

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Język obcy Angielski					
<i>Kod</i>	WBIA/A/S2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	angielski			
<i>Blok obieralny</i>	1	<i>Grupa obieralna</i>	1			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
lektorat	LK	2	30	3,0	1,00	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Obstawski Andrzej (Andrzej.Obstawski@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Koczalska Jolanta (Jolanta.Koczalska@zut.edu.pl), Sowińska-Dwornik Joanna (Joanna.Sowinska-Dwornik@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Znajomość języka na poziomie B2 potwierdzona egzaminem uczelnianym bądź certyfikatem językowym na wymaganym poziomie.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i językowych w zakresie języka specjalistycznego.					
<i>C-2</i>	Umiejętność samodzielnej pracy studenta z tekstami związanymi z kierunkiem kształcenia.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-LK-1</i>	Materiały i konstrukcje budowlane (Building Materials, Construction)					2
<i>T-LK-2</i>	Grecka świątynia i marmur (Reaching for Perfection – a Greek Temple. The Challenge of Marble) Techniki i strategie czytania tekstów fachowych. Struktura tekstu fachowego. (Strategies and techniques of reading professional texts. Professional text structure)					2
<i>T-LK-3</i>	Fuzja przeciwieństw i Rzym - miasto betonu (Fusion of Opposites, Rome -Imperial City of Concrete) Budowa zdań w tekstach fachowych. Strona bierna i formy pokrewne. (Sentence structure in professional texts. Passive and related forms.)					2
<i>T-LK-4</i>	Triumf krzywizn - Architektura rzymska (Triumph of the Curve - Roman Architecture) Zdania złożone, spójniki i łączniki międzyzdaniowe. (Complex sentences, conjunctions and conjunctive adverbs.)					2
<i>T-LK-5</i>	Narzucanie porządku naturze (Imposing Order of Nature) Powtórzenie materiału (Revision)					2
<i>T-LK-6</i>	Architektura wczesno-chrześcijańska (The Architecture of Christianity) Architektura bizantyjska (Byzantine Architecture) Zdania względne (Relative sentences)					4
<i>T-LK-7</i>	Architektura romańska (Romanesque Architecture)					2
<i>T-LK-8</i>	Architektura gotycka (Gothic Architecture) Związki frazeologiczne w publikacjach naukowych (Collocations and idioms in scientific papers)					2
<i>T-LK-9</i>	Katedra gotycka (Gothic Cathedral)					2
<i>T-LK-10</i>	Architektura renesansu (Renaissance Architecture)					2
<i>T-LK-11</i>	Architektura baroku (Baroque Architecture) Powtórzenie (Revision)					4
<i>T-LK-12</i>	Prezentacje (np. budynku, stylu lub architekta) - Presentations (a building, a style or an architect) Prezentacja i ewaluacja w formie pytań, dyskusji i uzasadniania swojego stanowiska. Rozważanie zalet i wad przedstawionego rozwiązania. (Presentation and evaluation of one's viewpoint conducted in the form of questions and discussion. Speculation on the advantages and disadvantages of the demonstrated solution.)					4
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-LK-1</i>	Przygotowanie się do zajęć.					45
<i>A-LK-2</i>	Uczestniczenie w zajęciach					30



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-LK-3	Udział w konsultacjach.	5
A-LK-4	Przygotowanie się do egzaminu.	10

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	zajęcia praktyczne
M-2	praca w grupach
M-3	prezentacja
M-4	dyskusja
M-5	praca z tekstem
M-6	słuchanie ze zrozumieniem

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	prezentacja (F)
S-2	P	egzamin pisemny (P)

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza								
AU_2A_AS2-I/1A_W01 posiada wiedzę na temat struktur językowych stosowanych w tekstach specjalistycznych oraz wykazuje znajomość wybranego słownictwa specjalistycznego zgodnego z kierunkiem studiów	AU_2A_W20	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-LK-2 T-LK-3 T-LK-4 T-LK-5 T-LK-6 T-LK-7	T-LK-8 T-LK-9 T-LK-10 T-LK-11 T-LK-12	M-1 M-2 M-3 M-5	S-1 S-2

Umiejętności								
AU_2A_AS2-I/1A_U01 potrafi wypowiadać się na tematy techniczne, związane ze swoją specjalnością	AU_2A_U17	P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-LK-2 T-LK-3 T-LK-4 T-LK-5 T-LK-6 T-LK-7	T-LK-8 T-LK-9 T-LK-10 T-LK-11 T-LK-12	M-1 M-2 M-3 M-4 M-6	S-1
AU_2A_AS2-I/1A_U02 posiada umiejętność rozumienia tekstów i użycia podstawowego słownictwa specjalistycznego ze swojej dziedziny	AU_2A_U17	P7S_UU	P7S_UW	C-2	T-LK-2 T-LK-3 T-LK-4 T-LK-5 T-LK-6 T-LK-7	T-LK-8 T-LK-9 T-LK-10 T-LK-11 T-LK-12	M-1 M-5	S-1 S-2

Kompetencje społeczne								
AU_2A_AS2-I/1A_K01 ma świadomość potrzeby dokształcania i samodoskonalenia w zakresie rozwijania kompetencji językowych				C-2	T-LK-2 T-LK-3 T-LK-4 T-LK-5 T-LK-6 T-LK-7	T-LK-8 T-LK-9 T-LK-10 T-LK-11 T-LK-12	M-1 M-3	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
AU_2A_AS2-I/1A_W01	2,0	
	3,0	Student posiada podstawową wiedzę na temat struktur językowych stosowanych w tekstach specjalistycznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
AU_2A_AS2-I/1A_U01	2,0	.
	3,0	Student potrafi formułować krótkie wypowiedzi na tematy techniczne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_AS2-I/1A_U02	2,0	
	3,0	Student rozumie co najmniej 60 % czytanych tekstów specjalistycznych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-I/1A_K01	2,0	
	3,0	Student dostrzega świadomość potrzeby doksztalcania i samodoskonalenia w zakresie rozwijania kompetencji językowych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Wojewódzka- Olszówka, I., Architecture in English - English for Architecture, Kraków, 2004

Literatura uzupełniająca

1. Kulińska-Stanek, S, Reading Comprehension for Students of Architecture, Kraków, 2006
2. Romaniuk, E., Modern Wonders of Civil Engineering, Kraków, 2007
3. Fletcher, B., Sir Banister Fletcher's a history of architecture, Oxford, 2001
4. The Architectural Review, <http://www.architectural-review.com/buildings/gaudis-sacred-monster-sagrada-familia-barcelona-catalonia/8633438.article>
5. Architecture Today, <http://www.architecturetoday.co.uk/?p=24617>
6. Architecture New Zealand, <http://architecturenow.co.nz/magazines/architecture-new-zealand>
7. Architectural Record, <http://www.architecturalrecord.com/topics/91-architecture-news>
8. Architect - the Magazine of the American Institute of Architects, <http://www.architectmagazine.com/safety/new-amsterdams.aspx>

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Język obcy Niemiecki					
<i>Kod</i>	WBIA/A/S2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	niemiecki			
<i>Blok obieralny</i>	1	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
lektorat	LK	2	30	3,0	1,00	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Karelus Dorota (Dorota.Karelus@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Maziarz Anna (Anna.Maziarz@zut.edu.pl), Miklewicz Izabela (Izabela.Miklewicz@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Znajomość języka na poziomie B2 potwierdzona egzaminem uczelnianym bądź certyfikatem językowym na wymaganym poziomie.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i językowych w zakresie języka specjalistycznego.					
<i>C-2</i>	Umiejętność samodzielnej pracy studenta z tekstami związanymi z kierunkiem kształcenia.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-LK-1</i>	Podstawowe pojęcia architektoniczne i dziedzin pokrewnych (Grundbegriffe der Architektur und benachbarten Disziplinen)					2
<i>T-LK-2</i>	Style w architekturze, zabytki architektury – starożytność, wieki średnie, czasy nowożytne, architektura XX i XXI w (Baustile, Baudenkmäler –Altertum, Mittelalter, Neuzeit, Architektur des 20. Und 21. Jahrhunderts) Typy czytania-strategie czytania tekstów fachowych (Lesestile und Lesestrategien)					6
<i>T-LK-3</i>	Budynek- proces projektowania, dokumenty projektowe a. Dom prywatny b. Budowle przemysłowe (Das Bauwerk- Entwürfe und andere Unterlagen a. Das Haus b. Industriegebäude) Strona bierna, formy zastępcze strony biernej (Passiv, alternative Formen zum Passiv)					4
<i>T-LK-4</i>	Plac budowy, nadzór (Bauausführung, Bauaufsicht)					2
<i>T-LK-5</i>	Podstawowe materiały budowlane (Baustoffe) Spójniki i ich specyficzne użycie w tekstach fachowych (Konjunktionen, spezifische Anwendungen)					4
<i>T-LK-6</i>	Konstrukcje nośne, technologie budowlane a.Dom pasywny (Tragsysteme, Bauweisen a. Passivhaus) Zdania względne (Relativsätze)					6
<i>T-LK-7</i>	Wnętrze, wnętrza użytkowe (Innenraum, öffentliches Interieur) Zwroty frazeologiczne (Nomen-Verb-Verbindungen)					4
<i>T-LK-8</i>	Opis i prezentacja projektu architektonicznego (Das architektonische Projekt beschreiben und präsentieren) Prezentacja plus ewaluacja w formie pytań, dyskusji i uzasadnienia swojego stanowiska. Rozważanie zalet i wad przedstawionych rozwiązań. (Präsentation und ihre Evaluation in Form von Fragen, einer Diskussion und Standpunktbeurteilung. Erwägung der Vor- und Nachteile in vorgelegten Lösungen.)					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-LK-1</i>	Uczestniczenie w zajęciach					30
<i>A-LK-2</i>	Przygotowanie się do zajęć.					45
<i>A-LK-3</i>	Udział w konsultacjach.					5
<i>A-LK-4</i>	Przygotowanie się do egzaminu.					10
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	zajęcia praktyczne					
<i>M-2</i>	praca w grupach					



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-3	prezentacja
M-4	dyskusja
M-5	praca z tekstem
M-6	słuchanie ze zrozumieniem

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	prezentacja (F)
S-2	P	egzamin pisemny (P)

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

AU_2A_AS2-I/1N_W01 posiada wiedzę na temat struktur językowych stosowanych w tekstach specjalistycznych oraz wykazuje znajomość wybranego słownictwa specjalistycznego zgodnego z kierunkiem studiów	AU_2A_W20	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3 T-LK-4	T-LK-5 T-LK-6 T-LK-7 T-LK-8	M-1 M-2 M-3 M-5	S-1 S-2
---	-----------	------------------	--	-----	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------	------------

Umiejętności

AU_2A_AS2-I/1N_U01 potrafi wypowiadać się na tematy techniczne, związane ze swoją specjalnością	AU_2A_U17	P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3 T-LK-4	T-LK-5 T-LK-6 T-LK-7 T-LK-8	M-1 M-2 M-3 M-4 M-6	S-1
AU_2A_AS2-I/1N_U02 posiada umiejętność rozumienia tekstów i użycia podstawowego słownictwa specjalistycznego ze swojej dziedziny	AU_2A_U17	P7S_UU	P7S_UW	C-2	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3 T-LK-4	T-LK-5 T-LK-6 T-LK-7 T-LK-8	M-1 M-5	S-1 S-2

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-I/1N_K01 ma świadomość potrzeby dokończenia i samodoskonalenia w zakresie rozwijania kompetencji językowych				C-2	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3 T-LK-4	T-LK-5 T-LK-6 T-LK-7 T-LK-8	M-1 M-3	S-1 S-2
--	--	--	--	-----	--------------------------------------	--------------------------------------	------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_AS2-I/1N_W01	2,0	
	3,0	Student posiada podstawową wiedzę na temat struktur językowych stosowanych w tekstach specjalistycznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AS2-I/1N_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi formułować krótkie wypowiedzi na tematy techniczne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AS2-I/1N_U02	2,0	
	3,0	Student rozumie co najmniej 60 % czytanych tekstów specjalistycznych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-I/1N_K01	2,0	
	3,0	Student dostrzega świadomość potrzeby dokończenia i samodoskonalenia w zakresie rozwijania kompetencji językowych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa

1. Jana Zahorcova, Deutsch für Architekten und Bauplaner, Wydział Architektury Słowackiego Uniwersytetu Technicznego - Bratysława, Bratysława, 1999

Literatura uzupełniająca

1. -, Kreativer Koordinator, Czasopismo „Architekt” - artykuł, -, 2011

2. Wilhelm K. Killer, Ilustrowany Słownik Budowlany, Arkady, 2004



WBIA



Kierunek studiów		Architektura i urbanistyka						
Forma studiów		stacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta		magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (100%)						
Profil		ogólnoakademicki						
Moduł								
Przedmiot		Ochrona własności przemysłowej						
Kod		WBIA/A/S2/						
Specjalność								
Jednostka prowadząca		Dział Wynalazczości i Ochrony Patentowej						
ECTS		1,0	ECTS (formy)	1,0				
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny		3	Grupa obieralna	1				
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady		W	2	15	1,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny		Zawadzka Renata (Renata.Zawadzka@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele								
Wymagania wstępne								
W-1		Podstawy wiedzy z zakresu własności przemysłowej, znajomość przedmiotów własności przemysłowej i zasad ochrony.						
Cele modułu/przedmiotu								
C-1		Utrwalenie wiedzy z zakresu ochrony własności przemysłowej; Zapoznanie z dokumentacją zgłoszeniową przedmiotów własności przemysłowej. Pogłębienie umiejętności korzystania z dostępnych źródeł informacji patentowej.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć							Liczba godzin	
T-W-1		Informacje ogólne: Przedmioty ochrony własności przemysłowej. Międzynarodowe konwencje i porozumienia w zakresie ochrony własności przemysłowej (Konwencja paryska, Konwencja o utworzeniu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej, TRIPS)				2		
T-W-2		Wynalazki i wzory użytkowe: dokumentacja zgłoszeniowa Procedura krajowa, procedura międzynarodowa PCT, Konwencja o patencie europejskim.				4		
T-W-3		Wzory przemysłowe: dokumentacja zgłoszeniowa Procedura krajowa. Wzór przemysłowy wspólnotowy - postępowanie przed OHIM,. Ochrona międzynarodowa w trybie porozumienia haskiego.				2		
T-W-4		Znaki towarowe: dokumentacja zgłoszeniowa . Znak wspólnotowy - postępowanie przed OHIM. Porozumienie i Protokół madrycki.				3		
T-W-5		Informacja patentowa, klasyfikacja patentowa i badania patentowe.				4		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności							Liczba godzin	
A-W-1		Uczestnictwo w zajęciach				15		
A-W-2		Przygotowanie do zajęć - zapoznanie się z materiałami -				4		
A-W-3		Poszukiwania w bazach patentowych - ćwiczenia w domu				4		
A-W-4		przygotowanie do zaliczenia				5		
A-W-5		Zaliczenie				1		
A-W-6		konsultacje				1		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1		wykład połączony z prezentacją						
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1		F	ocena aktywności na zajęciach					
S-2		P	zaliczenie pisemne na koniec zajęć					
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AS2-II/2a_W01 wie jak jakie dobra niematerialne podlegają ochronie, jakie są wyłączone spod ochrony; zna źródła prawa, zna definicje przedmiotów własności przemysłowej, zna definicje utworu, wie jak funkcjonuje system ochrony prawem własności przemysłowej i prawem autorskim; zna źródła informacji patentowej.				C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1	S-1 S-2
--	--	--	--	-----	-------------------------	----------------	-----	------------

Umiejętności

AU_2A_AS2-II/2a_U01 umie ocenić czy wynik jego pracy intelektualnej podlega ochronie; potrafi wybrać rodzaj ochrony dla danego przedmiotu własności intelektualnej; potrafi zrobić wyszukiwania w bazach patentowych; umie przeprowadzić badanie stanu techniki w dostępnych bazach patentowych;				C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1	S-1 S-2
---	--	--	--	-----	-------------------------	----------------	-----	------------

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-II/2a_K01 student będzie wykorzystywał możliwości prawne w celu ochrony własnych wyników pracy twórczej, a także będzie korzystał z cudzych wyników zgodnie z prawem, nie naruszając cudzych praw wyłącznych; student będzie efektywnie wykorzystywał dostępne źródła prawa i źródła informacji patentowej				C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1	S-1 S-2
---	--	--	--	-----	-------------------------	----------------	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_AS2-II/2a_W01	2,0	opanowanie materiału na poziomie poniżej 55%
	3,0	opanowanie materiału na poziomie 56% - 64%
	3,5	opanowanie materiału na poziomie 65%- 74%
	4,0	opanowanie materiału na poziomie 75% - 84%
	4,5	opanowanie materiału na poziomie 85%- 94%
	5,0	opanowanie materiału na poziomie 95% - 100%

Umiejętności

AU_2A_AS2-II/2a_U01	2,0	opanowanie materiału na poziomie 55%
	3,0	opanowanie materiału na poziomie 56%- 64%
	3,5	opanowanie materiału na poziomie 65% - 74%
	4,0	opanowanie materiału na poziomie 75% - 84%
	4,5	opanowanie materiału na poziomie 85%- 94%
	5,0	opanowanie materiału na poziomie 95%- 100%

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-II/2a_K01	2,0	opanowanie materiału na poziomie 55%
	3,0	opanowanie materiału na poziomie 56%-64%
	3,5	opanowanie materiału na poziomie 65% - 74%
	4,0	opanowanie materiału na poziomie 75%- 84%
	4,5	opanowanie materiału na poziomie 85% - 94%
	5,0	opanowanie materiału na poziomie 95% - 100%

Literatura podstawowa

1. Renata Zawadzka, Własność intelektualna, własność przemysłowa, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2008

Literatura uzupełniająca

1. ustawa, Ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej, Dz. U. z 2003 r. Nr 119 poz. 1117 z późn. zmianami, 2000

2. ustawa, Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz. U.z 2000 r. Nr 80 poz. 904 z późn. zmianami, 1994

3. pod redakcją Andrzeja Pyrży, Poradnik wynalazcy - Procedury zgłoszeniowe w systemie krajowym, europejskim, międzynarodowym, Krajowa Izba Gospodarcza, Urząd Patentowy RP, Warszawa, 2009

4. Michał du Vall, Prawo patentowe, Wolters Kluwer Polska Spółka zo.o., Warszawa, 2008

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Ochrona własności intelektualnej (prawo autorskie)					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	3	Grupa obieralna	2			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Znajomość podstawowej terminologii prawnej (rodzaje aktów prawnych, publikatory). Ogólne przesłanki wynikające z Kodeksu Postępowania Administracyjnego (rozdział I i II) oraz z Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. nr 24, poz. 83 z 1994 r. z późn. zmianami).					
W-2	Znajomość podstawowej terminologii prawnej (rodzaje aktów prawnych, publikatory). Ogólne przesłanki wynikające z Kodeksu Postępowania Administracyjnego (rozdział I i II) oraz z Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. nr 24, poz. 83 z 1994 r. z późn. zmianami).					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Poznanie zasad, które legły u podstaw działań legislacyjnych w Polsce w odniesieniu do sposobów i rodzaju ochrony własności intelektualnej. Prawne aspekty ochrony prawa autorskiego majątkowego i osobistego. Dążenie do przyswojenia możliwie największego spektrum problemów, które mogą wynikać z procesu twórczego - koncepcyjnego i produkcyjnego. Kształtowanie postawy etycznej i świadomości związanej z odpowiedzialnością za środowisko społeczne, naturalne i efekty własnych działań projektowych. Poznanie głównych aktów prawnych determinujących działalność w zakresie projektowania, wytwarzania dóbr z zasobów intelektualnych.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin





Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć	Liczba godzin
<p>T-W-1</p> <p>Wykład 1. Ustawodawstwo – zagadnienia ogólne. Publikatory (Monitor Polski, Dziennik Ustaw i inne), podział aktów prawnych w zależności od ich właściwości (ustawa, rozporządzenie, zarządzenie, uchwała). Przypomnienie zagadnień z zakresu Kodeksu Postępowania Administracyjnego (studia I stopnia). Przepisy ogólne (dział I). Definicje ustawowe, strony postępowania. Załatwianie spraw (terminy, doręczenia, miejsce odbioru pism, potwierdzenia doręczenia i inne). Wezwania do udziału w czynnościach. Obliczanie, przywracanie terminów.</p> <p>Wykład 2. KPA. Postępowanie (dział II). Wszczęcie postępowania, właściwość miejscowa i rzeczowa. Udostępnienie akt. Dowody. Odmowa złożenia zeznań. Rozprawa. Zawieszenie postępowania. Decyzje. Zasada pisemności.</p> <p>Wykład 3. KPA. Postępowanie (dział II i VII) – ciąg dalszy. Uгода. Wydawanie postanowień. Odwołania – prawo do odwołania, wymogi formalne, organy odwoławcze. Wznowienie postępowania – powody i wyjątki. Uchylenie, zmiana, stwierdzenie nieważności oraz wygaśnięcie decyzji. Wydawanie zaświadczeń.</p> <p>Wykład 4. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych – (Dz. U. z 2007 r. nr 99, poz. 662) – elementy. Przedmiot prawa autorskiego – utwór, utwór zależny. Podmiot prawa autorskiego. Autorskie prawa osobiste i majątkowe. Dozwolony użytek chronionych utworów.</p> <p>Wykład 5. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Objęcie ochroną praw autorskich. Wyłączenia z ochrony praw autorskich (odkrycia, idee, procedury, metody i zasady działania oraz koncepcje matematyczne, ale również akty normatywne lub ich urzędowe projekty, urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole, opublikowane opisy patentowe lub ochronne, proste informacje prasowe) - omówienie.</p> <p>Wykład 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Opracowanie cudzego utworu. Rozporządzanie i korzystanie z cudzego opracowania (warunki konieczne). Utwór w rozumieniu ustawy. Zasada domniemania twórcy.</p> <p>Wykład 7. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Współtwórca. Wykonywanie prawa autorskiego do swojej części utworu. Dochodzenie roszczeń z tytułu naruszenia prawa autorskiego do całości utworu przez współtwórcę. Autorskie prawa majątkowe do utworu zbiorowego. Prawo do tytułu.</p> <p>Wykład 8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Relacja pracodawca-pracownik w świetle Upaipp. Nabycie przez pracodawcę autorskich praw majątkowych. Nabycie przez pracodawcę na własność przedmiotu, na którym utwór utrwalono. Pierwszeństwo opublikowania utworu naukowego pracownika przez instytucję naukową - zagadnienie dysponowania pracą dyplomową przez uczelnię wyższą.</p> <p>Wykład 9. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Więzy twórcy z utworem - autorskie prawa osobiste (niezbywalność). Sposoby oznaczania więzi twórcy z utworem. Opracowanie lub zwielokrotnienie bazy danych spełniającej cechy utworu. Egzekucja praw majątkowych (osoby i zakres). Sprzeciw wobec egzekucji z prawa autorskiego do utworu nieopublikowanego.</p> <p>Wykład 10. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Przysługiwanie prawa do wynagrodzenia dla twórcy i jego spadkobierców (stawki). Odsprzedaż rękopisów utworów literackich i muzycznych w rozumieniu Upaipp. Korzystanie bez zezwolenia przez twórcę z rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego - zagadnienie własnego użytku osobistego.</p> <p>Wykład 11. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Przejściowe lub incydentalne zwielokrotnianie utworów, niemające samodzielnego znaczenia gospodarczego. Korzystanie z rozpowszechnionych utworów przez instytucje naukowe.</p> <p>Wykład 12. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Przytaczanie w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów lub drobne utwory w całości. Zagadnienie celu dydaktycznego i naukowego w rozumieniu Upaipp. Praktyczna ocena tego zjawiska (cytowanie i jego atrybuty). Wystawianie publiczne utworu plastycznego. Miejsca rozpowszechniania utworu.</p> <p>Wykład 13. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Czas trwania autorskich praw majątkowych. Przejście autorskich praw majątkowych. Odmowa udzielenia zezwolenia na korzystanie z utworu. Usterki w zamówionym utworze - terminy i sposób z nimi postępowania. Odstąpienie od umowy lub jej wypowiedzenie. Obowiązki korzystającego z utworu wobec twórcy. Umowa licencyjna.</p> <p>Wykład 14. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Przepisy szczególnie dotyczące ochrony programów komputerowych. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji. Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych.</p> <p>Wykład 15. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Odpowiedzialność karna. Podsumowanie zagadnień i zakresu prawnego podjętego na wykładach w trakcie trwania semestru i przygotowanie studentów do testu sprawdzającego stopień przyswojenia wiedzy.</p>	15
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności	Liczba godzin



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	Student powinien w sposób aktywny uczestniczyć w wykładach. W szczególności powinien wykazać zainteresowanie przedstawioną przez wykładowcę hipotetyczną sytuację i w miarę możliwości przedstawić własny punkt widzenia i sposób rozwiązania problemu w trakcie zainicjowanej dyskusji dydaktycznej związanej z wykładem. Warunkiem przystąpienia do zaliczenia przedmiotu przez studenta jest jego uczestnictwo w 4/5 liczby wykładów i aktywny udział w co najmniej 3. zainicjowanych przez nauczyciela dyskusjach dydaktycznych pod koniec wykładu.	15
A-W-2	Student zobowiązany jest przygotowywać się do każdego wykładu zgodnie z ustalonym harmonogramem. W szczególności powinien zapoznać się z dotyczącą omawianych zagadnień literaturą obowiązkową i posiadać notatki umożliwiające mu zabranie głosu w zainicjowanej przez nauczyciela dyskusji w końcowej części wykładu. Do kluczowych form aktywności należy: 1. umiejętność odszukania i podania w oryginalnym brzmieniu przepisu prawnego dotyczącego hipotetycznej sytuacji prawnej, 2. prawidłowe zinterpretowanie zapisu prawnego, 3. podanie wystąpienia możliwych sprzeczności, np. ujęcie zagadnienia z punktu widzenia różnych podmiotów procesu inwestycyjnego. Powstałe w wyniku kwerendy źródłowej opracowania (publikacje książkowe, nieksiążkowe, bazy danych itp.) student powinien gromadzić i zachować.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Podstawową metodą nauczania jest podająca: wykład informacyjny z objaśnieniami. Dodatkowo stosowane są metody aktywizujące studentów: sytuacyjna oraz dyskusja dydaktyczna związana z wykładem. Mają one na celu zaangażowanie studentów w poszukiwanie rozwiązania problemu prawnego i porównanie go z wykładnią zastosowaną w rzeczywistych warunkach, na przykład przez organy administracji publicznej lub sądy powszechne.
M-2	Działaniami praktycznym służą m.in. pokazy z użyciem komputera i rzutnika multimedialnego.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	Warunkiem przystąpienia studenta do sprawdzianu wiedzy jest jego aktywne uczestnictwo w 4/5 liczby wykładów. Podstawową formą sprawdzianu wiedzy jest test pisemny składający się z 60 pytań, który polega na wskazaniu jednej z trzech prawidłowych odpowiedzi w ciągu 45 minut. Blisko 75 procentowy udział w pytaniach znalazły zagadnienia z zakresu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz opracowań źródłowych dotyczących sposobów ochrony własności intelektualnej. Pozostałe zaś z zakresu Kodeksu Postępowania Administracyjnego. Udzielenie poniżej 30 poprawnych odpowiedzi jest oceniane niedostatecznie (2,0), 31-36 dostatecznie (3,0), 37-42 ponad dostatecznie (3,5), 43-48 dobrze (4,0), 49-54 ponad dobrze (4,5), a 55-60 bardzo dobrze (5,0). W wypadku dużej rozbieżności między postawą (sposobem uczestnictwa) studenta na zajęciach, a oceną uzyskaną z testu pisemnego przeprowadza się dodatkowo sprawdzian w formie ustnej. Student może uzyskać zaliczenie przedmiotu z pominięciem testu pisemnego w wypadku aktywnego uczestnictwa w zainicjowanych przez nauczyciela dyskusjach problemowych na wykładach (więcej niż trzykrotnie w ciągu semestru) oraz co najmniej 90% frekwencji.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_AS2-II/2b_W01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien być w stanie zdefiniować zagadnienia związane z prawem własności intelektualnej, a w szczególności prawne aspekty ochrony praw autorskich i praw pokrewnych. Student powinien znać sposoby prawnego zabezpieczenia własności intelektualnej w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonania zadań projektowych z zakresu wzornictwa	AU_2A_W20	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-W-1	M-1 M-2	S-1

Umiejętności							
AU_2A_AS2-II/2b_U01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć analizaować akty prawne pod kątem zapewnienia ochrony intelektualnych wytworów własnych oraz nienaruszania cudzych praw autorskich i praw pokrewnych prawom autorskim. Student powinien znać zakres odpowiedzialności prawno-karnej za czyny niedozwolone w zakresie naruszenia praw autorskich.	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-W-1	M-1 M-2	S-1

Kompetencje społeczne							
AU_2A_AS2-II/2b_K01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabeędzie postawę świadomą w zakresie prawno-karnej zakresu działalności twórczej własnej jak i czynów podejmowanych wobec innych twórców i ich twórczości. Posiadana wiedza powinna umożliwić mu postępowanie zgodnie z własnym przekonaniem i nienaruszanie obowiązującego prawa w zakresie ochrony prawa autorskiego i praw pokrewnych prawu autorskiemu.	AU_2A_K06	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-W-1	M-1 M-2	S-1



Wydział Budownictwa i Architektury

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AS2-II/2b_W01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien być w stanie podać wykładnię prawn działań podejmowanych w procesie twórczym oraz wobec innych twórców i ich wytworów intelektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_AS2-II/2b_U01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student posiadać zdolność praktycznego zastosowania w działalności zawodowej zapisów zawartych w Kodeksie Postępowania Administracyjnego i Ustawie Prawo autorskie i prawa pokrewne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_AS2-II/2b_K01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabeździe postawę poszanowania dla powszechnie obowiązującego prawa, a w szczególności działań w poczuciu odpowiedzialności w odniesieniu do cudzych i własnych wytworów intelektualnych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Literatura podstawowa		
1. Anders J. (red.), Podręcznik zarządzania własnością intelektualną, Wydawnictwo Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego, Poznań, 2009		
2. Flisek A. (red.), Prawo autorskie i prasowe z wprowadzeniem, C. H. Beck, Warszawa, 2007, Wyd. IX		
3. USTAWA z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, 1994, Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 z późn. zm.		
4. Kodeks Postępowania Administracyjnego, Park, 2011, Park Stan prawny na dzień 01.09.2007		
5. Flisek A., Kodeks Karny z wprowadzeniem, C. H. Beck, Warszawa, 2008, 27. Wydanie		
Literatura uzupełniająca		
1. Kostrzewski L., Miączyński P., Samcik M., Skwirowski P., Śmigiel S., Wojtczuk M., Kodeks Cywilny, Agora S.A., Warszawa, 2009, Wyd. I		

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie dyplomowe KAWTIMP					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	6	Grupa obieralna	1			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	30	4,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Bał Wojciech (wojciech.bał@zut.edu.pl), Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl), Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl), Pawłowski Wojciech (Wojciech.Pawlowski@zut.edu.pl), Raczyński Miłosz (milosz.raczynski@zut.edu.pl), Sietnicki Marek (Marek.Sietnicki@zut.edu.pl), Szyski Adam (szyski@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.
-----	---

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Zapoznanie studentów z umiejętnością przedstawienia wniosków z prowadzonych analiz przestrzennych, socjologicznych czy kulturowych dla wybranego projektu w formie graficznej.
C-2	C2. Weryfikacja umiejętności projektowych i warsztatowych pod kątem merytorycznego rozwiązywania problemów przestrzennych z uwzględnieniem aspektów technicznych, społecznych czy środowiskowych.
C-3	C3. Przygotowanie do prowadzenia prezentacji multimedialnej oraz uczestnictwa w dyskusji publicznej związanej z opracowaniem projektowym

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Omówienie zasad wykonania pracy dyplomowej na kierunku architektura i urbanistyka, w tym wymagań dotyczących zakresu i formy opracowania części rysunkowej, opisowej oraz makiety, zgodnie z wymaganym zakresem pracy dyplomowej magisterskiej i obowiązującą procedurą prawną. Zapoznanie studentów z metodyką pracy dyplomowej. Omówienie metod i selekcji informacji przy użyciu współczesnych metod naukowych. Metodyka prowadzenia studiów analitycznych. Zagadnienia różnicy pomiędzy inspiracją i plagiatem. Bieżąca korekta postępu prac oraz ich prezentacja w kolejnych etapach formułowania koncepcji i uszczegółowienia rozwiązań projektowych przy udziale wszystkich dyplomantów realizujących prace dyplomowe w KAWTiMP. Dyskusja nad przedstawionymi zagadnieniami ideowymi i koncepcyjnymi.	30

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	30
A-P-2	indywidualna praca studenta	90

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Indywidualne konsultacje oraz korekty projektowe
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Sprawdzenie kompletności i spójności zakresu opracowania projektowego, konsekwencji zaprezentowanych wniosków przedstawionych na planszach w formie graficznej i opisowej.
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AS2-III/3a_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskusowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W04 AU_2A_W05 AU_2A_W06	P7S_WG P7S_WK		C-1 C-3	T-P-1	M-1	S-1
---	--	------------------	--	------------	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_AS2-III/3a_U01 Jest w stanie wypracować autorską metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy dyplomowej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy	AU_2A_U01 AU_2A_U03 AU_2A_U05	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-------------------------------------	----------------------------	--------	-------------------	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-III/3a_K01 Aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego	AU_2A_K05	P7S_KK		C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-----------	--------	--	------------	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

AU_2A_AS2-III/3a_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony w regulaminie egzaminu dyplomowego, część graficzna będzie czytelna i kompletna, część tekstowa odpowiadać będzie zakresowi stawianemu pracom dyplomowym. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AS2-III/3a_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych w regulaminie egzaminu dyplomowego,
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-III/3a_K01	2,0	
	3,0	Potrafi określić znaczenie przestrzeni o dobrej jakości oraz skalę oddziaływania przyjętych rozwiązań projektowych na jakość życia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Literatura odpowiadająca tematowi pracy dyplomowej - dobór konsultowany z promotorem
2. Krier L., Architektura, wybór czy przeznaczenie,, Arkady
3. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas

Literatura uzupełniająca

1. Korzeniewski W., Poradnik Projektanta. Budownictwo mieszkaniowe., Arkady

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie dyplomowe KPA					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Projektowania Architektonicznego					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	6	Grupa obieralna	4			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	30	4,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Barełkowski Robert (Robert.Barelkowski@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Barełkowski Robert (Robert.Barelkowski@zut.edu.pl), Bondar Jarosław (Jaroslaw.Bondar@zut.edu.pl), Czyński Marek (Marek.Czynski@zut.edu.pl), Świątek Leszek (lswiatek@zut.edu.pl), Tuszyński Mariusz (Mariusz-Tuszynski@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.
-----	---

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Zapoznanie studentów z umiejętnością przedstawienia wniosków z prowadzonych analiz przestrzennych, socjologicznych czy kulturowych dla wybranego projektu w formie graficznej.
C-2	C2. Weryfikacja umiejętności projektowych i warsztatowych pod kątem merytorycznego rozwiązywania problemów przestrzennych z uwzględnieniem aspektów technicznych, społecznych czy środowiskowych.
C-3	C3. Przygotowanie do prowadzenia prezentacji multimedialnej oraz uczestnictwa w dyskusji publicznej związanej z opracowaniem projektowym

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

		Liczba godzin
T-P-1	Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej w nawiązaniu do prac z projektowania przeddyplomowego.	10
T-P-2	Ustalenie harmonogramu prac projektowych oraz wymaganego zakresu i szczegółowości opracowania	10
T-P-3	Ustalenie zasad kompozycji planów projektowych, planowanych rozwiązań graficznych i edytorskich, zaplanowanie wydruków próbnych	10

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

		Liczba godzin
A-P-1	praca w formie indywidualnych korekt projektowych z promotorem pracy dyplomowej	30
A-P-2	praca własna w domu	90

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Indywidualne konsultacje oraz korekty projektowe
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Sprawdzenie kompletności i spójności zakresu opracowania projektowego, konsekwencji zaprezentowanych wniosków przedstawionych na planszach w formie graficznej i opisowej.
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AS2-III/3b_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-1	T-P-1	M-1	S-1
---	---	------------------	--------	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_AS2-III/3b_U01 Jest w stanie wypracować autorską metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy dyplomowej oraz prowadzić kurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy	AU_2A_U01 AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U05 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U16	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
---	---	----------------------------	--------	-------------------	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-III/3b_K01 Aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego	AU_2A_K05 AU_2A_K06 AU_2A_K07	P7S_KK P7S_KR		C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-------------------------------------	------------------	--	------------	-------	-----	-----

Efekt

Ocena

Kryterium oceny

Wiedza

AU_2A_AS2-III/3b_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony w regulaminie egzaminu dyplomowego, część graficzna będzie czytelna i kompletna, część tekstowa odpowiadać będzie zakresowi stawianemu pracom dyplomowym. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AS2-III/3b_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych w regulaminie egzaminu dyplomowego,
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-III/3b_K01	2,0	
	3,0	Potrafi określić znaczenie przestrzeni o dobrej jakości oraz skalę oddziaływania przyjętych rozwiązań projektowych na jakość życia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej
2. Alexander Ch., Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
3. Brand S., How Buildings Learn: What happens After They`re Built,, Viking Press
4. Falkenberg H., Ecoarchitecture. Urban style,, Evergreen GmbH
5. Fuller R.B., Operating Manual for Spaceship Earth,, Lars Müller Publishers
6. McDonough W., Braungart M., Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things,, North Point Press
7. Niemczyk E., Cztery żywioły w architekturze,, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo we Wrocławiu
8. Korzeniewski W., Projektowanie mieszkań, Polcen

Literatura uzupełniająca

1. de Bono E., Myślenie lateralne. Idee na przekór schematom,, Wydawnictwo Helion,
2. Koolhaas R., S,M,L,XL, OMA,, The Monicelli Press
3. Krier L., Architektura, wybór czy przeznaczenie,, Arkady
4. Korzeniewski W., Poradnik Projektanta. Budownictwo mieszkaniowe,, Arkady

Literatura uzupełniająca

5. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie dyplomowe KHiTA					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	6	Grupa obieralna	2			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	30	4,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
Inni nauczyciele	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Paszkowski Z (zbigniew.paszkowski@gmail.com), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl), Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.
-----	---

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Zapoznanie studentów z umiejętnością przedstawienia wniosków z prowadzonych analiz przestrzennych, socjologicznych czy kulturowych dla wybranego projektu w formie graficznej.
C-2	C2. Weryfikacja umiejętności projektowych i warsztatowych pod kątem merytorycznego rozwiązywania problemów przestrzennych z uwzględnieniem aspektów technicznych, społecznych czy środowiskowych.
C-3	C3. Przygotowanie do prowadzenia prezentacji multimedialnej oraz uczestnictwa w dyskusji publicznej związanej z opracowaniem projektowym

Treści programowe z podziałem na formy zajęć
Liczba godzin

T-P-1	Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej w nawiązaniu do prac z projektowania przeddyplomowego.	10
T-P-2	Ustalenie harmonogramu prac projektowych oraz wymaganego zakresu i szczegółowości opracowania	10
T-P-3	Ustalenie zasad kompozycji plansz projektowych, planowanych rozwiązań graficznych i edytorskich, zaplanowanie wydruków próbnych	10

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności
Liczba godzin

A-P-1	praca w formie indywidualnych korekt projektowych z promotorem pracy dyplomowej	30
A-P-2	praca własna w domu	90

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Indywidualne konsultacje oraz korekty projektowe
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Sprawdzenie kompletności i spójności zakresu opracowania projektowego, konsekwencji zaprezentowanych wniosków przedstawionych na planszach w formie graficznej i opisowej.
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AS2-III/3c_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-1	T-P-1	M-1	S-1
---	---	------------------	--------	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_AS2-III/3c_U01 Jest w stanie wypracować autorską metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy dyplomowej oraz prowadzić kurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy	AU_2A_U01 AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U05 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U16	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
---	---	----------------------------	--------	-------------------	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-III/3c_K01 Aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego	AU_2A_K05 AU_2A_K06 AU_2A_K07	P7S_KK P7S_KR		C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-------------------------------------	------------------	--	------------	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AS2-III/3c_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony w regulaminie egzaminu dyplomowego, część graficzna będzie czytelna i kompletna, część tekstowa odpowiadać będzie zakresowi stawianemu pracom dyplomowym. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AS2-III/3c_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych w regulaminie egzaminu dyplomowego,
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-III/3c_K01	2,0	
	3,0	Potrafi określić znaczenie przestrzeni o dobrej jakości oraz skalę oddziaływania przyjętych rozwiązań projektowych na jakość życia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej
2. Alexander Ch., Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
3. Brand S., How Buildings Learn: What happens After They`re Built,, Viking Press
4. Falkenberg H., Ecoarchitecture. Urban style,, Evergreen GmbH
5. Fuller R.B., Operating Manual for Spaceship Earth,, Lars Müller Publishers
6. McDonough W., Braungart M., Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things,, North Point Press
7. Niemczyk E., Cztery żywioły w architekturze,, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo we Wrocławiu
8. Korzeniewski W., Projektowanie mieszkań, Polcen

Literatura uzupełniająca

1. de Bono E., Myślenie lateralne. Idee na przekór schematom,, Wydawnictwo Helion,
2. Koolhaas R., S,M,L,XL, OMA,, The Monicelli Press
3. Krier L., Architektura, wybór czy przeznaczenie,, Arkady
4. Korzeniewski W., Poradnik Projektanta. Budownictwo mieszkaniowe,, Arkady

Literatura uzupełniająca

5. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie dyplomowe KUIPP					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Urbanistyki i Planowania Przestrzennego					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	6	Grupa obieralna	5			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	30	4,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl), Czernik Lechosław (lechoslaw.czernik@zut.edu.pl), Czyńska Klara (Klara.Czynska@zut.edu.pl), Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl), Rubinowicz Paweł (pawel@rubinowicz.com.pl), Zwoliński Adam (azwolinski@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.
-----	---

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Zapoznanie studentów z umiejętnością przedstawienia wniosków z prowadzonych analiz przestrzennych, socjologicznych czy kulturowych dla wybranego projektu w formie graficznej.
C-2	C2. Weryfikacja umiejętności projektowych i warsztatowych pod kątem merytorycznego rozwiązywania problemów przestrzennych z uwzględnieniem aspektów technicznych, społecznych czy środowiskowych.
C-3	C3. Przygotowanie do prowadzenia prezentacji multimedialnej oraz uczestnictwa w dyskusji publicznej związanej z opracowaniem projektowym

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

		Liczba godzin
T-P-1	Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej w nawiązaniu do prac z projektowania przeddyplomowego.	10
T-P-2	Ustalenie harmonogramu prac projektowych oraz wymaganego zakresu i szczegółowości opracowania	10
T-P-3	Ustalenie zasad kompozycji plansz projektowych, planowanych rozwiązań graficznych i edytorskich, zaplanowanie wydruków próbnych	10

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

		Liczba godzin
A-P-1	praca w formie indywidualnych korekt projektowych z promotorem pracy dyplomowej	30
A-P-2	praca własna w domu	90

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Indywidualne konsultacje oraz korekty projektowe
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Sprawdzenie kompletności i spójności zakresu opracowania projektowego, konsekwencji zaprezentowanych wniosków przedstawionych na planszach w formie graficznej i opisowej.
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AS2-III/3d_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-1	T-P-1	M-1	S-1
---	---	------------------	--------	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_AS2-III/3d_U01 Jest w stanie wypracować autorską metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy dyplomowej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy	AU_2A_U01 AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U05 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U16	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	---	----------------------------	--------	-------------------	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-III/3d_K01 Aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego	AU_2A_K05 AU_2A_K06 AU_2A_K07	P7S_KK P7S_KR		C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-------------------------------------	------------------	--	------------	-------	-----	-----

Efekt

Ocena

Kryterium oceny

Wiedza

AU_2A_AS2-III/3d_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony w regulaminie egzaminu dyplomowego, część graficzna będzie czytelna i kompletna, część tekstowa odpowiadać będzie zakresowi stawianemu pracom dyplomowym. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AS2-III/3d_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych w regulaminie egzaminu dyplomowego,
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-III/3d_K01	2,0	
	3,0	Potrafi określić znaczenie przestrzeni o dobrej jakości oraz skalę oddziaływania przyjętych rozwiązań projektowych na jakość życia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej
2. Alexander Ch., Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
3. Brand S., How Buildings Learn: What happens After They`re Built,, Viking Press
4. Falkenberg H., Ecoarchitecture. Urban style,, Evergreen GmbH
5. Fuller R.B., Operating Manual for Spaceship Earth,, Lars Müller Publishers
6. McDonough W., Braungart M., Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things,, North Point Press
7. Niemczyk E., Cztery żywioły w architekturze,, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo we Wrocławiu
8. Korzeniewski W., Projektowanie mieszkań, Polcen

Literatura uzupełniająca

1. de Bono E., Myślenie lateralne. Idee na przekór schematom,, Wydawnictwo Helion,
2. Koolhaas R., S,M,L,XL, OMA,, The Monicelli Press
3. Krier L., Architektura, wybór czy przeznaczenie,, Arkady
4. Korzeniewski W., Poradnik Projektanta. Budownictwo mieszkaniowe,, Arkady

Literatura uzupełniająca

5. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka							
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Projektowanie dyplomowe KMiPTEA							
Kod	WBIA/A/S2/							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Katedra Mieszkalnictwa i Podstaw Techniczno-Ekologicznych Architektury							
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	6	Grupa obieralna	3					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
projekty	P	3	30	4,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele	Januszkiewicz Krystyna (Krystyna.Januszkiewicz@zut.edu.pl), Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl), Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)							
Wymagania wstępne								
W-1	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	C1. Zapoznanie studentów z umiejętnością przedstawienia wniosków z prowadzonych analiz przestrzennych, socjologicznych czy kulturowych dla wybranego projektu w formie graficznej.							
C-2	C2. Weryfikacja umiejętności projektowych i warsztatowych pod kątem merytorycznego rozwiązywania problemów przestrzennych z uwzględnieniem aspektów technicznych, społecznych czy środowiskowych.							
C-3	C3. Przygotowanie do prowadzenia prezentacji multimedialnej oraz uczestnictwa w dyskusji publicznej związanej z opracowaniem projektowym							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-P-1	Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej w nawiązaniu do prac z projektowania przeddyplomowego.					10		
T-P-2	Ustalenie harmonogramu prac projektowych oraz wymaganego zakresu i szczegółowości opracowania					10		
T-P-3	Ustalenie zasad kompozycji plansz projektowych, planowanych rozwiązań graficznych i edytorskich, zaplanowanie wydruków próbnych					10		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-P-1	praca w formie indywidualnych korekt projektowych z promotorem pracy dyplomowej					30		
A-P-2	praca własna w domu					90		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Indywidualne konsultacje oraz korekty projektowe							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	P	Sprawdzenie kompletności i spójności zakresu opracowania projektowego, konsekwencji zaprezentowanych wniosków przedstawionych na planszach w formie graficznej i opisowej.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AS2-III/3e_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-1	T-P-1	M-1	S-1
---	---	------------------	--------	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_AS2-III/3e_U01 Jest w stanie wypracować autorską metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy dyplomowej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy	AU_2A_U01 AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U05 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U16	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	---	----------------------------	--------	-------------------	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-III/3e_K01 Aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego	AU_2A_K05 AU_2A_K06 AU_2A_K07	P7S_KK P7S_KR		C-2 C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-------------------------------------	------------------	--	------------	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AS2-III/3e_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony w regulaminie egzaminu dyplomowego, część graficzna będzie czytelna i kompletna, część tekstowa odpowiadać będzie zakresowi stawianemu pracom dyplomowym. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AS2-III/3e_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych w regulaminie egzaminu dyplomowego,
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-III/3e_K01	2,0	
	3,0	Potrafi określić znaczenie przestrzeni o dobrej jakości oraz skalę oddziaływania przyjętych rozwiązań projektowych na jakość życia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej
2. Alexander Ch., Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
3. Brand S., How Buildings Learn: What happens After They`re Built,, Viking Press
4. Falkenberg H., Ecoarchitecture. Urban style,, Evergreen GmbH
5. Fuller R.B., Operating Manual for Spaceship Earth,, Lars Müller Publishers
6. McDonough W., Braungart M., Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things,, North Point Press
7. Niemczyk E., Cztery żywioły w architekturze,, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo we Wrocławiu
8. Korzeniewski W., Projektowanie mieszkań, Polcen

Literatura uzupełniająca

1. de Bono E., Myślenie lateralne. Idee na przekór schematom,, Wydawnictwo Helion,
2. Koolhaas R., S,M,L,XL, OMA,, The Monicelli Press
3. Krier L., Architektura, wybór czy przeznaczenie,, Arkady
4. Korzeniewski W., Poradnik Projektanta. Budownictwo mieszkaniowe,, Arkady

Literatura uzupełniająca

5. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka						
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)						
Profil	ogólnoakademicki						
Moduł							
Przedmiot	PHS - Etyczne i społeczne aspekty działalności gospodarczej						
Kod	WBIA/A/S2/						
Specjalność							
Jednostka prowadząca	Zespół Dydaktyczny Ekonomiki, Organizacji i Zarządzania w Budownictwie						
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0				
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny	7	Grupa obieralna	1				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady	W	3	30	2,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny	Araszkiewicz Krystyna (Krystyna.Araszkiewicz@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele							
Wymagania wstępne							
W-1	Znajomość podstaw ekonomii						
Cele modułu/przedmiotu							
C-1	Poznanie najważniejszych zagadnień z zakresu etyki gospodarczej oraz rozbudzenie postawy wrażliwości na konflikty moralne towarzyszące działalności gospodarczej						
C-2	Zapoznanie z zasadami społecznej odpowiedzialności biznesu i relacjami przedsiębiorstwa z jego otoczeniem społecznym i ekonomicznym						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin	
T-W-1	Pojęcie działalności gospodarczej. Przedsiębiorczość w teorii ekonomii. Cechy przedsiębiorcy i jego rola we współczesnej gospodarce rynkowej.					2	
T-W-2	Motywy jednostkowe i społeczne działań przedsiębiorczych. Teorie przedsiębiorcy i zysku. Mechanizm rynkowy.					2	
T-W-3	Formy organizacyjnoprawne prowadzenia działalności gospodarczej.					1	
T-W-4	Przedmiot, cele i metody etyki. Podstawowe pojęcia. Systemy etyczne: przesłanki i sposoby uzasadniania wyborów i ocen moralnych.					2	
T-W-5	Etyczny wymiar gospodarowania. Geneza etyki biznesu. Przedsiębiorstwo jako podmiot moralny. Specyfika analizy etycznej zagadnień ekonomicznych.					2	
T-W-6	Konkurencyjność - definicja i istota, proces osiągania i podtrzymywania konkurencyjności. Etyczny wymiar konkurencji. Utylitaryzm: korupcja, praktyki monopolistyczne.					2	
T-W-7	Wzrost gospodarczy a rozwój ekonomiczny. Teorie wzrostu: klasyczne, endogeniczne, neoklasyczne. Konwergencja.					2	
T-W-8	Konflikt wartości ekonomicznych i społecznych. Ekonomiczny wymiar zrównoważonego rozwoju.					2	
T-W-9	Społeczna odpowiedzialność biznesu (Corporate Social Responsibility - CSR) - historia, standardy. Zasady społecznej odpowiedzialności biznesu w polityce UE. Dobre praktyki CSR na przykładzie polskich i światowych firm.					3	
T-W-10	Rola Państwa w gospodarce. Dobra publiczne. Zasady i cele ingerencji Państwa w działalność gospodarczą przedsiębiorców.					2	
T-W-11	Proces globalizacji i nowe formy działalności gospodarczej					1	
T-W-12	Podstawy ekonomii społecznej. Przedsiębiorczość społeczna. Organizacja pracy w podmiotach ekonomii społecznej					2	
T-W-13	Praca i jej wymiar etyczny. Etyka biznesu jako narzędzie zarządzania przedsiębiorstwem.					2	
T-W-14	Założenia, metody i osiągnięcia etyki opartej o ideę obowiązków człowieka, pojęcie odpowiedzialności, odpowiedzialność jako troska, warunki odpowiedzialnego działania					1	
T-W-15	Etyka zawodu inżyniera w świetle kodeksu FEANI, Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa i innych stowarzyszeń zawodowych					1	
T-W-16	Zasady etyki inżynierskiej w praktyce projektowania, realizacji oraz eksploatacji obiektów technicznych					1	
T-W-17	Zaliczenie wykładów					2	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin	



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach	28
A-W-2	Praca własna, samodzielne utrwalanie materiału	15
A-W-3	Przygotowanie do zaliczenia	15
A-W-4	Zaliczenie wykładów	2

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny, wyjaśnienie

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Zaliczenie pisemne

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_AS2-IV/3a_W01 Student posiada wiedzę o zasadach etycznych prowadzenia działalności gospodarczej i znaczeniu etyki biznesu w rozwoju społeczno - ekonomicznym	AU_2A_W13 AU_2A_W20	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-W-4 T-W-8 T-W-5 T-W-14 T-W-6 T-W-15 T-W-7 T-W-16	M-1	S-1
AU_2A_AS2-IV/3a_W02 Student zna założenia koncepcji społecznej odpowiedzialności biznesu	AU_2A_W13 AU_2A_W19 AU_2A_W20	P7S_WG P7S_WK		C-2	T-W-1 T-W-10 T-W-2 T-W-11 T-W-3 T-W-12 T-W-9 T-W-13	M-1	S-1

Umiejętności							
AU_2A_AS2-IV/3a_U01 Student potrafi interpretować rozwiązania podejmowane przez przedsiębiorców w sytuacji konfliktu moralnego	AU_2A_U17	P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-W-4 T-W-7 T-W-5 T-W-8 T-W-6 T-W-13	M-1	S-1
AU_2A_AS2-IV/3a_U02 Student potrafi określić postawę odpowiedzialności za podejmowane decyzje związane z działalnością zawodową i gospodarczą	AU_2A_U17	P7S_UU	P7S_UW	C-1 C-2	T-W-13 T-W-15 T-W-14 T-W-16	M-1	S-1

Kompetencje społeczne							
AU_2A_AS2-IV/3a_K01 Student posiada kompetencje w zakresie identyfikowania i analizy etycznych zagadnień dotyczących funkcjonowania podmiotów gospodarczych	AU_2A_K01	P7S_KK		C-1	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8 T-W-16	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
AU_2A_AS2-IV/3a_W01	2,0	
	3,0	Student posiada minimalną wiedzę na temat zasad etycznego prowadzenia działalności gospodarczej. Uzyskanie 60% z maksymalnej liczby punktów za zaliczenie pisemne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_AS2-IV/3a_W02	2,0	
	3,0	Student posiada minimalną wiedzę o założeniach społecznej odpowiedzialności biznesu i znaczeniu tej koncepcji dla rozwoju społeczno - gospodarczego
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Umiejętności		
AU_2A_AS2-IV/3a_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi określić podstawowe założenia prowadzenia działalności gospodarczej zgodnie z zasadami etyki
	3,5	
	4,0	
	4,5	



Umiejętności

AU_2A_AS2-IV/3a_U02	2,0	
	3,0	Student potrafi podstawowe zasady dokonywania etycznych i sprawiedliwych społecznie wyborów związanych z działalnością gospodarczą i zawodową
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-IV/3a_K01	2,0	
	3,0	Student potrafi zidentyfikować i poddać analizie zagadnienia etycznego prowadzenia biznesu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	


Literatura podstawowa

1. Gasparski W., Biznes, etyka, odpowiedzialność, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2012
2. Porter M.E., Prahalad C.K, Harvard Business Review. Społeczna odpowiedzialność przedsiębiorstw, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2007
3. Blanchard K., Peale N.V., Etyka biznesu, Studio Emka, Warszawa, 2008

Literatura uzupełniająca

1. Paliwoda-Matiolańska A., Odpowiedzialność społeczna w procesie zarządzania przedsiębiorstwem, CH. Beck, Warszawa, 2014

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	PHS - Filozofia zrównoważonego rozwoju w budownictwie i architekturze					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	7	Grupa obieralna	2			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	
wykłady	W	3	30	2,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Januskiewicz Krystyna (Krystyna.Januszkiewicz@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Wiedza ogólna dotycząca wpływu obiektów budowlanych oraz układów urbanistycznych i komunikacyjnych na środowisko naturalne i zbudowane. Wiedza podstawowa z zakresu pozyskiwania energii ze źródeł odnawialnych, znajomość ogólna zasad zrównoważonego rozwoju i ekologii oraz świadomość zagrożeń związanych z globalną zmianą klimatu i wyczerpywania się źródeł surowców kopalnych.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Celem jest przedmiot jest rozszerzenie wiedzy z zakresu filozofii zrównoważonym rozwoju w aspektach ekologii środowiskowej i antropologii kultury. Przedstawienie różnych koncepcji oraz sposobów podejścia do projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz roli zaawansowanej technologii w wyeliminowaniu negatywnego wpływu budownictwa na środowisko życia, strategii i dążeń do zachowania równowagi przyrodniczej oraz trwałości podstawowych procesów naturalnych, w celu zagwarantowania możliwości zaspokajania podstawowych potrzeb człowieka współczesnego jak i przyszłych pokoleń. Kształtowanie świadomości i kultury proekologicznej.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-W-1	Ekofilozofia - poszukiwanie nowego paradygmatu - Człowiek-Natura-Technologia-Kultura					2
T-W-2	Humanizm ekologiczny - Fuller vs . Skolimowski, Raporty Rzymskie					2
T-W-3	Na czym polega zrównoważony rozwój i ekorozwój					2
T-W-4	Poszukiwania nowych technologii i interdyscyplinarnych rozwiązań dla racjonalnego gospodarowania zasobami środowiska naturalnego					2
T-W-5	Ekologia, ekosystemy, ekologiczna zdolność adaptacyjna i wydajność ekologiczna jako strategię zrównoważonego rozwoju					2
T-W-6	Garden City vs. Green City -industrialna i postindustrialna strategia poprawy warunków życia na terenach zurbanizowanych					2
T-W-7	Gazy cieplarniane vs. reaktywne fasady, zielona architektura, eko-korytarze					2
T-W-8	Odnawialne źródła energii w zintegrowanym projektowaniu architektonicznym					2
T-W-9	Energia słońca w projektowaniu środowiska zbudowanego					2
T-W-10	Energia wiatru w projektowaniu obiektów architektonicznych					2
T-W-11	Prosumeryzm a koncepcja „Smart City”					2
T-W-12	Nowe rozwiązania konceptualne i strukturalne w architekturze i budownictwie XXI w - integracja interdyscyplinarna					2
T-W-13	Technologie cyfrowe w projektowaniu efektywnych struktur budowlanych					2
T-W-14	Globalna zmiana klimatu - zagrożenia, przeciwdziałania, osłabianie skutków					2
T-W-15	Adaptacja struktur budowlanych do zmian klimatu strategią zrównoważonego rozwoju					2
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin



Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach i aktywności w dyskusji. Studia literatury obowiązkowej i uzupełniającej.	60

<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>	
M-1	Wykłady połączone z prezentacją Power Point zakończone dyskusją dotyczącą poruszanych zagadnień zgodnie z przyjętą problematyką.

<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>	
S-1	F Uczestnictwo w wykładach i aktywność w dyskusjach oraz test zaliczeniowy.
S-2	P Test zaliczeniowy

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

<i>Wiedza</i>							
AU_2A_AS2-IV/3b_W01 Student posiada wiedzę dotyczącą filozofii i zasad zrównoważonego rozwoju oraz podejmowanych strategii w odniesieniu do budownictwa i architektury, a także kierunków rozwoju nowych technologii nastawionych na efektywność ekologiczną.	AU_2A_W03 AU_2A_W14 AU_2A_W17 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-3 T-W-5 T-W-7 T-W-8	T-W-11 T-W-12 T-W-13 T-W-15	M-1 S-1 S-2

<i>Umiejętności</i>							
AU_2A_AS2-IV/3b_U01 Student potrafi rozróżnić i objaśniać i oceniać różnorakie proekologiczne koncepcje i postawy twórcze architektury i urbanistyce oraz uzasadnić potrzebę starań o efektywność środowiskową obiektów budowlanych.	AU_2A_U15	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-W-3 T-W-4	T-W-13	M-1 S-1 S-2

<i>Kompetencje społeczne</i>							
AU_2A_AS2-IV/3b_K01 Promowanie postaw proekologicznych w środowisku zawodowym oraz kultury ekologicznej.	AU_2A_K01 AU_2A_K02 AU_2A_K07	P7S_KK P7S_KO P7S_KR		C-1	T-W-4 T-W-12	T-W-14	M-1 S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

<i>Wiedza</i>		
AU_2A_AS2-IV/3b_W01	2,0	
	3,0	Znajomość podstawowych zasad ekologii zrównoważonego rozwoju w odniesieniu do architektury i urbanistyki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

<i>Umiejętności</i>		
AU_2A_AS2-IV/3b_U01	2,0	
	3,0	Umiejętność rozpoznawania podstawowych problemów środowiskowych w aspektach ekologii zrównoważonego rozwoju
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
AU_2A_AS2-IV/3b_K01	2,0	
	3,0	Propagowanie kultury proekologicznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Januszkiewicz K., Ku nowej architekturze organicznej w: Januszkiewicz K., O projektowaniu architektury w dobie narzędzi cyfrowych. Stan aktualny i perspektywy rozwoju, Ofic. Wyd. PWR., Wrocław, 2012, s. 115-156
- Januszkiewicz K., Katowicz-Kowalewski H., Energetyczne eksperymenty na polu architektury, w: Kierunki rozwoju Budownictwa energooszczędnego i wykorzystania odnawialnych źródeł energii na terenie Dolnego Śląska, Oficyna Wydawnicza PWR., Wrocław, 2013, s. 11-21
- Januszkiewicz K., Projektowanie morfoekologiczne strategią dla efektywności i zrównoważonego rozwoju środowiska zbudowanego w: Badania interdyscyplinarne w architekturze 1, Gliwice, 2015, s. 70-80
- Januszkiewicz K, Paszkowska E.N., Climate change adopted building envelope for the urban environment A new approach to architectural design, Go Green, Vienna, 2017, Vol. III, Book 6, Nano, Bio and Green Technologies for a sustainable Future

Wydział Budownictwa i Architektury*Literatura podstawowa*

5. Januskiewicz K., Switoń M., Climate change and population mobility. Envisioning infrastructure to reduce disaster's impact to cities, Albena, 2017, Vol III, s. 519-526.

6. Wołoszyn M., Ekorewitalizacja. Zagadnienia architektoniczne, Szczecin, 2013

7. Lewandowski W., Proekologiczne źródła energii odnawialnej, Warszawa, 2001

Literatura uzupełniająca

1. Kowalski G.K., Krystyna Januskiewicz K., A Parametric Green Architecture in Urban Space. A New Approach to Design Environmental-Friendly Buildings, Vienna, 2017, Vol. 17, No. 63, pp. 735-742

2. Marchwiński J., Zielonko-Jung K., Współczesna architektura proekologiczna, Warszawa, 2012

3. Boczar A., Energetyka wiatrowa. Aktualne możliwości wykorzystania, Wydawnictwo Pomiary Automatyka Kontrola, 2008



WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	PHS - Historia sztuki					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	7	Grupa obieralna	3			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	3	30	2,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Wymagane są podstawowe wiadomości z historii, historii sztuki i architektury na poziomie programu szkoły średniej					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Poznanie wiodących kierunków i stylów w architekturze europejskiej i polskiej od starożytności do czasów współczesnych. Rozpoznawanie stylów na podstawie ich charakterystycznych cech.					
C-2	Wzbudzenie zainteresowania przedmiotem poprzez syntezę danych, analizę i opracowanie graficzne plansz z zakresu sztuki i architektury nowożytnej, a przede wszystkim współczesnej, w tym wybitnych dzieł inżynierskich.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-W-1	Architektura starożytnej Grecji i Rzymu Główne porządki architektoniczne					2
T-W-2	Architektura romańska w Europie i Polsce Główne cechy i obiekty					2
T-W-3	Architektura gotycka w Europie Cechy stylu, przykłady					2
T-W-4	Architektura gotycka w Polsce Układy przestrzenne miast i wsi					2
T-W-5	Renesans w Europie Tło epoki, cechy stylu, najwybitniejsi twórcy					2
T-W-6	Renesans w Polsce Wybitni twórcy i ich dzieła					2
T-W-7	Barok w Europie, przyczyny powstania, cechy, twórcy Urbanistyka doby baroku					2
T-W-8	Barok w Polsce, tło epoki, twórcy i ich dzieła					2
T-W-9	Klasycyzm w Europie, główne nurty					2
T-W-10	Klasycyzm w Polsce Urbanistyka doby klasycyzmu					2
T-W-11	Secesja w Europie i Polsce Początki architektury współczesnej					2
T-W-12	Architektura I połowy XX w. Modernizm, ekspresjonizm, styl międzynarodowy					2
T-W-13	Architektura współczesna, kierunki i tendencje					2
T-W-14	Współczesna architektura polska					2
T-W-15	Zaliczenie wykładów					2
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-W-1	Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach					30
A-W-2	Przeanalizowanie materiału podanego na wykładzie i przyswojenie go					20
A-W-3	Przygotowanie syntetycznej planszy w formacie A 3 na wybrany, z zakresu wykładów, temat					10



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1 1. Wykład informacyjny z prezentacją multimedialną / komputer z rzutnikiem multimedialnym

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1 P Studenci zobowiązani są do wykonania arkusza na wybrany temat, pozyskując informacje z literatury i baz danych, następnie je syntetycznie ujmując.

S-2 P Studenci są zobowiązani do zaliczenia kolokwium podsumowującego.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

AU_2A_AS2-IV/3c_W01

Student uzyskuje wiedzę na temat historii architektury i urbanistyki. Rozpoznaje style i potrafi scharakteryzować ich cechy. Zna najnowsze trendy i kierunki. Rozpoznaje przykłady wybitnych obiektów inżynierskich i architektonicznych.

AU_2A_W20

P7S_WG
P7S_WK

T-W-1 T-W-8
T-W-2 T-W-9
T-W-3 T-W-10
T-W-4 T-W-11
T-W-5 T-W-13
T-W-6 T-W-14
T-W-7

C-1

M-1

S-1
S-2

Umiejętności

AU_2A_AS2-IV/3c_U01

Student potrafi pozyskać i dokonać selekcji danych. Prawidłowo interpretuje dane, potrafi je zintegrować i przedstawić.

AU_2A_U01

P7S_UK
P7S_UU

P7S_UW

T-W-1 T-W-8
T-W-2 T-W-9
T-W-3 T-W-10
T-W-4 T-W-11
T-W-5 T-W-12
T-W-6 T-W-13
T-W-7 T-W-14

C-1

M-1

S-1
S-2

AU_2A_AS2-IV/3c_U02

Potrafi integrować wiedzę z zakresu historii architektury urbanistyki przy rozwiązywaniu zadań inżynierskich.

AU_2A_U01
AU_2A_U02P7S_UK
P7S_UU
P7S_UW

P7S_UW

T-W-1 T-W-9
T-W-2 T-W-10
T-W-3 T-W-11
T-W-4 T-W-12
T-W-6 T-W-13
T-W-7 T-W-14
T-W-8

C-1

M-1

S-1
S-2

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-IV/3c_K01

Rzetelnie opracowuje i przedstawia wyniki swojej pracy.

C-1

T-W-4 T-W-10
T-W-5 T-W-11
T-W-6 T-W-12
T-W-7 T-W-13
T-W-8 T-W-14
T-W-9

M-1

S-1
S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AS2-IV/3c_W01	2,0	Nie potrafi rozpoznać stylu architektonicznego.
	3,0	Potrafi rozpoznać styl architektoniczny. Umie określić podstawowe cechy charakterystyczne przy pomocy prowadzącego.
	3,5	Potrafi rozpoznać styl architektoniczny. Umie określić podstawowe cechy charakterystyczne przy pomocy prowadzącego.
	4,0	Potrafi rozpoznać styl architektoniczny. Umie określić podstawowe cechy charakterystyczne.
	4,5	Potrafi rozpoznać styl architektoniczny. Umie opisać szczegółowo cechy charakterystyczne danego stylu.
	5,0	Bezbłędnie rozpoznaje style architektoniczne. Zna cechy charakterystyczne dla danego stylu.
Umiejętności		
AU_2A_AS2-IV/3c_U01	2,0	Nie umie dokonać właściwej selekcji danych. Nie umie ich zintegrować i przedstawić.
	3,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, integruje je i przedstawia przy pomocy prowadzącego.
	3,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić
	4,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić w jasny i czytelny sposób.
	4,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je starannie zintegrować i precyzyjnie przedstawić.
	5,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić na bardzo wysokim poziomie.
AU_2A_AS2-IV/3c_U02	2,0	Nie umie dokonać właściwej selekcji danych. Nie umie ich zintegrować i przedstawić.
	3,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, integruje je i przedstawia przy pomocy prowadzącego.
	3,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić
	4,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić w jasny i czytelny sposób.
	4,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je starannie zintegrować i precyzyjnie przedstawić.
	5,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić na bardzo wysokim poziomie.

Wydział Budownictwa i Architektury*Inne kompetencje społeczne*

AU_2A_AS2-IV/3c_K01	2,0	Student nieaktywny , nieobowiązkowy.
	3,0	Student sumienny, współpracujący z zespołem.
	3,5	Student sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	4,0	Student obowiązkowy , sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	4,5	Student ambitny, obowiązkowy , sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
5,0	Student ambitny, obowiązkowy , sumienny, bardzo dobrze współpracujący z zespołem.	

Literatura podstawowa

1. Koch Wilfried, Style w architekturze, Świat Książki, Warszawa, 1995, ISBN 83-7129-288-0
2. Miłobędzki Adam, Zarys dziejów architektury w Polsce, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1988, ISBN 83-214-0578-9
3. Wróbel Tadeusz, Zarys historii budowy miast, Ossolineum, Wrocław, Kraków, 1971

Literatura uzupełniająca

1. Watkin David, Historia architektury zachodniej, ARKADY, Warszawa, 2001, ISBN - 83-213-4178-0

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka						
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)						
Profil	ogólnoakademicki						
Moduł							
Przedmiot	WZK - Muzyka						
Kod	WBIA/A/S2/						
Specjalność							
Jednostka prowadząca	Studium Kultury						
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0				
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny	8	Grupa obieralna	1				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady	W	3	15	1,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl), Derwich Bożena (sk@zut.edu.pl), Ganczarska-Borecka Katarzyna (sk@zut.edu.pl), Kuliś Adam (sk@zut.edu.pl), Osuchowski Paweł (sk@zut.edu.pl), Wyrzykowski Szymon (sk@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne							
W-1	Ogólna znajomość zagadnień muzycznych						
Cele modułu/przedmiotu							
C-1	Przekazanie treści humanistycznych, uzupełniających wykształcenie techniczne studenta.						
C-2	Rozbudzenie wrażliwości na piękno zawarte w muzyce.						
C-3	Przekazanie treści z zakresu elementów wiedzy o muzyce: - historii muzyki rodzimej i obcej, - kompozytorów i ich dzieł, - wydarzeń muzycznych, np. Konkurs Chopinowski, Szczecińskie Zmagania Jazzowe, - wiadomości z literatury i form muzycznych.						
C-4	Rozwijanie i kształtowanie poprzez muzykę - osobowości studenta.						
C-5	Ukształtowanie nawyku stałego, nie okazjonalnego uczestnictwa w kulturze.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć					Liczba godzin		
T-W-1	Europejska tradycja muzyczna				2		
T-W-2	Polska tradycja muzyczna				2		
T-W-3	Muzyka współczesna - to nie takie straszne				2		
T-W-4	Rola dyrygenta w zespole muzycznym				2		
T-W-5	Co to jest dobra interpretacja?				2		
T-W-6	Sylwetka kompozytora - życie i twórczość				2		
T-W-7	Uczestnictwo w próbie wybranego koncertu				3		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności					Liczba godzin		
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach				15		
A-W-2	Przygotowanie się do zajęć, poznanie partytury nutowej i różnic w interpretacji utworów, czytanie wskazanej literatury, przygotowanie się do kolokwium, udział w koncercie.				15		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne							



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	<p>1. Metody podające: - wykład informacyjny, - pogadanka, - opowiadanie, - opis, - anegdota, - objaśnienie lub wyjaśnienie.</p> <p>2. Metody problemowe: - wykład konwersatoryjny.</p> <p>3. Metody eksponujące: - nagranie CD, film-DVD - ekspozycja, - pokaz multimedialny połączony z przeżyciem.</p> <p>4. Metody programowe: - z użyciem komputera, odtwarzacza CD/DVD, - z użyciem potrzebnych materiałów dydaktycznych np. partytura nutowa.</p> <p>5. Metody praktyczne: - pokaz, - koncert, - ćwiczenia przedmiotowe.</p>
-----	---

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	<p>Ocena formująca prowadzona na początku zajęć służy do identyfikacji braków wiedzy, daje informacje podstawowe dla przygotowania treści programowych do nauczania przedmiotu. Pomaga wykładowcy ukierunkować przekazywane treści do poziomu studentów tak, aby uzyskać założone efekty i cele dydaktyczne.</p> <p>Ocena podsumowująca wystawiana pod koniec przedmiotu, która podsumowuje osiągnięte efekty przyswojonej wiedzy.</p>
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

Umiejętności

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-V/3a_K01	W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabędzie następujące postawy: świadomość w wyborze zagadnień kultury, wrażliwość na piękno muzyki, zdolność do świadomego wyboru i słuchania muzyki.			C-1 C-2 C-3 C-4 C-5	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1	S-1
--------------------	--	--	--	---------------------------------	----------------------------------	-------------------------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-V/3a_K01	2,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabędzie następujące postawy: świadomość w wyborze zagadnień kultury, wrażliwość na piękno muzyki, zdolność do świadomego wyboru i słuchania muzyki.
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Guczalski Krzysztof, Znaczenie muzyki. Znaczenia w muzyce., Musica Iagellonica, Krakow, 2002
- Dąbek Stanisław, Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku, PWN, Warszawa, 1996
- Eugeniusz Kus, Mikołaj Szczęśny, Kompozytorzy szcześcińscy po 1945 roku, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, 2002
- Rogała Jacek, Muzyka polska XX wieku, PWN, Krakow, 2000
- Krukowski Stanisław, O pracy dyrygenta chóru, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1982
- Wojtczak Ziemowit, Głos ludzki jako żywy instrument w twórczości kompozytorów XX wieku, Łódź, 2009
- Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Akademia Muzyczna, Kraków, 2000
- Mieczysław Tomaszewski Chopin: człowiek, dzieło, rezonans Podsiadlik-Raniowski i Spółka Poznań, Chopin: człowiek, dzieło, rezonans, Podsiadlik-Raniowski i Spółka, Poznań, 1998, ISBN 83-7212-034-X



WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	WZK - Teatr					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Studium Kultury					
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	8	Grupa obieralna	2			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	3	15	1,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Przekazanie treści humanistycznych, uzupełniających wykształcenie techniczne studenta.					
C-2	Rozbudzenie wrażliwości na piękno zawarte w sztuce teatralnej.					
C-3	Przekazanie treści z zakresu elementów wiedzy o teatrze: - historii teatru rodzimej i obcej, - twórców teatralnych, - wydarzeń teatralnych, np. wybitnych sztuk, aktorów, reżyserów, - wiadomości z literatury i form teatralnych.					
C-4	Rozwijanie i kształtowanie poprzez teatr - osobowości studenta.					
C-5	Ukształtowanie nawyku stałego, nie okazjonalnego uczestnictwa w kulturze.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-W-1	Początek i rozwój sceny (scena antyczna, średniowieczna, renesansowa, wieku XVII i XVIII)					2
T-W-2	Początek i rozwój dramatu (dramaty - antyczny, średniowieczny, renesansowy, baroku i klasycyzmu, romantyzmu i naturalizmu).					2
T-W-3	Wielka Reforma Teatralna - metryka teatru współczesnego.					2
T-W-4	Dramaturgia XX wieku.					2
T-W-5	Aktor - zmiany na przestrzeni wieków.					2
T-W-6	Teatr Telewizji.					2
T-W-7	Teatry w Szczecinie - miejsca, zespoły, profile artystyczne.					3
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.					15
A-W-2	Student powinien dysponować wystarczającą wiedzą, aby swobodnie poruszać się w problematyce sztuki teatralnej oraz dostrzegać różne jej aspekty.					15
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	<p>1. Metody podające: - wykład informacyjny, - pogadanka, - opowiadanie, - opis, - anegdota, - objaśnienie lub wyjaśnienie.</p> <p>2. Metody problemowe: - wykład konwersatoryjny.</p> <p>3. Metody eksponujące: - nagranie CD, film-DVD - ekspozycja, - pokaz multimedialny połączony z przeżyciem.</p> <p>4. Metody programowe: - z użyciem komputera, odtwarzacza CD/DVD, - z użyciem potrzebnych materiałów dydaktycznych.</p> <p>5. Metody praktyczne: - pokaz, - sztuka teatralna, - ćwiczenia przedmiotowe.</p>
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Ocena formująca prowadzona na początku zajęć służy do identyfikacji braków wiedzy, daje informacje podstawowe dla przygotowania treści programowych do nauczania przedmiotu. Pomaga wykładowcy ukierunkować przekazywane treści do poziomu studentów tak, aby uzyskać założone efekty i cele dydaktyczne. Ocena podsumowująca wystawiana pod koniec przedmiotu, która podsumowuje osiągnięte efekty przyswojonej wiedzy.
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

<i>Wiedza</i>							
AU_2A_AS2-V/3b_W01	Zarówno geneza teatru, jak i jego historia dowodzi, że ten rodzaj sztuki jest w szczególnym stopniu związany z człowiekiem. Teatr zaspokaja, ale i równocześnie budzi w ludziach wiele potrzeb kulturowych, poznawczych, psychicznych, społecznych, estetycznych. Człowiek nie tylko obserwuje, ale też reaguje na świat będący mu domem, bezdrożem, rodzą się, więc się w nim emocje; strach lub zachwyt. I tym emocjom daje wyraz teatr. Jest takim światem i życiem w pigułce.				C-1 C-2 C-3 C-4 C-5	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1 S-1

Umiejętności

Kompetencje społeczne

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
AU_2A_AS2-V/3b_W01	2,0	Student nie uczestniczył w zajęciach.
	3,0	Dwie nieusprawiedliwione nieobecności studenta na zajęciach.
	3,5	
	4,0	Jedna nieobecność na zajęciach. Bierna postawa studenta na zajęciach.
	4,5	
	5,0	Uczestnictwo we wszystkich zajęciach, pozytywna ocena aktywności studenta.

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

Literatura podstawowa

1. Eli Rożik, Korzenie teatru, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011
2. Margot Berthold, Historia teatru, Wydawnictwo Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 2009
3. Uta Hagen, Szacunek dla aktorstwa, Wydawnictwo PWSFTv i T, 2010
4. Marcin Siwiec, Teatr, Wydawnictwo Damidos, 2011



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	WZK - Wybrane zagadnienia sztuki najnowszej i wzornictwa					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Sztuk Wizualnych					
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	8	Grupa obieralna	3			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	3	15	1,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Szczepanik Joanna (jszczepanik@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Student powinien dysponować podstawową wiedzą z zakresu historii sztuki i kultury współczesnej. Powinien posiadać umiejętności samodzielnego zdobywania informacji oraz orientować się w podstawowych zależnościach pomiędzy kulturą współczesną, a społeczeństwem, polityką, tożsamościami lokalnymi. Powinien również aktywnie uczestniczyć we współczesnej kulturze.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Kurs ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami kultury współczesnej w jej relacji do innych obszarów rzeczywistości, takich jak ekologia, tożsamość narodowa, język, polityka czy też sfera symboli w pejzażu wizualnym. Celem przedmiotu jest poszerzenie ogólnego obrazu funkcjonowania kultury współczesnej. Przedmiot umożliwi wypracowanie krytycznych narzędzi obserwacji zjawisk społecznych i kulturowych oraz kształtowania przejrzystego i konsekwentnego, indywidualnego stanowiska wobec wyzwań współczesności.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-W-1	Od land artu do eko-dizajnu. Przykłady działań wizualnych, architektury krajobrazu inspirowane naturą					3
T-W-2	Tożsamość narodowa - styl narodowy. Studium przypadku: Zofia Stryjeńska i środowisko Zakopiańskie. Fenomen Wystaw Światowych					3
T-W-3	Relacja sztuki i polityki. Wybrane przykłady					3
T-W-4	Język - element tożsamości i inspiracja dla kultury wizualnej					3
T-W-5	Nowe mitologie w dizajnie i w kulturze - czytanie znaków i symboli w pejzażu wizualnym					2
T-W-6	Zaliczenie					1
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach, student powinien dysponować wystarczającą wiedzą by swobodnie poruszać się w omawianej problematyce i w sposób swobodny analizować różne aspekty jej zastosowania.					15
A-W-2	Studenci zobowiązani są zaliczyć kolokwium z zakresu omawianego materiału.					15
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						
M-1	Wykłady - seria wykładów podejmujących wybrane zagadnienia z zakresu sztuki i kultury.					
M-2	Kolokwium - test sprawdzający posiadana wiedze oraz umiejętność krytycznego odnoszenia się do zadanych problemów, samodzielnego wyrażania opinii i umiejętnego motywowania dokonywanych wyborów.					
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)						
S-1	F	Obecność studenta na zajęciach - ocena cząstkowa wpływająca na ocenę końcową.				
S-2	F	Kolokwium - ocena cząstkowa wpływająca na ocenę końcową.				
S-3	P	Egzamin - ocena wpływająca na ocenę końcową.				



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

AU_2A_AS2-V/3c_W01 Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu funkcjonowania sztuki współczesnej, w pogłębionym zakresie powinien być w stanie objaśniać omówione podczas zajęć zagadnienia, rozumie w stopniu zaawansowanym rolę społeczno-kulturową sztuki, architektury i wzornictwa przemysłowego.	AU_2A_W20	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-2 S-3
--	-----------	------------------	--	-----	-------------------------	-------------------------	------------	------------

Umiejętności

AU_2A_AS2-V/3c_U01 Student umiejętnie rozpoznaje i interpretuje zjawiska z zakresu kultury współczesnej w relacji do sfer rzeczywistości pozaartystycznej (np. ekologia, polityka).	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-3
--	-----------	------------------	--------	-----	-------------------------	-------------------------	------------	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-V/3c_K02 Student jest zdolny kreatywnie kształtować własną postawę projektową i planistyczną, jest chętny do czerpania inspiracji z posiadanej wiedzy pozatechnicznej	AU_2A_K01	P7S_KK		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-1 S-3
AU_2A_AS2-V/3c_K03 Student nabywa świadomość charakteru własnego otoczenia kulturowego i przyrodniczego w relacji do innych regionów, kręgów kulturowych.	AU_2A_K02	P7S_KO		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-1 S-3

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_AS2-V/3c_W01	2,0	Student nie dysponuje podstawowa wiedza z zakresu prowadzonych zajęć.
	3,0	Student dysponuje elementarnymi informacjami z zakresu prowadzonych zajęć.
	3,5	Student dysponuje elementarnymi informacjami z zakresu prowadzonych zajęć oraz potrafi wykorzystac te wiedze w sposób przemyślany.
	4,0	Student dysponuje podstawowa wiedza z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi wykorzystac posiadane informacje oraz prowadzić dyskusje w obrebie wiedzy przekazanej na zajęciach.
	4,5	Student dysponuje podstawowa wiedza z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi wykorzystac kreatywnie posiadane informacje oraz prowadzić dyskusje w odniesieniu do wiedzy posiadanej także z innych źródeł.
	5,0	Student dysponuje szeroka wiedza z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi w efektywny i przemyślany sposób prezentowac, analizowac oraz prowadzić dyskusje w odniesieniu do wiedzy posiadanej także z innych źródeł.

Umiejętności

AU_2A_AS2-V/3c_U01	2,0	
	3,0	Student posiada ograniczone umiejętnosci wykorzystywania zdobytych informacji
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-V/3c_K02	2,0	
	3,0	Student jedynie w ograniczonym stopniu jest w stanie skorelować uzyskaną wiedzę z własną postawą projektową i planistyczną
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AS2-V/3c_K03	2,0	
	3,0	Student wykazuje się nieznaczną świadomością charakteru własnego otoczenia kulturowego i przyrodniczego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Piotr Piotrowski, Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, Rebis, Poznań, 2010
2. Roland Barthes, Mitologie, Aletheia, Warszawa, 2008

Literatura uzupełniająca

1. Javier Gimeno-Martinez, Design and National Identity, Bloomsbury, Londyn/Nowy Jork, 2016
2. Rebecca Houze, New Mythologies in design and culture. Reading signs and symbols in the visual landscape, Bloomsbury, Londyn/Nowy Jork, 2016

Literatura uzupełniająca

3. Artur Żmijewski, Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa, 2008

4. Dorota Folga- Januszewska, Mit i Zakopane, Bosz, Olszanica, 2006

5. red. Maria Dziedzic, Warsztaty Krakowskie 1913-1926, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im Jana Matejki w Krakowie, Kraków, 2009

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Seminarium dyplomowe KAWTiMP					
<i>Kod</i>	WBIA/A/S2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	9	<i>Grupa obieralna</i>	1			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
seminaria dyplomowe	SD	3	15	1,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl), Szymski Adam (szymski@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Zaliczone projektowanie przeddyplomowe					
<i>W-2</i>	Uzgodniony z promotorem temat pracy dyplomowej					
<i>W-3</i>	Uzyskanie zaliczeń wszystkich przedmiotów na semestrze II studiów magisterskich					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	kompetencje neodzwonne na stanowisku projektanta odpowiedzialnego: - za wymianę doświadczeń i poglądów uzyskiwanych w trakcie opracowywania projektów architektoniczno-urbanistycznych (w tym projektu dyplomowego) o znacznym stopniu złożoności, - za doskonalenie sposobu prezentacji oraz obrony przedstawianych poglądów i rozwiązań, - za rozszerzanie, pogłębienie, porządkowanie, ograniczenie i uproszczenie tematyki złożonych prac projektowych (w tym dyplomowych) dzięki przeprowadzonej dyskusji oraz wnioskowi z niej wypływającym - za wdrożenie zasad samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych z dziedziny architektury i urbanistyki					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-SD-1</i>	Omówienie zasad wykonania pracy dyplomowej na kierunku architektura i urbanistyka, w tym wymagań dotyczących zakresu i formy opracowania części rysunkowej, opisowej oraz makiety, zgodnie z wymaganym zakresem pracy dyplomowej magisterskiej i obowiązującą procedurą prawną. Zapoznanie studentów z metodyką pracy dyplomowej. Omówienie metod i selekcji informacji przy użyciu współczesnych metod naukowych. Metodyka prowadzenia studiów analitycznych. Zagadnienia różnicy pomiędzy inspiracją i plagiatem. Bieżąca korekta postępu prac oraz ich prezentacja w kolejnych etapach formułowania koncepcji i uszczegółowienia rozwiązań projektowych przy udziale wszystkich dyplomantów realizujących prace dyplomowe w KAWTiMP. Dyskusja nad przedstawionymi zagadnieniami ideowymi i koncepcyjnymi.					15
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-SD-1</i>	uczestnictwo w zajęciach					15
<i>A-SD-2</i>	indywidualna praca studenta					15
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Prace analityczne, odpowiednie do potrzeb tematyki określonej zakresem pracy dyplomowej. Merytoryczna dyskusja nad przedstawianymi koncepcjami rozwiązań tematów dyplomowych z uwzględnieniem określonych uwarunkowań zewnętrznych, programu funkcjonalno-przestrzennego i założeń wstępnych. Minimum dwukrotna prezentacja wyników pracy nad projektem dyplomowym przez każdego studenta podczas trwania semestru, zarówno w fazie analiz przedprojektowych, jak i w fazie opracowania i uszczegółowienia koncepcji projektowej. Prezentacje multimedialne połączone z dyskusją nad zaproponowanymi rozwiązaniami i ich ewentualną korektą.					
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>						



Wydział Budownictwa i Architektury

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	<p>student ma wykazać się na seminarium:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętnością samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych z dziedziny architektury, urbanistyki i planowania przestrzennego o znacznym stopniu złożoności oraz - umiejętnością uzasadnienia przyjętego rozwiązania w dyskusji (dzięki wymianie argumentów i kontrargumentów). <p>Oceniane są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opracowanie harmonogramu wykonania poszczególnych elementów pracy dyplomowej w uzgodnieniu z promotorem - prezentacja i obrona wykonanych już elementów pracy dyplomowej - aktywny udział dyplomanta we wszystkich fazach dyskusji dydaktycznej - obecność na seminariach
-----	---	---

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_AS2-VI/3a_W01 posiada własne, określone poglądy estetyczne z zakresu teorii architektury i urbanistyki	AU_2A_W04	P7S_WK		C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Umiejętności							
AU_2A_AS2-VI/3a_U01 w projektowaniu i planowaniu trafnie odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, harmonijnie włącza autorskie rozwiązania w istniejące struktury	AU_2A_U13	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Kompetencje społeczne							
AU_2A_AS2-VI/3a_K01 jest otwarty i komunikatywny, wyraża swoje poglądy, prezentuje rozwiązania i dyskutuje w środowisku branżowym, na forum publicznym i w kontaktach z mediami	AU_2A_K06	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza							
AU_2A_AS2-VI/3a_W01	2,0						
	3,0	posiada własne, określone poglądy estetyczne z zakresu teorii architektury i urbanistyki i potrafi je artykułować w dostatecznym stopniu					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						

Umiejętności							
AU_2A_AS2-VI/3a_U01	2,0						
	3,0	w projektowaniu i planowaniu dostatecznie trafnie odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, poprawnie włącza autorskie rozwiązania w istniejące struktury					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						

Inne kompetencje społeczne							
AU_2A_AS2-VI/3a_K01	2,0						
	3,0	w dostateczny sposób jest otwarty i komunikatywny, wyraża swoje poglądy, prezentuje rozwiązania i dyskutuje w środowisku branżowym, na forum publicznym i w kontaktach z mediami					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						

Literatura podstawowa							
1. Literatura odpowiadająca tematowi pracy dyplomowej - dobór konsultowany z promotorem							

Literatura uzupełniająca							
1. Wybrane strony internetowe							



WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka							
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Seminarium dyplomowe KPA							
Kod	WBIA/A/S2/							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Katedra Projektowania Architektonicznego							
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	9	Grupa obieralna	2					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
seminaria dyplomowe	SD	3	15	1,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Czyński Marek (Marek.Czynski@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele	Barełkowski Robert (Robert.Barelkowski@zut.edu.pl), Świątek Leszek (lswiatek@zut.edu.pl)							
Wymagania wstępne								
W-1	Zaliczone projektowanie przeddyplomowe.							
W-2	Uzgodniony z promotorem temat pracy dyplomowej							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Rozpoznanie problematyki pracy dyplomowej w kontekście stanu wiedzy teoretycznej i doświadczeń projektowych							
C-2	Identyfikacja problemów badawczych i uwarunkowań projektowych							
C-3	Nabycie umiejętności publicznej prezentacji projektu, w tym prezentacji multimedialnej oraz obrony własnej pracy dyplomowej							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć					Liczba godzin			
T-SD-1	Studenci dostosowują własne opracowania projektowe do wymagań stawianych magisterskim pracom dyplomowym. Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej.					15		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności					Liczba godzin			
A-SD-1	Uczestnictwo w zajęciach.					15		
A-SD-2	Robocze prezentacje i omówienie prac dyplomowych.					2		
A-SD-3	Praca w domu.					13		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Nabycie umiejętności publicznej prezentacji projektu, w tym prezentacji multimedialnej oraz obrony własnej pracy dyplomowej. Metody: seminarium, prezentacji, porównawcze, programowe (komputerowe), dyskusji dydaktycznej, harmonogramu pracy dyplomowej.							
M-2	Zajęcia w formie panelu dyskusyjnego polegają na indywidualnej prezentacji własnej pracy projektowej przed grupą seminaryjną na zajęciach, przeprowadzane są korekty i weryfikacja założeń projektowych przez prowadzącego seminarium w obecności promotorów.							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	P	Zaliczenie ćwiczeń odbywa się na podstawie: frekwencji na zajęciach, przeprowadzonej prezentacji wstępnego projektu dyplomowego, przyjętego zakresu i metod projektowania, aktywności na zajęciach seminaryjnych.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AS2-VI/3b_W01 Wdrożenie dyplomanta do samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych pracy dyplomowej z dziedziny architektury i urbanistyki.	AU_2A_W02 AU_2A_W05 AU_2A_W06 AU_2A_W11	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-3	T-SD-1	M-1 M-2	S-1
--	--	------------------	--------	-----	--------	------------	-----

Umiejętności

AU_2A_AS2-VI/3b_U01 Student potrafi uzasadnić rozwiązania przyjęte w pracy dyplomowej.	AU_2A_U12 AU_2A_U13 AU_2A_U14 AU_2A_U17	P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-3	T-SD-1	M-1 M-2	S-1
---	--	------------------	--------	-----	--------	------------	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-VI/3b_K01 Student potrafi myśleć w sposób samodzielny i innowacyjny.	AU_2A_K05	P7S_KK		C-3	T-SD-1	M-1 M-2	S-1
---	-----------	--------	--	-----	--------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

AU_2A_AS2-VI/3b_W01	2,0	
	3,0	Student samodzielnie rozwiązuje zadania projektowe pracy dyplomowej z dziedziny architektury i urbanistyki.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AS2-VI/3b_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi uzasadnić rozwiązania przyjęte w pracy dyplomowej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-VI/3b_K01	2,0	
	3,0	Student potrafi myśleć w sposób samodzielny i innowacyjny.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej.
2. G. Łasiński, "Sztuka prezentacji", eMPI2, Poznań, 2000
3. J. Apanowicz, "Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej", Difin, Warszawa, 2005
4. E. Niezabitowska, Metody i techniki badawcze w architekturze, Wyd.Politechniki Śląskiej, Gliwice, 2014

Literatura uzupełniająca

1. Majchrzak J., Mendel T., Metodyka pisania prac magisterski i dyplomowych, Akademia Ekonomiczna w Poznaniu, Poznań, 1999



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka							
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Seminarium dyplomowe KHITA							
Kod	WBIA/A/S2/							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury							
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	9	Grupa obieralna	3					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
seminaria dyplomowe	SD	3	15	1,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)							
Inni nauczyciele	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Gołębiowski Jakub (Jakub.Golebiowski@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl), Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)							
Wymagania wstępne								
W-1	uzyskanie wszystkich zaliczeń na semestrze II studiów magisterskich.							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Nabycie metodyki przygotowania pracy dyplomowej.							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-SD-1	Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej, wymaganego zakresu pracy i obowiązującej procedury prawnej. Omówienie metod i selekcji informacji przy użyciu współczesnych metod naukowych. Metodyka prowadzenia studiów analitycznych. Zagadnienia różnicy pomiędzy inspiracją i plagiatem.					15		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-SD-1	Uczestnictwo w zajęciach, robocze prezentacje i omówienie prac dyplomowych.					15		
A-SD-2	praca indywidualna studenta.					15		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Prace analityczne, odpowiednie do potrzeb tematyki określonej zakresem pracy dyplomowej. Krytyczna dyskusja nad przedstawianymi koncepcjami rozwiązań tematów dyplomowych z uwzględnieniem określonych uwarunkowań zewnętrznych, programu funkcjonalno-przestrzennego i założeń wstępnych. Przygotowanie referatów i prezentacji multimedialnych na zadane tematy związane z tematem pracy dyplomowej.							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	P	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności na zajęciach i oceny wygłoszonych referatów.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								
AU_2A_AS2-VI/3c_W01 Wdrożenie dyplomanta do samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych w pracy dyplomowej z dziedziny architektury, urbanistyki i ochrony zabytków o znacznym stopniu złożoności.		AU_2A_W02 AU_2A_W06	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-1	T-SD-1	M-1	S-1
Umiejętności								
AU_2A_AS2-VI/3c_U01 Student potrafi uzasadnić rozwiązania przyjęte w pracy dyplomowej.		AU_2A_U12 AU_2A_U13 AU_2A_U14 AU_2A_U17	P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-SD-1	M-1	S-1
Kompetencje społeczne								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AS2-VI/3c_K01 Student potrafi myśleć w sposób samodzielny i innowacyjny.	AU_2A_K05	P7S_KK		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
---	-----------	--------	--	-----	--------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_AS2-VI/3c_W01	2,0	
	3,0	Student musi posiadać wiedzę z zakresu metodyki przygotowania pracy dyplomowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AS2-VI/3c_U01	2,0	
	3,0	Student wygłosił referat na zadany temat związany z tematem pracy dyplomowej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-VI/3c_K01	2,0	
	3,0	Potrafi wybrać metodę selekcji informacji, prowadzić studia analityczne i konstruować na ich podstawie samodzielne wnioski.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej.

Literatura uzupełniająca

1. Paszkowski Z., Tradycja i innowacja w twórczości architektonicznej, PS, Walkowska Wydawnictwo, Szczecin, 2003



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów		Architektura i urbanistyka						
Forma studiów		stacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta		magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (100%)						
Profil		ogólnoakademicki						
Moduł								
Przedmiot		Seminarium dyplomowe KUiPP						
Kod		WBIA/A/S2/						
Specjalność								
Jednostka prowadząca		Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego						
ECTS		1,0	ECTS (formy)	1,0				
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny		9	Grupa obieralna	4				
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
seminaria dyplomowe		SD	3	15	1,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny		Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele		Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne								
W-1		zaliczone projektowanie przeddyplomowe						
Cele modułu/przedmiotu								
C-1		kompetencje nieodchowne na stanowisku projektanta odpowiedzialnego: za wymianę doświadczeń i poglądów uzyskiwanych w trakcie opracowywania projektów architektoniczno-urbanistycznych (w tym projektu dyplomowego) o znacznym stopniu złożoności, za doskonalenie sposobu prezentacji oraz obrony przedstawianych poglądów i rozwiązań, za rozszerzanie, pogłębienie, porządkowanie, ograniczenie i uproszczenie tematyki złożonych prac projektowych (w tym dyplomowych) dzięki przeprowadzonej dyskusji oraz wnioskowi z niej wyływającym						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-SD-1		Seminarium składa się z następujących faz: prezentacja referatu (z pomocą programów PowerPoint lub OpenOffice) krótsza dla dyplomów jednoosobowych i dłuższa dla dyplomów dwuosobowych, pytania uczestników i odpowiedzi referenta na zapisane pytania, poglądy i opinie uczestników, wymiana argumentów i kontrargumentów, podsumowanie dyskusji w tym poszerzenie i pogłębienie wiedzy w zakresie urbanistyki i architektury. W prezentacji należy uwzględnić: omówienie sposobu selekcji i analizy materiałów źródłowych, literatury oraz przykładowych rozwiązań krajowych i zagranicznych, określenie diagnozy obszaru objętego opracowaniem, przedstawienie wniosków z ww. analizy oraz inspiracji (krajowych i zagranicznych) do sformułowania koncepcji projektowej, omówienie koncepcji projektowej i rozwiązań szczegółowych, przedstawienie typowej planz A1 (układ poziomy lub pionowy, napis główny, podtytuły, numeracja planz, legenda) oraz spisu treści opisu projektu z bibliografią.				15		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-SD-1		uczestnictwo w zajęciach				30		
A-SD-2		po za zajęciami				0		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1		metoda seminarium, metoda prezentacji, metoda porównawcza, dyskusja dydaktyczna, metoda harmonogramu wykonania pracy dyplomowej, metoda programowa (komputerowa).						
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1		P	student ma wykazać się na seminarium a) umiejętnością samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych z dziedziny architektury, urbanistyki i planowania przestrzennego o znacznym stopniu złożoności oraz b) umiejętnością uzasadnienia przyjętego rozwiązania w dyskusji (dzięki wymianie argumentów i kontrargumentów). Oceniane są: a) opracowanie, w uzgodnieniu z promotorem, harmonogramu wykonania poszczególnych elementów pracy dyplomowej, b) prezentacja i obrona wykonanych już elementów pracy dyplomowej, c) aktywny udział dyplomanta we wszystkich fazach dyskusji dydaktycznej oraz d) obecność na seminarium.					
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AS2-VI/3d_W01 zna teorię, elementy i zasady kompozycji urbanistycznej	AU_2A_W05	P7S_WG		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AS2-VI/3d_W02 w kompozycji rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)	AU_2A_W06	P7S_WK		C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Umiejętności

AU_2A_AS2-VI/3d_U01 przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AS2-VI/3d_U02 prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)	AU_2A_U02	P7S_UK P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AS2-VI/3d_U03 potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego	AU_2A_U03	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AS2-VI/3d_U04 w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AS2-VI/3d_U05 potrafi wykonać projekt typowy, jest przygotowany do współtworzenia rozwiązań systemowych	AU_2A_U07	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AS2-VI/3d_U06 potrafi aranżować reprezentacyjną przestrzeń miejską, większe założenia przestrzenne i krajobrazowe	AU_2A_U08	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AS2-VI/3d_U07 potrafi projektować zespoły osadnicze o złożonej funkcji i dużej skali	AU_2A_U11	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-VI/3d_K01 szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego	AU_2A_K06	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
AU_2A_AS2-VI/3d_K02 jest otwarty i komunikatywny, wyraża swoje poglądy, prezentuje rozwiązania i dyskutuje w środowisku branżowym, na forum publicznym i w kontaktach z mediami	AU_2A_K06	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_AS2-VI/3d_W01	2,0	
	3,0	W rozwiązaniu projektowym zostały poprawnie zastosowane elementy kompozycji urbanistycznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AS2-VI/3d_W02	2,0	
	3,0	Poprawnie zastosowane zostały w projekcie elementy kompozycji, powiązania przestrzenne odpowiadające odpowiednim proporcjom
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AS2-VI/3d_U01	2,0	
	3,0	Przedstawienie oryginalnej koncepcji projektowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AS2-VI/3d_U02	2,0	
	3,0	Atrakcyjne pod względem graficznych przedstawienie pracy dyplomowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_AS2-VI/3d_U03	2,0	
	3,0	Przedstawiona metoda jest adekwatna do realizowanego zadania projektowego lub planistycznego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AS2-VI/3d_U04	2,0	
	3,0	Prawidłowe zdefiniowanie problemów i ich odpowiednia hierarchizacja
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AS2-VI/3d_U05	2,0	
	3,0	Prawidłowo wykonany został projekt typowy zostały przedstawione rozwiązania systemowe
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AS2-VI/3d_U06	2,0	
	3,0	Odpowiednie zdefiniowanie i zagospodarowania publicznych przestrzeni miejskich
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AS2-VI/3d_U07	2,0	
	3,0	Projekt zawiera prawidłowo zaprojektowane zespoły osadnicze
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-VI/3d_K01	2,0	
	3,0	Prezentuje umiejętności chronienia środowiska przyrodniczego o kulturowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_AS2-VI/3d_K02	2,0	
	3,0	Berze czynny udział w prezentacji i dyskusji
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Chmielewski M.J., Teoria urbanistyki, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2004
2. Majchrzak J. i Mendel T, Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Akademia Ekonomiczna w Poznaniu, Poznań, 1999
3. Wiszniewski A., Jak przekonywująco mówić i przemawiać, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Wrocław, 1994

Literatura uzupełniająca

1. Stróżewski W., Dialektyka twórczości, Wydawnictwo Znak, Kraków, 2007
2. Zeimbiński Z., Logika praktyczna, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2002



Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka								
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi						
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt								
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych								
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)								
Profil	ogólnoakademicki								
Moduł									
Przedmiot	Seminarium dyplomowe KMiPTEA								
Kod	WBIA/A/S2/								
Specjalność									
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego								
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0						
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski						
Blok obieralny	9	Grupa obieralna	5						
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie			
seminaria dyplomowe	SD	3	15	1,0	1,00	zaliczenie			
Nauczyciel odpowiedzialny	Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)								
Inni nauczyciele	Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)								
Wymagania wstępne									
W-1	Zaliczone projektowanie przeddyplomowe.								
W-2	Uzgodniony z promotorem temat pracy dyplomowej								
Cele modułu/przedmiotu									
C-1	Nabywanie umiejętności publicznej prezentacji projektu, w tym prezentacji multimedialnej oraz obrony własnej pracy dyplomowej								
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin			
T-SD-1	Studenci dostosowują własne opracowania projektowe do wymogów stawianych magisterskim pracom dyplomowym. Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej.					15			
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin			
A-SD-1	Uczestnictwo w zajęciach.					15			
A-SD-2	Robocze prezentacje i omówienie prac dyplomowych.					5			
A-SD-3	Praca w domu.					10			
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne									
M-1	Nabywanie umiejętności publicznej prezentacji projektu, w tym prezentacji multimedialnej oraz obrony własnej pracy dyplomowej. Metody: seminarium, prezentacji, porównawcze, programowe (komputerowe), dyskusji dydaktycznej, harmonogramu pracy dyplomowej.								
M-2	Zajęcia w formie panelu dyskusyjnego polegają na indywidualnej prezentacji własnej pracy projektowej przed grupą seminaryjną na zajęciach, przeprowadzane są korekty i weryfikacja założeń projektowych przez prowadzącego seminarium w obecności promotorów.								
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)									
S-1	P	Zaliczenie ćwiczeń odbywa się na podstawie: frekwencji na zajęciach, przeprowadzonej prezentacji wstępnego projektu dyplomowego, przyjętego zakresu i metod projektowania, aktywności na zajęciach seminaryjnych.							
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny	
Wiedza									
AU_2A_AS2-VI/3e_W01 Wdrożenie dyplomanta do samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych pracy dyplomowej z dziedziny architektury i urbanistyki.		AU_2A_W02 AU_2A_W05 AU_2A_W06	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-1	T-SD-1	M-1 M-2	S-1	
Umiejętności									



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_AS2-VI/3e_U01 Student potrafi uzasadnić rozwiązania przyjęte w pracy dyplomowej.	AU_2A_U12 AU_2A_U13 AU_2A_U14 AU_2A_U17	P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-SD-1	M-1 M-2	S-1
---	--	------------------	--------	-----	--------	------------	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-VI/3e_K01 Student potrafi myśleć w sposób samodzielny i innowacyjny.	AU_2A_K05	P7S_KK		C-1	T-SD-1	M-1 M-2	S-1
---	-----------	--------	--	-----	--------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_AS2-VI/3e_W01	2,0	
	3,0	Student samodzielnie rozwiązuje zadania projektowe pracy dyplomowej z dziedziny architektury i urbanistyki.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_AS2-VI/3e_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi uzasadnić rozwiązania przyjęte w pracy dyplomowej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-VI/3e_K01	2,0	
	3,0	Student potrafi myśleć w sposób samodzielny i innowacyjny.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej.
2. G. Łasiński, "Sztuka prezentacji", eMPi2, Poznań, 2000
3. J. Apanowicz, "Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej", Difin, Warszawa, 2005

Literatura uzupełniająca

1. Majchrzak J., Mendel T., Metodyka pisania prac magisterski i dyplomowych, Akademia Ekonomiczna w Poznaniu, Poznań, 1999

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy		
Kod	WBIA/A/S2/		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Dziekanat		
ECTS	20,0	ECTS (formy)	20,0
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski
Blok obieralny		Grupa obieralna	

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	0	20,0	1,00	egzamin

Nauczyciel odpowiedzialny	SSA Prodziekan (Prodziekan.SSA@zut.edu.pl)					
---------------------------	--	--	--	--	--	--

Inni nauczyciele	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Bal Wojciech (wojciech.bal@zut.edu.pl), Barełkowski Robert (Robert.Barelkowski@zut.edu.pl), Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl), Bondar Jarosław (Jaroslaw.Bondar@zut.edu.pl), Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl), Czernik Lechosław (lechoslaw.czernik@zut.edu.pl), Czyńska Klara (Klara.Czynska@zut.edu.pl), Czyński Marek (Marek.Czynski@zut.edu.pl), Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Freino Helena (Helena.Freino@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl), Paszkowski Z (zbigniew.paszkowski@gmail.com), Pawłowski Wojciech (Wojciech.Pawlowski@zut.edu.pl), Pęski Wojciech (peski@zut.edu.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl), Raczyński Miłosz (milosz.raczynski@zut.edu.pl), Rubinowicz Paweł (pawel@rubinowicz.com.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl), Satkiewicz-Parczewska Aleksandra (asparstudio@wp.pl), Sietnicki Marek (Marek.Sietnicki@zut.edu.pl), Szymski Adam (szymski@zut.edu.pl), Świątek Leszek (lswiatek@zut.edu.pl), Tuszyński Mariusz (Mariusz-Tuszynski@zut.edu.pl), Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl), Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl), Zwoliński Adam (azwolinski@zut.edu.pl)					
------------------	--	--	--	--	--	--

Wymagania wstępne

W-1	Ukończenie studiów stopnia I zakończonych obroną pracy inżynierskiej. Zaliczenie wszystkich przedmiotów drugiego stopnia studiów wraz ze wpisanymi pozytywnymi ocenami do indeksu.
-----	--

Cele modułu/przedmiotu

C-1	Przygotowanie pracy dyplomowej magisterskiej. Stosowne przygotowanie do wykonywania pracy zawodowej na poziomie magistra. Złożenie projektu dyplomowego zgodnie z ogólnymi wytycznymi zakresu pracy dyplomowej magisterskiej.
-----	---

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Faza wstępna i analityczna: inwentaryzacja merytoryczna i graficzna obszaru opracowania oraz analizy problemowe obszaru opracowania projektu dyplomowego w skali odpowiedniej dla specyfiki i tematyki pracy	0
T-P-2	Faza koncepcyjna: opracowanie idei pracy dyplomowej i wstępne prace koncepcyjne	0
T-P-3	Faza projektowa: szczegółowe opracowania projektowe odwzorowujące przyjętą koncepcję projektową w rodzaju i skali odpowiednich dla specyfiki pracy dyplomowej	0
T-P-4	Faza końcowa: redakcja i skład części opisowej i graficznej pracy dyplomowej oraz budowa modelu fizycznego przyjętej koncepcji projektowej w skali odpowiedniej dla specyfiki tematu pracy dyplomowej, prezentacja multimedialna	0

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	wizja lokalna terenu opracowania	5
A-P-2	rejestracja i odwzorowanie graficzne stanu istniejącego obszaru opracowania wraz z otoczeniem i zabudową istniejącą	15
A-P-3	opracowanie analiz w rodzaju i skali odpowiednich dla przyjętego tematu pracy dyplomowej	15
A-P-4	praca własna koncepcyjna nad opracowaniem głównej idei i szkieletu merytorycznego projektu dyplomowego	60
A-P-5	dobór szerokiego zakresu inspiracji dla przyjętej idei projektowej oraz rozwiązań urbanistyczno - architektonicznych na podstawie źródeł pisanych i elektronicznych wraz z komentarzem i wnioskami	45
A-P-6	budowa trójwymiarowego modelu cyfrowego obszaru opracowania wraz z otoczeniem	60



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-7	opracowanie wstępnej koncepcji funkcjonalno - przestrzennej obszaru opracowania projektu dyplomowego	45
A-P-8	opracowanie trójwymiarowego modelu cyfrowego projektowanego założenia / zabudowy	90
A-P-9	przygotowanie podstawowych rysunków projektowych w rodzaju i skali odpowiednich dla specyfiki pracy dyplomowej, odwzorowujących przyjętą koncepcję projektową	60
A-P-10	przygotowanie wizualizacji projektu dyplomowego	60
A-P-11	redakcja i skład graficzny części opisowej pracy dyplomej oraz przygotowanie prezentacji multimedialnej	60
A-P-12	budowa modelu fizycznego projektowanego założenia w skali urbanistyczno - architektonicznej wraz z otoczeniem	90

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Indywidualna praca z dyplomantem - konsultacje. Dodatkowe metody: dyskusja, metody eksponujące multimedialne, analiza tzw. 'best-practices'.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	P	Publiczna obrona pracy dyplomowej. Ocena średnia i końcowa wyliczona zgodnie z Regulaminem Studiów.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_AS2-VII/3_W01 Przygotowanie pracy magisterskiej dyplomowej. Stosowne przygotowanie do wykonywania zawodu architekta. Złożenie projektu dyplomowego zgodnie z ogólnymi ustaleniami Dziekana WBiA.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W03 AU_2A_W04 AU_2A_W05 AU_2A_W06 AU_2A_W14 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK	C-1	T-P-1 T-P-2	T-P-3 T-P-4	M-1 S-1

Umiejętności							
AU_2A_AS2-VII/3_U01 Przygotowanie pracy magisterskiej dyplomowej. Stosowne przygotowanie do wykonywania zawodu architekta. Złożenie projektu dyplomowego zgodnie z ogólnymi ustaleniami Dziekana WBiA.	AU_2A_U01 AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U05 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U12 AU_2A_U13 AU_2A_U14 AU_2A_U16 AU_2A_U17	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	T-P-3 T-P-4	M-1 S-1

Kompetencje społeczne							
AU_2A_AS2-VII/3_K01 Przygotowanie pracy magisterskiej dyplomowej. Stosowne przygotowanie do wykonywania zawodu architekta. Złożenie projektu dyplomowego zgodnie z ogólnymi ustaleniami Dziekana WBiA.	AU_2A_K05 AU_2A_K06 AU_2A_K07	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-P-1 T-P-2	T-P-3 T-P-4	M-1 S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_AS2-VII/3_W01	2,0	
	3,0	prezentują podstawową i wybiórczą wiedzę z zakresu wiedzy nabytej podczas toku studiów, aplikowanej w pracy magisterskiej i potrzebnej do wykonywania zawodu architekta / urbanisty.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
--------------	--	--



Umiejętności

AU_2A_AS2-VII/3_U01	2,0	
	3,0	prezentuje podstawowe i wybiórcze umiejętności z zakresu procesu projektowania, w sposób podstawowy rozwiązuje problemy projektowe zgodne z zakresem pracy magisterskiej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_AS2-VII/3_K01	2,0	
	3,0	posiada podstawowe kompetencje z zakresu wiedzy nabytej podczas toku studiów oraz do wykonywania zawodu architekta / urbanisty.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Literatura podstawowa zależna od tematu pracy dyplomowej

Literatura uzupełniająca

1. Literatura uzupełniająca zależna od tematu pracy dyplomowej

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Historia architektury i urbanistyki					
<i>Kod</i>	WBIA/A/S2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	<i>Grupa obieralna</i>					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	1	30	2,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,50	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Bal Wojciech (wojciech.bal@zut.edu.pl), Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
W-1	Znajomość podstawowych stylów, porządków i detalu architektonicznego od starożytności do XIX w					
W-2	lab- Wymagane zaliczenie z przedmiotu historii architektury i urbanistyki na semestrach wcześniejszych (studia S1)					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
C-1	Zapoznanie się z najważniejszymi zjawiskami i problemami we współczesnej architekturze i urbanistyce polskiej.					
C-2	Pogłębienie wiedzy na temat współczesnej architektury przez rozumienie zjawisk architektonicznych przeszłości w procesie ich kształtowania i rozwoju.					
C-3	Zapoznanie się ze spuścizną architektoniczną i powojennym dorobkiem twórczym na terenie Pomorza Zachodniego.					
C-4	Lab-Ćwiczenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny architektury, posługiwania się szkicem rysunkowym i podstawowymi pojęciami dot. stylów i nurtów.					
C-5	Lab- Pogłębienie widzenia współczesnej architektury przez rozumienie zjawisk architektonicznych przeszłości w procesie ich kształtowania i rozwoju.					
C-6	Lab- Zapoznanie się z najważniejszymi zjawiskami i problemami we współczesnej architekturze i urbanistyce polskiej.					
C-7	Lab- Doskonalenie umiejętności przygotowania i wygłoszenia prezentacji na wybrany temat z zakresu historii architektury i urbanistyki.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
T-L-1	Wprowadzenie do zajęć, omówienie tematyki ćwiczeń, zasad zaliczania i literatury przedmiotu.					2
T-L-2	Lata 1795-1850. Okres zaborów na ziemiach polskich. Wczesny historyzm romantyczny, rozwój stylów neo(...). (m.in. P. Aigner, J. Kubicki, F. Lessel, A. Corazzi, H. Marconi, A. Idźkowski, F. Lanci)					2
T-L-3	Lata 1890-1918. Okres zwany Młoda Polska. Poszukiwanie stylów narodowych. Rozwój historyzmu, eklektyzmu, secesji i wczesnego modernizmu. (m.in J. Dziekoński, ST. Szyller, K. Kozłowski, j. Zawiejski, T. Talowski, Fr. Mączyński, T. Stryjeński)					2
T-L-4	Style regionalne i inspirowane sztuką ludową. Styl zakopiański. Polska architektura okresu 20-lecia międzywojennego - wprowadzenie. (m.in. St. Witkiewicz, J. Czajkowski, Cz. Przybylski, J. Koszyc-Witkiewicz.)					2
T-L-5	Polska architektura okresu 20-lecia międzywojennego - awangarda. Grupa Block, grupa Preasens. (m. in. B. Lachert, J. Szanajca, H. i Sz. Syrkusowie, B. i St. Brukalscy, A. Szyszko-Bohusz, B. Pniewski)					2
T-L-6	Gdynia - brylant polskiego modernizmu. Białe Miasto. Lata 1927-1939. (m.in. St. Ziółowski, T. Kossak, Zb. Kupiec, Wł. Prochaska, R. Piotrowski, J. Miller)					2
T-L-7	Modernizm na terenie Katowic i Górnego Śląska.(m.in. K. Schayer, F. Brenner, K. Wyczyński, L. Wojtyszko, T. Michejda, St. Gruszka, St. Bryła)					2
T-L-8	Lata 1945-1956. Okres lat odbudowy. Kontynuacja nurtów modernistycznych. Socrealizm na ziemiach polskich. Plan sześcioletni, rozbudowa przemysłu, MDM, Nowa Huta, Nowe Tychy. (m.in. M. Leykam, Z. Ilnatowicz, W. Kłyszowski, J. Mokrzycki, T. Ptaszycki, K. Wejchert, H. Adamczewska)					2
T-L-9	Lata 1956-1965. Odrodzenie się tendencji modernistycznych. Plany pięcioletnie, fabryki domów, płyta żerańska. Rozwój wszystkich gałęzi gospodarki : szkolnictwo, sport, administracja, mieszkalnictwo. Teatry, kina, supersamy. (m.in. H. Skibniewska, Zb.Karpiński, z. Fafiusowa, M. i J. Indarden, M. Krasiński, J. Hryniewiecki, M.Gintowt, J. Sołtan, B. Pniewski, W. Cęckiewicz, H. Buszko, A. Franta)					2



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-L-10	Lata 1965-1980. Formy nieszablonowe - wybrane realizacje obiektów użyteczności publicznej: dworce kolejowe i autobusowe, lokale gastronomiczne, centra handlowe, budynki uzdrowiskowe i sanatoryjne, obiekty sakralne. (m.in. J. Hawryluk-Grabowska, W. Molicki, E. Modrzejewski, J. Radkiewicz, A. Romanowicz, J. Skrzypczak, W. Lipiński, St. Tylka, W. Pietrzyk)	2
T-L-11	Lata 1980-2000. Przemiany społeczno-polityczne. Tendencje post-modernistyczne w architekturze polskiej. Architektura sakralna. Indywidualizacja i nowy charakter. Uwolnienie architektury z państwowych biur projektów. Przykłady realizacji (m.in. M. Budzyński, R. Loegler, St. Kuryłowicz, JEMS Architektki, W. Obtułowicz)	2
T-L-12	Przedwojenna architektura modernistyczna Szczecina i Pomorza Zachodniego. Zespoły zabudowy osiedli robotniczych, budynki użyteczności publicznej, architektura sakralna, dzielnice willowe, architektura przemysłowa.	2
T-L-13	Powojenna architektura Szczecina. Budowa nowej tożsamości miasta. Wybrane obiekty zabudowy mieszkaniowej i usługowej. „Mistery” Szczecina. Wybrane przykłady realizacji w regionie. (m.in. H. Nardy, M. Rąbek, J. Karwowski, K. Stachowiak, Z. Grudziński, M. Uciechowski, M. Prauziński, T. Ostrowski, A. Korzeniowski)	2
T-L-14	Awangarda szczecińskiej architektury, omówienie na wybranych przykładach (m.in. Zb. Abramowicz, M. Janowski, A. Szymki.) Awangarda pierwszej dekady 21 wieku w Polsce. Omówienie wybranych obiektów i wybitnych indywidualności ostatniego dziesięciolecia w architekturze polskiej.	2
T-L-15	Zebranie prac rysunkowych, referatów i opracowań. Zaliczenie pisemne lub ustne.	2
T-W-1	Wykłady ukierunkowane na prezentację głównych nurtów architektury XIX i XX wieku, ich licznych doktryn i ideologii. Ocena i charakterystyka całokształtu zjawisk, prądów i pojęć, ich relacji i wzajemnego oddziaływania począwszy od eklektyzmu po nurty post-modernistyczne. Pogłębienie podstaw teoretycznych, założeń estetycznych i uwarunkowań technicznych związanych z rozwojem architektury współczesnej w oparciu o analizę twórczości wybranych, wiodących architektów i ich realizacji w architekturze XX wieku.	15

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	Przeanalizowanie materiału podanego na wykładzie i przyswojenie wiedzy w nim zawartej	15
A-L-2	Obecność na zajęciach	30
A-L-3	Pozyskiwanie informacji z literatury przedmiotu	15
A-W-1	Pozyskiwanie informacji z literatury przedmiotu	15
A-W-2	obecność na wykładach	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny z prezentacją multimedialną / komputer z rzutnikiem multimedialnym
M-2	Lab- Cwiczenia prowadzone w oparciu o podaną literaturę w formie dyskusji na zadane tematy, dające możliwość prezentowania własnych poglądów i wyrabiające umiejętność analitycznego myślenia. Wykłady ilustrowane za pomocą przezroczycy i folii oraz w formie multimedialnej: prezentacje, filmy.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P obecność na wykładach
S-2	P wykład studenci przygotowują prezentację multimedialną na zadany temat
S-3	F Lab-przygotowanie referatu na zadany temat
S-4	F Lab- wykonanie pracy rysunkowej wybranego dzieła na formacie A1
S-5	F Lab- kolokwium końcowe bądź zaliczenie ustne.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
AU_2A_BS2-I/1_W01 zna ewolucję idei estetycznych, architektonicznych i urbanistycznych (do czasów współczesnych), zna wybitnych twórców	AU_2A_W16	P7S_WG P7S_WK		C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5 T-L-6 T-L-7 T-L-8 T-L-9 T-L-10 T-L-11 T-L-12 T-L-13 T-L-14 T-L-15 T-W-1	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5
Umiejętności							
AU_2A_BS2-I/1_U01 W projektowaniu i planowaniu trafnie odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, harmonijnie łączy autorskie rozwiązania w istniejące struktury	AU_2A_U13	P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7	T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5 T-L-6 T-L-7 T-L-8 T-L-9 T-L-10 T-L-11 T-L-12 T-L-13 T-L-14	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5
Kompetencje społeczne							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_BS2-I/1_K01 jest otwarty i komunikatywny, wyraża swoje poglądy, dyskutuje w śró-dowisku branżowym,	AU_2A_K06	P7S_KK P7S_KR		C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5 T-L-6 T-L-7 T-L-8	T-L-9 T-L-10 T-L-11 T-L-12 T-L-13 T-L-14 T-L-15 T-W-1	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5
---	-----------	------------------	--	---	--	--	------------	---------------------------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_BS2-I/1_W01	2,0	
	3,0	zna w stopniu podstawowym ewolucję idei estetycznych, architektonicznych i urbanistycznych , zna kilku wybitnych twórców
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_BS2-I/1_U01	2,0	
	3,0	W projektowaniu i planowaniu w stopniu podstawowym odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, dostatecznie łączy autorskie rozwiązania w istniejące struktury, wystarczająco przedstawia w formie rysunkowej wybrane dzieło.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_BS2-I/1_K01	2,0	
	3,0	wyraża swoje poglądy , słabo podejmuje dyskusję w na zadany temat
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa	
1.	Zachwatowicz J., Budownictwo i Architektura w Polsce 1945-1966, Warszawa, 1968
2.	Olszewski A., Nowa forma w architekturze polskiej, 1900-1925,, Warszawa, 1968
3.	4. Szafer P., Polska Architektura Współczesna, Warszawa, 1988
4.	Czapelski M., Bohdan Pniewski - warszawski architekt XX wieku, Warszawa 2008, 2008
5.	Faryna-Paszkiwicz H., Geometria wyobraźni. Szkice o architekturze dwudziestolecia międzywojennego, Gdańsk, 2003
6.	Sołtysik M. J., Gdynia - miasto dwudziestolecia międzywojennego: urbanistyka i architektura,, Warszawa, 1993
7.	Turowski A., Konstruktywizm polski: Próba rekonstrukcji nurtu (1921-1934), Wrocław, 1981
8.	Kotarbiński A., Rozwój urbanistyki i Architektury Polskiej w latach 1944-1964, Warszawa, 1967
9.	Szymski A. Dawidowski R. Długopolski R., Architektura modernistyczna lat 1928-1940 na obszarze Pomorza Zachodniego,, Walkowska, Szczecin, 2001
10.	Bał W., Dawidowski R., Szymski A., Architektura Polska lat 1945-1960 na obszarze Pomorza Zachodniego,, Walkowska, Szczecin, 2004
11.	Bał W., Dawidowski R., Raczyński M., Siennicki M., Szymski A. Architektura Polska lat 1961-1975 na obszarze Pomorza Zachodniego,, Architektura Polska lat 1961-1975 na obszarze Pomorza Zachodniego, Walkowska, Szczecin, 2007
12.	Bał W., Dawidowski R., Raczyński M., Siennicki M., Szymski A., Architektura Polska lat 1961-1975 na obszarze Pomorza Zachodniego, Walkowska, Szczecin, 2007

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Ochrona zabytków					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	8,0	ECTS (formy)	8,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	60	3,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,50	zaliczenie
projekty	P	2	60	3,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	0,50	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
Inni nauczyciele	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Posiadanie tytułu inżyniera architekta.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Zapoznanie studentów z problematyką związaną z ochroną dziedzictwa kulturowego i zasadami projektowania w przestrzeni kulturowej.					
C-2	Zapoznanie z zasadami adaptacji, rozbudowy, modernizacji i ochrony konserwatorskiej obiektów zabytkowych.					
C-3	Rozwijanie umiejętności projektowania w obiekcie zabytkowym.					
C-4	Zwiększenie świadomości studenta dotyczącej wartości dziedzictwa kulturowego, w tym zwłaszcza dziedzictwa kultury polskiej i kultur obcych.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Przeprowadzenie badań historyczno-ikonograficznych, stratygrafii i wykonanie projektu koncepcyjnego w zakresie architektury dla adaptacji istniejącego obiektu objętego ochroną konserwatorską do nowych potrzeb lub zaprojektowanie nowego obiektu w środowisku zabytkowym, uwzględniającego uwarunkowania historyczne i wytyczne konserwatorskie.					60
T-W-1	Historia ochrony i konserwacji zespołów zabytkowych oraz krajobrazu kulturowego					7
T-W-2	Teorie i metody rewaloryzacji zespołów zabytkowych.					8
T-P-1	Opracowanie projektu budowlanego w zakresie architektury dla adaptacji istniejącego obiektu objętego ochroną konserwatorską do nowych potrzeb lub zaprojektowanie nowego obiektu w środowisku zabytkowym, uwzględniającego uwarunkowania historyczne i wytyczne konserwatorskie.					60
T-W-1	Konserwacja i modernizacja architektury współczesnej					7
T-W-2	Omówienie przykładów konserwacji i adaptacji zespołów w Polsce i za granicą.					8
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-P-1	praca na zajęciach i uczestnictwo w korektach projektowych					60
A-P-2	praca indywidualna					30
A-W-1	uczestnictwo w wykładach					15
A-W-2	praca indywidualna					15
A-P-1	praca na zajęciach, uczestnictwo w korektach projektowych					60
A-P-2	praca indywidualna					30
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach					15
A-W-1	praca indywidualna					15



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Szczegółowe rozpracowanie elementów projektu, wymiarowanie, opracowanie detalu architektonicznego, zestawień stolarki okiennej i drzwiowej, kolorystyki - zgodnie z wymogami rozporządzenia o formie projektu budowlanego i wytycznymi konserwatorskimi.
M-2	wykład problemowy
M-3	wykład informacyjny

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Zaliczenie ćwiczeń: obecność na zajęciach, oraz uzyskanie oceny pozytywnej z projektu koncepcyjnego w semestrze I i budowlanego w semestrze II. Zaliczenie egzaminu: przed przystąpieniem do egzaminu opracowanie wybranego tematu egzaminacyjnego, zdanie egzaminu w formie ustnej z zagadnień z teorii i praktycznych rozwiązań zastosowanych w projekcie.
S-2	P	Zaliczenie egzaminu: przed przystąpieniem do egzaminu opracowanie wybranego tematu egzaminacyjnego, zdanie egzaminu w formie ustnej z zagadnień z teorii i praktycznych rozwiązań zastosowanych w projekcie.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

AU_2A_BS2-II/1-2_W01 Posiada wiedzę dotyczącą historii i filozofii ochrony zabytków, obowiązującego prawa w tym zakresie i obowiązków projektantów działających w obszarach objętych ochroną konserwatorską.	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1 C-2	T-W-1 T-W-2	M-2 M-3	S-2
---	-----------	--------	--	------------	-------------	------------	-----

Umiejętności

AU_2A_BS2-II/1-2_U01 Umiejętność projektowania konserwatorskiego, remontowego, projektowania wnętrz w obiektach istniejących, projektowania adaptacji i transformacji obiektów historycznych i objętych ochroną konserwatorską.	AU_2A_U13	P7S_UW	P7S_UW	C-3	T-P-1	M-1	S-1
--	-----------	--------	--------	-----	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-II/1-2_K01 Student jest świadomy wartości dziedzictwa kulturowego, w tym zwłaszcza dziedzictwa kultury polskiej i kultur obcych. Rozumie pozatechniczne aspekty wpływu ochrony dziedzictwa kulturowego na zagadnienia zdrowia, społeczne, środowiska przyrodniczego. Rozumie związki pomiędzy ochroną dziedzictwa kulturowego, a podniesieniem jakości życia i środowiska przebywania człowieka.	AU_2A_K02 AU_2A_K07	P7S_KO P7S_KR		C-4	T-W-1 T-W-2	M-2	S-1
---	------------------------	------------------	--	-----	-------------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_BS2-II/1-2_W01	2,0	
	3,0	Student potrafi odpowiedzieć ustnie na kontrolne pytanie z zakresu wykładów z ochrony i konserwacji zabytków.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BS2-II/1-2_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi wykonać projekt konserwatorski w zakresie i formie zaakceptowanej przez prowadzącego. Student opracowuje i prezentuje pytanie egzaminacyjne bez umiejętności efektywnej analizy zagadnienia.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-II/1-2_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie potrzebę podejmowania działań chroniących dziedzictwo kulturowe oraz znaczenie wartości autentyczności obiektów zabytkowych i przestrzeni kulturowych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Dz.U.nr 162 z 17.09.2003,poz. 1568
2. Karta Wenecka, OZ nr 3/74



Literatura podstawowa

3. Jan Zachwatowicz, Ochrona zabytków w Polsce, Warszawa, 1965

4. J. Frycz, Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918, PWN, 1975

5. Władysław Borusewicz, Konserwacja zabytków budownictwa murowanego, Arkady, 1971

6. Stanisław Latour, Rewaloryzacja miast na Pomorzu Zachodnim

7. Longin Majdecki, Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych, PWN, 1993

8. Gerard Ciołek, Ogrody polskie, W-wa, 1978

9. Zbigniew Paszkowski, Tradycja i innowacja w twórczości architektonicznej, PS, 1997

10. Zbigniew Paszkowski, Transformacja przestrzeni śródmiejskich miast europejskich, Walkowska, Szczecin, 2003

11. Krzysztof Bizio, Rewaloryzacja XIX wiecznej zabudowy czynszowej, praca doktorska, Szczecin, 2003

12. Ochrona zabytków

13. Kwartalnik Architektury i Urbanistyki

14. Miesięcznik Architektura

15. 2011

Literatura uzupełniająca

1. dostosowana do specyfiki wybranego tematu pracy projektowej i tematyki referatu.

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Planowanie przestrzenne i regionalne					
<i>Kod</i>	WBIA/A/S2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>		<i>Grupa obieralna</i>				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	2	60	3,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	0,50	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Czernik Lechosław (lechoslaw.czernik@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Heigel Mikołaj (mheigel@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	zaliczone projektowanie urbanistyczne sem. 1					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Nabywanie umiejętności i kompetencji w zakresie rozumienia problemów planowania regionalnego i sporządzania planów zagospodarowania przestrzennego.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Uwarunkowania egzogeniczne (powiązania funkcjonalno-przestrzenne i przyrodnicze z otoczeniem).					12
<i>T-P-2</i>	Analiza uwarunkowań endogenicznych (wewnętrznych) Synteza dokonana na podstawie dostarczonych materiałów i uzyskanych własnych informacji.					12
<i>T-P-3</i>	Analizy strategiczne.					12
<i>T-P-4</i>	Koncepcja rozwoju przestrzennego w oparciu o dokonane analizy.					20
<i>T-P-5</i>	Prezentacja multimedialna					4
<i>T-W-1</i>	<p>Tematyka wykładów obejmuje genezę i podstawowe elementy struktury planów w skali regionalnej na tle zasad oraz uwarunkowań planowania i gospodarki przestrzennej, organizacji i funkcjonowania systemu planowania przestrzennego w Polsce (z uwzględnieniem specyfiki transgranicznej).</p> <p>Bloki tematyczne wykładów:</p> <p>System planowania przestrzennego w Polsce – umocowanie prawne systemu planowania i zarządzania. Procedury sporządzania projektów dokumentów planistycznych KPZK, WPZP, SUIKZP.</p> <p>Planowanie regionalne w ujęciu metodycznym – układ podmiotowy w procesie polityki rozwoju regionalnego, funkcje planowania regionalnego, dokumenty planistyczne w skali regionalnej, operacjonalizacja planowania regionalnego.</p> <p>Postępowanie nadzorcze w procedurze sporządzania dokumentów planistycznych.</p> <p>Programy pomocy regionalnej Unii Europejskiej.</p> <p>Strategie realizacji polityki przestrzennej.</p> <p>Specyfika i predyspozycje rozwoju regionu Zachodniopomorskiego i ich odzwierciedlanie w koncepcjach planistycznych.</p> <p>Specyfika regionu nadmorskiego w planowaniu przestrzennym.</p> <p>Specyfika transgraniczna Województwa Zachodniopomorskiego.</p> <p>Metropolizacja jako proces dynamicznego rozwoju systemu osadniczego.</p> <p>Żałożenia polityki przestrzennej Unii Europejskiej w regionalnych relacjach.</p> <p>Transgraniczny Region Metropolitalny Szczecina</p> <p>Innowacyjne regiony procesie kształtowania przestrzeni europejskiej – konkurencyjność, marketing.</p>					15
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	uczestnictwo w zajęciach					60
<i>A-P-2</i>	Przygotowanie do zajęć					30
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w wykładach					15
<i>A-W-2</i>	uczestnictwo w egzaminie					3



Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
A-W-3	Przygotowanie do egzaminu	12

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Wykłady zawierające zagadnienia planowania regionalnego, seminaria pozwalające na konstruktywne ujęcie problematyki zakresu warsztatów, warsztaty projektowe obejmujące analizy istniejącego zagospodarowania przestrzennego oraz aktualnych trendów rozwoju przestrzennego i gospodarczego województwa ze szczególnym uwzględnieniem wybranych obszarów problemowych.
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Zaliczenie następuje poprzez publiczną prezentację pracy a następnie złożenie do oceny następujących opracowań: część tekstową obejmującą materiały wejściowe i źródłowe, analizy strategiczne, scenariusze rozwojowe i opis koncepcji, oraz część graficzną obejmującą uwarunkowania zewnętrzne i wewnętrzne rozwoju przestrzennego danego obszaru, graficzne przedstawienie scenariuszów rozwojowych oraz koncepcji rozwoju przestrzennego wybranego obszaru problemowego
-----	---	---

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

AU_2A_BS2-III/2_W01 Nabywa wiedzę obejmującą podstawowe elementy struktury planów w skali regionalnej na tle zasad oraz uwarunkowań planowania i gospodarki przestrzennej, organizacji i funkcjonowania systemu planowania przestrzennego w Polsce (z uwzględnieniem specyfiki transgranicznej).	AU_2A_W10 AU_2A_W14 AU_2A_W19	P7S_WG	P7S_WK	C-1	T-W-1	M-1	S-1
---	-------------------------------------	--------	--------	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_BS2-III/2_U01 Nabywanie umiejętności i kompetencji w zakresie rozumienia problemów planowania regionalnego i sporządzania planów zagospodarowania przestrzennego.	AU_2A_U03 AU_2A_U06 AU_2A_U08 AU_2A_U11 AU_2A_U13 AU_2A_U16	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
--	--	--------	--------	-----	-------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-III/2_K01 Opracowane koncepcje zagospodarowania przestrzennego wybranego obszaru zawierają istotne rozwiązania w zakresie ochrony środowiska i jego znaczenia dla zrównoważonego rozwoju oraz rozwiązania w zakresie zachowania ciągłości kulturowej i tożsamości.	AU_2A_K01 AU_2A_K04	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-P-3 T-W-1	M-1	S-1
---	------------------------	------------------	--	-----	-------------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_BS2-III/2_W01	2,0	
	3,0	Dostateczny poziom wiedzy dotyczący sporządzania analiz egzogenicznych i endogenicznych, strategicznych w zakresie opracowania koncepcji zagospodarowania przestrzennego wybranego obszaru przy zastosowaniu metody scenariuszowej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BS2-III/2_U01	2,0	
	3,0	Opracowanie koncepcji rozwoju przestrzennego wybranego obszaru problemowego w oparciu o poprawnie wykonane analizy uwarunkowań egzogenicznych i endogenicznych, oraz analizę potencjału rozwojowego obszaru i scenariusze rozwojowe.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-III/2_K01	2,0	
	3,0	Opracowanie koncepcji rozwoju przestrzennego wybranego obszaru problemowego w oparciu o poprawnie wykonane analizy uwarunkowań egzogenicznych i endogenicznych, oraz analizę potencjału rozwojowego obszaru i scenariusze rozwojowe uwzględniające podstawowe aspekty zrównoważonego rozwoju i możliwej partycypacji społecznej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Domański R., Podstawy planowania przestrzennego, PWN, Warszawa, 1989

Wydział Budownictwa i Architektury*Literatura podstawowa*

2. Gorzelak G, Polska polityka regionalna wobec różnicowań polskiej przestrzeni, „Studia Regionalne i Lokalne” z. 4,, Warszawa, 2004
3. Jałowiecki B., Metropolie,, WSFiZ, Białystok,, 1999
4. Wysocka E., Plany zagospodarowania przestrzennego województw. Poradnik metodyczny, IPGK, Warszawa, 2000
5. RBGPWZ, Plan zagospodarowania przestrzennego województwa Zachodniopomorskiego, RBGPWZ, Szczecin, 2010

Literatura uzupełniająca

1. Olechnicka A., Szanse regionów peryferyjnych w gospodarce informacyjnej, Scholar,, Warszawa, 2003
2. Ciok S., Uwarunkowania rozwoju przestrzennego Polski wynikające z sąsiedztwa z Republiką Federalną Niemiec, Instytut Geografii i Rozwoju Regionalnego, Uniwersytet Wrocławski 2008;, Wrocław, 2011
3. Czernik L., Regionalne strategie zrównoważonego rozwoju obszarów transgranicznych Pomorza Zachodniego”; Urbanistyka r.3; Akapit-DTP;, Warszawa, 1998
4. Krajowa strategia rozwoju regionalnego 2010-2020:regiony, miasta, obszary wiejskie,, Ministerstwo Rozwoju Regionalnego,, Warszawa, 2009



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne 1					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Projektowania Architektonicznego					
ECTS	5,0	ECTS (formy)	5,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	45	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	0,56	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Barełkowski Robert (Robert.Barelkowski@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Sachanowicz Tomasz (Tomasz.Sachanowicz@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	W-1: podstawowa znajomość warunków technicznych, podstawowa wiedza techniczna w zakresie budownictwa ogólnego, podstawowa wiedza o materiałach					
W-2	W-2: podstawowa wiedza o teorii architektury, znajomość podstaw psychologicznych architektury, wiedza o pierwiastkach antropologicznych w architekturze					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	C-1: Uzyskanie wiedzy i pozyskanie umiejętności radzenia sobie ze złożonymi programami i złożonymi obiektami architektonicznymi - ujęcie funkcjonalne.					
C-2	C-2: Zdolność uzupełniania obiektu o wartości dodane w procesie nasycania prawidłowego technicznie rozwiązania atrybutami powiązаныmi z estetyką i semiologicznym znaczeniem architektury.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Wprowadzenie do przedmiotu, wprowadzenie tematyki ćwiczeń projektowych, prezentacja celów i programu zajęć.					3
T-P-2	Złożoność i obszar integracji w projektowaniu architektonicznym - definicja problemu projektowego. Analiza kontekstu przestrzennego (lub kulturowego), społecznego, a także szeroka perspektywa środowiskowa.					3
T-P-3	Określenie niezbędnego pola problemowego dla projektu. Formułowanie idei i programu funkcjonalnego.					3
T-P-4	Ustalenie celów i systemu kryterialnego do samooceny projektu. Ustalenie programu funkcjonalno-przestrzennego oraz kontekstu przestrzennego i jego możliwych interpretacji.					3
T-P-5	Krystalizacja koncepcji projektowej - materializacja idei i programu w formie architektonicznej. Ostateczne określenie zakresu projektu.					3
T-P-6	Przegląd sprawozdawczy (tzw. przegląd połówkowy) z samooceną projektu (na aktualnym etapie).					3
T-P-7	Przeznaczenie a struktura, funkcjonowanie a trwałość. Dostosowywanie programu, rozwiązania formalnego, osadzenia w kontekście.					3
T-P-8	Ustalenie planu działań w poszczególnych zakresach rozstrzygnięcia projektu - działanie równoległe w wątkach projektowych, rozwiązywanie dedykowanych problemów technologii obiektowej (zmiennych i dostosowanych do szczegółowego tematu w danym semestrze), materializacja idei architektonicznej z uwzględnieniem potrzeb kulturowych, przy użyciu rozwiązań technicznych i technologicznych.					3
T-P-9	Opracowanie wymaganych rozwiązań (systemowo) nie architektonicznych - struktura, instalacje, itp.					3
T-P-10	Konsultacje - opracowywanie rozwiązań indywidualnych.					3
T-P-11	Konsultacje - c.d. opracowywania rozwiązań indywidualnych. Plan prezentacji finalnego rozwiązania.					3
T-P-12	Konsultacje - c.d. opracowywania rozwiązań indywidualnych. Zaplanowanie grafiki prezentacyjnej - sposób czytelnego komunikowania projektu.					3
T-P-13	Konsultacje - c.d. opracowywania rozwiązań indywidualnych. Detale prezentacji projektu.					3
T-P-14	Złożenie gotowego projektu i przygotowywanie prezentacji.					3
T-P-15	Końcowa prezentacja projektu - projekt koncepcyjny, projekt techniczny, prezentacja multimedialna.					3
T-W-1	Wprowadzenie do problematyki, architektura jako operowanie na systemach złożonych, perspektywa złożoności w projektowaniu.					1



Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>		<i>Liczba godzin</i>
T-W-2	Zarządzanie złożonością w projektowaniu – przepływ informacji, ich walidacja (hierarchizacja) i ustalanie ich wpływu na decyzje projektowe. Rozpoznanie celu w projektowaniu.	1
T-W-3	Projektowanie – synergia pozyskiwania informacji i generowania wiedzy profesjonalnej. Projektowanie a uczenie się.	1
T-W-4	Obszar percepcji i problematyka psychologiczna w architekturze.	1
T-W-5	Sfera społeczno-kulturowa w architekturze.	1
T-W-6	Znaczenie architektury – idea a jakość rozwiązań (funkcjonalnych, formalnych).	1
T-W-7	Technologia obiektowa – pozaarchitektoniczne rozwiązania determinujące jakość architektury.	1
T-W-8	Użytkownik stały, użytkownik czasowy, odbiorca – znaczenie, przygotowywanie przestrzeni i jej recepcji dla ww. grup.	1
T-W-9	Typologiczna analiza obiektów jako punkt wyjścia do zrozumienia różnic i eliminacji puli rozwiązań nieprawidłowych.	1
T-W-10	Analityka w procesie projektowym. Rozumowe kształtowanie podłoża decyzyjnego w architekturze.	1
T-W-11	Uwzględnianie kontekstu przestrzennego, interpretacja kontekstu jako pojęcia (abstraktu) i jego transpozycja w architekturze.	1
T-W-12	Dyskusja publiczna – problemy złożoności, problemy interdyscyplinarności a architektura (udział studentów).	1
T-W-13	Studia przypadków – omówienie różnych typów dedykowanych (opracowywanych w danym semestrze) obiektów architektonicznych.	1
T-W-14	Studia przypadków – omówienie różnych typów dedykowanych (opracowywanych w danym semestrze) obiektów architektonicznych.	1
T-W-15	Podsumowanie – synteza wiedzy z semestru.	1
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
A-P-1	Konsultacje na temat lokalizacji, rozpoznanie kryteriów oceny projektu (dyscyplinarnej) – ustalenie programu zajęć mogącego modyfikować poniższe	4
A-P-2	Analizy studiów przypadków, analizy typologiczne, rozpoznanie technologii obiektowych	5
A-P-3	Rozpracowanie kontekstu przestrzennego, architektonicznej odpowiedzi na relacje z otoczeniem, parametryczna analiza zagadnienia projektowego	8
A-P-4	Kompilacja programu funkcjonalnego, szkice projektowe, szkice wariantowe, model roboczy	8
A-P-5	Modyfikacje modelu roboczego, szkice i feedback	8
A-P-6	Zatwierdzenie modelu roboczego i podjęcie działań projektowych – dokumentacji projektu koncepcyjnego oraz makiety	8
A-P-7	Projektowanie wariantowe, analizy widoczności, funkcja a program, ostateczne zatwierdzenie układu funkcjonalnego	8
A-P-8	Ostateczne określenie semiologicznego oddziaływania obiektu na przestrzeń	8
A-P-9	Ostateczne zdefiniowanie struktury, konfiguracji materiałowej, formy	8
A-P-10	Ostateczne zdefiniowanie rozwiązań technologicznych dotyczących układu wnętrza	5
A-P-11	Projektowanie – etap finalny rysunki i makieta końcowa	4
A-P-12	Projektowanie – etap finalny rysunki i makieta końcowa	4
A-P-13	Projektowanie – etap finalny rysunki i makieta końcowa oraz prezentacja multimedialna	4
A-P-14	Składanie skończonych i kompletnych prac i ich ocena	4
A-P-15	Przegląd i wystawienie ocen	4
A-P-16	praca własna w domu	30
A-W-1	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-2	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-3	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-4	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-5	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-6	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-7	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-8	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-9	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-10	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-11	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-12	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-13	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-14	uczestniczenie w wykładzie	1
A-W-15	uczestniczenie w wykładzie	1



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-16	praca własna w domu - poszerzanie informacji zdobytych na wykładzie	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykłady M-1 Metody podające: wykład informacyjny, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny (1 wykład)
M-2	Ćwiczenia M-2 Metody ćwiczeniowo-praktyczne: obserwacja w terenie, projekt
M-3	Ćwiczenia M-3 Metody eksponujące: pokaz (przeгляд połówkowy)

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P S-1: Ocena formująca: przeglądy podsumowujące po bloku zajęć
S-2	P S-2: Ocena podsumowująca: przegląd końcowy, prezentacja projektu, ocena merytoryczna złożonego gotowego projektu według kryteriów wskazanych w programie zajęć

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_BS2-IV-1_W01 w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna zasady sztuki budowlanej, normatywy oraz normy PN i EU	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_W02 w zakresie niezbędnym do samodzielnego wy-konywania zadań projektowych i planistycznych zna prawo budowlane, wybrane zagadnienia prawa własności i zagadnienia ochrony praw autorskich	AU_2A_W02	P7S_WG	P7S_WK	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_W03 zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_W04 posiada własne, określone poglądy estetyczne z zakresu teorii architektury	AU_2A_W04	P7S_WK		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_W05 zna zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej	AU_2A_W05	P7S_WG		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_W06 rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)	AU_2A_W06	P7S_WK		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_W07 zna metody pozyskiwania, porządkowania i wykorzystywania informacji technicznej oraz innych źródeł jako podbudowy faktograficznej	AU_2A_W18	P7S_WG		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2

Umiejętności							
AU_2A_BS2-IV-1_U01 przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_U02 prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)	AU_2A_U02	P7S_UK P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_U03 potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego	AU_2A_U03	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_U04 projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dzie-dzinami działalności inżynierskiej i pozainży-nierskiej	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_U05 do zamierzonego efektu architektonicznego trafnie dobiera rozwiązania konstrukcyjne, tech-nologie i materiały o określonych własnościach	AU_2A_U05	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_U06 w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_U07 potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowa-nych powiązanych funkcjonalnych	AU_2A_U10	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2

Kompetencje społeczne							
AU_2A_BS2-IV-1_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi zorganizować proces uczenia się i motywuje do niego współpracowników				C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2
AU_2A_BS2-IV-1_K02 rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane śródo-wisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KK		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1 S-2



AU_2A_BS2-IV-1_K03 szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego	AU_2A_K02	P7S_KO		C-1	T-P-1	T-P-2	M-1	S-1 S-2
---	-----------	--------	--	-----	-------	-------	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_BS2-IV-1_W01	2,0	
	3,0	w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna zasady sztuki budowlanej, normatywy oraz normy PN i EU
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

AU_2A_BS2-IV-1_W02	2,0	
	3,0	w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna prawo budowlane, wybrane zagadnienia prawa własności i zagadnienia ochrony praw autorskich
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

AU_2A_BS2-IV-1_W03	2,0	
	3,0	zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

AU_2A_BS2-IV-1_W04	2,0	
	3,0	posiada własne, określone poglądy estetyczne z zakresu teorii architektury
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

AU_2A_BS2-IV-1_W05	2,0	
	3,0	zna zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

AU_2A_BS2-IV-1_W06	2,0	
	3,0	rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

AU_2A_BS2-IV-1_W07	2,0	
	3,0	zna metody pozyskiwania, porządkowania i wykorzystywania informacji technicznej oraz innych źródeł jako podbudowy faktograficznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BS2-IV-1_U01	2,0	
	3,0	przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

AU_2A_BS2-IV-1_U02	2,0	
	3,0	prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_BS2-IV-1_U03	2,0	
	3,0	potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-IV-1_U04	2,0	
	3,0	projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-IV-1_U05	2,0	
	3,0	do zamierzonego efektu architektonicznego trafnie dobiera rozwiązania konstrukcyjne, technologie i materiały o określonych własnościach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-IV-1_U06	2,0	
	3,0	w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-IV-1_U07	2,0	
	3,0	potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązanych funkcjonalnych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-IV-1_K01	2,0	
	3,0	rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi zorganizować proces uczenia się i motywuje do niego współpracowników
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-IV-1_K02	2,0	
	3,0	rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-IV-1_K03	2,0	
	3,0	szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Alexander, C., *New Concepts in Complexity Theory. Arising from the Studies in the Field of Architecture*, Cardiff, 2003, p. 23
- Barełkowski, R., *Design Driven by Discovery*, EFEO Research Center in Kyoto, Kyoto, 2009, in J. Baek, T. Daniell, J. M. Heredia, B. Jacquet and S. Russell, *Architecture and Phenomenology*, Proceedings of the 2nd International Conference, 26-29 June 2009, Kyoto Seika University, (także wydawnictwo elektroniczne DVD)
- Barełkowski, R., *Verbal Thinking in the Design Process. Internal and External Communication of Architectural Creation*, Common Ground Publishing, Chicago, 2010, Vol. 4, Issue 5, in: *Design Principles and Practices: An International Journal*, p. 127-138
- Barełkowski, R., *Paradoks skali*, Polska Akademia Nauk Oddział w Gdańsku, Szczecin, 2010, w: *Przestrzeń i Forma*, 14, s. 237-248



Literatura podstawowa

5. Barełkowski, R., Learning design by knowing less, Department of Architecture, KU Leuven, Brussels-Gent-Leuven, 2013, in J. Verbeke i B. Pak (red.), Knowing (by) Design, Sint-Lucas School of Architecture, Hogeschool voor Wetenschap & Kunst, Brussels, Department of Architecture, KU Leuven, Leuven, Belgium, p. 517-524
6. Barełkowski, R., Idea, zmysł, przestrzeń – wprowadzenie do tematyki procesu projektowego, Wydawnictwo Exemplum, Poznań, 2014, w R. Barełkowski (red.): Przestrzeń jako laboratorium. Perspektywy, studia, interwencje, 12-23
7. Barełkowski, R., Anatomia porażki. Jakość projektowania a kultura społeczna rozumienia architektury, Wydawnictwo Exemplum, Poznań, 2014, w R. Barełkowski (red.): Przestrzeń jako laboratorium. Perspektywy, studia, interwencje, s. 48-75
8. Barełkowski, R., Meta-Design and the Triple Learning Organization in Architectural Design Process, 2017, IOP Conf. Ser.: Materials Science and Engineering, 245, 082004, doi:10.1088/1757-899X/245/8/082004
9. Barełkowski, R., Wielokryterialny system oceny projektów architektonicznych w praktyce i w dydaktyce <Multi-criteria Assessment System for Architectural Design in Practice and Teaching>, Polska Akademia Nauk Oddział w Gdańsku, Szczecin, 2017, w Przestrzeń i Forma, 32
10. Barełkowski, R., Zagadnienia złożone w projektowaniu architektonicznym <Complex Issues in Architectural Design>, Polska Akademia Nauk Oddział w Gdańsku, Szczecin, 2017, w Przestrzeń i Forma, 32, s. 47-62
11. Barełkowski, R., Design Process as Complex System, 2018, in International Journal of Design & Nature and Ecodynamics, Vol. 13, No 1, p. 46-59.
12. Canizaro, V. B. (ed.), Architectural Regionalism. Collected Writings on Place, Identity, Modernity, and Tradition, Princeton Architectural Press, New York, 2007
13. Dewey, J., Sztuka jako doświadczenie, Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław, 1975
14. Dorosiński, W., Gasparski, W. and Wrona, S., Zarys metodyki projektowania, Arkady, Warszawa, 1981
15. Dunin-Woyseth, H., Michl, J., Towards a Disciplinary Identity of the Making Professions: An Introduction, Oslo School of Architecture, Oslo, 2001, in H. Dunin-Woyseth, J. Michl (eds.), Towards a disciplinary identity of the making professions
16. Eisenman, P., Diagram Diaries, Universe Publishing, New York, 1999
17. Gasparski, W., O metodologii badań i projektowania systemowego, PWN, Warszawa, 1974, w Materiały II Konferencji Metodologii Projektowania
18. Hardy, H., Performing Arts Facilities, John Wiley and Sons, Hoboken, 2006
19. Hays, K. M. (ed.), Architecture Theory since 1968, Columbia Books of Architecture, New York, 1998
20. Ibelings, H., Supermodernism. Architecture in the Age of Globalization, NAI Publishers, Rotterdam, 2002
21. Kociuba, M., Mathesis universalis – naukowy mit jedności <Mathesis universalis – naukowy mit jedności>, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 1998, in P. Bytniewski, J. Mizińska (eds.), Lublin Lectures of Philosophy <Lubelskie Odczyty Filozoficzne>, Nr 6/1998, p. 137-157
22. Rapoport, A., Culture, Architecture, and Design, Locke Science Publishing Company Inc., Chicago, 2005
23. Rzevski, G. and Skobelev, P., Managing Complexity, WIT Press, Southampton & Boston, 2014
24. Schön, D., The Reflective Practitioner: How Professionals Think In Action, Basic Books, New York, 1984
25. Trzeciak, P., Historia, psychika, architektura, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1988
26. Tschumi, B., Architecture and Disjunction, The MIT Press, Cambridge, 1998
27. Zeisel, J., Inquiry by Design, Norton Publ., New York, 1981
28. Zumthor, P., Thinking Architecture, Birkhauser Verlag, Koln, 1999
29. Zumthor, P., Atmospheres, Birkhauser Verlag, Koln, 2004

Literatura uzupełniająca

1. Alexander, C., Notes on the Synthesis of Form, Harvard University Press, Cambridge, 1964
2. Alexander, C., A Timeless Way of Building, Oxford University Press, New York, 1979
3. Alexander, C. Ishikawa, S., Silverstein, M., Jacobson, M., Fiksdahl-King, I., Angel, S., A Pattern Language. Towns, Buildings, Construction, Oxford University Press, New York, 1977
4. Barełkowski, R., Geometry – an inspiration to architectural experiments <Geometria – inspiracja dla eksperymentów w architekturze>, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań, 2005, in L. Zimowski (ed.), Intuition and Architecture <Intuicja i architektura>, p. 97-103
5. Barełkowski, R., Static and Dynamic Factors in Composing of the Architectural Design <Statyczne a dynamiczne czynniki kształtowania rozwiązań architektonicznych>, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań, 2005, in L. Zimowski (ed.), Intuition and Architecture <Intuicja i architektura>, p. 111-116
6. Barełkowski, R., Infinity of Architecture <Nieskończoność architektury>, Oficyna, Poznań, 2006
7. Barełkowski, R., Unique Spaces. Interdisciplinary contributions in architectural design process. Involving the fields of art and design, social sciences and economy in mixed-use developments, University of Art and Design Helsinki, Helsinki, 2007, 18/07, in P. Stebbing, G. Burden i L. Anusionwu (eds.), Cumulus Working Papers, 18/07, ISBN 978-951-558-244-7, s. 74-83
8. Barełkowski, R., Meta-projektowanie – programowanie scenariuszy rozwojowych przestrzeni zurbanizowanych, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, 2007, 1/2007, w: Czasopismo Techniczne. Architektura, XI Międzynarodowa Konferencja Naukowa, Mieszkać w mieście – Living in the City, ISSN 0011-4561 ISSN 1897-6271, p. 13-23
9. Barełkowski, R., Kot Schroedingera i antylogie współczesnej architektury, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, 2011, 15/2011, z. 15, r. 108 4-A/2011/1, Międzynarodowa Konferencja Naukowa, Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Trwanie i przemijanie architektury, s. 45-54
10. Barełkowski, R., Mroczna strona architektury. Prawda w detalach skrywanych, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, 2012, 15/2012, z. 15, r. 109 5-A/1/2012, w: Czasopismo Techniczne. Architektura, Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Detal w architekturze, s. 21-33
11. Kowicki, M., Współczesna agora. Wybrane problemy kształtowania ośrodków usługowych dla małych społeczności lokalnych, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, 2004



Literatura uzupełniająca

12. Krier, L., Architecture: Choice or Fate <Architektura: wybór czy przeznaczenie>, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2001
13. Norberg-Schulz, C., Meaning in Western Architecture <Znaczenie w architekturze Zachodu>, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 1999
14. Norberg-Schulz, C., Existence, Space and Architecture <Bycie, przestrzeń i architektura>, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 2000
15. Prokopska, A., Morfologia dzieła architektonicznego, Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, Rzeszów, 2002
16. Rasmussen, S. E., Experiencing Architecture <Odczuwanie architektury>, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 1999
17. Symotiuk, S., Filozofia i genius loci, Instytut Kultury, Warszawa, 1997
18. Szokolay, S. V., Introduction to Architectural Science: The Basis of Sustainable Design, Elsevier Architectural Press, Oxford - Burlington, 2004
19. Tuan, Y.-F., Space and Place. The Perspective of Experience, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2005
20. Unwin, S., Analysing Architecture, Routledge Taylor and Francis Group, New York, 2003
21. Winskowski, P., Modernizm przebudowany. Inspiracje techniką w architekturze u progu XXI wieku, Universitas, Kraków, 2000

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Psychologia architektury i percepcja kompozycji					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	45	1,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,50	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl), Satkiewicz-Parczewska Aleksandra (asparstudio@wp.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	posiada podstawową wiedzę związaną z wykształceniem inżyniera architekta.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Zapoznanie studentów z zasadami tworzenia kompozycji w sztuce					
C-2	Przygotowanie i prowadzenie prezentacji dot. zagadnień związanych z psychologią architektury					
C-3	ukształtowanie umiejętności z zakresu stosowania odpowiednich kształtów i kolorów zgodnych z ich psychologicznym oddziaływaniem					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Wprowadzenie w problematykę zajęć.					3
T-P-2	Transpozycja wybranej kompozycji muzycznej na kompozycję przestrzeni architektonicznej.					9
T-P-3	Opracowanie koncepcji przestrzeni architektonicznej zainspirowanej wybranym utworem muzycznym.					9
T-P-4	Opracowanie projektu przestrzeni architektonicznej inspirowanej kompozycją wybranego utworu muzycznego.					21
T-P-5	Przegląd prac studenckich i zaliczenie przedmiotu.					3
T-W-1	Wprowadzenie. Krótki zarys problematyki przedmiotu w świetle psychologii architektury i jej znaczenia dla warsztatu projektowego współczesnego architekta					1
T-W-2	Emocjonalne oddziaływanie przestrzeni architektonicznej, w tym sakralnej, w aspekcie psychologii percepcji.					1
T-W-3	PSYCHOLOGIA PERCEPCJI A PIĘKNO. / Definiowanie kompozycji dzieła sztuki w oparciu o ewolucję pojęcia piękna z punktu widzenia psychologii percepcji. Obiektywizm, subiektywizm a relacjonizm/					1
T-W-4	Kompozycja architektoniczna. Demonstracja formy najprostszej w świetle percepcji kompozycji architektonicznej					1
T-W-5	Budowa kompozycji architektonicznej, jej kanony i zasady w świetle percepcji kompozycji architektonicznej. Budowa kompozycji architektonicznej; 4 konwencje					1
T-W-6	Znaczenie działań interdyscyplinarnych w percepcji kompozycji; muzyka a architektura, znaczenie rytmu.					1
T-W-7	Wstęp do percepcji wizualnej w świetle psychologii architektury. Dwufazowość percepcji: wrażenie i racjonalizowanie. Trójstopniowy proces percepcyjny: analiza, organizacja, synteza.					1
T-W-8	Percepcja wizualna, prawa, zasady, granice. Znaczenie warstwy obiektywnej i subiektywnej w percepcji.					1
T-W-9	Percepcja wizualna - Złudzenia wizualne a percepcja kompozycji architektonicznej					1
T-W-10	Psychologia kolorów.					1
T-W-11	Problematyka funkcjonowania koloru w kreowaniu przestrzeni architektonicznych.					1
T-W-12	Znaczenie stref percepcyjnych w psychologicznym strukturalizowaniu przestrzeni.					1
T-W-13	Postrzeganie przestrzeni zorientowanej /znaczenie postrzegania kierunków/ w percepcji architektury.					1
T-W-14	Elementy stresogenne w architekturze.					1



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-15	Architektura a więzi społeczne.	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Uczestnictwo w zajęciach i aktywna praca nad projektem.	30
A-W-1	aktywna obecność na wykładach	15
A-W-2	praca własna	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Metody podające: wykłady informacyjne i prelekcje z objaśnieniem. Metody problemowe: wykłady problemowe i konwersatoryjne, Metody aktywizujące: metoda przypadków, metoda sytuacyjna, inscenizacja, gry dydaktyczne (symulacyjne, decyzyjne, psychologiczne), seminarium, dyskusja dydaktyczna (związana z wykładem, okrągłego stołu, wielokrotna). Metody eksponujące: filmy, ekspozycje, pokazy połączone z przeżyciem. Metody programowane: z użyciem komputera, z użyciem maszyny dydaktycznej, z użyciem podręcznika programowanego. Metody praktyczne: pokazy, ćwiczenia przedmiotowe, korekty ćwiczeń i projektów, symulacje i seminaria.
M-2	Ćwiczenia testowe i projektowe z wprowadzeniem zajęć interdyscyplinarnych, z wykorzystaniem muzyki i innych dziedzin sztuki, także w formie korekt zadanych prac projektowych, prezentacji zespołowych wybranych zagadnień i dyskusji podsumowujących.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	ocena okresowych osiągnięć studenta prowadzona na początku zajęć i w trakcie ich trwania.
S-2	P	ocena na koniec przedmiotu, która podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się poprzez średnią ocen z wykonanych zadań, ćwiczeń i projektów.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_BS2-IX/1_W01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien być w stanie: rozpoznać i formułować podstawowe aspekty odbioru kompozycji i oddziaływania przestrzeni architektonicznej w zakresie ogólnych praw psychologii percepcji z uwzględnieniem oddziaływania emocjonalnego kształtów, faktur i kolorów i ich odpowiednim dobieraniem.	AU_2A_W05 AU_2A_W06 AU_2A_W15	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1	S-1 S-2

Umiejętności							
AU_2A_BS2-IX/1_U01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien posiadać umiejętności związane z prawidłowym posługiwaniem się prawami dotyczącymi kompozycji i psychologii percepcji, także związanymi ze stosowaniem kształtów, faktur i kolorów w architekturze oraz powinien mieć odpowiednio rozwiniętą wrażliwość estetyczną i emocjonalną w stosunku do współczesnej sztuki.	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU	P7S_UW	C-2 C-3	T-P-1 T-P-4 T-P-2 T-P-5 T-P-3	M-1	S-1 S-2

Kompetencje społeczne							
AU_2A_BS2-IX/1_K01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabędzie następujące postawy: aktywna postawa w stosunku do oceny oddziaływania przestrzeni architektonicznych, chętny do współpracy, dbały o piękno, kreatywny, otwarty na różne oceny odbioru przestrzeni przez innych ludzi, postrzeganie relacji między kompozycją architektoniczną a jej percepcją.	AU_2A_K01	P7S_KK		C-2 C-3	T-P-1 T-P-4 T-P-2 T-P-5 T-P-3	M-1	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_BS2-IX/1_W01	2,0	
	3,0	Orientuje się w podstawowych aspektach odbioru kompozycji, zna podstawowe prawa percepcji.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_BS2-IX/1_U01	2,0	
	3,0	Prawidłowo posługuje się prawami dotyczącymi kompozycji i psychologii percepcji.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Wydział Budownictwa i Architektury*Inne kompetencje społeczne*

AU_2A_BS2-IX/1_K01	2,0	
	3,0	Student sumienny, współpracujący z zespołem.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, WAiF, Warszawa
2. Bańka A., Psychologiczna struktura projektowa środowiska. Studium przestrzeni architektonicznej., Wyd. Politechniki Poznańskiej, Poznań
3. Lenartowicz J.K., O psychologii architektury, Politechnika Krakowska, Kraków
4. Lenartowicz J.K., Słownik psychologii architektury dla studiujących architekturę, Politechnika Krakowska, Kraków
5. Satkiewicz-Parczewska A., Kompozycja architektoniczna a jej percepcja, Wyd. Politechnika Szczecińska IAIPP, Szczecin

Literatura uzupełniająca

1. Hochberg J.E., Percepcja, PWN, Warszawa
2. Satkiewicz-Parczewska A., Rytm w architekturze jako główny element kompozycji na tle analogii z muzyką, Politechnika Szczecińska, Szczecin
3. Zimbardo Ph.G., Psychologia i życie, PWN, Warszawa, 2011

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne proekologiczne					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	60	3,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,50	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Gradziński Piotr (pgradzinski), Świątek Leszek (lswiatek@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Dyplom studiów I stopnia na kierunku architektura i urbanistyka					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Nauczenie formowania przestrzeni obiektów użyteczności publicznej z uwzględnieniem zasad projektowania zrównoważonego, nabycie umiejętności planowania koncepcji energetycznych obiektów i podstaw ekologicznej certyfikacji budynków.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Ćwiczenia Studenci na konkretnej lokalizacji mają opracować projekt budynku użyteczności publicznej w oparciu o zasady projektowania zrównoważonego, z uwzględnieniem systemów pasywnych, energooszczędnych, określając dane do przeprowadzenia certyfikacji ekologicznej (energetycznej) planowanego obiektu. Dla zestawienia z zaprojektowanym budynkiem mają obliczyć zapotrzebowanie energetyczne budynku standardowego o identycznej kubaturze.					45
T-P-2	Obliczenie bilansu energetycznego dla pierwotnego projektu i nowego.					15
T-W-1	Paradygmat rozwoju zrównoważonego i jego konsekwencje dla architektury.					1
T-W-2	Rozwój zrównoważony, ekorozwój, pojęcia i definicje przedmiotu.					1
T-W-3	Przykładowe rozwiązania obiektów architektonicznych spełniających zasady rozwoju zrównoważonego.					1
T-W-4	Lokalizacja i środowisko, lokalne zainteresowanie, lokalna społeczność.					1
T-W-5	Cykl życiowy materiałów budowlanych, dobór materiałów.					1
T-W-6	"Zdrowe" budynki i ich cykl życiowy.					1
T-W-7	Oszczędność surowców i energii elektrycznej (woda, drewno, energia elektryczna itd.).					1
T-W-8	Szkło współczesne i możliwości wykorzystania w energooszczędnym budownictwie.					1
T-W-9	Odnawialna energia i jej wpływ na architekturę i urbanistykę.					1
T-W-10	c.d. Odnawialna energia i jej wpływ na architekturę i urbanistykę.					1
T-W-11	Budynki pasywne.					1
T-W-12	Istniejące klasyfikacje budownictwa na zasadach zrównoważonego rozwoju: LEED, BREEAM, SBTool, DGNB, inne.					1
T-W-13	c.d. Istniejące klasyfikacje budownictwa na zasadach zrównoważonego rozwoju: LEED, BREEAM, SBTool, DGNB, inne.					1
T-W-14	Sprawdzenie wiadomości.					1
T-W-15	Egzamin.					1
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-P-1	Uczestnictwo w zajęciach					45
A-P-2	Praca własna w domu.					45





Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	Obecność na wykładach.	14
A-W-2	Ocena z egzaminu.	1
A-W-3	Praca własna w domu.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Zajęcia polegają na pracy studialnej i projektowej na zajęciach, na początku których formułuje się zadanie projektowe, które winno być rozwiązane metodą kolejnych przybliżeń. Prowadzone są indywidualne korekty, zadania domowe, zadania klauzurowe i przeglądy zaawansowania prac projektowych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Zaliczenie ćwiczeń odbywa się na podstawie: ocen z kontrolnych prac klauzurowych (35%) oraz oceny projektu kończącego dany semestr (65%). Opracowany projekt końcowy jest pracą przedstawiającą zarówno prawidłowość rozwiązania problemu projektowego jak i umiejętności warsztatowe i techniczne związane z zagadnieniami energooszczędności i certyfikacji ekologicznej.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

AU_2A_BS2-V/1_W01 Student poznał techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-P-1 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1
AU_2A_BS2-V/1_W02 Student poznał nowoczesne materiały i technologie, najnowsze światowe realizacje oraz trendy we współczesnej architekturze i urbanistyce.	AU_2A_W17	P7S_WG		C-1	T-P-1 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1
AU_2A_BS2-V/1_W03 Student poznał idee zrównoważonego rozwoju i realizuje ją na polu architektury i urbanistyki.	AU_2A_W19	P7S_WG		C-1	T-P-1 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1

Umiejętności

AU_2A_BS2-V/1_U01 Student do zamierzonego efektu architektonicznego potrafi trafnie dobrać rozwiązania konstrukcyjne, technologie i materiały o określonych właściwościach.	AU_2A_U05	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1
AU_2A_BS2-V/1_U02 Student potrafi rozpoznać wpływ inwestycji na środowisko naturalne i określić metody jego minimalizowania oraz zastosować rozwiązania energooszczędne.	AU_2A_U15	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1

Kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-V/1_K01 Student rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie potrafi kształtować inwestycję i jej wpływ na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne.	AU_2A_K01	P7S_KK		C-1	T-P-1 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1
---	-----------	--------	--	-----	--	-----	-----

Wydział Budownictwa i Architektury

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
AU_2A_BS2-V/1_W01	2,0	
	3,0	Student zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-V/1_W02	2,0	
	3,0	Student zna bieżące nowoczesne materiały i trendy we współczesnej architekturze i urbanistyce.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-V/1_W03	2,0	
	3,0	Student zna idee zrównoważonego rozwoju.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
AU_2A_BS2-V/1_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi trafnie dobrać, do zamierzonego efektu architektonicznego, rozwiązania konstrukcyjne i materiałowe.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-V/1_U02	2,0	
	3,0	Student potrafi rozpoznać wpływ inwestycji na środowisko naturalne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
AU_2A_BS2-V/1_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Literatura podstawowa</i>		
1. 2011, Warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.		
2. 2011, Programy do certyfikacji energetycznej budynków		
3. T. Herzog, „Solar Energy in Architecture and Urban Planning”, Prestel, Munich, 1996		
4. J. Mikoś, „Budownictwo ekologiczne”, Arkady, Warszawa, 2002		
5. A. Wegener – Sumień, „Ekologiczne miasta, osiedla, budynki”, Inst. Gosp. Przestrzennej i Kom., Warszawa, 1991		
6. M. Wołoszyn, „Wykorzystanie energii słonecznej w budownictwie jednorodzinym”, COIB, Warszawa, 1991		
7. M. Wołoszyn, „Projektowanie rewitalizacji zabudowy czynszowej z uwzględnieniem uwarunkowań ekologicznych”, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2005		



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie krajobrazu					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	60	2,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,50	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Czałczyńska-Podolska Magdalena (Magdalena.Czalczyńska-Podolska@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Cykalewicz Tomasz (Tomasz.Cykalewicz@zut.edu.pl), Czałczyńska-Podolska Magdalena (Magdalena.Czalczyńska-Podolska@zut.edu.pl), Raczyński Miłosz (milosz.raczynski@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Brak wymagań wstępnych					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Zdobycie wiedzy teoretycznej dotyczącej zasad funkcjonowania i budowy ciągłej sekwencji miejskich wnętrz krajobrazowych na przykładzie zespołu przestrzeni publicznych, możliwości jej programowania i projektowania w oparciu o wykorzystanie ducha miejsca w odniesieniu do potrzeb jej użytkowników (możliwości percepcji, wymogi antropometryczne, potrzeby podstawowe, społeczne i kulturowe)					
C-2	Nabycie praktycznych umiejętności z zakresu oceny funkcjonalno-krajobrazowej przestrzeni miejskiej, projektowania zagospodarowania złożonych, wielo-wnętrzowych struktur przestrzennych w krajobrazie miejskim oraz możliwości atrakcyjnego społecznie ich programowania w oparciu o wykorzystanie istniejącej tradycji miejsca.					
C-3	Ukształtowanie postawy otwartej i poszukującej kreatywnych rozwiązań w kształtowaniu architektury krajobrazu.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Wprowadzenie w tematykę ćwiczeń. Zapoznanie studentów z zasadami wykonywania waloryzacji krajobrazu.					5
T-P-2	Wykonanie inwentaryzacji zasobów krajobrazowych oraz ich waloryzacji					10
T-P-3	Opracowanie wytycznych projektowych					5
T-P-4	Opracowanie wstępnej koncepcji zagospodarowania terenu					15
T-P-5	Opracowanie szczegółowego projektu zagospodarowania dla wybranego fragmentu terenu					10
T-P-6	Opracowanie projektów technicznych wybranych elementów małej architektury					10
T-P-7	opracowanie graficzne plansz					5
T-W-1	1.podstawowe pojęcia i definicje 2.typy,rodzaje i skala krajobrazu (w planowaniu przestrzennym i projektowaniu) 3.krajobraz miasta (w ujęciu historycznym), 4.krajobraz wiejski i małomiasteczkowy (w ujęciu historycznym) 5.podstawowe 'elementy" strukturalne przestrzeni zurbanizowanych: plac,ulica,skwer,park,cmentarz,dziedziniec,podwórze,ogród 3.rodzaje wnętrz krajobrazowych, 4.mała architektura we wnętrzach krajobrazowych 5,elementy naturalne i nienaturalne jako narzędzia w kompozycji krajobrazu 6.rola dominant w krajobrazie 7.symbolika przestrzeni: kompozycje o charakterze symbolicznym z wykorzystaniem tworzywa przyrodniczego 8.krajobraz w ekosystemie: uwarunkowania i ograniczenia w działaniach projektowych 9.rewaloryzacja,rekultywacja i odnowa krajobrazu terenów kulturowo i cywilizacyjnie zdegradowanych.					15
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	60
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach (udział w wykładach)	15
A-W-2	Przegląd wskazanej literatury (praca własna studenta)	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	wykład problemowy
M-2	prezentacja multimedialna
M-3	ćwiczenia projektowe
M-4	dyskusja dydaktyczna

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	ocena wykonania inwentaryzacji i waloryzacji zasobów krajobrazowych
S-2	F	przegląd stanu zaawansowania prac nad projektem
S-3	P	ocena końcowa projektu
S-4	P	egzamin pisemny

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza								
AU_2A_BS2-VI/2_W01 zna zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej	AU_2A_W05	P7S_WG		C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4
AU_2A_BS2-VI/2_W02 rozumie ideę krajobrazu kulturowego, zna specyfikę odmienności regionalnych w makro i mikro skali	AU_2A_W09	P7S_WK		C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4

Umiejętności								
AU_2A_BS2-VI/2_U01 projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4
AU_2A_BS2-VI/2_U02 potrafi kształtować kompozycję w szerokim zakresie skali i funkcji	AU_2A_U12	P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4

Kompetencje społeczne								
AU_2A_BS2-VI/2_K01 rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KK		C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_BS2-VI/2_W01	2,0	
	3,0	zna w stopniu dostatecznym zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_BS2-VI/2_W02	2,0	
	3,0	rozumie dostatecznie ideę krajobrazu kulturowego, zna specyfikę odmienności regionalnych w makro i mikro skali
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_BS2-VI/2_U01	2,0	
	3,0	projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		



Umiejętności

AU_2A_BS2-VI/2_U02	2,0	
	3,0	potrafi w sposób dostateczny kształtować kompozycję w szerokim zakresie skali i funkcji
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-VI/2_K01	2,0	
	3,0	dobrze rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. A.Bohm, Architektura krajobrazu -jej początki i rozwój, Pol.krak, Kraków, 1994
2. Piotr Patoczka, Mała architektura we wnętrzach krajobrazowych, IAKraj Pol. Krakowska, Kraków, 2012
3. I.Krzeptowska-Moszkowicz,J.Tarajko-Kowalska, Szata roślinna dla architektów krajobrazu, IAKraj Pol. Krakowska, Kraków2, 2012
4. W.Kosiński, Teoria i zasady projektowania projektowania dla architektów krajobrazu, IAKraj Pol. Krakowska, Kraków, 2012
5. W.Wańskowicz, Prawne podstawy zarządzania krajobrazem, IAKraj Pol. Krakowska, Kraków, 2012
6. A.Szymiski, R.Dawidowski, "Architektura krajobrazu", wyd. Walkowska, Szczecin, 2006, t.I
7. T.Tołwiński, Zieleń w urbanistyce, PWN W-wa, Warszawa, 1963, Urbanistyka t.III
8. K. Ostaszewska, Geografia Krajobrazu, PWN W-wa, Warszawa, 2002

Literatura uzupełniająca

1. B.Górnisiewicz, Uwagi na temat zasad kształtowania architektury wiejskiej, Pol. Krakowska, Kraków, 1999
2. B. Górnisiewicz, Geneza, rozwój i prognozowanie wiejskich układów osadniczych
3. M. Łuczyńska-Bruzda, Elementy naturalne środowiska, Pol. Krakowska, Kraków, 1999
4. A. Richling, J. Solon, Ekologia Krajobrazu, PWN W-wa, Warszawa, 1999

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie przeddyplomowe KUIPP							
<i>Kod</i>	WBIA/A/S2/							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego							
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>	5	<i>Grupa obieralna</i>	1					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
projekty	P	2	15	2,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl)							
<i>Inni nauczyciele</i>	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl), Czernik Lechosław (lechoslaw.czernik@zut.edu.pl), Czyńska Klara (Klara.Czynska@zut.edu.pl), Rubinowicz Paweł (pawel@rubinowicz.com.pl), Zwoliński Adam (azwolinski@zut.edu.pl)							
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	Zajęcia podsumowujące całokształt wiedzy studenta zdobytych w toku studiów inżynierskich i magisterskich							
<i>W-2</i>	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	C1. Ukształtowanie umiejętności stawiania tez naukowych i formułowania metod badawczych w zakresie projektowania architektonicznego, w kontekście przyszłej, magisterskiej pracy dyplomowej							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-P-1</i>	Określenie potencjalnej tematyki dla prac dyplomowych, ich zakresu oraz form prezentacji					3		
<i>T-P-2</i>	Omówienie metodyki pracy naukowej i określenie wstępnego harmonogramu prac projektowych					3		
<i>T-P-3</i>	Wykonanie szeregu analiz i prac inwentaryzacyjnych prowadzących do zdefiniowania problemów projektowych					3		
<i>T-P-4</i>	Prowadzenie wariantowych symulacji przestrzennych, materiałowych, technologicznych w postaci modelowania, wizualizacji, makiet wirtualnych z wypukleniem wniosków projektowych					3		
<i>T-P-5</i>	Wykonanie wariantowych projektów koncepcyjnych z uwzględnieniem części opisowej (bibliografia, projekty referencyjne)					3		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-P-1</i>	uczestnictwo w zajęciach					15		
<i>A-P-2</i>	praca własna					45		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	metoda projektów, ćwiczenia i seminaria							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	P	ocena kompletności i jakości projektu semestralnego jako podstawa do kontynuacji w formie przyszłej pracy dyplomowej						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
<i>Wiedza</i>								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_BS2-VII/2A_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W14 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
---	--	------------------	--------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_BS2-VII/2A_U01 Jest w stanie wypracować własną metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy semestralnej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy oraz przyjętych rozwiązań projektowych.	AU_2A_U02 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U17	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
--	--	----------------------------	--------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-VII/2A_K01 Wykazuje się inicjatywą i kreatywnością w podejmowaniu zadań projektowych, aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego.	AU_2A_K02 AU_2A_K05	P7S_KK P7S_KO		C-1	T-P-1		M-1	S-1
--	------------------------	------------------	--	-----	-------	--	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_BS2-VII/2A_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony przez prowadzącego, część graficzna i tekstowa będzie czytelna i kompletna. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury oraz zdefiniowanych zasad projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BS2-VII/2A_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych przez prowadzącego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-VII/2A_K01	2,0	
	3,0	Spójność prezentacji założeń projektowych, dobór źródeł i materiałów wyjściowych do projektowania, wskazanie obiektów referencyjnych w odniesieniu do realizowanego projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas
- Ferré A., Sakamoto T. i inni:, Verb Matters,, ACTAR
- Latour S., Szymski A., Rozwój współczesnej myśli architektonicznej,, PWN
- Rogers R., Cities for a small planet,, Faber&Faber

Literatura uzupełniająca

- Norberg - Schulz Ch., Bycie, przestrzeń i architektura,, Wydawnictwo Murator
- Wujek J., Mity i utopie architektury XX wieku,, Arkady
- Trzeciak P., Historia, psychika, architektura,, Państwowy Instytut Wydawniczy
- Zumthor P., Myślenie architekturą, Karakter
- Schmidt - Nielsen K., Skalowanie. Dlaczego tak ważne są rozmiary zwierząt, PWN

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka							
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Projektowanie przeddyplomowe KAWTIMP							
Kod	WBIA/A/S2/							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania							
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	5	Grupa obieralna	2					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
projekty	P	2	15	2,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele	Bal Wojciech (wojciech.bal@zut.edu.pl), Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl), Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl), Pawłowski Wojciech (Wojciech.Pawlowski@zut.edu.pl), Raczyński Miłosz (milosz.raczynski@zut.edu.pl), Sietnicki Marek (Marek.Sietnicki@zut.edu.pl), Szyski Adam (szyski@zut.edu.pl)							
Wymagania wstępne								
W-1	Zajęcia podsumowujące całokształt wiedzy studenta zdobytych w toku studiów inżynierskich i magisterskich							
W-2	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	C1.Ukształtowanie umiejętności stawiania tez naukowych i formułowania metod badawczych w zakresie projektowania architektonicznego, w kontekście przyszłej, magisterskiej pracy dyplomowej							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-P-1	Określenie potencjalnej tematyki dla prac dyplomowych, ich zakresu oraz form prezentacji					3		
T-P-2	Omówienie metodyki pracy naukowej i określenie wstępnego harmonogramu prac projektowych					3		
T-P-3	Wykonanie szeregu analiz i prac inwentaryzacyjnych prowadzących do zdefiniowania problemów projektowych					3		
T-P-4	Prowadzenie wariantowych symulacji przestrzennych, materiałowych, technologicznych w postaci modelowania, wizualizacji, makiet wirtualnych z uwypukleniem wniosków projektowych					3		
T-P-5	Wykonanie wariantowych projektów koncepcyjnych z uwzględnieniem części opisowej (bibliografia, projekty referencyjne)					3		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach					15		
A-P-2	praca własna					45		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	metoda projektów, ćwiczenia i seminaria							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	P	ocena kompletności i jakości projektu semestralnego jako podstawa do kontynuacji w formie przyszłej pracy dyplomowej						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_BS2-VII/2B_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W04 AU_2A_W05 AU_2A_W06	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
---	-------------------------------------	------------------	--	-----	----------------	----------------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_BS2-VII/2B_U01 Jest w stanie wypracować własną metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy semestralnej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy oraz przyjętych rozwiązań projektowych.	AU_2A_U01 AU_2A_U03 AU_2A_U05	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
--	-------------------------------------	----------------------------	--------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-VII/2B_K01 Wykazuje się inicjatywą i kreatywnością w podejmowaniu zadań projektowych, aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego.	AU_2A_K05	P7S_KK		C-1	T-P-3 T-P-4	T-P-5	M-1	S-1
--	-----------	--------	--	-----	----------------	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny						
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--	--

Wiedza

AU_2A_BS2-VII/2B_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony przez prowadzącego, część graficzna i tekstowa będzie czytelna i kompletna. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury oraz zdefiniowanych zasad projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BS2-VII/2B_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych przez prowadzącego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-VII/2B_K01	2,0	
	3,0	Spójność prezentacji założeń projektowych, dobór źródeł i materiałów wyjściowych do projektowania, wskazanie obiektów referencyjnych w odniesieniu do realizowanego projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Latour S., Szyski A., Rozwój współczesnej myśli architektonicznej, PWN
2. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas
3. Ferré A., Sakamoto T. i inni., Verb Matters,, ACTAR
4. Rogers R., Cities for a small planet,, Faber&Faber
5. Literatura odpowiadająca tematowi pracy projektowej - dobór konsultowany

Literatura uzupełniająca

1. Norberg - Schulz Ch., Bycie, przestrzeń i architektura, Wydawnictwo Murator
2. Wujek J., Mity i utopie architektury XX wieku,, Arkady
3. Trzeciak P., Historia, psychika, architektura, Państwowy Instytut Wydawniczy
4. Zumthor P., Myślenie architekturą, Karakter
5. Schmidt - Nielsen K., Skalowanie. Dlaczego tak ważne są rozmiary zwierząt, PWN

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie przeddyplomowe KHITA					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	5	Grupa obieralna	3			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	15	2,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
Inni nauczyciele	Arlet Piotr (Piotr.Arlet@zut.edu.pl), Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl), Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Zajęcia podsumowujące całokształt wiedzy studenta zdobytych w toku studiów inżynierskich i magisterskich
W-2	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Ukształtowanie umiejętności stawiania tez naukowych i formułowania metod badawczych w zakresie projektowania architektonicznego, w kontekście przyszłej, magisterskiej pracy dyplomowej
-----	---

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

		Liczba godzin
T-P-1	Określenie potencjalnej tematyki dla prac dyplomowych, ich zakresu oraz form prezentacji	3
T-P-2	Omówienie metodyki pracy naukowej i określenie wstępnego harmonogramu prac projektowych	3
T-P-3	Wykonanie szeregu analiz i prac inwentaryzacyjnych prowadzących do zdefiniowania problemów projektowych	3
T-P-4	Prowadzenie wariantowych symulacji przestrzennych, materiałowych, technologicznych w postaci modelowania, wizualizacji, makiet wirtualnych z wypukleniem wniosków projektowych	3
T-P-5	Wykonanie wariantowych projektów koncepcyjnych z uwzględnieniem części opisowej (bibliografia, projekty referencyjne)	3

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

		Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	15
A-P-2	praca własna	45

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	metoda projektów, ćwiczenia i seminaria
-----	---

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	ocena kompletności i jakości projektu semestralnego jako podstawa do kontynuacji w formie przyszłej pracy dyplomowej
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_BS2-VII/2C_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W14 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
---	--	------------------	--------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_BS2-VII/2C_U01 Jest w stanie wypracować własną metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy semestralnej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy oraz przyjętych rozwiązań projektowych.	AU_2A_U02 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U17	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
--	--	----------------------------	--------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-VII/2C_K01 Wykazuje się inicjatywą i kreatywnością w podejmowaniu zadań projektowych, aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego.	AU_2A_K02 AU_2A_K05	P7S_KK P7S_KO		C-1	T-P-1		M-1	S-1
--	------------------------	------------------	--	-----	-------	--	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_BS2-VII/2C_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony przez prowadzącego, część graficzna i tekstowa będzie czytelna i kompletna. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury oraz zdefiniowanych zasad projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BS2-VII/2C_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych przez prowadzącego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-VII/2C_K01	2,0	
	3,0	Spójność prezentacji założeń projektowych, dobór źródeł i materiałów wyjściowych do projektowania, wskazanie obiektów referencyjnych w odniesieniu do realizowanego projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas
- Ferré A., Sakamoto T. i inni:, Verb Matters,, ACTAR
- Latour S., Szymski A., Rozwój współczesnej myśli architektonicznej,, PWN
- Rogers R., Cities for a small planet,, Faber&Faber

Literatura uzupełniająca

- Norberg - Schulz Ch., Bycie, przestrzeń i architektura,, Wydawnictwo Murator
- Wujek J., Mity i utopie architektury XX wieku,, Arkady
- Trzeciak P., Historia, psychika, architektura,, Państwowy Instytut Wydawniczy
- Zumthor P., Myślenie architekturą, Karakter
- Schmidt - Nielsen K., Skalowanie. Dlaczego tak ważne są rozmiary zwierząt, PWN

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Projektowanie przeddyplomowe KPA		
Kod	WBIA/A/S2/		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Projektowania Architektonicznego		
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny	5	Grupa obieralna	4

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	15	2,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Barełkowski Robert (Robert.Barelkowski@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Barełkowski Robert (Robert.Barelkowski@zut.edu.pl), Bondar Jarosław (Jaroslaw.Bondar@zut.edu.pl), Czyński Marek (Marek.Czynski@zut.edu.pl), Świątek Leszek (lswiatek@zut.edu.pl), Tuszyński Mariusz (Mariusz-Tuszynski@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne	
W-1	Zajęcia podsumowujące całokształt wiedzy studenta zdobytych w toku studiów inżynierskich i magisterskich
W-2	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	C1. Ukształtowanie umiejętności stawiania tez naukowych i formułowania metod badawczych w zakresie projektowania architektonicznego, w kontekście przyszłej, magisterskiej pracy dyplomowej

Treści programowe z podziałem na formy zajęć	Liczba godzin	
T-P-1	Określenie potencjalnej tematyki dla prac dyplomowych, ich zakresu oraz form prezentacji	3
T-P-2	Omówienie metodyki pracy naukowej i określenie wstępnego harmonogramu prac projektowych	3
T-P-3	Wykonanie szeregu analiz i prac inwentaryzacyjnych prowadzących do zdefiniowania problemów projektowych	3
T-P-4	Prowadzenie wariantowych symulacji przestrzennych, materiałowych, technologicznych w postaci modelowania, wizualizacji, makiet wirtualnych z wypukleniem wniosków projektowych	3
T-P-5	Wykonanie wariantowych projektów koncepcyjnych z uwzględnieniem części opisowej (bibliografia, projekty referencyjne)	3

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności	Liczba godzin	
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	15
A-P-2	praca własna	45

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	metoda projektów, ćwiczenia i seminaria

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P ocena kompletności i jakości projektu semestralnego jako podstawa do kontynuacji w formie przyszłej pracy dyplomowej

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_BS2-VII/2D_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskusowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W14 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
---	--	------------------	--------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_BS2-VII/2D_U01 Jest w stanie wypracować własną metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy semestralnej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy oraz przyjętych rozwiązań projektowych.	AU_2A_U02 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U17	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
--	--	----------------------------	--------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-VII/2D_K01 Wykazuje się inicjatywą i kreatywnością w podejmowaniu zadań projektowych, aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego.	AU_2A_K02 AU_2A_K05	P7S_KK P7S_KO		C-1	T-P-1		M-1	S-1
--	------------------------	------------------	--	-----	-------	--	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_BS2-VII/2D_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony przez prowadzącego, część graficzna i tekstowa będzie czytelna i kompletna. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury oraz zdefiniowanych zasad projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BS2-VII/2D_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych przez prowadzącego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-VII/2D_K01	2,0	
	3,0	Spójność prezentacji założeń projektowych, dobór źródeł i materiałów wyjściowych do projektowania, wskazanie obiektów referencyjnych w odniesieniu do realizowanego projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas
- Ferré A., Sakamoto T. i inni:, Verb Matters,, ACTAR
- Latour S., Szymski A., Rozwój współczesnej myśli architektonicznej,, PWN
- Rogers R., Cities for a small planet,, Faber&Faber

Literatura uzupełniająca

- Norberg - Schulz Ch., Bycie, przestrzeń i architektura,, Wydawnictwo Murator
- Wujek J., Mity i utopie architektury XX wieku,, Arkady
- Trzeciak P., Historia, psychika, architektura,, Państwowy Instytut Wydawniczy
- Zumthor P., Myślenie architekturą, Karakter
- Schmidt - Nielsen K., Skalowanie. Dlaczego tak ważne są rozmiary zwierząt, PWN

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Projektowanie przeddyplomowe KMiPTEA		
Kod	WBIA/A/S2/		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego		
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny	5	Grupa obieralna	5

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	15	2,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						

Wymagania wstępne

W-1	Zajęcia podsumowujące całokształt wiedzy studenta zdobytych w toku studiów inżynierskich i magisterskich
W-2	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektonicznego z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.

Cele modułu/przedmiotu

C-1	C1. Ukształtowanie umiejętności stawiania tez naukowych i formułowania metod badawczych w zakresie projektowania architektonicznego, w kontekście przyszłej, magisterskiej pracy dyplomowej
-----	---

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

Treści programowe z podziałem na formy zajęć	Liczba godzin	
T-P-1	Określenie potencjalnej tematyki dla prac dyplomowych, ich zakresu oraz form prezentacji	3
T-P-2	Omówienie metodyki pracy naukowej i określenie wstępnego harmonogramu prac projektowych	3
T-P-3	Wykonanie szeregu analiz i prac inwentaryzacyjnych prowadzących do zdefiniowania problemów projektowych	3
T-P-4	Prowadzenie wariantowych symulacji przestrzennych, materiałowych, technologicznych w postaci modelowania, wizualizacji, makiet wirtualnych z wypukleniem wniosków projektowych	3
T-P-5	Wykonanie wariantowych projektów koncepcyjnych z uwzględnieniem części opisowej (bibliografia, projekty referencyjne)	3

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności	Liczba godzin	
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	15
A-P-2	praca własna	45

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	metoda projektów, ćwiczenia i seminaria
-----	---

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	ocena kompletności i jakości projektu semestralnego jako podstawa do kontynuacji w formie przyszłej pracy dyplomowej
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
AU_2A_BS2-VII/2E_W01 Orientuje się w katalogu obowiązujących aktów prawnych, normatywach i ogólnych zasadach sztuki budowlanej, potrafi docierać do materiałów źródłowych w kontekście zmieniających się przepisów i ustawodawstwa dotyczącego procesu inwestycyjnego jak również metod projektowania i dostępnych technologii, rozwiązań materiałowych oraz publicznie dyskutowanych teorii architektury.	AU_2A_W01 AU_2A_W02 AU_2A_W04 AU_2A_W14 AU_2A_W15 AU_2A_W17 AU_2A_W18 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-1	T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5	M-1	S-1



Wydział Budownictwa i Architektury

Umiejętności

AU_2A_BS2-VII/2E_U01 Jest w stanie wypracować własną metodę projektowania i kreatywnie ją wdrażać na przykładzie wykonanej pracy semestralnej oraz prowadzić dyskurs o adekwatności zastosowanej metodyki pracy oraz przyjętych rozwiązań projektowych.	AU_2A_U02 AU_2A_U06 AU_2A_U07 AU_2A_U08 AU_2A_U09 AU_2A_U10 AU_2A_U13 AU_2A_U17	P7S_UK P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1
--	--	----------------------------	--------	-----	----------------	----------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-VII/2E_K01 Wykazuje się inicjatywą i kreatywnością w podejmowaniu zadań projektowych, aspiruje do ponoszenia odpowiedzialności za kształtowanie przestrzeni jako dobra wspólnego.	AU_2A_K02 AU_2A_K05	P7S_KK P7S_KO		C-1	T-P-1		M-1	S-1
--	------------------------	------------------	--	-----	-------	--	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_BS2-VII/2E_W01	2,0	
	3,0	Przedstawiony zostanie kompletny zakres opracowania projektowego określony przez prowadzącego, część graficzna i tekstowa będzie czytelna i kompletna. Praca odpowiadać będzie zasadom kompozycji architektonicznej i odwoływać się będzie do określonej przez autora teorii architektury oraz zdefiniowanych zasad projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_BS2-VII/2E_U01	2,0	
	3,0	Wykonanie czytelnego opracowania projektowego noszącego znamiona twórczej kreacji dzieła w wymaganym zakresie i minimalnych standardach określonych przez prowadzącego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-VII/2E_K01	2,0	
	3,0	Spójność prezentacji założeń projektowych, dobór źródeł i materiałów wyjściowych do projektowania, wskazanie obiektów referencyjnych w odniesieniu do realizowanego projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas
- Ferré A., Sakamoto T. i inni:, Verb Matters,, ACTAR
- Latour S., Szymski A., Rozwój współczesnej myśli architektonicznej,, PWN
- Rogers R., Cities for a small planet,, Faber&Faber

Literatura uzupełniająca

- Norberg - Schulz Ch., Bycie, przestrzeń i architektura,, Wydawnictwo Murator
- Wujek J., Mity i utopie architektury XX wieku,, Arkady
- Trzeciak P., Historia, psychika, architektura,, Państwowy Instytut Wydawniczy
- Zumthor P., Myślenie architekturą, Karakter
- Schmidt - Nielsen K., Skalowanie. Dlaczego tak ważne są rozmiary zwierząt, PWN

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie urbanistyczne					
<i>Kod</i>	WBIA/A/S2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>		<i>Grupa obieralna</i>				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	1	60	3,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,50	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl), Zwoliński Adam (azwolinski@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	brak					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zrozumienie problemów planowania miejscowego.					
<i>C-2</i>	Umiejętność sporządzania miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego, na podstawie koncepcji urbanistycznej					
<i>C-3</i>	Rozumienie interdyscyplinarnych uwarunkowań planowania.					
<i>C-4</i>	Znajomość uwarunkowań prawnych dotyczących miejscowych planów, w tym procedur ich sporządzania i skutków prawnych ich uchwalenia.					
<i>C-5</i>	Ukształtowanie umiejętności sporządzenia koncepcji urbanistycznej określonego obszaru opracowania z uwzględnieniem 3D w formie wizualizacji i makiety					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Analizy zewnętrzne i wewnętrzne obszaru opracowania.					8
<i>T-P-2</i>	Koncepcja zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem podstawowych gabarytów i funkcji projektowanej i istniejącej zabudowy.					24
<i>T-P-3</i>	Sporządzenie projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego części tekstowej i graficznej.					20
<i>T-P-4</i>	Przygotowanie częściowej dokumentacji formalno-prawnej i makiety					8
<i>T-W-1</i>	Planowanie przestrzenne w Polsce - wybrane zagadnienia					1
<i>T-W-2</i>	Wybrane zagadnienia z Koncepcji Przestrzennego Zagospodarowania Kraju					1
<i>T-W-3</i>	Zgodność ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego z ustaleniami studium					1
<i>T-W-4</i>	Podstawowe elementy rysunku miejscowego planu					1
<i>T-W-5</i>	Przykłady ustaleń miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego					1
<i>T-W-6</i>	Przykłady miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego, a zachowanie ładu przestrzennego					1
<i>T-W-7</i>	Zakres projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego					1
<i>T-W-8</i>	Podstawy prawne i etapy sporządzania miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego. Konsultacje społeczne w procesie sporządzania miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego.					4
<i>T-W-9</i>	Przykłady zmiany wartości nieruchomości spowodowanej uchwaleniem miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego					1
<i>T-W-10</i>	Skutki prawne uchwalenia miejscowego planu					2
<i>T-W-11</i>	Decyzja o warunkach zabudowy - podstawy prawne					1
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	uczestnictwo w zajęciach					60
<i>A-P-2</i>	praca w grupach poza zajęciami					30



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach	15
A-W-2	praca własna poza zajęciami	15
A-W-3	Uczestnictwo w egzaminie	1

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład przekazujący wiedzę z dyskusją podczas jego realizacji. W przypadku braku aktywności ze strony studentów, zadawane są pytania problemowe dotyczące przekazywanej wiedzy, z czego wywiązują się dyskusja. Wykłady prowadzone są dla całego rocznika. Wykorzystuje się podczas wykładów komputer i rzutnik multimedialny.
M-2	Cwiczenia projektowe prowadzone są w formie korekt oraz prezentacji poszczególnych faz z dyskusją nad nimi. Przeprowadzane są klauzury na początku poszczególnych faz projektu.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F Zdanie egzaminu w formie ustnej lub pisemnej
S-2	F Obowiązkowe odbycie korekt oraz zaliczenie wszystkich przeglądów. Zaliczona faza 1 - inwentaryzacyjno-analityczna, faza 2 - koncepcja zagospodarowania, faza 3 - projekt miejscowego planu. Ostateczna ocena na podstawie złożonego projektu mpzp wraz z projektem zagospodarowania (część rysunkowa i makieta) i częścią analityczną. Ocena poszczególnych faz z ich prezentacją i dyskusją

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_BS2-VIII/1_W01 zna prawo budowlane, wybrane zagadnienia prawa własności w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych	AU_2A_W02	P7S_WG	P7S_WK	C-5	T-P-2	M-2	S-2
AU_2A_BS2-VIII/1_W02 zna teorię, elementy i zasady kompozycji urbanistycznej	AU_2A_W05	P7S_WG		C-5	T-P-2	M-2	S-2
AU_2A_BS2-VIII/1_W03 w kompozycji rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)	AU_2A_W06	P7S_WK		C-5	T-P-2 T-P-3	M-2	S-2
AU_2A_BS2-VIII/1_W04 w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna obowiązujący system planowania w Polsce, jego uwarunkowania prawne i proces tworzenia miejscowego prawa przestrzennego	AU_2A_W10	P7S_WG	P7S_WK	C-1 C-2 C-3 C-4	T-P-3 T-W-5 T-W-1 T-W-6 T-W-2 T-W-7 T-W-3 T-W-10 T-W-4	M-1 M-2	S-1 S-2
AU_2A_BS2-VIII/1_W05 zna obszary oddziaływania projektowania i planowania na społeczeństwo i jakość życia jednostek (potrzeby niepełnosprawnych)	AU_2A_W15	P7S_WK		C-3 C-5	T-W-9 T-W-11 T-W-10	M-1 M-2	S-2

Umiejętności							
AU_2A_BS2-VIII/1_U01 prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)	AU_2A_U02	P7S_UK P7S_UW	P7S_UW	C-2	T-P-2	M-2	S-2
AU_2A_BS2-VIII/1_U02 potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego	AU_2A_U03	P7S_UW	P7S_UW	C-5	T-P-2	M-2	S-2
AU_2A_BS2-VIII/1_U03 w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW	P7S_UW	C-2 C-3	T-P-3	M-2	S-2
AU_2A_BS2-VIII/1_U04 potrafi aranżować reprezentacyjną przestrzeń miejską, większe założenia przestrzenne i krajobrazowe	AU_2A_U08	P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-5	T-P-2 T-P-3	M-2	S-2
AU_2A_BS2-VIII/1_U05 w projektowaniu i planowaniu trafnie odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, harmonijnie włącza autorskie rozwiązania w istniejące struktury	AU_2A_U13	P7S_UW	P7S_UW	C-2 C-5	T-P-1 T-P-3 T-P-2	M-2	S-2

Kompetencje społeczne							
AU_2A_BS2-VIII/1_K01 rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KK		C-1 C-3 C-4 C-5	T-P-1 T-W-4 T-P-2 T-W-5 T-P-3 T-W-9 T-P-4 T-W-10 T-W-2 T-W-11 T-W-3	M-1 M-2	S-1 S-2
AU_2A_BS2-VIII/1_K02 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, także szerszym, złożonym ze specjalistów z odległych dziedzin	AU_2A_K04	P7S_KK P7S_KR		C-2 C-5	T-P-1 T-P-3 T-P-2 T-P-4	M-2	S-2



Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_BS2-VIII/1_W01	2,0	
	3,0	Sporządzenie koncepcji zagospodarowania wyznaczonego terenu opracowaania z makieta urbanistyczna,.na podstawie sporządzonej inwentaryzacji i analiz. Projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego na podstawie sporządzonej koncepcji.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-VIII/1_W02	2,0	
	3,0	Sporządzenie koncepcji zagospodarowania wyznaczonego terenu opracowaania z makieta urbanistyczna,.na podstawie sporządzonej inwentaryzacji i analiz. Projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego na podstawie sporządzonej koncepcji.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-VIII/1_W03	2,0	
	3,0	Sporządzenie koncepcji zagospodarowania wyznaczonego terenu opracowaania z makieta urbanistyczna,.na podstawie sporządzonej inwentaryzacji i analiz. Projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego na podstawie sporządzonej koncepcji.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-VIII/1_W04	2,0	
	3,0	Posiada wiedzę i umiejętności związane z wybranymi zagadnieniami planowania przestrzennego w Polsce.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-VIII/1_W05	2,0	
	3,0	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie oddziaływania projektowania na społeczeństwo, w tym jakość życia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_BS2-VIII/1_U01	2,0	
	3,0	Przedstawienie prezentacji koncepcji zagospodarowania przestrzennego i projektu części graficznej miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-VIII/1_U02	2,0	
	3,0	Opracowanie koncepcji urbanistycznej w formie rzutu i wizualizacji używając wybranego oprogramowania komputerowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-VIII/1_U03	2,0	
	3,0	Odpowiednio zaprojektowany pod względem funkcji i formy zespół zabudowy z zagospodarowaniem
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_BS2-VIII/1_U04	2,0	
	3,0	Prawidłowo zaprojektowane przestrzenie publiczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-VIII/1_U05	2,0	
	3,0	Prawidłowo dobrana forma zabudowy i układ urbanistyczny do otaczającej przestrzeni
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-VIII/1_K01	2,0	
	3,0	Przygotowanie analiz, koncepcji urbanistycznej i projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem aspektów środowiskowych i społecznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-VIII/1_K02	2,0	
	3,0	Przygotowanie w zespole koncepcji urbanistycznej i projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Chmielewski J.M., Teoria urbanistyki - wybrane zagadnienia, PW, Warszawa, 2001
2. Gzell S., System przestrzeni otwartych w mieście - zieleń w kompozycji urbanistycznej: budowa i przebudowa miast., pokonferencyjne - Zieleń Warszawy - problemy i nadzieje., Warszawa, 1995
3. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej., Arkady, Warszawa, 1974
4. Czekieli-Switalska E, Miejskowy plan zagospodarowania przestrzennego a skutki ekonomiczne jego uchwalenia, hogben, Szczecin, 2005, 1
5. Czekieli-Switalska E. Switalska A., Planowanie czy zagospodarowanie Przestrzenne/ SPATIAL PLANNING OR LAND-USE ZONING., TEKA KOMISJI URBANISTYKI I ARCHITEKTURY PAN ODDZIAŁ W KRAKOWIE, Kraków, 2017, TOM XLV 2017
6. Czekieli-Switalska E., TOWN PLANNING AND LOCAL SPATIAL MANAGEMENT PLAN, TEKA KOMISJI URBANISTYKI I ARCHITEKTURY PAN ODDZIAŁ W KRAKOWIE, 2016, TOM XLIV (2016)
7. Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, 2003, dnia 27.03 2003 r (Dz. U. Nr 80 poz. 717 z późn. zm.).
8. Rozporządzenie w sprawie wymaganego zakresu projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 r, 2003

Literatura uzupełniająca

1. Czekieli-Switalska E., CONTROVERSIAL NATURE OF ARRANGEMENTS IN THE DECISIONS ON LAND DEVELOPMENT AND MANAGEMENT CONDITIONS / KONTROWERSYJNOŚĆ USTALEŃ W DECYZJACH O WARUNKACH ZABUDOWY, ZUT, Szczecin, 2017, Przestrzeń i Forma nr 30

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Zarządzanie miastami					
<i>Kod</i>	WBIA/A/S2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	2	30	1,5	0,33	zaliczenie
projekty	P	2	30	1,5	0,33	zaliczenie
wykłady	W	2	30	1,0	0,34	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl), Heigel Mikołaj (mheigel@zut.edu.pl), Zwoliński Adam (azwolinski@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	zaliczona urbanistyka sem. 1					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Student musi znać podstawowe elementy dotyczące rozwoju przestrzennego miasta, z uwzględnieniem czasu realizacji przedsięwzięć i skutków finansowych. Student posiada umiejętności cyfrowego przedstawienia proponowanych rozwiązań. Potrafi sporządzić makietę, odzwierciedlającą zagospodarowanie przestrzenne.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	Opracowanie w formie cyfrowej zarysu strategii rozwoju gminy na wybranym przykładzie. Opracowanie w formie cyfrowej: krótkoterminowych, szczegółowych przedsięwzięć rozwojowych dla inwestycji znajdujących się na obszarze opracowania, analiz i koncepcji urbanistycznej lub urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowaniem terenu, harmonogramu j inwestycji, schematu prognozy finansowej dla budżetu gminy. Przygotowanie w formie multimedialnej ostatecznej prezentacji: analizy aktów miejscowego prawa przestrzennego, inwentaryzacji i analiz, koncepcji, harmonogramu działań, prognozy finansowej.					30
<i>T-P-1</i>	Studenti opracowują w zespołach zarys strategii rozwoju przestrzennego gminy, na podstawie przeprowadzonych analiz. Zespół, który przygotowuje najlepsze rozwiązanie strategii przestrzennego zagospodarowania gminy zostaje studenckim zarządem gminy, pozostałe grupy tworzą firmy projektowe z uwzględnieniem elementów deweloperskich. Zarząd i firmy formułują cele i zadania oraz przygotowują: inwentaryzacje urbanistyczne i analizy, koncepcje urbanistyczne lub urbanistyczno-architektoniczne, plany przedsięwzięć oraz skutki finansowe wpływające na budżet gminy. Opracowują raporty i prezentacje do Rankingu I i II. Przygotowanie makiety tereny opracowania z otoczeniem. Firmy w uzgodnieniu i we współdziałaniu z zarządem ustalają i opracowują analizy i koncepcje, harmonogramy i finanse. Zarząd opracowuje strategiczne inwestycje dla rozwoju całej gminy.					30
<i>T-W-1</i>	FIZJONOMIA MIASTA - KOMPONENTY, TYPOLOGIA TYPOLOGIA I FAZY ROZWOJU ZESPOŁÓW MIEJSKICH. PARKI NAUKI I TECHNOLOGII ORAZ WILLE BIZNESU. EKOSYSTEM. Ochrona terenów zieleni. PLANOWANIE MIEJSCOWE A ROZWÓJ TERENÓW ZURBANIZOWANYCH. ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ TERENÓW ZURBANIZOWANYCH. REWITALIZACJA ZANIEDBANYCH OBSZARÓW MIAST. FIZJONOMIA MIAST XXI+ WIEKU: WIZJE MIAST PRZYSZŁOŚCI. SYSTEM INFORMACJI PRZESTRZENNEJ. PARTNERSTWO PUBLICZNO-PRYWATNE. Budżet gminy związany z planowaniem przestrzennym. BIZNESPLAN. INFRASTRUKTURA A ROZWÓJ MIASTA. MODELOWANIE ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU EKOSYSTEMÓW MIEJSKICH					30
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-L-1</i>	Opracowanie w formie cyfrowej zarysu strategii rozwoju gminy na wybranym przykładzie.					16



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-2	Opracowanie w formie cyfrowej: krótkoterminowych, szczegółowych przedsięwzięć rozwojowych dla inwestycji znajdujących się na obszarze opracowania, analiz i koncepcji urbanistycznej lub urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowaniem terenu, harmonogramu j inwestycji, schematu prognozy finansowej dla budżetu gminy. Przygotowanie w formie multimedialnej ostatecznej prezentacji: analizy aktów miejscowego prawa przestrzennego, inwentaryzacji i analiz, koncepcji, harmonogramu działań, prognozy finansowej.	29
A-P-1	Studenci opracowują w zespołach zarys strategii rozwoju przestrzennego gminy, na podstawie przeprowadzonych analiz.	20
A-P-2	Zespół, który przygotowuje najlepsze rozwiązanie strategii przestrzennego zagospodarowania gminy zostaje studenckim zarządem gminy, pozostałe grupy tworzą firmy projektowe z uwzględnieniem elementów deweloperskich.	4
A-P-3	Zarząd i firmy formułują cele i zadania oraz przygotowują: inwentaryzacje urbanistyczne i analizy, koncepcje urbanistyczne lub urbanistyczno-architektoniczne, plany przedsięwzięć oraz skutki finansowe wpływające na budżet gminy. Opracowują raporty i prezentacje do Rankingu I i II. Przygotowanie makiety tereny opracowania z otoczeniem. Firmy w uzgodnieniu i we współdziałaniu z zarządem ustalają i opracowują analizy i koncepcje, harmonogramy i finanse. Zarząd opracowuje strategiczne inwestycje dla rozwoju całej gminy.	16
A-P-4	opracowanie makiety obszaru opracowania wraz z otoczeniem	4
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach	30
A-W-2	Przygotowanie do wykładów. Przygotowanie do egzaminu Udział w egzaminie	1

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	metoda problemowa, metoda porównawcza, metody aktywizujące (m.in. plusy za aktywność na wykładzie).

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	Podstawą zaliczenia ćwiczeń jest ocena uzyskana w rankingach (z agregacji wyników z dwóch rankingów częściowych) studenckich firm i zarządu. Stopień opanowania wiadomości przedstawianych na wykładach sprawdzany jest na egzaminie pisemnym.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_BS2-X/2_W01 A	AU_2A_W12 AU_2A_W13 AU_2A_W19	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-L-1	M-1	S-1

Umiejętności							
AU_2A_BS2-X/2_U01 potrafi aranżować reprezentacyjną przestrzeń miejską, większe założenia przestrzenne i krajobrazowe	AU_2A_U03	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-L-1 T-P-1	T-W-1	M-1 S-1
AU_2A_BS2-X/2_U02 w projektowaniu i planowaniu trafnie odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, harmonijnie włącza autorskie rozwiązania w istniejące struktury	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-L-1 T-P-1		M-1 S-1

Kompetencje społeczne							
AU_2A_BS2-X/2_K01 rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne				C-1	T-L-1 T-P-1		M-1 S-1
AU_2A_BS2-X/2_K02 szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego	AU_2A_K01	P7S_KK		C-1	T-L-1 T-P-1		M-1 S-1
AU_2A_BS2-X/2_K03 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, także szerszym, złożonym ze specjalistów z odległych dziedzin	AU_2A_K02	P7S_KO		C-1	T-L-1 T-P-1		M-1 S-1
AU_2A_BS2-X/2_K04 popularyzuje wiedzę o architekturze, inicjuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska	AU_2A_K03	P7S_KR		C-1	T-P-1		M-1 S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_BS2-X/2_W01	2,0	zna wiedzę przekazaną na wykładach
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_BS2-X/2_U01	2,0	
	3,0	W projekcie przedstawia prawidłowe aranżacje przestrzeni miejskich
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-X/2_U02	2,0	
	3,0	W projektowaniu urbanistycznym i planowaniu przestrzennym trafnie odczytuje związki funkcjonalne i formalne w przestrzeni, harmonijnie łączy autorskie rozwiązania w istniejące struktury. Zna podstawy miejscowego rozwoju przestrzennego.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_BS2-X/2_K01	2,0	
	3,0	Rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-X/2_K02	2,0	
	3,0	W opracowaniu projektowym pokazuje, że szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-X/2_K03	2,0	
	3,0	Opracowuje wybrane przedsięwzięcie w zespole i jest gotowy do pracy w zespole złożonym ze specjalistów z odległych dziedzin
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_BS2-X/2_K04	2,0	
	3,0	W szczególności na stronie internetowej popularyzuje wiedzę o architekturze, inicjuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Chmielewski M.J., Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2004
2. Pęski W., Zarządzanie zrównoważonym rozwojem miast, Arkady, Warszawa, 1999
3. Czekiel-Świtalska E., Planowanie miejscowe a budżet miasta, The Local Planning and a City Budget, hogben, Szczecin, 2007, czasopismo Przestrzeń i forma nr 6
4. Mingus N., Zarządzanie projektami, Helion, Gliwice, 2008
5. Kupiec L., Biznesplan jako instrument zarządzania firmą, Wyższa Szkoła Finansów i Zarządzania, Białystok, 2003
6. Czekiel-Świtalska E., Prognoza skutków finansowych uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego a budżet gminy., asfera, 2013, Przestrzeń i forma nr 19
7. Czekiel-Świtalska E., Konieczne zmiany w miejscowym planowaniu przestrzennym w Polsce, SFERA, 2013, Czasopismo Przestrzeń i forma nr 19
8. Czekiel-Świtalska E., The impact of selected natural resources on urban design in the city, Lviv Polytechnic, 2014, Creative urbanism

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie parametryczne -1					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	5,0	ECTS (formy)	5,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	2	Grupa obieralna	5			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	45	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,56	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Januskiewicz Krystyna (Krystyna.Januszkiewicz@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						



Wymagania wstępne	
W-1	Umiejętności w projektowaniu architektonicznym przy użyciu narzędzi cyfrowych CAD. Podstawowa wiedza o geometrycznych aspektach form architektonicznych. Wiedza o rodzajach konstrukcji budowlanych i sposobach przenoszenia obciążeń. Znajomość właściwości materiałów budowlanych i możliwości kształtowania struktur przestrzennych.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Celem przedmiotu jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności projektowych z użyciem parametrycznych cyfrowych narzędzi modelowania. Przedmiot koncentruje się na parametrycznych metodach i technikach modelowania 3D za pomocą narzędzi zawartych w programie Rhinoceros/Grasshopper. Ponadto rozwija się wiedzę i umiejętność korzystania z technologii BIM podczas procesu projektowania.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Zadaniem projektowym jest wymodelować kilka form i struktur przestrzennych (o różnym poziomie trudności) za pomocą parametrycznych cyfrowych narzędzi projektowania oraz przeprowadzić ich analizę za pomocą cyfrowych narzędzi analitycznych. Zadanie to obejmuje także przygotowanie plików do druku 3D, ocenę pod względem zdolności budowlanych oraz przygotowanie plików do fabrykacji CNC.	45
T-W-1	Objaśnienie czym jest projektowanie parametryczne, jakie jest znaczenie tego terminu i jaka jest jego definicja. Cyfrowa przestrzeń parametryczna.	1
T-W-2	Objaśnienie na czym polega myślenie parametryczne, jak cyfrowe narzędzia projektowania zmieniają sposób myślenia i podejście do projektowania - przejście od stosowania cyfrowych narzędzi do reprezentacji projektu do stosowania aktywnych cyfrowych narzędzi projektujących - kontrolowane geometrii obiektu przez zmiany parametrów liczbowych.	1
T-W-3	Historia rozwoju cyfrowych parametrycznych narzędzi projektowania - od Anonio Gaudiego do Patrika Schumachera.	1
T-W-4	Kiedy stosować projektowanie parametryczne narzędzia cyfrowe w projektowaniu architektonicznym - stadium przypadków.	1
T-W-5	Parametryczna cyfrowa przestrzeń projektowa generatywnym środowiskiem powstawania formy	1
T-W-6	Rodzaje cyfrowych narzędzi parametrycznego modelowania 3D oraz ich ewolucja i ograniczenia	1
T-W-7	Modelowanie parametryczne przez tekstowe i wizualne języki programowania oraz rola algorytmu	1
T-W-8	Metody i strategie modelowania parametrycznego 3D w projektowaniu obiektów i struktur przestrzennych.	1
T-W-9	Modelowanie form swobodnych o złożonej geometrii - krzywe Bézier, krzywe sklepane (B-spline), krzywe i powierzchnie NURBS. Rola topologii - przestrzeń topologiczna i przekształcenia topologiczne.	1
T-W-10	Rola powierzchni w modelowaniu parametrycznym	1
T-W-11	Analizy ciągłości powierzchni Zebra, analizy Gaussa, analizy Metodą Elementów Skończonych (MES), analizy dynamiki przepływów (CDF), analizy środowiskowe i ich rola w kształtowaniu modelu parametrycznego.	1
T-W-12	Podstawowe strategie modelowania krzywoliniowych form i struktur przestrzennych za pomocą narzędzi parametrycznych w oprogramowaniu Rhinoceros/Grasshopper, Tekla Structures, Revit/Dynamo, CATIA.	1
T-W-13	Parametryczne narzędzia optymalizacyjne takie jak dynamiczna relaksacja i panelizacja oraz ich rola w modelowaniu struktur przestrzennych.	1



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-14	Cyfrowe modelowanie parametryczne 3D vs. manualne wykonywanie modeli fizycznych. Zalety cyfrowego modelowania parametrycznego oraz rola modelu parametrycznego w modelowaniu informacji budowlanych w technologii BIM.	1
T-W-15	Zastosowanie projektowania parametrycznego w innych dyscyplinach nauki i sztuki.	1
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Atywne uczestnictwo w zajęciach projektowych i przeglądach stanu zaawansowania zadania.	120
A-W-1	Student powinien czynnie uczestniczyć w wykładach szczególnie w wypadku zainicjowanej przez wykładowcę dyskusji.	30

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Metoda podająca polegająca na objaśnieniu zagadnień dotyczących zastosowania narzędzi parametrycznych odpowiednio do wykonywanego zadania. Ćwiczenia oparte są na samodzielnej pracy studialnej i korekcie projektowej na zajęciach oraz samodzielnej kwerendzie źródłowej

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Ocena końcowa projektu, obecność na ćwiczeniach i pozytywne zaliczenie przeglądów stanu zaawansowania.
S-2	F Aktywne uczestnictwo w zajęciach projektowych, zaliczenie przeglądów stanu zaawansowania pracy.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza									
AU_2A_CS2-I/1_W01	Student posiada wiedzę z zakresu teorii projektowania parametrycznego oraz rozumie logikę modelowania parametrycznego 3D.	AU_2A_W02 AU_2A_W14 AU_2A_W17	P7S_WG	P7S_WK	C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-4 T-W-9	M-1	S-1 S-2

Umiejętności									
AU_2A_CS2-I/1_U01	Student potrafi wybrać i zastosować odpowiednie narzędzia parametryczne do modelowania form swobodnych i struktur przestrzennych.	AU_2A_U10 AU_2A_U17	P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-W-8 T-W-9	T-W-11 T-W-12	M-1	S-1 S-2

Kompetencje społeczne									
AU_2A_CS2-I/1_K01	Propagacja technologii cyfrowych oraz metod modelowania 3D w środowisku zawodowym.	AU_2A_K03 AU_2A_K07	P7S_KR		C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-15	M-1	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_CS2-I/1_W01	2,0	
	3,0	Wiedza podstawowa o cyfrowych narzędziach parametrycznych projektowania i modelowania 3D
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
AU_2A_CS2-I/1_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi wymodelować nieskomplikowaną formę parametryczną i objaśnić jakich do tego celu użył narzędzi parametrycznych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_CS2-I/1_K01	2,0	
	3,0	Student jest w stanie zademonstrować proces powstawania modelu parametrycznego 3D i objaśnić na czym polega projektowanie parametryczne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa	
1. Krystyna Januszkiewicz, Projektowanie parametryczne oraz parametryczne narzędzia cyfrowe w projektowaniu architektonicznym, Architecturae et Artibus, Politechnika Białostocka, Białystok, 2016, Vol. 8, No. 3, s. 43-60.	

Wydział Budownictwa i Architektury*Literatura podstawowa*

2. Krystyna Januszkiewicz, O projektowaniu architektury w dobie narzędzi cyfrowych - stan aktualny i perspektywy rozwoju, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław, 2010
3. Krystyna Januszkiewicz, Karol Gracjan Kowalski, Parametric Architecture in the Urban Space, IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering, Prague, 2017, 245, s. 1-10, <http://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/245/5/052082/pdf>
4. Wassim Jabi, Parametric Design for Architecture, Laurence King Publishing, London, 2013
5. Robert Woodbury, Elements of Parametric Design, Routledge, Abingdon, 2010
6. Jane Burry, Mark Burry, The New Mathematics of Architecture, Thames & Hudson, 2012
7. Arturo Tedeschi, AAD Algorithms-Aided Design. Parametric strategies using Grasshopper, Le Penseur, 2014
8. Branko Kolarevic, Architecture in Digital Age. Design and Manufacturing, NewYork and London, 2005
9. Krystyna Januszkiewicz, Natalia E. Paszkowska, Climate change adopted building envelope for the urban environment A new approach to architectural design, Go Green International Multidisciplinary Scientific Geoconference SGEM 2016, 2016, s. 515-522
10. Grzegorz Baliński, Krystyna Januszkiewicz, Digital Tectonic Design as a new Approach to Architectural Design Methodology, Procedia Engineering, 2016, No. 161, s. 1504-1508
11. Krystyna Januszkiewicz, Adam M. Szymiski, Granice ludzkiej wyobraźni, Natura i Architektura w dobie technologii cyfrowych, Archivolta, Węgrzce, 2014, No. 2
12. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. Jak było na początku, Archivolta, Węgrzce, 2012, No. 1
13. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. Jak było na początku, Archivolta, Węgrzce, 2012, No. 1

Literatura uzupełniająca

1. Patrik Schumacher, Parametricism - A New Global Style for Architecture and Urban Design, AD, John Wiley & Sons, London, 2011, Vol. 79, No. 4, s. 14-23
2. Karol Gracjan Kowalski, Krystyna Januszkiewicz, A parametric green architecture in urban space, a new approach to design environmental- friendly buildings, International Multidisciplinary Scientific Geoconference SGEM, Vienna, 2017, s. 735-742.
3. John Frazer, Parametric Computation: History and Future, AD - Parametricism, John Wiley & Sons, London, 2016, s. 18-23.
4. Jane Burry, Mark Burry, Prototyping for Architects Real Building for the Next Generation of Digital Designers, Thames & Hudson, 2016
5. Krystyna Januszkiewicz, Shaping complex geometry with using ESO evolutionary digital optimization tools. A new approach to architectural design, 17 th International Multidisciplinary Scientific Geoconference SGEM, Conference proceedings, Albena, 2017, Vol. 17, No. 62, s. 749-756
6. Krystyna Januszkiewicz, Karol G. Kowalski, A non-linear shaped architecture in urban space, ACEE, Gliwice, 2017, No. 2, s. 5-11
7. Krystyna Januszkiewicz, Constructing Non-Linear Shaping Envelops in Current Architecture, Procedia Engineering 161, Elsevier Science Direct, 2016, No. 161, s. 497-502
8. Krystyna Januszkiewicz, Małgorzata Jarmusz, Envisioning Urban Farming for Food Security during the Climate Change Era. Vertical Farm within Highly Urbanized Areas, IOP Conf. Ser.: Mater. Sci.Eng., 2017
9. Krystyna Januszkiewicz, Michał Switoń, Climate change and population mobility. Envisioning infrastructure to reduce disaster's impact to cities, 17 th International Multidisciplinary Scientific Geoconference SGEM, Albena, 2017, Vol.17,, s. 519-526

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne 2					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	Grupa obieralna					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	60	4,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Bal Wojciech (wojciech.bal@zut.edu.pl), Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl), Raczyński Miłosz (milosz.raczynski@zut.edu.pl), Sietnicki Marek (Marek.Sietnicki@zut.edu.pl), Szymski Adam (szymski@zut.edu.pl)					



Wymagania wstępne	
W-1	podstawowa znajomość warunków technicznych, podstawowa wiedza techniczna w zakresie budownictwa ogólnego, podstawowe umiejętności posługiwania się technikami CAD w zakresie 2D i 3D

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	nabywanie umiejętności pracy indywidualnej i w zespole projektowym, nabywanie umiejętności formułowania problemu projektowego i idei projektowej oraz przekazywania ich w formie diagramu
C-2	Nabywanie umiejętności twórczego i konsekwentnego rozwiązywania złożonych problemów programowo przestrzennych w oparciu o własne poglądy estetyczne i wiedzę z zakresu zasad i przepisów projektowania.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	<ol style="list-style-type: none"> wprowadzenie do tematu, prezentacja programu i celów zajęć analiza, rozpoznanie i definiowanie problemu projektowego aspekt formalno przestrzenny aspekt programowo funkcjonalny sformułowanie idei projektu w kontekście postawionego problemu (diagram) przeгляд nr 1 prezentacja wstępnej koncepcji w oparciu o sformułowany problem i idee praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem przeгляд nr 2 prezentacja gotowej koncepcji w oparciu o sformułowany problem i idee praca nad prezentacją końcową projektu. Opracowanie rzutów, przekrojów elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno normatywnych. Opracowanie końcowe prezentacji 3D makieta plus wizualizacje komputerowe. Opracowanie koncepcji graficznej prezentacji (plansze) praca nad prezentacją końcową projektu. Opracowanie rzutów, przekrojów elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno normatywnych. Opracowanie końcowe prezentacji 3D makieta plus wizualizacje komputerowe. Opracowanie koncepcji graficznej prezentacji (plansze) praca nad prezentacją końcową projektu. Opracowanie rzutów, przekrojów elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno normatywnych. Opracowanie końcowe prezentacji 3D makieta plus wizualizacje komputerowe. Opracowanie koncepcji graficznej prezentacji (plansze) prezentacja końcowa projektu – plansze, makieta, opis, wypowiedź zespołu autorskiego 	60



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Praca własna studenta	60
A-P-2	uczestnictwo w zajęciach	60

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	metody podające : wykład, objaśnienia lub wyjaśnienia
M-2	metody problemowe : seminaria i dyskusje w trakcie zadań projektowych
M-3	metody aktywizujące / problemowe : praca na makiecie, analizy z wykorzystaniem technik CAD, indywidualne i grupowe dyskusje nad poszczególnymi fazami projektu, korekty z prowadzącym

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F przeglądy podsumowujące po bloku zajęć
S-2	P przegląd końcowy, prezentacja projektu, ocena merytoryczna złożonego gotowego projektu pod względem oryginalności projektu i zgodności z zasadami techniczno prawnymi projektowania.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_CS2-I/2_W01 zna zasady sztuki budowlanej, normatywy oraz normy PN i EU w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CS2-I/2_W02 zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG	C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Umiejętności							
AU_2A_CS2-I/2_U01 do zamierzonego efektu architektonicznego trafnie dobiera rozwiązania konstrukcyjne, technologie i materiały o określonych własnościach	AU_2A_U05	P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CS2-I/2_U02 potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązaniach funkcjonalnych	AU_2A_U10	P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Kompetencje społeczne							
AU_2A_CS2-I/2_K01 w myśleniu i działaniu wykazuje się inicjatywą i innowacyjnością	AU_2A_K05	P7S_KK		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
AU_2A_CS2-I/2_W01	2,0	
	3,0	wykazanie się umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i realizowanie idei w projekcie koncepcyjnym w odniesieniu do zasad sztuki budowlanej, normatywów oraz norm PN i EU w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonania zadania projektowego i planistycznego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-I/2_W02	2,0	
	3,0	wykazanie się umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i realizowanie idei w projekcie koncepcyjnym w odniesieniu do technicznych i technologicznych uwarunkowań projektowania i planowania
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
AU_2A_CS2-I/2_U01	2,0	
	3,0	wykazanie się umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i realizowanie idei w projekcie koncepcyjnym, do zamierzonego efektu architektonicznego trafnie dobiera rozwiązania konstrukcyjne, technologie i materiały o określonych własnościach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_CS2-I/2_U02	2,0	
	3,0	wykazanie się umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i zrealizowanie idei w projekcie koncepcyjnym , potrafi nien w pełnym zakresie projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązaniach funkcjonalnych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-I/2_K01	2,0	
	3,0	w myśleniu i działaniu wykazuje się przeciętną inicjatywą i innowacyjnością
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Construction and Design Manual, Architectural Diagrams, DOM publishers, Berlin, 2011
2. Władysław Korzeniowski, Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu, wydawnictwo COIB, Warszawa, 2002
3. Przemysław Markiewicz, Budownictwo ogólne dla architektów, Wydawnictwo archi plus, Kraków, 2006
4. Zenon Błądek, Hotele. Programowanie, projektowanie, wyposażanie, Wydawnictwo Albus, Poznań, 2001
5. Zenon Błądek, Hotele bez barier, Albus, Poznań, 2003

Literatura uzupełniająca

1. Warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, 2012
2. Przemysław Markiewicz, Detale projektowe dla architektów, Wydawnictwo archi plus, Kraków, 2010
3. Philip Jodidio, seria: Architecture Now / Architektura dzisiaj, Taschen / TMC art, Kolonia / Warszawa, 2010
4. Agata Losantos, Daniela Santos Quartino, Bridget Vrancx,, Krajobraz miejski, TMC, Warszawa, 2008

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka							
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne - rewaloryzacja/wnętrza -1							
Kod	WBIA/A/S2/							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury							
ECTS	5,0	ECTS (formy)	5,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	2	Grupa obieralna	1					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
projekty	P	1	45	4,0	0,50	zaliczenie		
wykłady	W	1	15	1,0	0,50	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)							
Inni nauczyciele	Krasowska Katarzyna (katarzyna.krasowska@zut.edu.pl), Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)							
Wymagania wstępne								
W-1	Posiadanie tytułu inżyniera architekta.							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Przygotowanie do projektowania architektonicznego w zastanym środowisku kulturowym, projektowania adaptacji i transformacji obszarów historycznych objętych ochroną konserwatorską.							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-P-1	Prowadzone w formie grupowych zajęć projektowych, mających na celu uwrażliwienie studentów na zastane środowisko kulturowe, przybliżenie metod badań historycznych i sposobów analizy materiałów źródłowych.					45		
T-W-1	Przedstawienie zagadnień związanych z rewaloryzacją obszarów śródmiejskich, staromiejskich i przemysłowych we współczesnych miastach na podstawie wybranych przykładów polskich oraz zagranicznych.					15		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-P-1	Zakres ćwiczeń: Analiza historyczno-urbanistyczna zespołu zabudowy historycznej z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych i użytkownika współczesnego. Określenie wytycznych konserwatorskich.					60		
A-P-2	praca indywidualna					60		
A-W-1	uczestnictwo w wykładach					3		
A-W-2	praca indywidualna					27		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Prace analityczne, odpowiednie do potrzeb tematyki określonej zakresem pracy projektowej. Koncepcja w formie syntetycznej, uwzględniająca określone uwarunkowania zewnętrzne, program funkcjonalno-przestrzenny i założenia wstępne.							
M-2	wykład informacyjny							
M-3	wykład problemowy							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	P	obecność na zajęciach						
S-2	P	ocena indywidualnego wkładu studenta w opracowanie analizy historyczno-urbanistycznej. (semestr 1)						
S-3	P	Ocena projektu rewaloryzacji. (semestr 2)						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny



Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Wiedza</i>								
AU_2A_CS2-II/1_W01 Przygotowanie teoretyczne do projektowania architektonicznego w zastanym środowisku kulturowym, projektowania adaptacji i transformacji obszarów historycznych objętych ochroną konserwatorską.	AU_2A_W08 AU_2A_W09 AU_2A_W15	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-W-1	M-2 M-3	S-1 S-3	
AU_2A_CS2-II/1_W02 Zrozumienie złożoności zagadnienia planowania przestrzennego w obszarze historycznym, kulturowym, strefach konserwatorskich, umiejętność zebrania niezbędnych materiałów wyjściowych do podjęcia działań rekonstrukcyjnych, projektowych, rewitalizacyjnych w obszarach o licznych nawarstwieńiach kulturowych, umiejętność opracowania koncepcji rewitalizacji zespołu zabytkowego lub/i jego rewitalizacji.	AU_2A_W03 AU_2A_W04 AU_2A_W05 AU_2A_W06 AU_2A_W07 AU_2A_W09 AU_2A_W10 AU_2A_W18	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK	C-1	T-W-1	M-1	S-1 S-2 S-3	
<i>Umiejętności</i>								
AU_2A_CS2-II/1_U01 Potrafi projektować w zastanym środowisku kulturowym, potrafi adaptować istniejące obiekty do nowych funkcji, potrafi przeprowadzić proces projektowy transformacji obszarów historycznych objętych ochroną konserwatorską.	AU_2A_U02 AU_2A_U13	P7S_UK P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-W-1	M-1	S-1 S-2 S-3	
<i>Kompetencje społeczne</i>								
AU_2A_CS2-II/1_K01 Potrafi projektować w zastanym środowisku kulturowym.	AU_2A_K01 AU_2A_K02	P7S_KK P7S_KO		C-1	T-P-1	M-1	S-2 S-3	

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
AU_2A_CS2-II/1_W01	2,0	
	3,0	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą tematyki przedmiotu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_CS2-II/1_W02	2,0	
	3,0	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą tematyki przedmiotu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_CS2-II/1_U01	2,0	
	3,0	Student wykonał opracowanie analityczne oraz projekt końcowy będące podstawą zaliczenia przedmiotu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
AU_2A_CS2-II/1_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie wagę poszanowania dla zastanego krajobrazu kulturowego.
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Literatura podstawowa

- Urząd Mieszkalnictwa i Rozwoju Miast, Podręcznik rewitalizacji. Zasady, procedury i metody działania współczesnych procesów rewitalizacji., Warszawa, 2003
- Jałowiecki B., Szczepański S., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa, 2002
- Kozińska B., Rozwój przestrzenny Szczecina od pocz. XIX w. do II wojny światowej, SHS, Szczecin, 2002
- Fiuk P., Transformacja zespołów staromiejskich w Polsce po 1989 roku, na wybranych przykładach., Aspekty, Szczecin, 2008
- Lorens P., Paszkowski Z., Pęchorzewski D., Kształtowanie przestrzeni kwartału 21 w Szczecinie na tle doświadczeń europejskich i północnoamerykańskich, Szczecin, 2009
- Wołoszyn M., Projektowanie rewitalizacji zabudowy czynszowej z uwzględnieniem uwarunkowań ekologicznych., Wydawnictwo Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2005
- Samorząd w ochronie zespołów staromiejskich. Doświadczenia, problemy, perspektywy., Lublin, 2004
- Sitte C., Der Staedtebau, Wiedeń, 1922
- pod red. J. Bogdanowskiego, Miasto historyczne w dialogu ze współczesnością, WAPG, Gdańsk, 2002



Literatura podstawowa

10. Paszkowski Z., Transformacja przestrzeni śródmiejskich na przykładach wybranych miast europejskich., Walkowska Wydawnictwo, Szczecin, 2003

Literatura uzupełniająca

1. Dostosowana do tematyki projektu.



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów		Architektura i urbanistyka						
Forma studiów		stacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta		magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (100%)						
Profil		ogólnoakademicki						
Moduł								
Przedmiot		Projektowanie architektoniczne - rewaloryzacja/wnętrza -2						
Kod		WBIA/A/S2/						
Specjalność								
Jednostka prowadząca		Katedra Historii i Teorii Architektury						
ECTS		4,0	ECTS (formy)	4,0				
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny		4	Grupa obieralna	1				
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
projekty		P	2	45	4,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny		Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)						
Inni nauczyciele		Lamprecht Agnieszka (ap_studio@wp.pl), Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)						
Wymagania wstępne								
W-1		Posiadanie tytułu inżyniera architekta.						
Cele modułu/przedmiotu								
C-1		Przygotowanie do projektowania architektonicznego w zastanym środowisku kulturowym, projektowania adaptacji i transformacji obszarów historycznych objętych ochroną konserwatorską.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć							Liczba godzin	
T-P-1		Opracowanie analityczno-konserwatorskie wskazanego obszaru pod kątem możliwości kompleksowej rewaloryzacji, opracowanie założeń i kierunków przekształceń, opracowanie koncepcji zagospodarowania terenu oraz projektu adaptacji istniejącej zabudowy objętej ochroną konserwatorską do nowych potrzeb z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych i opracowanych w poprzedzającym semestrze wytycznych konserwatorskich.				45		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności							Liczba godzin	
A-P-1		Uczestnictwo w korektach.				60		
A-P-2		Projekt opracowany w formie dwóch plansz o formacie A1 w różnych skalach dostosowanych do wielkości obszaru objętego projektem wraz z opisem, zebranymi materiałami wyjściowymi i analizami oraz pomniejszonymi planszami do formatu A3 złożonymi do teczki o formacie A4 wraz z płytą CD.				60		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1		Prace analityczne, odpowiednie do potrzeb tematyki określonej zakresem pracy projektowej. Koncepcja w formie syntetycznej, uwzględniająca określone uwarunkowania zewnętrzne, program funkcjonalno-przestrzenny i założenia wstępne.						
M-2		wykład informacyjny						
M-3		wykład problemowy						
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1		P	obecność na zajęciach					
S-2		P	ocena indywidualnego wkładu studenta w opracowanie analizy historyczno-urbanistycznej. (semestr 1)					
S-3		P	Ocena projektu rewaloryzacji. (semestr 2)					
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								
AU_2A_CS2-II/2_W01 Przygotowanie teoretyczne do projektowania architektonicznego w zastanym środowisku kulturowym, projektowania adaptacji i transformacji obszarów historycznych objętych ochroną konserwatorską.		AU_2A_W08 AU_2A_W09 AU_2A_W15	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1	M-2 M-3	S-1 S-3



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_CS2-II/2_W02 Zrozumienie złożoności zagadnienia planowania przestrzennego w obszarze historycznym, kulturowym, strefach konserwatorskich, umiejętność zebrania niezbędnego materiału wyjściowego do podjęcia działań rekonstrukcyjnych, projektowych, rewitalizacyjnych w obszarach o licznych nawarstwieniach kulturowych, umiejętność opracowania koncepcji rewitalizacji zespołu zabytkowego lub/i jego rewitalizacji.	AU_2A_W03 AU_2A_W04 AU_2A_W05 AU_2A_W06 AU_2A_W07 AU_2A_W09 AU_2A_W10 AU_2A_W18	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK	C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
--	--	------------------	------------------	-----	-------	-----	-------------------

Umiejętności

AU_2A_CS2-II/2_U01 Potrafi projektować w zastanym środowisku kulturowym, potrafi adaptować istniejące obiekty do nowych funkcji, potrafi przeprowadzić proces projektowy transformacji obszarów historycznych objętych ochroną konserwatorską.	AU_2A_U02 AU_2A_U13	P7S_UK P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2 S-3
---	------------------------	------------------	--------	-----	-------	-----	-------------------

Kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-II/2_K01 Potrafi projektować w zastanym środowisku kulturowym.	AU_2A_K01 AU_2A_K02	P7S_KK P7S_KO		C-1	T-P-1	M-1	S-2 S-3
---	------------------------	------------------	--	-----	-------	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

AU_2A_CS2-II/2_W01	2,0	
	3,0	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą tematyki przedmiotu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-II/2_W02	2,0	
	3,0	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą tematyki przedmiotu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_CS2-II/2_U01	2,0	
	3,0	Student wykonał opracowanie analityczne oraz projekt końcowy będące podstawą zaliczenia przedmiotu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-II/2_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie wagę poszanowania dla zastanego krajobrazu kulturowego.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Urząd Mieszkalnictwa i Rozwoju Miast, Podręcznik rewitalizacji. Zasady, procedury i metody działania współczesnych procesów rewitalizacji., Warszawa, 2003
- Jałowiecki B., Szczepański S., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa, 2002
- Kozińska B., Rozwój przestrzenny Szczecina od pocz. XIX w. do II wojny światowej, SHS, Szczecin, 2002
- Fiuk P., Transformacja zespołów staromiejskich w Polsce po 1989 roku, na wybranych przykładach., Aspekty, Szczecin, 2008
- Lorens P., Paszkowski Z., Pęchorzewski D., Kształtowanie przestrzeni kwartału 21 w Szczecinie na tle doświadczeń europejskich i północnoamerykańskich, Szczecin, 2009
- Wołoszyn M., Projektowanie rewitalizacji zabudowy czynszowej z uwzględnieniem uwarunkowań ekologicznych., Wydawnictwo Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2005
- Samorząd w ochronie zespołów staromiejskich. Doświadczenia, problemy, perspektywy., Lublin, 2004
- Sitte C., Der Staedtebau, Wiedeń, 1922
- pod red. J. Bogdanowskiego, Miasto historyczne w dialogu ze współczesnością, WAPG, Gdańsk, 2002
- Paszkowski Z., Transformacja przestrzeni śródmiejskich na przykładach wybranych miast europejskich., Walkowska Wydawnictwo, Szczecin, 2003

Literatura uzupełniająca

- Dostosowana do tematyki projektu.

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne specjalistyczne -1					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	5,0	ECTS (formy)	5,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	2	Grupa obieralna	2			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	45	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,56	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Tuszyński Mariusz (Mariusz-Tuszynski@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Wiedza ogólna z zakresu programowania obiektów opieki społecznej i rehabilitacji, znajomość zagadnień dotyczących kształtowania przestrzeni w aspekcie ergonomii; potrzeby osób niepełnosprawnych ruchowo, niedowidzących i niedosłyszących. Znajomość w stopniu dobrym warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Umiejętność kształtowania układów funkcjonalnych i przestrzennych obiektów usługowych z zakresu ochrony zdrowia i opieki społecznej, opiekuńczo-wychowawczych i oświatowo-wychowawczych. Projektowanie w ujęciu holistycznym, zdolność powiązania funkcji i formy oraz relacji przestrzennych i skali w aspekcie percepcji użytkowników i ich zdolności adaptacji do warunków panujących w przestrzeni zbudowanej. Wariantowanie rozwiązań kompozycyjnych i plastycznych pojedynczych budynków oraz zespołów pawilonów. Umiejętność oceny walorów lokalizacji i wykorzystanie jej w optymalizacji rozwiązania projektowego.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	<p>Ćwiczenie 1. Omówienie i wybór tematów, programy (dom pomocy społecznej, dom pobytu dziennego, klinika rehabilitacji, ośrodek opieki stacjonarnej dla osób starszych), podkłady sytuacyjne, materiały wyjściowe do projektowania, literatura.</p> <p>Ćwiczenia 2 - 4. Studia lokalizacji i zagospodarowania terenu, analizy kontekstu kulturowego i przyrodniczego, inspiracje, szkice koncepcyjne, analizy programowo - funkcjonalne, koncepcje strukturalne, modele płaskie (skala 1:500). Korekty.</p> <p>Ćwiczenie 5. Pierwszy przegląd projektów: szkice, modele strukturalne skala 1:500.</p> <p>Ćwiczenia 6 - 9. Korekty.</p> <p>Ćwiczenie 10. Drugi przegląd projektów: podstawowe rzuty, przekroje, elewacje w skali 1:200.</p> <p>Ćwiczenia 11 - 12. Korekty, indywidualne prezentacje projektów.</p> <p>Ćwiczenie 13. Trzeci przegląd projektów: pełny zakres opracowania, rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne, konstrukcyjne i materiałowe, skala 1:200 lub 1:100, detal elewacji 1:20.</p> <p>Ćwiczenia 14-15. Korekty. Prezentacje. Zatwierdzenie projektu.</p>					45





Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin						
T-W-1	<p>Projektowanie obiektów opieki społecznej i rehabilitacji - wykłady Mariusz Tuszyński</p> <p>Wykład 1. Wprowadzenie do tematyki związanej z projektowaniem obiektów opieki społecznej i rehabilitacji. Program, rola i zakres funkcjonowania.</p> <p>Wykład 2. Programy funkcjonalno-użytkowe obiektów opieki społecznej (dom pomocy społecznej, dom pobytu dziennego) i rehabilitacji (klinika rehabilitacji, ośrodek opieki stacjonarnej dla osób starszych).</p> <p>Wykład 3. Zespoły terapeutyczne w obiektach dla osób starszych i niepełnosprawnych. Rodzaje terapii, technologia i urządzenia. Problematyka dostępności obiektów opieki społecznej i rehabilitacji dla osób niepełnosprawnych.</p>	15						
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin						
A-P-1	Student powinien w sposób czynny uczestniczyć w ćwiczeniach projektowych. W szczególności powinien posiadać opracowania projektowe zaawansowane zgodnie z harmonogramem. Powinien również okazać wariantowe propozycje projektowe, a w wypadku nieumiejętności rozwiązania danego problemu projektowego wskazać na elementy, które stały się tego przyczyną. Student zawsze powinien dysponować wydrukami umożliwiającymi w podstawowym zakresie rozpoznanie przyjętego przez niego rozwiązania projektowego. W wypadku zakończenia korekty bez wyraźnej konkluzji powinien pozostać na sali i ponowić rozmowę z prowadzącym zajęcia.	45						
A-P-2	praca własna w domu	75						
A-W-1	Student powinien czynnie uczestniczyć w wykładach szczególnie w wypadku zainicjowanej przez wykładowcę dyskusji.	30						
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Wprowadzenie do projektowania obiektów opieki społecznej i rehabilitacji, analiza przykładowych obiektów i rozwiązań, zbieranie i opracowanie materiałów wyjściowych do projektu w oparciu o dostarczone założenia programowe (programy funkcjonalno - użytkowe), studia uwarunkowań lokalizacyjnych, indywidualne i grupowe korekty projektów w trzech cyklach zamkniętych przeglądami z prezentacją i oceną stanu zaawansowania.							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	F	Na ocenę końcową składają się oceny z trzech przeglądów stanu zaawansowania projektów (skala punktowa 2-12), ocena projektu (skala punktowa 4-24). Progi punktowe: ocena 3,0 (dost) - min. 25 pkt, ocena 5,0 (bdb) - min. 45 pkt. Kryteria oceny: 1. Ochrona wartości środowiska przyrodniczego, kulturowego, poprawa jakości życia społecznego; 2. Walory kompozycyjne, jakość i oryginalność architektury i zagospodarowania terenu (poprawność rozwiązań funkcjonalnych, konstrukcyjnych i materiałowych, racjonalność ergonomiczna; 3. Walory użytkowe i terapeutyczne architektury (zgodność z potrzebami użytkowników, personelu, pacjentów, osób chorych, niepełnosprawnych, starych); 4. Poziom umiejętności warsztatowych (jakość techniczna, graficzna i estetyczna projektu, zgodność z zakresem i warunkami opracowania, terminowość, zaangażowanie).						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								
AU_2A_CS2-III/1_W01 Student poznał zasady sztuki budowlanej, normatywów oraz norm.		AU_2A_W01	P7S_WG		C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-III/1_W02 Student poznał techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.		AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-P-1	M-1	S-1
Umiejętności								
AU_2A_CS2-III/1_U01 Student przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki		AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-III/1_U02 Student projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej		AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-III/1_U03 Student w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji		AU_2A_U06	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-III/1_U04 Student potrafi rozwiązywać funkcję budynków nietypowych, specjalnego przeznaczenia		AU_2A_U09	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-III/1_U05 Student potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązaniach funkcjonalnych		AU_2A_U10	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1	M-1	S-1
Kompetencje społeczne								
AU_2A_CS2-III/1_K01 Student rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne		AU_2A_K01	P7S_KK		C-1	T-P-1	M-1	S-1



Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_CS2-III/1_W01	2,0	
	3,0	Student zna zasady sztuki budowlanej, normatywów oraz norm.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-III/1_W02	2,0	
	3,0	Student zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_CS2-III/1_U01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć stworzyć opracowanie projektowe, w którym do dokonał właściwego doboru elementów funkcjonalnych w programie użytkowym oraz kształtowania układów funkcjonalnych sprzężonych z konstrukcją (60% wagi). W celu osiągnięcia pożądanej wartości estetycznej opracowania projektowego powinien umieć zastosować techniki graficzne odpowiednie pod względem kolorystycznym i kompozycyjnym do danego tematu (5%). Powinien dążyć do zastosowania rozwiązań funkcjonalnych i przestrzennych o cechach nowatorskich. Polega to na zastosowaniu układów przestrzennych, technologicznych itp., które odbiegają na korzyść od znanych dotychczas rozwiązań (30%). Student powinien umieć osiągnąć wartość estetyczno-kompozycyjną bryły budynku i elewacji przez komponowanie materiałowe i kolorystyczne odzwierciedlające strukturę funkcjonalną i konstrukcyjną budynku (5%).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-III/1_U02	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć projektować obiekty opiekuńcze, oświatowe i wychowawcze w ujęciu holistycznym. Zatem układy funkcjonalne obiektów ich rozwiązania przestrzenne oraz program powinny odzwierciedlać możliwie najpełniejsze spektrum problemów życia człowieka.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-III/1_U03	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć określić rangę użytkową obiektu opiekuńczego, oświatowego i wychowawczego w społeczności (osiedle, dzielnica i miasto), a w szczególności opracować program i w razie uzasadnionej konieczności dokonać jego modyfikacji w sposób, który nie przyczyni się do pozbawienia rozwiązania możliwości prawidłowego funkcjonowania w rzeczywistości.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-III/1_U04	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć opracować oryginalne układy funkcjonalne i przestrzenne, a nawet nowatorskie, to znaczy odbiegające na korzyść od znanych dotychczas rozwiązań. W szczególności powinien osiągnąć umiejętność powiązania układów funkcjonalnych z wyposażeniem technologicznym (oddziały przedszkolne, stołówki, izby lekcyjne, pracownie specjalistyczne itp.)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-III/1_U05	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć zaprojektować obiekty opiekuńcze, oświatowe i wychowawcze zarówno jako wolno stojące jak i powstałe w wyniku adaptacji. Powinien umieć powiązać budynki pod względem funkcjonalnym, konstrukcyjnym i technologicznym zgodnie z wymogami postawionymi w aktach prawnych wykonawczych do ustaw. Student powinien umieć dokonać obliczeń zapotrzebowania surowców i wyposażenia w pawilonach żywieniowych, a także przepustowości pomieszczeń zapleczowych w pawilonach sportowych. Powinien również umieć zastosować rozwiązania wymagane przepisami pożarowymi.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-III/1_K01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć określić rangę użytkową obiektu opiekuńczego, oświatowego i wychowawczego w zadanej lokalizacji, w szczególności jego społeczną użyteczność. Powinien również umieć przyjąć rozwiązania nie będące uciążliwymi dla sąsiedztwa, a w szczególności nie wprowadzając rozwiązań kolizyjnych (komunikacja kołowa dojazdowa i dostaw), pozwalających na nadmierną emisję hałasu, dysharmonijnych pod względem kompozycji bryłowej i kolorystyki oraz powodujących nadmierną ingerencję w środowisko naturalne bez zapewnienia ekwiwalentu (wycinka drzew itp.).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Meyer-Bohe, Budownictwo dla osób starszych i niepełnosprawnych, Arkady, Warszawa, 1998
2. Madeyski A., Podstawy inżynierii uzdrowiskowej, Arkady, Warszawa, 1979
3. Rozporządzenie MZ z 10.11.2006 w sprawie wymagań jakim powinny odpowiadać pod względem fachowym i sanitarnym pomieszczenia i urządzenia zakładu opieki zdrowotnej, 2006, Dz.U. nr 91, poz. 408
4. Kuldschun H., Rossman E., Budownictwo dla upośledzonych fizycznie, 1980
5. Baranowski W., Cyran M., Warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki służby zdrowia i dla osób niepełnosprawnych, WACETOB, 1999
6. Vademecum projektowania zakładów przyrodoleczniczych, MZiOS BPiUTBU Balneoprojekt, 1972

Literatura uzupełniająca

1. Prawo budowlane, warunki techniczne i inne akty prawne, Oficyna Wolters Kluwer Polska, 2017, Stan prawny na dzień 08.03.2017
2. Monz A., Monz J., Design als Therapie: Raumgestaltung in Krankenhausern, Kliniken, Sanatorien, Taschenbuch, 2001
3. Szpitale, domy opieki, Architektura & Biznes, 2004, nr 12/2004

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne specjalistyczne -2					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	4	Grupa obieralna	2			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	45	4,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Tuszyński Mariusz (Mariusz-Tuszynski@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Wiedza ogólna z zakresu programowania obiektów oświaty i wychowania, opieki nad dziećmi w różnym wieku – przedszkolnym i szkolnym, znajomość zagadnień dotyczących kształtowania przestrzeni w aspekcie ergonomii; potrzeby osób niepełnosprawnych ruchowo, niedowidzących i niedosłyszących. Znajomość w stopniu dobrym warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Umiejętność kształtowania układów funkcjonalnych i przestrzennych obiektów usługowych z zakresu ochrony zdrowia i opieki społecznej, opiekuńczo-wychowawczych i oświatowo-wychowawczych. Projektowanie w ujęciu holistycznym, zdolność powiązania funkcji i formy oraz relacji przestrzennych i skali w aspekcie percepcji najmłodszych użytkowników i ich zdolności adaptacji do warunków panujących w przestrzeni zbudowanej. Wariantowanie rozwiązań kompozycyjnych i plastycznych pojedynczych budynków oraz zespołów pawilonów. Umiejętność oceny walorów lokalizacji i wykorzystanie jej w optymalizacji rozwiązania projektowego.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć					Liczba godzin	





Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	<p>Ćwiczenie 1. Program, lokalizacja i rola urządzeń oświatowych, opiekuńczych i zdrowotnych. Korekty projektowe w grupach tematycznych.</p> <p>Ćwiczenie 2. Żłobki i żłobko-przedszkola. Program funkcjonalny i rodzaje żłobków. Dostępność, zagadnienie strefowania funkcjonalnego. Korekty projektowe w grupach tematycznych.</p> <p>Ćwiczenie 3. Teren niezbędny dla żłobka. Mini-żłobek, punkty żłobkowe. Korekty projektowe w grupach tematycznych.</p> <p>Ćwiczenie 4. Przedszkola 2-oddziałowe (60 dzieci), 4 (120), 6 (180) i 8 (240). Wielkości i wskaźniki powierzchniowe. Charakterystyka i wytyczne do projektowania mini-przedszkoli. Zagadnienia kształtów, proporcji, skali i kolorystyki wewnątrz i na zewnątrz przedszkola. Korekty projektowe w grupach tematycznych i indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 5. Przedszkola z oddziałami integracyjnymi. Rodzaje niepełnosprawności i jej stopnie. Zasady orientacji i nasłonecznienia oddziałów przedszkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 6. Ogniska przedszkolne i punkty opieki nad dzieckiem. Wielkość działki przedszkolnej (normy przestrzenne działek przedszkolnych). Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 7. Pierwszy przegląd stanu zaawansowania prac (wybór formy zabudowy i wariantowe sposoby zagospodarowania terenu).</p> <p>Ćwiczenie 8. Szkoły podstawowe. Założenia programowe. Projektowanie budynków szkolnych (klasy I-VI) i gimnazjów (VII-IX). Zasady orientacji i nasłonecznienia pomieszczeń szkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 9. Typy wielkości szkół podstawowych i działek szkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 10. tereny szkolne. Elementy ćwiczebne szkolnych terenowych urządzeń kultury fizycznej. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 11. Szkoły ponadpodstawowe. Średnie szkoły ogólnokształcące i szkoły zawodowe. Program i wyposażenie placówki. Zasady orientacji i nasłonecznienia pomieszczeń szkolnych. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 12. Drugi przegląd stanu zaawansowania prac projektowych - ostateczne opracowanie układu zabudowy.</p> <p>Ćwiczenie 13. Studia sylwet zabudowy żłobka, przedszkola, szkoły. Korekty projektowe indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 14. Korekty indywidualne.</p> <p>Ćwiczenie 15. Zatwierdzenie projektów do ostatecznego opracowania. Korekty projektowe indywidualne.</p>	42
T-P-2	<p>Wykład 1. Program, rola i zakres funkcjonowania współczesnych urządzeń oświatowych i opiekuńczych. Rodzaje urządzeń oświatowych i opiekuńczych (żłobki, żłobko-przedszkola, przedszkola, mini-przedszkola, przedszkola specjalne, punkty opieki nad dzieckiem, szkoły podstawowe). Niepełnosprawność dzieci i młodzieży w aspekcie urządzeń oświaty i wychowania.</p> <p>Wykład 2. Program funkcjonalny urządzeń oświatowych i opiekuńczych (żłobki, przedszkola, szkoły podstawowe). Zakres programu funkcjonalnego. Zagadnienia związane z kształtowaniem funkcjonalnym podstawowego elementu struktury przestrzennej przedszkola (oddział przedszkolny) oraz szkoły (pawilon dydaktyczny, sportowy, żywieniowy; izba lekcyjna). Działki przedszkolne i szkolne - wielkość oraz elementy ćwiczebne.</p> <p>Wykład 3. Pawilon żywieniowy w przedszkolu i szkole - założenia programowe. Technologia stołówki, program i wyposażenie. Harmonogram pracy kuchni. Obliczenie zapotrzebowania surowców. Zapotrzebowanie maszyn i urządzeń gastronomicznych.</p>	3
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Student powinien wykonać na uczelni i/lub w domu szkice koncepcyjne, projektowe opracowania wariantowe w stopniu umożliwiającym wybór optymalnego rozwiązania architektonicznego, urbanistycznego oraz pod względem technicznym i technologicznym. W każdym wypadku powinny być to rysunki w skali i technice umożliwiające dokonywanie na nich korekt i poprawek tak aby dało się ocenić zamysł pierwotny i następny.	35
A-P-2	Student powinien prowadzić na bieżąco kwerendę źródłową (wydawnictwa książkowe, nieksiążkowe, zasoby www i inne) w celu przyjęcia rozwiązania optymalnego. W szczególności powinien studiować lpodaną literaturę przedmiotu i rozwiązania projektowe wykonane w warunkach realizacyjnych. Student powinien również korzystać z konsultacji przewidzianych w ramach przedmiotu.	40
A-P-3	Student powinien w sposób czynny uczestniczyć w ćwiczeniach projektowych. W szczególności powinien posiadać opracowania projektowe zaawansowane zgodnie z harmonogramem. Powinien również okazać wariantowe propozycje projektowe, a w wypadku nieumiejętności rozwiązania danego problemu projektowego wskazać na elementy, które stały się tego przyczyną. Student zawsze powinien dysponować wydrukami umożliwiającymi w podstawowym zakresie rozpoznanie przyjętego przez niego rozwiązania projektowego. W wypadku zakończenia korekty bez wyraźnej konkluzji powinien pozostać na sali i ponowić rozmowę z prowadzącym zajęcia.	40



<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
A-P-4	Student powinien czynnie uczestniczyć w wykładach szczególnie w wypadku zainicjowanej przez wykładowcę dyskusji.	5

<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>		
M-1	Metoda podająca polegająca na objaśnieniu zagadnienia oraz dodatkowo dyskusja dydaktyczna w trakcie ćwiczeń rozwijająca przedstawioną problematykę. Ćwiczenia oparte są na samodzielnej pracy studialnej i korekcie projektowej na zajęciach oraz samodzielnej kwerendzie źródłowej	

<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>		
S-1	F	Cwiczenia - warunkiem przystąpienia do zaliczenia jest uczestnictwo co najmniej w 4/5 liczby zajęć projektowych (w tym w 2. obowiązkowych przeglądach stanu zaawansowania prac projektowych) i wykonanie opracowania projektowego w dowolnej technice graficznej, zgodnego z treścią przedmiotu. Należy również dysponować szkicami i opracowaniami powstałymi na przeglądy semestralne zaawansowania pracy projektowej. W ocenie brana jest pod uwagę wartość merytoryczna (60% wagi) i estetyczna opracowania projektowego (10%) oraz nowatorstwo rozwiązań funkcjonalnych i przestrzennych oraz estetyczno-kompozycyjnych elewacji (30%).

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

<i>Wiedza</i>							
AU_2A_CS2-III/2_W01 Student poznał zasady sztuki budowlanej, normatywów oraz norm.	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1
AU_2A_CS2-III/2_W02 Student poznał techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1

<i>Umiejętności</i>							
AU_2A_CS2-III/2_U01 Student przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1
AU_2A_CS2-III/2_U02 Student projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1
AU_2A_CS2-III/2_U03 Student w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1
AU_2A_CS2-III/2_U04 Student potrafi rozwiązywać funkcję budynków nietypowych, specjalnego przeznaczenia	AU_2A_U09	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1
AU_2A_CS2-III/2_U05 Student potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązaniach funkcjonalnych	AU_2A_U10	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1

<i>Kompetencje społeczne</i>							
AU_2A_CS2-III/2_K01 Student rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KK		C-1	T-P-1 T-P-2	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
AU_2A_CS2-III/2_W01	2,0	
	3,0	Student zna zasady sztuki budowlanej, normatywów oraz norm.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_CS2-III/2_W02	2,0	
	3,0	Student zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_CS2-III/2_U01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć stworzyć opracowanie projektowe, w którym do końca właściwego doboru elementów funkcjonalnych w programie użytkowym oraz kształtowania układów funkcjonalnych sprzężonych z konstrukcją (60% wagi). W celu osiągnięcia pożądanej wartości estetycznej opracowania projektowego powinien umieć zastosować techniki graficzne odpowiednie pod względem kolorystycznym i kompozycyjnym do danego tematu (5%). Powinien dążyć do zastosowania rozwiązań funkcjonalnych i przestrzennych o cechach nowatorskich. Polega to na zastosowaniu układów przestrzennych, technologicznych itp., które odbiegają na korzyść od znanych dotychczas rozwiązań (30%). Student powinien umieć osiągnąć wartość estetyczno-kompozycyjną bryły budynku i elewacji przez komponowanie materiałowe i kolorystyczne odzwierciedlające strukturę funkcjonalną i konstrukcyjną budynku (5%).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-III/2_U02	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć projektować obiekty opiekuńcze, oświatowe i wychowawcze w ujęciu holistycznym. Zatem układy funkcjonalne obiektów ich rozwiązania przestrzenne oraz program powinny odzwierciedlać możliwie najpełniejsze spektrum problemów życia człowieka.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-III/2_U03	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć określić rangę użytkową obiektu opiekuńczego, oświatowego i wychowawczego w społeczności (osiedle, dzielnica i miasto), a w szczególności opracować program i w razie uzasadnionej konieczności dokonać jego modyfikacji w sposób, który nie przyczyni się do pozbawienia rozwiązania możliwości prawidłowego funkcjonowania w rzeczywistości.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-III/2_U04	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć opracować oryginalne układy funkcjonalne i przestrzenne, a nawet nowatorskie, to znaczy odbiegające na korzyść od znanych dotychczas rozwiązań. W szczególności powinien posiadać umiejętność powiązania układów funkcjonalnych z wyposażeniem technologicznym (oddziały przedszkolne, stołówki, izby lekcyjne, pracownie specjalistyczne itp.)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-III/2_U05	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć zaprojektować obiekty opiekuńcze, oświatowe i wychowawcze zarówno jako wolno stojące jak i powstałe w wyniku adaptacji. Powinien umieć powiązać budynki pod względem funkcjonalnym, konstrukcyjnym i technologicznym zgodnie z wymogami postawionymi w aktach prawnych wykonawczych do ustaw. Student powinien umieć dokonać obliczeń zapotrzebowania surowców i wyposażenia w pawilonach żywieniowych, a także przepustowości pomieszczeń zapleczowych w pawilonach sportowych. Powinien również umieć zastosować rozwiązania wymagane przepisami przeciwpożarowymi.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-III/2_K01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć określić rangę użytkową obiektu opiekuńczego, oświatowego i wychowawczego w zadanej lokalizacji, w szczególności jego społeczną użyteczność. Powinien również umieć przyjąć rozwiązania nie będące uciążliwymi dla sąsiedztwa, a w szczególności nie wprowadzając rozwiązań kolizyjnych (komunikacja kołowa dojazdowa i dostaw), pozwalających na nadmierną emisję hałasu, dysharmonicznych pod względem kompozycji bryłowej i kolorystyki oraz powodujących nadmierną ingerencję w środowisko naturalne bez zapewnienia ekwiwalentu (wycinka drzew itp.).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Minister Oświaty i Wychowania, Zarządzenie w sprawie wprowadzenia wytycznych programowo-funkcjonalnych projektowania obiektów oświaty i wychowania, Warszawa, 1979, IW1-2115-9/79, Akt prawny nieobowiązujący
2. Przedszkole 2-oddziałowe, 1964, KP-5/40, KB4-2.2.1.2/2/, OB-1302/S/64, Karta projektu; materiał poglądowy
3. Przedszkole 4-oddziałowe, COIB, Warszawa, 1979, KB4-2.2.1.4.(4), Projekt typowy. Katalog budownictwa; materiał poglądowy
4. Przedszkole 6-oddziałowe, COIB, Warszawa, 1979, KB4-2.2.1.6.(2), Projekt typowy. Katalog budownictwa; materiał poglądowy

Wydział Budownictwa i Architektury

Literatura podstawowa

5. Szkoła podstawowa o 9 pomieszczeniach do nauki dla osiedli wiejskich w technologii wielkoblokowej, COIB, Warszawa, 1989, KB4-2.2.2.(3), Materiał poglądowy

6. Korzeniewski W., Budownictwo mieszkaniowe. Poradnik projektanta, Arkady, Warszawa, 1989, 1

7. Minister Edukacji Narodowej i Sportu, Rozporządzenie w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach, 2002, Dz. U. z 2003 r. Nr 6, poz. 69

Literatura uzupełniająca

1. Prawo budowlane, warunki techniczne i inne akty prawne, Oficyna Wolters Kluwer Polska, 2007, Stan prawny na dzień 20.06.2007

2. Bordwell R., Perkins B., Building type basic for elementary and secondary schools, John Wiley & Sons, New Jersey, 2010, II

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie architektoniczne - użyteczność publiczna - 1					
<i>Kod</i>	WBIA/A/S2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	5,0	<i>ECTS (formy)</i>	5,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	2	<i>Grupa obieralna</i>	3			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	1	45	4,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,50	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	dyplom studiów I stopnia na kierunku architektura i urbanistyka					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	nabycie umiejętności organizacji pracy projektowej w przypadku zadania o wysokim lub bardzo wysokim stopniu komplikacji połączone ze zdolnością do formowania obiektów użyteczności publicznej w sposób pozytywnie oddziałujący na przestrzeń publiczną i krajobraz kulturowy, nabycie zdolności rozpoznawania specyfiki funkcjonalnej architektury specjalnej oraz jej poprawnego odwzorowywania w projektowanym obiekcie, zrozumienie specyfiki skomplikowanych obiektów użyteczności publ. w projektowaniu, w tym specyfiki uwarunkowań prawnych, technologicznych, środowiskowych, kulturowych.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Studenci opracowują projekt budynku użyteczności publicznej o profilu użytkowym, wymagającym zastosowania dedykowanych uregulowań prawnych odnoszących się do projektowania. Zadanie dotyczy obiektów znacznej wielkości o dużym lub bardzo dużym stopniu skomplikowania funkcji i wyposażenia technicznego. Ćwiczenie opracowuje się w uzgodnionych lokalizacjach odpowiadających charakterystyce funkcjonalnej obiektu. Z zakresu dopuszczalnych obiektów zasadniczo wyklucza się obiekty służby zdrowia, sakralne i kultury, a wyjątki są możliwe jedynie po uzyskaniu pisemnej zgody nauczyciela odpowiedzialnego za przedmiot.					2
<i>T-P-2</i>	Cel, zakres, tematyka zadań z przedmiotu Wprowadzenie w tematykę ćwiczeń Wskazanie sposobów optymalizacji pracy nad zadaniem w czasie semestru Zaznajomienie z oczekiwaniami co do realizacji programu dydaktycznego, wymogami prawnymi dot. projektowania Przeprowadzenie wstępnych analiz na potrzeby początkowej fazy pracy nad zadaniem Temat, omówienie kryteriów oceny, sposobu pracy i uzyskiwania zaliczenia Szczegółowy scenariusz działań Dyspozycje związane z analizą tematu i lokalizacji					2
<i>T-P-3</i>	Program użytkowy obiektu użyteczności publicznej (OUP) Opracowanie zrzębu rozwiązań funkcjonalnych Określenie rodzajów użytkowników wraz ze sposobami korzystania z przestrzeni Określenie potrzeb funkcjonalnych poszczególnych użytkowników i konsekwencji przestrzennych w OUP Wypracowanie programu użytkowego wraz z bilansem powierzchniowym i kubaturowym Funkcja a proces Blok funkcjonalne jako akomodacja autonomicznych procesów Rozpoznawanie kategorii użytkowników					2



Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-4	Formowanie zadań OUP na potrzeby przestrzeni publicznej Umiejętność formowania obiektu w powiązaniu z otoczeniem Analiza przestrzeni pod kątem relacji między projektem a otoczeniem Analiza dostępności terenu oraz terenu dostępnego (akces a wielkość działki, relacja w kontekście bilansu)	2
T-P-5	Rozwiązywanie i czynniki je indukujące Umiejętność korzystania ze źródeł w pracy profesjonalnej oraz analizy danych i opracowań innych architektów na potrzeby projektu własnego Analiza typologii architektonicznej w kontekście tematu projektowego Analiza porównawcza w kontekście tematu projektowego Źródła inspiracyjne, rola inspiracji a autorstwo i unikalność tematu projektowego Określenie tożsamości obiektu projektowanego	3
T-P-6	Synteza zadania projektowego na wstępnym etapie Zdolność dokonywania syntezy w odniesieniu do OUP Dyskurs nad koherencją między ideą projektową, formą, funkcją obiektu, suplementarnymi profilami użytkowymi, a potrzebami kulturowymi	2
T-P-7	Korekta projektowa Dalsza korekta rozwiązań projektowych Progresja rozwiązań funkcjonalnych Progresja rozwiązań formalnych	2
T-P-8	Interpretacja języka przestrzeni architektonicznej Zdolność interpretacji pojęcia wartości w architekturze Dyskurs nad koherencją między ideą projektową, formą, funkcją obiektu, suplementarnymi profilami użytkowymi, a potrzebami kulturowymi	3
T-P-9	Cechy architektury, jej interpretacja i komunikowanie Zdolność posługiwania się pojęciami jakości i spójności w projektowaniu Dyskurs nad jakością obiektu i jego wewnętrzną spójnością (z uwzgl. otoczenia) Dylematy formalne Dylematy techniczno-budowlane	2
T-P-10	Architektura jako działanie inżynierskie cz. 1 Zdolność wplatania w rozwiązanie formalne adekwatnych rozstrzygnięć konstrukcyjnych Przyporządkowywanie struktury przestrzeni zdefiniowanej w toku procesu projektowego Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia: > wykonanie schematów strukturalnych > rozwiązanie detali architektonicznych > rozwiązanie detali konstrukcyjnych	2
T-P-11	Architektura jako działanie inżynierskie cz. 2 Zdolność uwzględniania w architekturze, w tym w rozwiązaniach formalnych, adekwatnych rozstrzygnięć instalacyjnych i wynikających z tego konsekwencji Analiza potrzeb OUP w zakresie wyposażenia technicznego oraz instalacyjnego Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia: > wykonanie schematów ochrony przeciwpożarowej obiektu > wykonanie schematów instalacji HVAC obiektu > wykonanie schematów instalacji wod-kan > wykonanie schematów instalacji elektrycznych silnoprądowych > wykonanie schematów instalacji elektrycznych słaboprądowych	3
T-P-12	Architektura jako działanie inżynierskie cz. 3 Umiejętność prawidłowego formowania zagospodarowania terenu Rozwiązania zagospodarowania terenu Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia: > wykonanie zaawansowanej formy projektu zagospodarowania terenu > ustalenie szkieletu obsługi komunikacyjnej > wykonanie planszy	2



Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-13	<p>Sposób przekazywania idei przez autora – piąty filar działalności architekta</p> <p>Umiejętność prawidłowego prezentowania rozwiązań architektonicznych, w tym na potrzeby odbioru użytkowników, obserwatorów, publiczności</p> <p>Przegląd optymalnych technik prezentacyjnych oraz weryfikacja warsztatu projektowego pod kątem artykulacji rozwiązań arch. w zadaniu</p> <p>Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none">> przygotowanie ostatecznego scenariusza prezentacyjnego do zatwierdzenia prowadzącego> zakończenie makiety roboczej	3
T-P-14	<p>Warsztat prezentacyjny</p> <p>Umiejętność prawidłowego prezentowania rozwiązań architektonicznych, w tym na potrzeby odbioru użytkowników, obserwatorów, publiczności</p> <p>Przygotowanie końcowej prezentacji – struktura, forma, sposób komunikowania</p> <p>Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none">> zakończenie prac projektowych> przedłożenie kompletu ostatecznego opracowania w ustalonej z prowadzącym formie (nie jest wymagana forma prezentacyjna)	3
T-P-15	<p>Finalizacja projektu</p> <p>Ustalenie końcowej prezentacji – struktura, forma, sposób komunikowania</p> <p>Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none">> wykonanie końcowych poprawek i opracowanie formy prezentacyjnej zadania> wykonanie końcowej makiety (makiet)	3
T-P-16	<p>Przegląd końcowy (zbiórca – wszystkich grup) i podsumowanie</p> <p>Dyskusja nad projektami i wystawianie ocen</p>	3
T-P-17	<p>Cel, zakres, tematyka ćwiczeń z przedmiotu</p> <p>Tematyka</p> <p>Muzeum Sanacji Wiedzy Historycznej o XX wieku (MSWH-XX) zawierające zróżnicowane sekcje poświęcone trudnym tematom historii:</p> <ul style="list-style-type: none">> ścieżka 1 – Nie tylko Żydzi – holokaust narodów zapomnianych,> ścieżka 2 – Amok społeczeństw – historyczne metody manipulacji społecznej, nazizm, faszyzm, komunizm i ich długotrwałe mentalnościowe skutki, "zwykłe ludzkie bestialstwo", ideologia jako alibi> ścieżka 3 – Zdrada – powszechne narzędzie polityki – historia zrad i denuncjacji, polscy kolaboranci, kolaboranci wśród mniejszości, separatysty za wszelką cenę, Ribbentrop-Mołotow, Roosevelt-Churchill-Stalin, inne> ścieżka 4 – Tuba nienawiści – historia manipulacji medialnej, historia współczesnej propagandy, metody manipulacji, narzędzia demagogii i inżynierii społecznej, inne> ścieżka 5 – Re-kreacja historii – historia oszustw i przekłamań wypaczających fakty, odbudowa symboli "dawnej chwały" w pseudodemokracjach, totalitaryzm a pozór demokracji, inne> ścieżka kończąca – Nie zapomnieć – podsumowanie zwiedzania prezentujące kluczowe eksponaty wybrane z ww. 5 kategorii. <p>Tytuł: Wybierany przez studenta.</p> <p>Sposób wyznaczenia lokalizacji: Wybór studenta (dowolna racjonalna lokalizacja, może być poza granicami kraju).</p> <p>Charakterystyka lokalizacji: Dowolna.</p> <p>Program użytkowy:</p> <p>Pomieszczenia ekspozycyjne o łącznej powierzchni nie mniejszej, niż 4000m², nie większej, niż 13000m².</p> <p>Pomieszczenia edukacyjne, multimedialne itp. o łącznej powierzchni nie mniejszej, niż 2000m², w tym sala audytoryjna na min. 400 osób.</p> <p>Centrum dokumentacji historycznej XX wieku o łącznej powierzchni nie mniejszej, niż 3000m².</p> <p>Zaplecze magazynowe, pomieszczenia gospodarcze i techniczne o łącznej powierzchni nie mniejszej, niż 2500m².</p> <p>Sekcja komercyjna – księgarnia, kawiarnia (opcjonalnie także restauracja), bar, sklep z pamiątkami.</p> <p>Sekcja kontemplacji – kaplica ekumeniczna (+ przestrzeń dla innych wyznań), przestrzeń medytacji, Światło Ofiarne, Światło Pamięci, Światło Winy.</p> <p>Założenia ideowe lub formalne: Obiekt musi tworzyć zindywidualizowaną formę architektoniczną, stanowiącą nowoczesną interpretację przedstawianej funkcji. Muzeum powinno się prezentować jako w pełni nowoczesna instytucja, pełna jednakże szacunku, rozważli i rzetelności w odniesieniu do kwestii, które relacjonuje człowiekowi współczesnemu.</p> <p>Szczególne aspekty wykonywania zadania: opisany w programie ćwiczenia.</p>	3



Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>		<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-18</i>	<p>Wstępne, kolektywne analizy lokalizacyjne Zakres ogólny opracowania - postać zaawansowanej koncepcji z pracą konceptualną i prezentacją uwzględniającą zasadniczą rolę makiety Działania uczestników zadania Studenci wybierają dowolną lokalizację obiektu. Studenci winni rozpocząć własne działania od pozyskania mapy sytuacyjno-wysokościowej. Mapa sytuacyjno-wysokościowa winna obejmować szerszy kontekst przestrzenny, niż jedynie działka, na której obiekt jest lokalizowany. Zatwierdzenie lokalizacji następuje nie później, niż na trzecich zajęciach. Uwaga Na konsultacjach rozpatrywane są - w hierarchicznej kolejności - tematy bieżące, czyli zgodne z porządkiem kolejnych ćwiczeń, tematy wstecz (obejmujące maksymalnie do dwóch ćwiczeń wstecz). Nie będą konsultowane np. na 6 ćwiczeniach zagadnienia przewidziane do opracowania na 2 spotkanie. Student we własnym zakresie nadrabia własne braki w zaawansowaniu projektu. Wiążąca jest numeracja kolejnych ćwiczeń (na wypadek, gdyby któreś zajęcia w danym dniu się nie odbyły, przyjmuje się, że termin ćwiczenia składowego ulega automatycznemu przesunięciu - nigdy natomiast nie ulega przesunięciu termin końcowy, o ile prowadzący zajęcia nie podejmie suwerennie w tej kwestii decyzji.</p>	3
<i>T-W-1</i>	<p>Czym jest projektowanie architektoniczne? Refleksje o projektowaniu architektonicznym. Wewnętrzna i zewnętrzna komunikacja w kreacji architektonicznej. Refleksje o projektowaniu architektonicznym Wewnętrzna i zewnętrzna komunikacja w kreacji architektonicznej. Muzeum jako przestrzeń architektoniczna. Idea, ewolucja, manifestacja.</p>	5
<i>T-W-2</i>	<p>Uwarunkowania techniczne i technologiczne - wpływ wyposażenia obiektu na jego kształt i funkcjonowanie w architekturze specjalistycznej. Celowość struktury Muzeum i funkcjonowanie jego stref. Technicyzacja przestrzeni muzeum. Muzeum i wybrane instalacje wewnętrzne.</p>	5
<i>T-W-3</i>	<p>Myślenie, działanie, skutek. Cele projektowania architektonicznego a ich teoretyczne ujęcie. Organizacja procesu projektowego. Teoria a praktyka.</p>	5
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	<p>Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia: > przygotowanie programu funkcjonalnego / użytkowego dla obiektu > przygotowanie idei projektowej > przygotowanie analizy lokalizacji / kontekstu przestrzennego lub kulturowego</p>	3
<i>A-P-2</i>	<p>Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia: > przygotowanie rozwiniętego programu funkcjonalnego / użytkowego dla obiektu > adaptacja idei projektowej > szczegółowy bilans powierzchni poszczególnych bloków użytkowych oraz łączny, bilans kubaturowy bloków i łączny</p>	3
<i>A-P-3</i>	<p>Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia: > adaptacja idei projektowej, szczegółowe zdefiniowanie wartości kulturowych przeznaczonych w środowisku/otoczeniu do ochrony oraz wartości do wytworzenia > określenie sposobów kształtowania rozwiązania architektonicznego - przez eksplorację, przez transfigurację (przeniesienie idei i przekaz w postaci architektury) lub inne > szczegółowa analiza ograniczeń - w postaci studium chłonności lub opracowania rysunkowej delimitacji przestrzennej dla lokalizacji OUP > wykaz elementów niezbędnych do uwzględnienia w zagospodarowaniu terenu</p>	4
<i>A-P-4</i>	<p>Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia: > wybór typologii z analizą waloryzacyjną > krytyczna analiza przykładów analogicznych (+/-) > zdefiniowanie identyfikacji obiektu, jego tożsamości</p>	4
<i>A-P-5</i>	<p>Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia: > korekty i opracowanie rozstrzygnięć formalnych w zakresie przekazu kulturowego > ustalenie istotnych składników programu użytkowego jako przestrzeni (zewn. i wewn.) priorytetowych o znaczeniu dla percepcji architektury wraz ze zdefiniowaniem ich formy architektonicznej > sugestie ważnych akcentów projektowych w bryle i fasadach > sugestie ważnych rozstrzygnięć materiałowych</p>	8
<i>A-P-6</i>	<p>Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia: > kontynuacja pracy nad zagadnieniami projektowymi</p>	4
<i>A-P-7</i>	<p>Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia: > integracja idei, formy, funkcji i konstrukcji > rozwiązanie dylematu aspektów estetycznych a funkcjonalnych</p>	5
<i>A-P-8</i>	<p>Wydanie dyspozycji do opracowania na następne ćwiczenia: > budowanie spójności formalnej obiektu bez naruszania jego funkcjonalności > poszukiwanie zbalansowanego poziomu jakościowego dla rozwiązań architektonicznych w różnych zakresach problemowych (relacja bryła otoczenie, relacja wnętrza ogólnodostępne - wnętrza dla personelu itp.) > rozwiązanie problemów dot. ochrony ppoż.: kategoryzacja obiektu, wyznaczenie dróg ewakuacyjnych, określenie stref pożarowych > rozwiązanie problemów budowlanych - dobór przegród, dobór rozwiązań materiałowych i bud.-technicznych</p>	8
<i>A-P-9</i>	<p>Ostateczne zdefiniowanie struktury, konfiguracji materiałowej, formy</p>	8
<i>A-P-10</i>	<p>Projektowanie - etap finalny rysunki i makieta końcowa</p>	8
<i>A-P-11</i>	<p>Projektowanie - etap finalny rysunki i makieta końcowa</p>	8



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-12	Projektowanie - etap finalny rysunki i makieta końcowa	8
A-P-13	Projektowanie - etap finalny rysunki i makieta końcowa	6
A-P-14	Składanie skończonych i kompletnych prac i ich ocena	4
A-P-15	Przegląd i wystawienie ocen	4
A-P-16	<p>Temat, omówienie kryteriów oceny, sposobu pracy i uzyskiwania zaliczenia</p> <p>Tryb realizacji zadań a harmonogram</p> <p>Każdy ze studentów może pracować w dowolny sposób nad projektem. Nie narzuca się w związku z powyższym konkretnego cyklu kroków, ale wymaga się systematycznego pokazywania rezultatów tych kroków, których wykonywanie student wybrał (no i oczywiście wymaga się po dokonaniu wyboru realizacji tych składników).</p> <p>Zadanie 1 > Formowanie relacji obiekt - otoczenie (może być realizowane w 3 etapach, kolejność dowolna). Praca nad planem zagospodarowania terenu (PZT), określanie proporcji i akcentowania przestrzeni, decyzje dot. małej architektury, posadzek, lokalizacji wejść, dojazdów, powiązań z komunikacją miejską itp.</p> <p>Zadanie 2 > Programowanie - (3 etapy) badanie ilości użytkowników, porządkowanie grup użytkowników, określanie pojemności poszczególnych przestrzeni do dyspozycji, krystalizacja procesów technologicznych, zamiana procesów na przestrzenie, określenie programu funkcjonalnego, określenie programu funkcjonalno przestrzennego, określenie programu funkcjonalnego,</p> <p>Zadanie 3 > Poszukiwania formalne - (2 etapy) związku idei z formą, semiologiczna struktura projektu, relacja program - idea czyli sposoby architektonicznego komunikowania istotnych treści programowych instytucji,</p> <p>Zadanie 4 > Planowanie prezentacji - (2 etapy) jakość rysunków, zawartość informacji, określenie spójnej konwencji prezentacyjnej dla poszczególnych mediów, itp.</p> <p>Pozostałe zajęcia to konsultacje w trybie indywidualnym, bez reżimu zadaniowego (uplasowane na koniec semestru, bezpośrednio poprzedzające przegląd końcowy prac).</p> <p>W semestrze są w ramach projektu 4 zadania, w tym 10 etapów.</p> <p>Obowiązkiem studenta jest przygotować na drugie ćwiczenia harmonogram (własny) obejmujący kolejność poszczególnych etapów i, co za tym idzie, także zadań. Koniec zadań nie może nastąpić:</p> <ul style="list-style-type: none">- pierwszego wybranego zadania później, niż na 5 zajęciach,- drugiego wybranego zadania później, niż na 10 zajęciach,- pozostałych zadań później, niż na 12 zajęciach, <p>przy czym</p> <ul style="list-style-type: none">- pierwszy wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 4 zajęciach,- drugi wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 5 zajęciach,- trzeci i czwarty wybrany etap nie mogą być zakończone później, niż na 6 zajęciach,- piąty wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 7 zajęciach,- szósty i siódmy wybrany etap nie mogą być zakończone później, niż na 9 zajęciach,- ósmy wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 10 zajęciach,- dziewiąty wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 11 zajęciach,- dziesiąty wybrany etap nie może być zakończony później, niż na 12 zajęciach. <p>Student może dość dowolnie dopasować poszczególne etapy realizacji do własnego harmonogramu (albo odwrotnie) posługując się etapami/zadaniami ale i powyższymi obligatoryjnymi wymogami terminowymi.</p> <p>Obowiązkiem studenta jest zatwierdzić harmonogram na 2 ćwiczeniach (dla tej procedury nie obowiązuje możliwość późniejszego zatwierdzania lub konsultacji, o jakiej mowa wyżej, zatwierdzenie musi być dokonane na 2 zajęciach i nie później!). Sporządza harmonogram w 2 egz., pozostawiając jeden prowadzącemu, a drugi sobie.</p> <p>Student zawsze ma ze sobą harmonogram zatwierdzony przez prowadzącego (na każdym ćwiczeniu). Brak harmonogramu powoduje automatycznie odmowę prowadzenia konsultacji!!!</p>	4
A-P-17	Konsultacje na temat wybranej lokalizacji	4
A-P-18	Kompilacja programu funkcjonalnego, szkice projektowe, szkice wariantowe, model roboczy	6
A-P-19	Modyfikacje modelu roboczego, szkice i feedback	4
A-P-20	Modyfikacje modelu roboczego, szkice i feedback	4
A-P-21	Modyfikacje modelu roboczego, szkice i feedback	4
A-P-22	Zatwierdzenie modelu roboczego i podjęcie działań projektowych - dokumentacji projektu koncepcyjnego oraz makiety finalnej, przekrojowej	5
A-P-23	Projektowanie wariantowe, analizy widoczności, funkcja a program, ostateczne zatwierdzenie układu funkcjonalnego	5
A-W-1	Wprowadzenie do przedmiotu	1
A-W-2	Visual design a verbal design, relacja między obrazem a słowem	1
A-W-3	<ol style="list-style-type: none">1. Repetytorium - wartości w architekturze2. Translacja idei na obiekt3. Skutki wyboru idei projektowej4. Relacja między ideą jako abstraktem a architekturą jako fizycznym obiektem	1
A-W-4	<ol style="list-style-type: none">1. Geneza muzeum2. Ewolucja funkcji muzeum jako egzemplifikacja ewolucji funkcji architektury3. Muzeum jako obiekt architektoniczny4. Typologie muzeów	1
A-W-5	<ol style="list-style-type: none">1. Typologie muzeów	1



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-6	1. Technologia obiektu 2. Technika w obiekcie	1
A-W-7	1. Wpływ techniki i technologii na współczesną postać architektury 2. Zagadnienia branżowe	1
A-W-8	1. Strefy muzeum 2. Celowość przestrzeni muzealnej 3. Relacje statyczne i dynamiczne w przestrzeni muzeum 4. Wybrane strefy muzeum - przegląd	1
A-W-9	1. Wybrane strefy muzeum - przegląd	1
A-W-10	Prezentacja wybranych elementów wyposażenia instalacyjnego dedykowanego dla muzeów	1
A-W-11	Rozpoznanie wachlarza dostępnych mechanizmów dochodzenia do rozwiązania projektowego Umiejętność usystematyzowanego wykorzystywania doświadczenia własnego i cudzego	1
A-W-12	Umiejętność krytycznej oceny celowości w projektowaniu Rozpoznawanie wielowarstwowej struktury oceny działań projektowych w funkcji celu	1
A-W-13	Relacja między projektowaniem a organizacją procesu projektowego Następstwo logiczne Oś czasu Związki międzyetapowe	1
A-W-14	Analiza strudiów przypadku	1
A-W-15	Podsumowanie cyklu wykładów	1
A-W-16	Praca własna w domu.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Zastosowane są: metoda inicjacji pracy analitycznej (wykonywanej przez studentów), metoda analizy krytycznej opracowywanego ćwiczenia (w odniesieniu do ustalonych kryteriów oraz konkretnej sytuacji przestrzennej), metoda monitorowania stanu zaawansowania, metoda dyskursu (szczeg. w odniesieniu do zagadnień dot. formy). Zajęcia obejmują prace analityczne, studialne i projektowe, przeprowadzane przez studentów i weryfikowane w toku indywidualnych korekt, przeglądów klauzurowych, prezentacji indywidualnych i przeglądu końcowego prac projektowych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Zaliczenie ćwiczeń na podstawie semestralnego programu zajęć, przy czym podstawę do oceny stanowi uczestnictwo w przeglądach klauzurowych (uzupełniająca wiodąca oceną końcową) oraz wielokryterialna ocena projektu kończącego dany semestr. Wymogiem zaliczenia jest opracowanie projektu końcowego rozwiązującego stawiany problem projektowy architektury specjalistycznej, jako architektury godzącej skomplikowane potrzeby użytkowe (technologię obiektu) z wymogami środowiska kulturowego, wyrażaną przez wysoką jakość architektury publicznej, jak i technicznymi wynikającymi ze znajomości przepisów i zagadnień inżynierskich.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_CS2-IV/1_W01 w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna zasady sztuki budowlanej, normatywy oraz normy PN i EU	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_W02 w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna prawo budowlane, wybrane zagadnienia prawa własności i zagadnienia ochrony praw autorskich	AU_2A_W02	P7S_WG	P7S_WK	C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_W03 zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania	AU_2A_W03	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_W04 posiada własne, określone poglądy estetyczne z zakresu teorii architektury	AU_2A_W04	P7S_WK		C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_W05 zna zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej	AU_2A_W05	P7S_WG		C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_W06 rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)	AU_2A_W06	P7S_WK		C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_W07 zna metody pozyskiwania, porządkowania i wykorzystywania informacji technicznej oraz innych źródeł jako podbudowy faktograficznej	AU_2A_W18	P7S_WG		C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1

Umiejętności							
AU_2A_CS2-IV/1_U01 przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-18 T-P-17	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_U02 w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji	AU_2A_U06	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-18 T-P-17	M-1	S-1



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_CS2-IV/1_U03 potrafi aranżować reprezentacyjną przestrzeń miejską, większe założenia przestrzenne i krajobrazowe	AU_2A_U08	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_U04 potrafi rozwiązywać funkcję budynków nietypo-wych, specjalnego przeznaczenia	AU_2A_U09	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_U05 potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązanych funkcjonalnych	AU_2A_U10	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-18 T-P-17	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_U06 prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)	AU_2A_U02	P7S_UK P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_U07 potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego	AU_2A_U03	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_U08 projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej	AU_2A_U04	P7S_UO P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_U09 do zamierzonego efektu architektonicznego trafnie dobiera rozwiązania konstrukcyjne, technologie i materiały o określonych właściwościach	AU_2A_U05	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1

Kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-IV/1_K01 rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KK		C-1	T-P-1 T-P-18 T-P-17	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_K02 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi zorganizować proces uczenia się i motywuje do niego współpracowników				C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1
AU_2A_CS2-IV/1_K03 szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego	AU_2A_K02	P7S_KO		C-1	T-P-17 T-P-18	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_CS2-IV/1_W01	2,0	
	3,0	w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna zasady sztuki budowlanej, normatywy oraz normy PN i EU
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_W02	2,0	
	3,0	w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych i planistycznych zna prawo budowlane, wybrane zagadnienia prawa własności i zagadnienia ochrony praw autorskich
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_W03	2,0	
	3,0	zna techniczne i technologiczne uwarunkowania projektowania i planowania
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_W04	2,0	
	3,0	posiada własne, określone poglądy estetyczne z zakresu teorii architektury
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_W05	2,0	
	3,0	zna zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Wiedza		
AU_2A_CS2-IV/1_W06	2,0	
	3,0	rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_W07	2,0	
	3,0	zna metody pozyskiwania, porządkowania i wykorzystywania informacji technicznej oraz innych źródeł jako podbudowy faktograficznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_CS2-IV/1_U01	2,0	
	3,0	przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_U02	2,0	
	3,0	w projektowaniu i planowaniu określa problemy i dokonuje ich hierarchizacji
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_U03	2,0	
	3,0	potrafi aranżować reprezentacyjną przestrzeń miejską, większe założenia przestrzenne i krajobrazowe
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_U04	2,0	
	3,0	potrafi rozwiązywać funkcję budynków nietypo-wych, specjalnego przeznaczenia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_U05	2,0	
	3,0	potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązanych funkcjonalnych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_U06	2,0	
	3,0	prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_U07	2,0	
	3,0	potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_CS2-IV/1_U08	2,0	
	3,0	projektuje i planuje w powiązaniu z innymi dziedzinami działalności inżynierskiej i pozainżynierskiej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_U09	2,0	
	3,0	do zamierzonego efektu architektonicznego trafnie dobiera rozwiązania konstrukcyjne, technologie i materiały o określonych własnościach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-IV/1_K01	2,0	
	3,0	rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_K02	2,0	
	3,0	rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi zorganizować proces uczenia się i motywuje do niego współpracowników
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/1_K03	2,0	
	3,0	szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Błądek, Z., Hotele. Programowanie, Albus, Poznań, 2001
2. Kohn, A. E. i Katz, P., Office Buildings, John Wiley and Sons, Hoboken, 2002
3. Hardy, H., Performing Arts Facilities, John Wiley and Sons, Hoboken, 2006
4. Philips, T. S. i Griebel, M. A., Justice Facilities, John Wiley and Sons, Hoboken, 2003
5. Taczewski, T., Architektura szkoły wyższej, Wyd. Politechniki Śląskiej, Gliwice, 2009



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka						
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)						
Profil	ogólnoakademicki						
Moduł							
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne - użyteczność publiczna - 2						
Kod	WBIA/A/S2/						
Specjalność							
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania						
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0				
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny	4	Grupa obieralna	3				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
projekty	P	2	45	4,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne							
W-1	podstawowa znajomość warunków technicznych, podstawowa wiedza techniczna w zakresie budownictwa ogólnego, podstawowe umiejętności posługiwania się technikami CAD w zakresie 2D i 3D						
Cele modułu/przedmiotu							
C-1	nabycie umiejętności pracy indywidualnej i w zespole projektowym, nabycie umiejętności formułowania problemu projektowego i idei projektowej oraz przekazywania ich w formie diagramu						
C-2	Nabycie umiejętności twórczego i konsekwentnego rozwiązywania złożonych problemów programowo przestrzennych w oparciu o własne poglądy estetyczne i wiedzę z zakresu zasad i przepisów projektowania.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin	
T-P-1	<ol style="list-style-type: none"> wprowadzenie do tematu, prezentacja programu i celów zajęć analiza, rozpoznanie i definiowanie problemu projektowego aspekt formalno przestrzenny aspekt programowo funkcjonalny sformułowanie idei projektu w kontekście postawionego problemu (diagram) przeгляд nr 1 prezentacja wstępnej koncepcji w oparciu o sformułowany problem i idee praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawno normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem przeгляд nr 2 prezentacja gotowej koncepcji w oparciu o sformułowany problem i idee praca nad prezentacją końcową projektu. Opracowanie rzutów, przekrojów elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno normatywnych. Opracowanie końcowe prezentacji 3D makieta plus wizualizacje komputerowe. Opracowanie koncepcji graficznej prezentacji (plansze) praca nad prezentacją końcową projektu. Opracowanie rzutów, przekrojów elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno normatywnych. Opracowanie końcowe prezentacji 3D makieta plus wizualizacje komputerowe. Opracowanie koncepcji graficznej prezentacji (plansze) praca nad prezentacją końcową projektu. Opracowanie rzutów, przekrojów elewacji z uwzględnieniem zagadnień techniczno konstrukcyjnych, fizyki budowli oraz zagadnień prawno normatywnych. Opracowanie końcowe prezentacji 3D makieta plus wizualizacje komputerowe. Opracowanie koncepcji graficznej prezentacji (plansze) prezentacja końcowa projektu – plansze, makieta, opis, wypowiedź zespołu autorskiego 					45	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin	



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Praca własna studenta	60
A-P-2	uczestnictwo w zajęciach	45
A-P-3	prowadzenie kwerendy źródłowej	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	metody podające : wykład, objaśnienia lub wyjaśnienia
M-2	metody problemowe : seminaria i dyskusje w trakcie zadań projektowych
M-3	metody aktywizujące / problemowe : praca na makiecie, analizy z wykorzystaniem technik CAD, indywidualne i grupowe dyskusje nad poszczególnymi fazami projektu, korekty z prowadzącym

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F przeglądy podsumowujące po bloku zajęć
S-2	P przegląd końcowy, prezentacja projektu, ocena merytoryczna złożonego gotowego projektu pod względem oryginalności projektu i zgodności z zasadami techniczno prawnymi projektowania.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_CS2-IV/2_W01 w kompozycji rozumie powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)	AU_2A_W06	P7S_WK		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CS2-IV/2_W02 zna metodykę projektowania i planowania, w tym metody komputerowe i informatyczne	AU_2A_W14	P7S_WG		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Umiejętności							
AU_2A_CS2-IV/2_U01 prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w atrakcyjny sposób (grafika, prezentacje)	AU_2A_U02	P7S_UK P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
AU_2A_CS2-IV/2_U02 potrafi projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązaniach funkcjonalnych	AU_2A_U10	P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Kompetencje społeczne							
AU_2A_CS2-IV/2_K01 w myśleniu i działaniu wykazuje się inicjatywą i innowacyjnością	AU_2A_K05	P7S_KK		C-1 C-2	T-P-1	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_CS2-IV/2_W01	2,0	
	3,0	wykazanie się umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i zrealizowanie idei w projekcie koncepcyjnym, w kompozycji rozumie w stopniu podstawowym powiązania przestrzenne i zagadnienia proporcji oraz skali (także: skali człowieka)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
AU_2A_CS2-IV/2_W02	2,0	
	3,0	wykazanie się umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i zrealizowanie idei w projekcie koncepcyjnym, zna w stopniu podstawowym metodykę projektowania i planowania, w tym metody komputerowe i informatyczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
AU_2A_CS2-IV/2_U01	2,0	
	3,0	wykazanie się umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i zrealizowanie idei w projekcie koncepcyjnym, prezentuje autorskie koncepcje oraz rozwiązania projektowe i planistyczne w dostateczny sposób (grafika, prezentacje)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

AU_2A_CS2-IV/2_U02	2,0	
	3,0	wykazanie się umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i zrealizowanie idei w projekcie koncepcyjnym, potrafi dostatecznie projektować obiekty o dużym stopniu złożoności i zespoły obiektów o skomplikowanych powiązaniach funkcjonalnych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-IV/2_K01	2,0	
	3,0	wykazanie się dostateczną umiejętnością postawienia problemu, wykreowania idei i zrealizowanie idei w projekcie koncepcyjnym, w myśleniu i działaniu wykazuje się średnią inicjatywą i innowacyjnością
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Construction and Design Manual, Architectural Diagrams, DOM publishers, Berlin, 2011
2. Władysław Korzeniowski, Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu, wydawnictwo COIB, Warszawa, 2002
3. Przemysław Markiewicz, Budownictwo ogólne dla architektów, Wydawnictwo archi plus, Kraków, 2006
4. Zenon Błądek, Hotele. Programowanie, projektowanie, wyposażanie, Wydawnictwo Albus, Poznań, 2001
5. Zenon Błądek, Hotele bez barier, Albus, Poznań, 2003

Literatura uzupełniająca

1. Warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, 2012
2. Przemysław Markiewicz, Detale projektowe dla architektów, Wydawnictwo archi plus, Kraków, 2010
3. Philip Jodidio, seria: Architecture Now / Architektura dzisiaj, Taschen / TMC art, Kolonia / Warszawa, 2010
4. Agata Losantos, Daniela Santos Quartino, Bridget Vrancx,, Krajobraz miejski, TMC, Warszawa, 2008



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczno - urbanistyczne -1					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	5,0	ECTS (formy)	5,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	2	Grupa obieralna	4			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	45	4,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,50	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Marzęcki Waldemar (Waldemar.Marzecki@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Zwoliński Adam (azwolinski@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Ukończone i zaliczone projektowanie urbanistyczne S1, sem V i VI.					
W-2	Znajomość podstaw kompozycji urbanistycznej; opanowanie podstaw rysunku technicznego w skali architektonicznej i urbanistycznej; posiadanie podstawowej wiedzy ogólnej w zakresie rozwoju urbanistyki i historii architektury.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych w skali architektonicznej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu urbanistycznego; zdolność do świadomego korzystania z wartości zabudowy istniejącej; świadomość roli architekta / urbanisty w procesie kształtowania i przekształcania tkanki miejskiej w określonym kontekście przestrzennym; zdolność do samodzielnej prezentacji przyjętych założeń projektowych z umiejętnością uzasadnienia i obrony autorskiego dzieła w publicznej dyskusji.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Faza wstępna: Wprowadzenie do zakresu przedmiotu. Prezentacja obszaru opracowania. Znaczenie kontekstu urbanistycznego, kluczowe aspekty procesu twórczego.					2
T-P-2	Podział na zespoły projektowe i prace organizacyjne.					1
T-P-3	Wizja lokalna terenu opracowania.					2
T-P-4	Prezentacja wyników wizji lokalnej obszaru opracowania i rejestracji stanu istniejącego przestrzeni urbanistycznej. Inwentaryzacja urbanistyczna. Zrozumienie kontekstu miejsca (rola i cechy społeczności lokalnej, lokalizacja jako miejsce, walory naturalne, połączenia komunikacyjne, wykonalność oraz wizja ogólna)					1
T-P-5	Faza analityczna: Analizy urbanistyczne i architektoniczne obszaru i zabudowy istniejącej - kompozycja urbanistyczna, parametry zabudowy, analizy morfologii obszaru, analizy użytkowania przestrzeni itd.					6
T-P-6	Faza projektowa: Wnioski z części analitycznej. Wstępna koncepcja ideowa dla obszaru opracowania. Ustalenie tytułu przewodniego opracowania, hierarchii celów przestrzennych, funkcjonalnych, społecznych, projektowych dla odwzorowania idei projektu urbanistyczno - architektonicznego.					8
T-P-7	Ogólna koncepcja funkcjonalno - przestrzenna obszaru opracowania. Typologia zabudowy - relacje z otoczeniem istniejącym.					3
T-P-8	Prace szczegółowe nad koncepcją projektową w skali urbanistycznej. Modelowanie fizyczne i trójwymiarowe proponowanego układu urbanistycznego zabudowy obszaru. Strefowanie ogólne i typologia zabudowy, organizacja przestrzeni ogólnodostępnych i struktury komunikacyjnej, szczegółowe rozwiązania projektowe w zakresie architektonicznym, indywidualne rozwiązania detali.					10
T-P-9	Prace szczegółowe nad koncepcją projektową w skali architektonicznej. Forma architektoniczna, skala i gabaryty zabudowy, wybrany detal architektoniczny koncepcji.					5
T-P-10	Faza końcowa: Model fizyczny i wizualizacje koncepcji projektowej. Część opisowa koncepcji projektowej.					4
T-P-11	Skład graficzny i redakcja ostatecznej koncepcji projektowej - część graficzna i opisowa. Prezentacja multimedialna koncepcji i prezentacja publiczna wyników pracy projektowej.					3
T-W-1	Kulturotwórcza rola projektowania urbanistycznego. Analizy funkcjonalne i kompozycyjne przestrzeni urbanistycznej z wykorzystaniem tradycyjnych metod analitycznych i zaawansowanych technik komputerowych.					15



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	45
A-P-2	Wizja lokalna na terenie opracowania.	2
A-P-3	Analiza materiałów wyjściowych do analiz i projektowania: mapy, dokumentacja fotograficzna obszaru.	3
A-P-4	Opracowanie inwentaryzacji urbanistycznej i analiz w skali urbanistycznej i architektonicznej w zakresie odpowiednim dla przyjętej skali i koncepcji projektowej.	5
A-P-5	Przygotowanie prezentacji fazy analitycznej.	2
A-P-6	Prace koncepcyjne nad główną ideą projektu, tytułem, hierarchią celów dla koncepcji urbanistyczno - architektonicznej obszaru opracowania.	7
A-P-7	Opracowanie wstępnej koncepcji funkcjonalno - przestrzennej obszaru.	8
A-P-8	Przygotowanie modelu fizycznego i cyfrowego obszaru opracowania wraz z otoczeniem.	10
A-P-9	Przygotowanie szczegółowych opracowań projektowych w skali urbanistycznej.	9
A-P-10	Przygotowanie szczegółowych opracowań projektowych w skali architektonicznej.	15
A-P-11	Przygotowanie finalnej koncepcji projektowej, modeli przestrzennych, części opisowej oraz prezentacji multimedialnej.	12
A-P-12	Przygotowanie i prezentacja publiczna koncepcji projektowej.	2
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach	15
A-W-2	Przygotowanie do zajęć	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Metody ogólne: klasyczna metoda problemowa - wprowadzenie do zajęć w formie skróconego wykładu problemowego;
M-2	Metody aktywizujące: ogólna dyskusja problemowa na podstawie prezentowanych rozwiązań projektowych oraz prezentacja publiczna wybranych tzw. „best practices” o zasięgu lokalnym i międzynarodowym; symulacja określonych problemów do rozwiązania w grupach dyskusyjnych;
M-3	Metody autorskie: analiza użytkowania i deformacji przestrzeni publicznych (WPD)
M-4	Metody eksponujące: prezentacje multimedialne, film

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Ocena końcowa jako wynikowa częściowych ocen (ważonych) z poszczególnych etapów opracowywania projektu oraz oceny z końcowej prezentacji projektu.
S-2	P Podstawa zaliczenia: przekazanie kompletu materiałów zgodnie z wytycznymi przedmiotu oraz uzyskanie pozytywnej oceny końcowej j.w.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
AU_2A_CS2-V/1_W01 umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych w skali architektonicznej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu urbanistycznego; zdolność do świadomego korzystania z wartości zabudowy istniejącej; świadomość roli architekta / urbanisty w procesie kształtowania i przekształcania tkanki miejskiej w określonym kontekście przestrzennym; zdolność do samodzielnej prezentacji przyjętych założeń projektowych z umiejętnością uzasadnienia i obrony autorskiego dzieła w publicznej dyskusji.	AU_2A_W01 AU_2A_W03 AU_2A_W05	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-P-1 T-P-5 T-P-6 T-P-10	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2

Umiejętności							
AU_2A_CS2-V/1_U01 umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych w skali architektonicznej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu urbanistycznego; zdolność do świadomego korzystania z wartości zabudowy istniejącej; świadomość roli architekta / urbanisty w procesie kształtowania i przekształcania tkanki miejskiej w określonym kontekście przestrzennym; zdolność do samodzielnej prezentacji przyjętych założeń projektowych z umiejętnością uzasadnienia i obrony autorskiego dzieła w publicznej dyskusji.	AU_2A_U02 AU_2A_U03 AU_2A_U06 AU_2A_U08 AU_2A_U12 AU_2A_U13 AU_2A_U14	P7S_UK P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-5 T-P-6 T-P-10	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2

Kompetencje społeczne							
AU_2A_CS2-V/1_K01 umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych w skali architektonicznej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu urbanistycznego; zdolność do świadomego korzystania z wartości zabudowy istniejącej; świadomość roli architekta / urbanisty w procesie kształtowania i przekształcania tkanki miejskiej w określonym kontekście przestrzennym; zdolność do samodzielnej prezentacji przyjętych założeń projektowych z umiejętnością uzasadnienia i obrony autorskiego dzieła w publicznej dyskusji.	AU_2A_K01 AU_2A_K05	P7S_KK		C-1	T-P-1 T-P-5 T-P-6 T-P-10	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2



Wydział Budownictwa i Architektury

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
AU_2A_CS2-V/1_W01	2,0	
	3,0	zna tylko wybiórczo podstawowe zasady i elementy kompozycji urbanistycznej. zna tylko wybrane uwarunkowania procesu projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
AU_2A_CS2-V/1_U01	2,0	
	3,0	potrafi określić problemy urbanistyczne bez ich hierarchizacji i interpretacji. prezentuje w sposób podstawowy swoją pracę projektową. korzysta z oprogramowania wspomagającego projektowanie na poziomie podstawowym.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
AU_2A_CS2-V/1_K01	2,0	
	3,0	potrafi w sposób podstawowy i wybiórczy stosować wyniki prac i badań w procesie projektowania zawodowego i uczestniczenia w kształtowaniu przestrzeni urbanistycznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Literatura podstawowa</i>		
1. Chmielewski M.J., Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast., Oficyna wydawnicza PW, Warszawa, 2004		
2. Pęski W., Zarządzanie zrównoważonym rozwojem miast., Arkady, Warszawa, 1999		
3. Ostrowski W., Urbanistyka współczesna., Arkady, Warszawa, 1975		
4. English Partnerships, Urban Design Compendium, Llewelyn-Davies, Londyn, 2000		
5. Jackson J., A sense of place, a sense of time., Yale University Press, Yale, 1994		
<i>Literatura uzupełniająca</i>		
1. Zwoliński A., Oblicza równowagi - od użytkowania przestrzeni publicznych, do zrównoważonego układu przestrzennego miasta., Wydawnictwo pokonferencyjne "Oblicza równowagi", Wrocław, 2005		
2. Badshah A., Our urban future., Oxford University Press, Londyn, 1996		
3. Gehl J., Life between buildings, Danish Architectural Press, Kopenhaga, 2001		
4. Goryński J., Urbanizacja, urbanistyka i architektura., PWN, Warszawa, 1966		

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie architektoniczno - urbanistyczne -2					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	4	Grupa obieralna	4			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	45	4,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Czernik Lechosław (lechoslaw.czernik@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Zakończenie procesu kształcenia w zakresie projektowania urbanistycznego i architektonicznego na I stopniu studiów.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Nabywanie umiejętności definiowania struktury przestrzennej rekreacji i turystyki obszarów nadwodnych oraz koncepcji kształtowania urbanistyczno-architektonicznego wybranych elementów tej struktury w aspekcie kontekstu miejsca, ładu przestrzennego, funkcjonalności i jakości przestrzeni.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Opracowanie koncepcji zagospodarowania przestrzennego wybranego obszaru struktury funkcjonalnej turystyki i rekreacji nadwodnej (z uwagą na elementy fizjonomiczne istniejącego krajobrazu i charakteru tożsamości lokalnej).					45
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach					45
A-P-2	Wizja lokalna - szkicowa inwentaryzacja, identyfikacja głównych problemów obszaru, dokumentacja fotograficzna					10
A-P-3	Analizy uwarunkowań zewnętrznych - analiza położenia obszaru w strukturze funkcjonalno-przestrzennej miasta i w stosunku do jego układu przyrodniczego					15
A-P-4	Uwarunkowania wewnętrzne - analiza sposobu użytkowania i zagospodarowania obszaru objętego opracowaniem, inwentaryzacja urbanistyczna, studium zsołów przyrodniczych, historyczno-kulturowych.					10
A-P-5	Opracowanie koncepcji zagospodarowania wybranego obszaru w oparciu o przeprowadzone analizy.					20
A-P-6	Przygotowanie i prezentacja multimedialna					5
A-P-7	Studia nad literaturą przedmiotu i selekcja wybranych inspiracji.					15
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						
M-1	Seminaria problemowe, Dyskusja dydaktyczna związana z określoną problematyką kształtowania wybranych elementów struktury przestrzennej rekreacji i turystyki w obszarach nadwodnych. W ćwiczeniach stosowana metoda projektowa poprzedzona wizją lokalną w wybranych obszarach nadbrzeżnych. Analizy uwarunkowań zewnętrznych i wewnętrznych adekwatne do wubranego obszaru projektu Koncepcja zagospodarowania przestrzennego.					
M-2	Ćwiczenia projektowe realizowane w technice cyfrowej.					
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)						
S-1	F	Zaliczenie następuje poprzez publiczną prezentację pracy a następnie złożenie do oceny następujących opracowań: część tekstową obejmującą wyniki wizji lokalnej, analizy planistyczne, opis koncepcji, oraz część graficzną obejmującą uwarunkowania zewnętrzne i wewnętrzne wybranego obszaru predestynowanego do rozwoju funkcji rekreacyjnej i turystycznej, oraz koncepcję urbanistyczno-architektoniczną wybranego obszaru.				



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

AU_2A_CS2-V/2_W01 Umiejętność definiowania struktury przestrzennej rekreacji i turystyki obszarów nadwodnych.	AU_2A_W03 AU_2A_W05 AU_2A_W09	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-P-1	M-1	S-1
AU_2A_CS2-V/2_W02 Umiejętność dokonywania analiz uwarunkowań egzogenicznych i endogenicznych wybranych elementów struktury objętej zakresem planowania w aspekcie kontekstu miejsca, ładunku przestrzennego, funkcjonalności i jakości przestrzeni.	AU_2A_W01 AU_2A_W05 AU_2A_W14 AU_2A_W19	P7S_WG		C-1	T-P-1	M-2	S-1

Umiejętności

AU_2A_CS2-V/2_U01 Umiejętność opracowania koncepcji kształtowania urbanistyczno-architektonicznego wybranych elementów struktury przestrzennej trzmi objętego opracowaniem.	AU_2A_U14	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1	M-1 M-2	S-1
--	-----------	--------	--------	-----	-------	------------	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-V/2_K01 Projektuje i planuje z uwzględnieniem wieloaspektowych wytycznych w szerszym kontekście misji społecznej.	AU_2A_K01 AU_2A_K03	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-P-1	M-1 M-2	S-1
--	------------------------	------------------	--	-----	-------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_CS2-V/2_W01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym student potrafi dokonać charakterystyki istniejącej i potencjalnej struktury przestrzennej rekreacji wybranego obszaru.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
AU_2A_CS2-V/2_W02	2,0	
	3,0	Student posiada umiejętność dokonania poprawnej analizy uwarunkowań uwzględniający ich podstawowy zakres.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Umiejętności

AU_2A_CS2-V/2_U01	2,0	
	3,0	Student posiada umiejętność generowania podstawowej koncepcji uwzględniającej opracowane wcześniej uwarunkowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-V/2_K01	2,0	
	3,0	Student posiada umiejętność generowania podstawowej koncepcji uwzględniającej opracowane wcześniej uwarunkowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Literatura podstawowa

- Januchta-Szostak A, Architektura w symbiozie z wodą. Holenderskie impresje, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań, 2005
- Filipiak J., Sadowski J, Jeziora szczecińskie, Wydawnictwo Akademii Rolniczej, Szczecin, 1994
- Dreiseitl H, Waterscapes - Planning, Building and Designing with Water, Birkhaeuser, Basel, Berlin, Boston, 2001
- West N., Urban-waterfront developments: a geographic problem in search of a model, Elsevier Ltd., Kingston, 1989

Literatura uzupełniająca

- Celebrating Water for Life Advocacy Guide,, World Health Organization and UN-Water, 2005
- Hamburgs Kreative - Das Verzeichnis 2005/06, NBVD Norman Beckmann Verlag & Design, Hamburg, 2006
- Kossak Egbert, Speicherstadt und HafenCity, Ellert & Richter Verlag, Hamburg, 2005
- Aktualizacja założeń gospodarki wodnej lewobrzeżnej części miasta Szczecina. Część II, NFOŚ,, Szczecin, 1993

Literatura uzupełniająca

5. Waterfront, <http://www.well.com/user/pk/waterfront/yellow.html>;, 2011

6. leisure opportunities., www.leisureopportunities.co.uk/LOemail/wider_newsdetail.cfm?codeID=14179, 2011

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie komputerowe CAD					
<i>Kod</i>	WBIA/A/S2/					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	1	15	1,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl), Nowak Kamila (knowak@zut.edu.pl), Pawłowski Wojciech (Wojciech.Pawlowski@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
W-1	ma średnio zaawansowaną znajomość wybranych programów komputerowych wspomagających projektowanie					
W-2	zna metodykę projektowania i planowania, w tym metody komputerowe i informatyczne					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
C-1	nabycie umiejętności pracy indywidualnej i w zespole projektowym, nabycie umiejętności formułowania problemu projektowego i idei projektowej oraz przekazywania ich w formie cyfrowej z wykorzystaniem wybranych programów komputerowych CAD z zachowaniem zasad tworzenia rysunków technicznych i dokumentacji projektowej					
C-2	nabycie umiejętności twórczego i konsekwentnego rozwiązywania złożonych problemów programowo przestrzennych w oparciu o własne poglądy estetyczne i wiedzę z zakresu zasad i przepisów projektowania oraz programów typu CAD					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
T-L-1	wprowadzenie do problematyki zajęć projektowanie komputerowe CAD (Computer Aided Design) przedstawienie problematyki zadań projektowych w odniesieniu do programów komputerowych przewidzianych do wykonania poszczególnych zadań podanie przykładowej literatury odnoszącej się do tematyki zajęć omówienie zasad i sposobu zaliczenia przedmiotu					1
T-L-2	analiza wybranych tematów projektowych określenie zakresu i szczegółowości projektu semestralnego z uwzględnieniem zasad tworzenia dokumentacji projektowej z wykorzystaniem programów wspomagających projektowanie, merytoryczna dyskusja nad zebranymi materiałami graficznymi i literaturą odnoszącymi się do wybranej problematyki projektowej ostateczne sformułowanie problemu oraz wybór programów CAD do realizacji założenia projektowego					1
T-L-3	przegląd narzędzi wspomagających projektowanie w systemie CAD przegląd narzędzi do modelowania 3D, przegląd narzędzi zewnętrznych do wizualizacji omówienie sposobu wymiany plików między programami wspomagającymi projektowanie CAD praca nad koncepcją programowo przestrzenną					7
T-L-4	przebieg nr 1 prezentacja multimedialna wstępnej koncepcji w oparciu o sformułowany problem i idee z wykorzystaniem programów komputerowych wspomagających projektowanie					1
T-L-5	praca nad koncepcją programowo przestrzenną z naciskiem na zagadnienia formalno-przestrzenne, programowo funkcjonalne oraz aspekty techniczne i prawo normatywne wraz z bieżącą kontrolą zgodności koncepcji z ideą i postawionym problemem projektowym w odniesieniu do programów CAD					2
T-L-6	przegląd zaawansowania prac, omówienie dostępnych aplikacji BIMX oraz narzędzi do inwentaryzacji					1
T-L-7	praca nad prezentacją końcową projektu					1
T-L-8	prezentacja końcowa projektu - prezentacja multimedialna analiza poprawności wykorzystania programów komputerowych CAD do realizacji zamierzenia projektowego przekazanie pełnej dokumentacji projektowej w postaci cyfrowej					1
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
A-L-1	uczestnictwo w zajęciach					15



Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
A-L-2	praca własna studenta	15

<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>		
M-1	metody podające : seminaria i krótkie wykłady w ramach zajęć laboratoryjnych	
M-2	metody problemowe : dyskusje w trakcie zajęć laboratoryjnych	
M-3	metody aktywizujące / praktyczne : analizy z wykorzystaniem technik CAD , indywidualne i grupowe dyskusje nad poszczególnymi fazami projektu wykonywanego w programach CAD , korekty z prowadzącym	

<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>		
S-1	F	przeglądy podsumowujące po bloku zajęć, przegląd końcowy, prezentacja projektu, ocena merytoryczna złożonego gotowego projektu w wersji cyfrowej

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

<i>Wiedza</i>							
AU_2A_CS2-VI/1_W01 zna metodykę projektowania i planowania, w tym metody komputerowe i informatyczne	AU_2A_W14	P7S_WG		C-1 C-2	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	T-L-5 T-L-6 T-L-7 T-L-8	M-1 M-2 M-3 S-1

<i>Umiejętności</i>							
AU_2A_CS2-VI/1_U01 potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, eksperymentuje, korzysta z oprogramowania komputerowego	AU_2A_U03	P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	T-L-5 T-L-6 T-L-7 T-L-8	M-1 M-2 M-3 S-1

<i>Kompetencje społeczne</i>							
AU_2A_CS2-VI/1_K01 W myśleniu i działaniu wykazuje się inicjatywą i innowacyjnością	AU_2A_K05	P7S_KK		C-1 C-2	T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	T-L-6 T-L-7 T-L-8	M-1 M-2 M-3 S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

<i>Wiedza</i>		
AU_2A_CS2-VI/1_W01	2,0	zna metodykę projektowania i planowania, w tym metody komputerowe i informatyczne
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

<i>Umiejętności</i>		
AU_2A_CS2-VI/1_U01	2,0	potrafi dostosować metodę do zadania projektowego lub planistycznego, czasami eksperymentuje, korzysta poprawnie z oprogramowania komputerowego w celu realizacji zamierzenia projektowego
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
AU_2A_CS2-VI/1_K01	2,0	dostatecznie opracowuje i prezentuje projekt zadanego tematu w wersji cyfrowej pod względem zgodności z zasadami techniczno prawnymi projektowania oraz zasadami tworzenia rysunku technicznego i dokumentacji projektowej, sporadycznie w myśleniu i działaniu wykazuje się inicjatywą i innowacyjnością
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

<i>Literatura podstawowa</i>		
1. Literatura odpowiadająca tematowi pracy zespołu projektowego - dobór konsultowany z prowadzącym przedmiot.		

<i>Literatura uzupełniająca</i>		
1. Wybrane strony internetowe.		

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie parametryczne -2							
<i>Kod</i>	WBIA/A/S2/							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego							
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>	4	<i>Grupa obieralna</i>	5					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
projekty	P	2	45	4,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Januskiewicz Krystyna (Krystyna.Januszkiewicz@zut.edu.pl)							
<i>Inni nauczyciele</i>								
Wymagania wstępne								
<i>W-1</i>	Wiedza podstawowa z zakresu cyfrowego projektowania i modelowania parametrycznego oraz podstawowe umiejętności posługiwania się parametrycznymi narzędziami modelowania 3D opartego na NURBS, a także wiedza ogólna z zakresu programowania obiektów użyteczności publicznej. Ponadto, znajomość zagadnień z zakresu konstrukcji budowlanych i materiałoznawstwa, struktur wieloprzestrzennych i ich zachowań pod obciążeniem zmiennym (np. wiatr). Dobra znajomość warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budowle i ich usytuowanie.							
Cele modułu/przedmiotu								
<i>C-1</i>	Celem przedmiotu jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności z zakresu projektowania architektonicznego o zagadnienia dotyczące cyfrowego modelowania parametrycznego obiektów o formie swobodnej i złożonej geometrii. Poznanie nowego podejścia do projektowania budowli opartego o tektonikę cyfrową, która integruje wymagania geometryczne, materiałowo-strukturalne ze środkami produkcji CNC w procesie projektowym w interelacji cyfrowych narzędzi CAD/CAE/CAM.							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
<i>T-P-1</i>	Zadaniem jest zaprojektować dowolny obiekt użyteczności publicznej o formie swobodnej stosując w procesie projektowania cyfrowe narzędzia parametryczne oparte na NURBS, a także odpowiednie strategie modelowania parametrycznego, które integrują właściwości geometryczne formy architektonicznej, strukturalno-materiałowe oraz możliwości środków produkcji CNC czyniąc formę swobodną możliwą do realizacji.					45		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
<i>A-P-1</i>	Atywne uczestnictwo w zajęciach projektowych i przeglądach stanu zaawansowania zadania.					120		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
<i>M-1</i>	Metoda podająca polegająca na objaśnieniu zagadnień dotyczących zastosowania narzędzi parametrycznych odpowiednio do wykonywanego zadania. Ćwiczenia oparte są na samodzielnej pracy studialnej i korekcie projektowej na zajęciach oraz samodzielnej kwerendzie źródłowej.							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
<i>S-1</i>	P	Ocena końcowa projektu, obecność na ćwiczeniach i pozytywne zaliczenie przeglądów stanu zaawansowania.						
<i>S-2</i>	F	Aktywne uczestnictwo w zajęciach projektowych, zaliczenie przeglądów stanu zaawansowania pracy.						
Zamierzone efekty kształcenia		<i>Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów</i>	<i>Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK</i>	<i>Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich</i>	<i>Cel przedmiotu</i>	<i>Treści programowe</i>	<i>Metody nauczania</i>	<i>Sposób oceny</i>
Wiedza								
AU_2A_CS2-VI/2_W01 Student zna zasady projektowania i modelowania parametrycznego. Zna podstawowe cyfrowe narzędzia parametryczne oraz zna logikę ich zastosowania.		AU_2A_W03 AU_2A_W11 AU_2A_W17	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2
Umiejętności								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_CS2-VI/2_U01 Student potrafi zastosować odpowiednie cyfrowe narzędzia projektowania i modelowania parametrycznego w procesie projektowym. Student potrafi przygotować pliki do druku 3D oraz fabrykacji CNC.	AU_2A_U03 AU_2A_U12 AU_2A_U16	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2
---	-------------------------------------	--------	--------	-----	-------	-----	------------

Kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-VI/2_K01 Student rozumie pozatechniczne aspekty projektowania i modelowania parametrycznego, potrafi objaśniać i propagować cyfrowe narzędzia parametryczne w środowisku zawodowym.	AU_2A_K06 AU_2A_K07	P7S_KK P7S_KR		C-1	T-P-1	M-1	S-1 S-2
--	------------------------	------------------	--	-----	-------	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

AU_2A_CS2-VI/2_W01	2,0	
	3,0	Student zna podstawowe cyfrowe narzędzia modelowania parametrycznego i umie objaśnić strategię kształtowania form swobodnych opartych na NURBS.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

AU_2A_CS2-VI/2_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi wykorzystać narzędzia parametryczne w procesie projektowym obiektów o złożonej geometrii. Student potrafi przygotować cyfrową dokumentację projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

AU_2A_CS2-VI/2_K01	2,0	
	3,0	Student jest w stanie zademonstrować proces powstawania modelu parametrycznego 3D i objaśnić na czym polega projektowanie parametryczne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Krystyna Januszkiewicz, Projektowanie parametryczne oraz parametryczne narzędzia cyfrowe w projektowaniu architektonicznym, Architecturae et Artibus, Politechnika Białostocka, Białystok, 2016, Vol. 8, No. 3, s. 43-60.
2. Krystyna Januszkiewicz, O projektowaniu architektury w dobie narzędzi cyfrowych - stan aktualny i perspektywy rozwoju, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław, 2010
3. Karol Gracjan Kowalski, Krystyna Januszkiewicz, A parametric green architecture in urban space, a new approach to design environmental- friendly buildings, International Multidisciplinary Scientific Geoconference SGEM, Vienna, 2017, s. 735-742.
4. Bollinger K., Grohman M., Tessmann O., Form, Force, Performance. Multi-parametric Structural Design, Architectural Design, Architectural Design, John Wiley & Sons, London, 2008, Vol. 78, No. 2-3., s. 20-25.
5. K. Burns, Surface: Architecture's Expanded Field, AD, John Wiley & Sons, London, 2003, Vol. 73, No 2, s. 86-92
6. Krystyna Januszkiewicz, Marta Banachowicz, Glass as a Component of Curvilinear Architecture in 21st Century, Procedia Engineering 161, Elsevier Science Direct, 2016, No. 161, s. 1490-1495
7. Grzegorz Baliński, Krystyna Januszkiewicz, Digital Tectonic Design as a new Approach to Architectural Design Methodology, Procedia Engineering 161, Elsevier Science Direct, 2016, No. 161, s. 1504-1508.
8. Nick Dunn, Digital Fabrication in Architecture, Laurence King Publishing, London, 2012
9. Ch. Mauro, Geometry and Architecture: NURBS, Design and Construction, Journal of Mathematics & Design, 2004, Vol. 4, No.1, s. 135-139

Literatura uzupełniająca

1. Matthias Kohler, Fabio Gramazio, Jan Willmann, The Robotic Touch: How Robots Change Architecture, Park Books, 2015
2. Arturo Tedeschi, Parametric architecture with Grasshopper, Le Penseur, 2014
3. David Bachman, Grasshopper: Visual Scripting for Rhinoceros 3D, Industrialpress, 2015
4. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. Wielowarstwowe strukturalne "skóry" / Computers and Architecture. Multi-layer structural "skins", Archivolta, Węgrzce, 2014, No. 4, s. 52-57
5. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. Powierzchnia jako nowe uwarunkowanie kulturowe. Środowiska immersyjne i projektowanie przeżyć / Computers and Architecture. The surface as new cultural conditioning. Immersive environments and experience design, Archivolta, Węgrzce, 2014, No. 2, s. 48-53

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Zagadnienia kultury plastycznej					
Kod	WBIA/A/S2/					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny		Grupa obieralna				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	15	1,0	1,00	zaliczenie
projekty	P	3	30	2,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					



Wymagania wstępne	
W-1	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii i historii architektury, zna podział na epoki stylowe i ramy czasowe trwania danych epok stylowych w historii architektury.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Celem przedmiotu jest: - zapoznanie studenta z ewolucją idei estetycznych i artystycznych jakie dokonały się na przestrzeni wieków (od prehistorii do współczesności) w dziedzinie sztuki, - zapoznanie z sylwetkami najznakomitszych twórców reprezentujących poszczególne epoki stylowe, - orientowanie się w historii sztuki jako dyscyplinie naukowej i poznanie chronologii, stylów i kierunków w sztuce, - zapoznanie studenta z dorobkiem społeczności ludzkiej w zakresie sztuki, - nabycie umiejętności przez studenta analizowania dzieł sztuki i wykorzystania poznanego warsztatu artystycznego dla własnej kreacji.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Wprowadzenie do zagadnień kultury plastycznej.	1
T-P-2	Początek sztuki - Prehistoria. Sztuka paleolitu, neolitu i epoki brązu. teoria sztuki pierwotnej, teoria transu.	1
T-P-3	Sztuka starożytnego Egiptu - Rzeźba, malarstwo, pojęcie kanonu w sztuce egipskiej.	1
T-P-4	Sztuka starożytnej Grecji i Rzymu - Rzeźba, malarstwo w starożytnej Grecji, Sztuka Etrusków, Rzeźba, malarstwo w Starożytnym Rzymie.	1
T-P-5	Sztuka wczesnego chrześcijaństwa II-IV w. - Warunki rozwoju sztuki Chrześcijańska sztuka obszaru cesarstwa rzymskiego.	1
T-P-6	Sztuka okresu średniowiecza. Sztuka bizantyjska. - Sztuka Islamu Sztuka europejskiego średniowiecza V-XV w. Sztuka bizantyjska	1
T-P-7	Sztuka przedromańska i romańska. - Sztuka przedromańska VIII - Xw. Sztuka romańska X-XIII w.	1
T-P-8	Gotyk - Sztuka gotycka XII - XV w., Rzeźba, malarstwo gotyckie, gotyk w Polsce.	1
T-P-9	Wokół renesansu. - Zagadnienia rzeźby renesansowej -typowe dzieło, wybitni przedstawiciele rzeźby włoskiej. Zagadnienia malarstwa renesansowego. - typowe dzieło, współzależność techniki i formy artystycznej, wybitni artyści malarstwa włoskiego.	1
T-P-10	Wokół baroku. - Rzeźba stylu barokowego i jego najwybitniejsi artyści. Malarstwo stylu barokowego i jego najwybitniejsi artyści. Sztuka baroku w Polsce. 11. Ruch klasycyzmo-romantyczny w sztuce od połowy XVIII w. do XIX w. - Warunki rozwoju sztuki. Sztuka klasycyzmu i romantyzmu w Europie. Sztuka klasycyzmu i romantyzmu w Polsce.	1
T-P-11	Ruch klasycyzmo-romantyczny w sztuce od połowy XVIII w. do XIX w. - Warunki rozwoju sztuki. Sztuka klasycyzmu i romantyzmu w Europie. Sztuka klasycyzmu i romantyzmu w Polsce.	1
T-P-12	Ruch klasycyzmo-romantyczny w sztuce od połowy XVIII w. do XIX w. - Warunki rozwoju sztuki. Sztuka klasycyzmu i romantyzmu w Europie. Sztuka klasycyzmu i romantyzmu w Polsce.	1
T-P-13	Sztuka przełomu wieków - wybrane zagadnienia: Fowizm, Ekspresjonizm, Kubizm	1
T-P-14	Sztuka przełomu wieków - wybrane zagadnienia: Futuryzm, Abstrakcjonizm	1



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-15	Podsumowanie i zaliczenie przedmiotu.	1
T-P-1	Wprowadzenie w problematykę zajęć.	2
T-P-2	Ożywianie budynku. Działanie artystyczne mające na celu symboliczne przywrócenie do „życia” wybranego budynku pozostającego w ruinie, bądź nieużytkowanego. Projekt oparty na umownym przywróceniu znaczenia przestrzeni opuszczonej, poprzez działanie ideowe, projektowe – o znamionach artystycznych jednak z wykluczeniem zabiegów typowych dla rewitalizacji czy restauracji obiektów zabytkowych.	9
T-P-3	Koncepcja architektury wyidealizowanej pozbawionej funkcji. Refleksyjne spojrzenie na architekturę współczesną.	3
T-P-4	Artystyczna interwencja w przestrzeni miasta. Działanie artystyczne lub projektowe – ideowe mające na celu zmianę (subtelną bądź totalną) znaczenia wybranej przestrzeni miejskiej, poprzedzone analizą czynników determinujących daną przestrzeń. Projekt może zakładać naruszenie konstrukcji, zmianę organizacji przestrzennej, zmianę walorów estetycznych, zmianę wartości historycznej lub społecznej itp.	12
T-P-5	Podsumowanie i zaliczenie przedmiotu.	4

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Student uczestniczy aktywnie w zajęciach poprzez przygotowywanie i wygłaszanie referatu na wybrany przez siebie temat z zakresu zagadnień kultury plastycznej.	15
A-P-2	uczestnictwo w zajęciach	15
A-P-1	Uczestnictwo w zajęciach.	30
A-P-2	przygotowanie do zajęć, praca samodzielna.	30

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Główną metodą nauczania jest metoda podająca w postaci wykładu informacyjnego połączona z metodą aktywizującą związaną z dyskusją dydaktyczną związaną z wykładem.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	- Ocena formująca dokonywana w trakcie trwania zajęć.
S-2	P	- Ocena podsumowująca dokonywana pod koniec trwania przedmiotu.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
AU_2A_CS2-VII/23_W01 zna zasady i elementy kompozycji architektonicznej, urbanistycznej	AU_2A_W05	P7S_WG		C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7 T-P-8 T-P-9 T-P-10 T-P-11 T-P-12 T-P-13 T-P-14 T-P-15	M-1	S-1 S-2
AU_2A_CS2-VII/23_W02 zna ewolucję idei estetycznych, architektonicznych i urbanistycznych (do czasów współczesnych) łącznie z sylwetkami wybitnych twórców	AU_2A_W16	P7S_WG P7S_WK		C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7 T-P-8 T-P-9 T-P-10 T-P-11 T-P-12 T-P-13 T-P-14 T-P-15	M-1	S-1 S-2
Umiejętności							
AU_2A_CS2-VII/23_U01 przez pracę realizuje indywidualną postawę twórczą, którą manifestuje swój stosunek do rzeczywistości i współczesnej sztuki	AU_2A_U01	P7S_UK P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7 T-P-8 T-P-9 T-P-10 T-P-11 T-P-12 T-P-13 T-P-14 T-P-15	M-1	S-1 S-2
Kompetencje społeczne							
AU_2A_CS2-VII/23_K01 rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej i planistycznej, świadomie kształtuje wpływ inwestycji na szeroko rozumiane środowisko i relacje społeczne	AU_2A_K01	P7S_KK		C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7 T-P-8 T-P-9 T-P-10 T-P-11 T-P-12 T-P-13 T-P-14 T-P-15	M-1	S-1 S-2



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_CS2-VII/23_K02 szanuje i chroni integralność środowiska przyrodniczego i kulturowego	AU_2A_K02	P7S_KO	C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7 T-P-8	T-P-9 T-P-10 T-P-11 T-P-12 T-P-13 T-P-14 T-P-15	M-1	S-1 S-2
---	-----------	--------	-----	--	---	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_CS2-VII/23_W01	2,0	student nie potrafi w najprostszy sposób wykazać znajomości zasad komponowania przestrzeni w architekturze i obszarach sztuki
	3,0	student prezentuje hasłowo swoją wiedzę na temat zasad kompozycji bez ich efektywnej analizy
	3,5	student prezentuje wiedzę na temat zasad kompozycji oraz potrafi w prosty sposób przeprowadzić ich analizę
	4,0	student efektywnie prezentuje widzę, przeprowadza analizę oraz potrafi przeprowadzić swobodną dyskusję na tematy przekrojowe
	4,5	student efektywnie prezentować, analizować, dyskutować na tematy przekrojowe oraz prezentować indywidualny stosunek do podjętej tematyki
	5,0	student potrafi efektywnie prezentować swoją wiedzę, analizować, dyskutować na tematy przekrojowe, posiada indywidualny stosunek do podjętej tematyki oraz potrafi w sposób kreatywny podejmować nowe zagadnienia
AU_2A_CS2-VII/23_W02	2,0	student nie potrafi w najprostszy sposób wykazać znajomości ewolucji idei estetycznych, architektonicznych i powiązań pomiędzy nimi, oraz nie jest w stanie wskazać żadnego z wybitnych twórców z obszaru sztuki i architektury
	3,0	student prezentuje suche fakty dotyczące ewolucji idei estetycznych, architektonicznych i powiązań pomiędzy nimi, potrafi wskazać pojedyncze przykłady wybitnych twórców z obszaru sztuki i architektury
	3,5	student prezentuje fakty dotyczące ewolucji idei estetycznych, architektonicznych i powiązań pomiędzy nimi, potrafi przeprowadzić ich prostą analizę oraz potrafi wskazać pojedyncze przykłady wybitnych twórców z obszaru sztuki i architektury
	4,0	student prezentuje fakty dotyczące ewolucji idei estetycznych, architektonicznych i powiązań pomiędzy nimi, potrafi przeprowadzić ich prostą analizę oraz potrafi wskazać pojedyncze przykłady wybitnych twórców z obszaru sztuki i architektury oraz potrafi podjąć dyskusję na tematy przekrojowe
	4,5	student prezentuje fakty dotyczące ewolucji idei estetycznych, architektonicznych i powiązań pomiędzy nimi, potrafi przeprowadzić ich złożoną analizę oraz potrafi wskazać pojedyncze przykłady wybitnych twórców z obszaru sztuki i architektury oraz potrafi podjąć dyskusję na tematy przekrojowe
	5,0	student prezentuje fakty dotyczące ewolucji idei estetycznych, architektonicznych i powiązań pomiędzy nimi, potrafi przeprowadzić ich złożoną analizę oraz potrafi wskazać pojedyncze przykłady wybitnych twórców z obszaru sztuki i architektury oraz potrafi podjąć dyskusję na tematy przekrojowe, ponadto potrafi wykazać indywidualny stosunek do podjętej problematyki
Umiejętności		
AU_2A_CS2-VII/23_U01	2,0	student nie potrafi w najprostszy sposób wykazać swojej indywidualnej postawy wobec zadanej problematyki, nie jest w stanie w swoich pracach wykazać indywidualnej drogi kreacji twórczej
	3,0	student potrafi w najprostszy sposób wykazać swoją indywidualną postawę wobec zadanej problematyki, nie jest jednak w stanie w swoich pracach wykazać indywidualnej drogi kreacji twórczej
	3,5	student potrafi w najprostszy sposób wykazać swoją indywidualną postawę wobec zadanej problematyki, podejmuje próby aby swoich pracach wykazać indywidualną drogę kreacji twórczej
	4,0	student potrafi wykazać swoją indywidualną postawę wobec zadanej problematyki, podejmuje próby aby swoich pracach wykazać indywidualną drogę kreacji twórczej
	4,5	student potrafi wykazać swoją indywidualną postawę wobec zadanej problematyki w stopniu zaawansowanym, podejmuje udane próby aby swoich pracach wykazać indywidualną drogę kreacji twórczej
	5,0	student potrafi wykazać swoją indywidualną postawę wobec zadanej problematyki w stopniu zaawansowanym, podejmuje udane próby aby swoich pracach wykazać indywidualną drogę kreacji twórczej, wykazuje w stopniu zaawansowanym umiejętność korzystania z nabytej wiedzy
Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_CS2-VII/23_K01	2,0	student nie rozumie pozatechnicznych aspektów działalności projektowej, nie posiada świadomości wpływu inwestycji na szeroko rozumiane środowisko kulturowe i relacje społeczne
	3,0	student w stopniu podstawowym rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej, posiada świadomość wpływu inwestycji na szeroko rozumiane środowisko kulturowe i relacje społeczne
	3,5	student w stopniu podstawowym rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej, posiada świadomość wpływu inwestycji na szeroko rozumiane środowisko kulturowe i relacje społeczne, potrafi samodzielnie przeanalizować te zależności
	4,0	student w stopniu podstawowym rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej, posiada świadomość wpływu inwestycji na szeroko rozumiane środowisko kulturowe i relacje społeczne, potrafi samodzielnie przeanalizować te zależności wysnuwając odpowiednie wnioski
	4,5	student w stopniu podstawowym rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej, posiada świadomość wpływu inwestycji na szeroko rozumiane środowisko kulturowe i relacje społeczne, potrafi samodzielnie przeanalizować te zależności wysnuwając odpowiednie wnioski i stawiając odpowiednie diagnozy
	5,0	student w stopniu podstawowym rozumie pozatechniczne aspekty działalności projektowej, posiada świadomość wpływu inwestycji na szeroko rozumiane środowisko kulturowe i relacje społeczne, potrafi samodzielnie przeanalizować te zależności wysnuwając odpowiednie wnioski i stawiając odpowiednie indywidualizowane diagnozy,
AU_2A_CS2-VII/23_K02	2,0	student nie widzi potrzeby szanowania i ochrony integralności środowiska przyrodniczego i kulturowego
	3,0	student widzi potrzebę szanowania i ochrony integralności środowiska przyrodniczego i kulturowego
	3,5	student widzi potrzebę szanowania i ochrony integralności środowiska przyrodniczego i kulturowego, potrafi wykazać przyczyny swojej postawy
	4,0	student widzi potrzebę szanowania i ochrony integralności środowiska przyrodniczego i kulturowego, potrafi wykazać przyczyny swojej postawy i ją zanalizować
	4,5	student widzi potrzebę szanowania i ochrony integralności środowiska przyrodniczego i kulturowego, potrafi wykazać przyczyny swojej postawy i ją zanalizować stawiając odpowiednią diagnozę
	5,0	student widzi potrzebę szanowania i ochrony integralności środowiska przyrodniczego i kulturowego, potrafi wykazać przyczyny swojej postawy i ją zanalizować stawiając odpowiednią indywidualną diagnozę



Literatura podstawowa

1. Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie, PWN, Warszawa, 1987, VII
2. Michał Ałpatow, Historia sztuki, Arkady, Warszawa, 1982, tom I-IV
3. Barbara Osińska, Sztuka i czas, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1986, cztery części
4. Rudolf Drossler, Wenus epoki lodowej, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, 1983
5. Gloria Fossi, Wielkie epoki w dziejach sztuki. Sztuka romańska i gotycka., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2007
6. Rolf Toman, Sztuka Baroku. Architektura - Rzeźba - Malarstwo, h.f.ullmann, 2007
7. Przemysław Trzeciak, Sztuka Świata, Arkady, Warszawa, 2009, tom 1-7
8. Silvestra Bietoletti, Wielkie epoki w dziejach sztuki 2. Klasycyzm i romantyzm, PWN, Warszawa, 2006

Literatura uzupełniająca

1. Opracowanie zbiorowe, Historia Sztuki, Świat Książki, 2006
2. Umberto Eco, Historia Brzydoty, Rebis Dom Wydawniczy, 2007
3. Umberto Eco, Szaleństwo katalogowania, Rebis Dom Wydawniczy, 2009
4. Umberto Eco, Historia Piękna, Rebis Dom Wydawniczy, 2007

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka								
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi						
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier architekt								
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych								
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (100%)								
Profil	ogólnoakademicki								
Moduł									
Przedmiot	Podstawy BHP								
Kod	WBiA/A/S2/								
Specjalność									
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego								
ECTS	0,0	ECTS (formy)	0,0						
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski						
Blok obieralny		Grupa obieralna							
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie			
wykłady	W	1	5	0,0	1,00	zaliczenie			
Nauczyciel odpowiedzialny	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)								
Inni nauczyciele									
Wymagania wstępne									
W-1	Znajomość zagadnień BHP ze studiów I stopnia.								
Cele modułu/przedmiotu									
C-1	Ukształtowanie umiejętności stosowania przepisów i zasad BHP w środowisku pracy								
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin			
T-W-1	Podstawowe zagadnienia bezpieczeństwa i higieny pracy. Analiza procesu pracy.					1			
T-W-2	Czynniki zagrożeń zawodowych i kształtowanie bezpiecznych i higienicznych warunków pracy. Ocena obciążeń człowieka w procesie pracy.					1			
T-W-3	Ergonomia w kształtowaniu warunków pracy					1			
T-W-4	Mierniki oceny warunków pracy					1			
T-W-5	Pierwsza pomoc w stanach zagrożenia życia i zdrowia					1			
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin			
A-W-1	Czynne uczestnictwo w wykładach					0			
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne									
M-1	Ćwiczenia przedmiotowe i filmy dydaktyczne								
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)									
S-1	P	Czynne uczestnictwo w wykładach.							
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny	
Wiedza									
AU_2A_DS2-I/2_W01 Ma wiedzę poszerzoną o podstawowe zagadnienia z zakresu prawidłowego kształtowania środowiska pracy. Rozumie zasadność stosowania przepisów BHP		AU_2A_W02	P7S_WG	P7S_WK	C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-5	M-1	S-1
Umiejętności									
AU_2A_DS2-I/2_U01 Posiada umiejętność stosowania przepisów BHP w środowisku pracy		AU_2A_U17	P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-W-4	T-W-5	M-1	S-1
Kompetencje społeczne									
AU_2A_DS2-I/2_K01 Interesuje się zagadniami BHP w kontekście współcześnie postępujących zmian cywilizacyjnych i dzieli się swymi spostrzeżeniami z innymi		AU_2A_K05	P7S_KK		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1	S-1



Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
AU_2A_DS2-I/2_W01	2,0	
	3,0	Student definiuje zagrożenia na stanowisku pracy
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
AU_2A_DS2-I/2_U01	2,0	
	3,0	Student dostrzega zagrożenia w środowisku pracy i podejmuje właściwe sposoby działania
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
AU_2A_DS2-I/2_K01	2,0	
	3,0	Student wykazuje małą inicjatywę w poszerzaniu swej wiedzy i umiejętności
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Literatura podstawowa</i>		
1. Bukała W., Szczęch K., Bezpieczeństwo i higiena pracy, WSiP, Warszawa, 2013		
2. Gedliczka A., Atlas miar człowieka, Centralny Instytut Ochrony Pracy, Warszawa, 2001		
3. Nowak E., Atlas antropometryczny populacji polskiej - dane do projektowania, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa, 2000		
4. Górka E., Ergonomia. Projektowanie, diagnoza, eksperyment, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2002, II		
5. Morozowski J., Awrejcewicz J., Podstawy biomechaniki, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź, 2004		
<i>Literatura uzupełniająca</i>		
1. Barnes C, Mercer G., Niepełnosprawność, Wydawnictwo Sic, Warszawa, 2008		

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów		Architektura i urbanistyka						
Forma studiów		stacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta		magister inżynier architekt						
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych						
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (100%)						
Profil		ogólnoakademicki						
Moduł								
Przedmiot		Podstawy informacji naukowej						
Kod		WBiA/A/S2						
Specjalność								
Jednostka prowadząca		Biblioteka Główna						
ECTS		0,0	ECTS (formy)	0,0				
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny				Grupa obieralna				
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady		W	2	2	0,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny		Łapuć Wiesława (Wieslawa.Lapuc@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele		Jankowska Elżbieta (Elzbieta.Jankowska@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne								
W-1		Znajomość obsługi komputera i sieci www						
Cele modułu/przedmiotu								
C-1		Student poznaje bazy i serwisy informacyjne oraz katalogi biblioteczne, w których może poszukiwać materiałów do pracy dyplomowej. Poznaje techniki i sposoby formułowania zapytań i przeszukiwania zasobów baz. Dowiaduje się jak dotrzeć do pełnych tekstów czasopism jeśli są dostępne w ramach Open Access lub w zasobach ZUT oraz dowiaduje się, że z licencyjnych baz danych może korzystać poprzez VPN również z komputerów spoza sieci ZUT. Będzie potrafił sporządzać wykaz wykorzystanej literatury samodzielnie lub przy pomocy dostępnych menadżerów bibliografii. Pozna aspekty etyczne pracy naukowej oraz podstawy prawa autorskiego.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć							Liczba godzin	
T-W-1		1. System informacyjno-biblioteczny ZUT 2. Źródła informacji naukowej: - bazy bibliograficzno-abstraktowe - serwisy pełnotekstowe książek i czasopism – polskie i zagraniczne, dziedzinowe, multidyscyplinarne - informacja patentowa 3. Dostęp do baz licencyjnych spoza sieci ZUT: - hasła i kody dostępu - VPN – wirtualna sieć prywatna 4. Wypożyczenia międzybiblioteczne 5. Zasoby bibliotek Szczecina i regionu (RoKaBiSz – rozproszony katalog bibliotek Szczecina, ZBC – Zachodniopomorska Biblioteka Cyfrowa „Pomerania”) 6. Bibliografia załącznikowa, przypisy bibliograficzne 7. Programy do tworzenia bibliografii załącznikowych (menadżery bibliografii) 8. Praktyczne wyszukiwanie informacji w bazach 9. Baza publikacji pracowników naukowych ZUT 10. Plagiat, prawo autorskie (podstawy)					2	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności							Liczba godzin	
A-W-1		Uczestnictwo w wykładzie					2	
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1		Wykład informacyjny						
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1		F	zaliczenie na podstawie obecności					
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

AU_2A_DS2-II/1_W01 Student zna bazy i serwisy informacyjne oraz katalogi biblioteczne, w których może poszukiwać materiałów do pracy dyplomowej. Poznaje techniki i sposoby formułowania zapytań i przeszukiwania zasobów baz. Wie, że pełne teksty czasopism mogą być dostępne w ramach Open Access lub w zasobach ZUT oraz wie, że z licencyjnych baz danych może korzystać poprzez VPN również z komputerów spoza sieci ZUT. Zna zasady sporządzania wykazów wykorzystanej literatury samodzielnie lub przy pomocy dostępnych menadżerów bibliografii. Jest świadom aspektów etycznych pracy naukowej oraz zna podstawy prawa autorskiego.	AU_2A_W02	P7S_WG	P7S_WK	C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	-----------	--------	--------	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

AU_2A_DS2-II/1_U01 Student umie wybrać odpowiednie bazy i serwisy informacyjne oraz katalogi biblioteczne, w których może poszukiwać materiałów do pracy dyplomowej. Umie zastosować techniki i sposoby formułowania zapytań oraz przeszukiwania zasobów baz. Umie dotrzeć do pełnych tekstów czasopism dostępnych w ramach Open Access lub w licencyjnych zasobach ZUT. Umie korzystać z licencyjnych baz danych poprzez VPN również z komputerów spoza sieci ZUT. Umie sporządzać wykazy wykorzystanej literatury samodzielnie lub przy pomocy dostępnych menadżerów bibliografii.	AU_2A_U17	P7S_UU	P7S_UW	C-1	T-W-1	M-1	S-1
---	-----------	--------	--------	-----	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

AU_2A_DS2-II/1_K01 Potrafi poruszać się w środowisku informacyjnym naukowych baz danych. Rozwija umiejętność komunikacji naukowej. Jest świadom aspektów etycznych pracy naukowej - zna podstawy prawa autorskiego.				C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	--	--	--	-----	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
AU_2A_DS2-II/1_W01	2,0	Nie dotyczy
	3,0	Nie dotyczy
	3,5	Nie dotyczy
	4,0	Nie dotyczy
	4,5	Nie dotyczy
	5,0	Nie dotyczy
Umiejętności		
AU_2A_DS2-II/1_U01	2,0	Nie dotyczy
	3,0	Nie dotyczy
	3,5	Nie dotyczy
	4,0	Nie dotyczy
	4,5	Nie dotyczy
	5,0	Nie dotyczy
Inne kompetencje społeczne		
AU_2A_DS2-II/1_K01	2,0	Nie dotyczy
	3,0	Nie dotyczy
	3,5	Nie dotyczy
	4,0	Nie dotyczy
	4,5	Nie dotyczy
	5,0	Nie dotyczy

Literatura podstawowa

- PN-ISO 690: 2012. Informacja i dokumentacja - wytyczne opracowania przypisów bibliograficznych i powołań na zasoby informacji, 2012
- ABC tworzenia przypisów i bibliografii załącznikowej, SBP Zarząd Okręgu w Opolu, Opole, 2012, Dostępne pod adresem: <http://libra.ibuk.pl/book/42212>

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



<i>Kierunek studiów</i>	Architektura i urbanistyka							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier architekt							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (100%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Praktyka zawodowa							
<i>Kod</i>	WBIA/A/S2/							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania							
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Tygodnie</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
zajęcia terenowe	T	2	4	2,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Nowak Kamila (knowak@zut.edu.pl)							
<i>Inni nauczyciele</i>								
<i>Wymagania wstępne</i>								
W-1	Student posiada aktualne ubezpieczenie od nieszczęśliwych wypadków (NNW)							
W-2	Student posiada niezbędne podstawy z zakresu projektowania architektonicznego.							
W-3	Student posiada stopień inżyniera architekta							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
C-1	Celem jest praktyczne zapoznanie się z zagadnieniami wykonywania projektu planu zagospodarowania terenu oraz projektu architektoniczno-budowlanego lub wykonawczego.							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba tygodni</i>		
T-T-1	Praktyka zawodowa realizowana w: biurze projektowym czy właściwych urzędach zakończona opracowaniem sprawozdania z praktyk w formie skrótytu oraz przygotowaniem się do ustnego zaliczenia z praktyk. Końcowe zaliczenie praktyk u Kierownika Studenckich Praktyk Zawodowych na kierunku Architektura i Urbanistyka. Praktyka winna obejmować praktyczne zapoznanie się z zagadnieniami wykonywania projektu planu zagospodarowania terenu oraz projektu architektoniczno-budowlanego lub wykonawczego.					4		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>		
A-T-1	Uczestnictwo w zajęciach praktycznych (w zależności od miejsca realizacji praktyki) wraz z przygotowaniem sprawozdania, dokumentacji z odbytej praktyki					58		
A-T-2	Przygotowanie do zaliczenia					1		
A-T-3	Zaliczenie					1		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
M-1	Wykład informacyjny, objaśnienie lub wyjaśnienie							
M-2	Metoda przypadków, metoda sytuacyjna							
M-3	Dyskusja dydaktyczna							
M-4	Metody programowe z użyciem komputera							
M-5	Metody praktyczne-pokaz							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
S-1	F	Ocena opiekuna praktyk; Ocena na podstawie przygotowanego sprawozdania w formie skrótytu.						
S-2	P	Zaliczenie ustne praktyki w oparciu o wynik praktyki złożony w formie skrótytu. Ocenę końcową wystawia Kierownik Studenckich Praktyk Zawodowych.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny



<i>Wiedza</i>								
AU_2A_PS2-I/2_W01 Ma wiedzę o zasadach sztuki budowlanej, normatywach oraz normach PN i EU w zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania zadań projektowych. Ponadto ma wiedzę o tym jak działa wielobranżowy zespół projektowy i jak przebiega współpraca międzybranżowa. Ma wiedzę o nowoczesnych materiałach i technologiach stosowanych w architekturze.	AU_2A_W01	P7S_WG		C-1	T-T-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2	
<i>Umiejętności</i>								
AU_2A_PS2-I/2_U01 Ma umiejętność trafnego wyboru rozwiązań konstrukcyjnych, technologicznych i materiałowych. Ponadto ma umiejętność projektowania obiektów o dużym stopniu złożoności z odpowiednim wykorzystaniem oprogramowania komputerowego. Ma umiejętność sporządzania dokumentacji projektowej różnego rodzaju.	AU_2A_U05	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-T-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2	
<i>Kompetencje społeczne</i>								
AU_2A_PS2-I/2_K01 Ma kompetencje w zakresie pracy w grupie i jest świadomy odpowiedzialności w zespole. Ma kompetencje do podporządkowywania się oraz postępuje zgodnie z zasadami etyki.				C-1	T-T-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2	

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

<i>Wiedza</i>		
AU_2A_PS2-I/2_W01	2,0	
	3,0	Potwierdzone przez opiekuna praktyk zaliczenie na ocenę dostateczną.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
AU_2A_PS2-I/2_U01	2,0	
	3,0	Potwierdzone przez opiekuna praktyk zaliczenie na ocenę dostateczną.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
AU_2A_PS2-I/2_K01	2,0	
	3,0	Potwierdzone przez opiekuna praktyk zaliczenie na ocenę dostateczną.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

<i>Literatura podstawowa</i>	
1. WARUNKI TECHNICZNE JAKIM POWINNY ODPOWIADAĆ BUDYNKI I ICH USYTUOWANIE	
2. Prawo budowlane z dnia 7 lipca 1994 r. (Dz.U. Nr 89, poz. 414)	

<i>Literatura uzupełniająca</i>	
1. Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego z dnia 25 kwietnia 2012 r. (Dz.U. z 2012 r. poz. 462)	
2. USTAWA z dnia 29 sierpnia 2014 r. o charakterystyce energetycznej budynków	