać z licencyjnych baz danych poprzez VPN również z komputerów spoza sieci ZUT. Umie sporządzać wykazy wykorzystanej literatury samodzielnie lub przy pomocy dostępnych menadżerów bibliografii.	AU_2A_U17	P7S_UU		C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	-----------	--------	--	-----	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_DS2-I/1_K01 Potrafi poruszać się w środowisku informacyjnym naukowych baz danych. Rozwija umiejętność komunikacji naukowej. Jest świadom aspektów etycznych pracy naukowej - zna podstawy prawa autorskiego.				C-1	T-W-1	M-1	S-1
---	--	--	--	-----	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_DS2-I/1_W01	2,0	Nie dotyczy
	3,0	Nie dotyczy
	3,5	Nie dotyczy
	4,0	Nie dotyczy
	4,5	Nie dotyczy
	5,0	Nie dotyczy

Umiejętności

AU_2A_DS2-I/1_U01	2,0	Nie dotyczy
	3,0	Nie dotyczy
	3,5	Nie dotyczy
	4,0	Nie dotyczy
	4,5	Nie dotyczy
	5,0	Nie dotyczy

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_DS2-I/1_K01	2,0	Nie dotyczy
	3,0	Nie dotyczy
	3,5	Nie dotyczy
	4,0	Nie dotyczy
	4,5	Nie dotyczy
	5,0	Nie dotyczy

Literatura podstawowa

- PN-ISO 690: 2012. Informacja i dokumentacja - wytyczne opracowania przypisów bibliograficznych i powołań na zasoby informacji, 2012
- ABC tworzenia przypisów i bibliografii załącznikowej, SBP Zarząd Okręgu w Opolu, Opole, 2012, Dostępne pod adresem: <http://libra.ibuk.pl/book/42212>

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka								
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi						
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt								
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych								
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)								
Profil	ogólnoakademicki								
Moduł									
Przedmiot	Podstawy BHP								
Kod	WBiA/A/S2/								
Specjalność									
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego								
ECTS	0,0	ECTS (formy)	0,0						
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski						
Blok obieralny			Grupa obieralna						
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie			
wykłady	W	1	5	0,0	1,00	zaliczenie			
Nauczyciel odpowiedzialny	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)								
Inni nauczyciele									
Wymagania wstępne									
W-1	Znajomość zagadnień BHP ze studiów I stopnia.								
Cele modułu/przedmiotu									
C-1	Ukształtowanie umiejętności stosowania przepisów i zasad BHP w środowisku pracy								
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin			
T-W-1	Podstawowe zagadnienia bezpieczeństwa i higieny pracy. Analiza procesu pracy.					1			
T-W-2	Czynniki zagrożeń zawodowych i kształtowanie bezpiecznych i higienicznych warunków pracy. Ocena obciążeń człowieka w procesie pracy.					1			
T-W-3	Ergonomia w kształtowaniu warunków pracy					1			
T-W-4	Mierniki oceny warunków pracy					1			
T-W-5	Pierwsza pomoc w stanach zagrożenia życia i zdrowia					1			
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin			
A-W-1	Czynne uczestnictwo w ćwiczeniach audytoryjnych					0			
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne									
M-1	Ćwiczenia przedmiotowe i filmy dydaktyczne								
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)									
S-1	P	Obecność na wykładach (100%). W jednej wypadku nieobecności test sprawdzający.							
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny	
Wiedza									
AU_2A_DS2-I/2_W01 Ma wiedzę poszerzoną o podstawowe zagadnienia z zakresu prawidłowego kształtowania środowiska pracy. Rozumie zasadność stosowania przepisów BHP		AU_2A_W20	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-5	M-1	S-1
Umiejętności									
AU_2A_DS2-I/2_U01 Posiada umiejętność stosowania przepisów BHP w środowisku pracy		AU_2A_U17	P7S_UU		C-1	T-W-4	T-W-5	M-1	S-1
Kompetencje społeczne									
AU_2A_DS2-I/2_K01 Interesuje się zagadniami BHP w kontekście współcześnie postępujących zmian cywilizacyjnych i dzieli się swymi spostrzeżeniami z innymi		AU_2A_K01	P7S_KO		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1	S-1



Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
AU_2A_DS2-I/2_W01	2,0	
	3,0	Student definiuje zagrożenia na stanowisku pracy
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
AU_2A_DS2-I/2_U01	2,0	
	3,0	Student dostrzega zagrożenia w środowisku pracy i podejmuje właściwe sposoby działania
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
AU_2A_DS2-I/2_K01	2,0	
	3,0	Student wykazuje małą inicjatywę w poszerzaniu swej wiedzy i umiejętności
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Literatura podstawowa</i>		
1. Bukała W., Szczęch K., Bezpieczeństwo i higiena pracy, WSiP, Warszawa, 2013		
2. Gedliczka A., Atlas miar człowieka, Centralny Instytut Ochrony Pracy, Warszawa, 2001		
3. Nowak E., Atlas antropometryczny populacji polskiej - dane do projektowania, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa, 2000		
4. Górka E., Ergonomia. Projektowanie, diagnoza, eksperyment, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2002, II		
5. Morozowski J., Awrejcewicz J., Podstawy biomechaniki, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź, 2004		
<i>Literatura uzupełniająca</i>		
1. Barnes C, Mercer G., Niepełnosprawność, Wydawnictwo Sic, Warszawa, 2008		



WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka							
Forma studiów	niestacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Praktyka zawodowa							
Kod	WBIA/A/S2/							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego							
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny			Grupa obieralna					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Tygodnie	ECTS	Waga	Zaliczenie		
zajęcia terenowe	T	2	4	2,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Nowak Kamila (knowak@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele								
Wymagania wstępne								
W-1	Student posiada aktualne ubezpieczenie od nieszczęśliwych wypadków (NNW).							
W-2	Student posiada niezbędne podstawy z zakresu projektowania architektonicznego.							
W-3	Student posiada stopień inżyniera architekta							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Celem jest praktyczne zapoznanie się z zagadnieniami wykonywania projektu planu zagospodarowania terenu oraz projektu architektoniczno-budowlanego lub wykonawczego.							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba tygodni		
T-T-1	Praktyka zawodowa realizowana w: biurze projektowym czy właściwych urzędach zakończona opracowaniem sprawozdania z praktyk w formie skróty oraz przygotowaniem się do ustnego zaliczenia z praktyk. Końcowe zaliczenie praktyk u Kierownika Studenckich Praktyk Zawodowych na kierunku Architektura i Urbanistyka. Praktyka winna obejmować praktyczne zapoznanie się z zagadnieniami wykonywania projektu planu zagospodarowania terenu oraz projektu architektoniczno-budowlanego lub wykonawczego.					4		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-T-1	Uczestnictwo w zajęciach praktycznych (w zależności od miejsca realizacji praktyki) wraz z przygotowaniem sprawozdania, dokumentacji z odbytej praktyki					58		
A-T-2	Przygotowanie do zaliczenia					1		
A-T-3	Zaliczenie					1		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Wykład informacyjny, objaśnienie lub wyjaśnienie							
M-2	Metoda przypadków, metoda sytuacyjna							
M-3	Dyskusja dydaktyczna							
M-4	Metody programowe z użyciem komputera							
M-5	Metody praktyczne-pokaz							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	F	Ocena opiekuna praktyk; Ocena na podstawie przygotowanego sprawozdania w formie skróty.						
S-2	P	Zaliczenie ustne praktyki w oparciu o wynik praktyki złożony w formie skróty. Ocenę końcową wystawia Kierownik Studenckich Praktyk Zawodowych.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny



Wydział Budownictwa i Architektury

Wiedza								
AU_2A_PN2-I/2_W01 Ma wiedzę o zasadach sztuki budowlanej, normatywach oraz normach PN i EU w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych. Ponadto ma wiedzę o tym jak działa wielobranżowy zespół projektowy i jak przebiega współpraca międzybranżowa. Ma wiedzę o nowoczesnych materiałach i technologiach stosowanych w architekturze.	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1	T-T-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2	
Umiejętności								
AU_2A_PN2-I/2_U01 Ma umiejętność trafnego wyboru rozwiązań konstrukcyjnych, technologicznych i materiałowych. Ponadto ma umiejętność projektowania obiektów o dużym stopniu złożoności z odpowiednim wykorzystaniem oprogramowania komputerowego. Ma umiejętność sporządzania dokumentacji projektowej różnego rodzaju.	AU_2A_U05	P7S_UW		C-1	T-T-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2	
Kompetencje społeczne								
AU_2A_PN2-I/2_K01 Ma kompetencje w zakresie pracy w grupie i jest świadomy odpowiedzialności w zespole. Ma kompetencje do podporządkowywania się oraz postępuje zgodnie z zasadami etyki.				C-1	T-T-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2	

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_PN2-I/2_W01	2,0	
	3,0	Potwierdzone przez opiekuna praktyk zaliczenie na ocenę dostateczną.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_PN2-I/2_U01	2,0	
	3,0	Potwierdzone przez opiekuna praktyk zaliczenie na ocenę dostateczną.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_PN2-I/2_K01	2,0	
	3,0	Potwierdzone przez opiekuna praktyk zaliczenie na ocenę dostateczną.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa
1. PRAWO BUDOWLANE
2. WARUNKI TECHNICZNE JAKIM POWINNY ODPOWIADAĆ BUDYNKI I ICH USYTUOWANIE

Literatura uzupełniająca
1. SZCZEGÓŁOWY ZAKRES I FORMA PROJEKTU BUDOWLANEGO
2. USTAWA O CHARAKTERYSTYCE ENERGETYCZNEJ BUDYNKÓW