

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie wnętrz 1					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/K/01					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	1	45	2,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	1	15	2,0	0,30	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Arkadiusz Polewka (apolewka@zut.edu.pl), Lamprecht Agnieszka (ap_studio@wp.pl), Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Umiejętność zastosowania zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu małych przestrzeni użyteczności publicznej oraz podstawy projektowania mebla.					
<i>W-2</i>	Znajomość rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności przygotowania dokumentacji w zakresie: rzut, przekroje, rozwinięcia ścian. Umiejętność rysowania perspektywy, aksonometrii. Obsługa programów komputerowych do projektowania.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Pogłębienie wiedzy w zakresie zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
<i>C-2</i>	Pogłębienie wiedzy w zakresie wiedzy z przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
<i>C-3</i>	Pogłębienie wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
<i>C-4</i>	Nabycie umiejętności zastosowania w praktyce zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
<i>C-5</i>	Nabycie umiejętności zastosowania w praktyce wiedzy z zakresu przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
<i>C-6</i>	Nabycie umiejętności zastosowania w praktyce problematyki mającej związek z człowiekiem w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
<i>C-7</i>	Nabycie wrażliwości na problemy z zakresu przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
<i>C-8</i>	Nabycie wrażliwości na problemy mające związek z człowiekiem w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
<i>C-9</i>	Nabycie zdolności do podjęcia pracy w zespole projektowym oraz nabycie zdolności do inspirowania do współpracy osób z grupy.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	Omówienie celu, tematu ćwiczeń, literatury przedmiotu oraz formy zaliczeń i kryteriów oceny. Prezentacja przykładowych rozwiązań. Korekta grupowa					3
<i>T-L-2</i>	Przygotowanie wytycznych programowo - funkcjonalnych z uwzględnieniem ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych. Omówienie norm i materiałów wyjściowych do projektu wnętrza użyteczności publicznej z zakresu kultury - kluby muzyczne, muzea, filharmonie. Korekta grupowa.					3
<i>T-L-3</i>	Przygotowanie wytycznych programowo - funkcjonalnych z uwzględnieniem ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych. Omówienie norm i materiałów wyjściowych do projektu wnętrza użyteczności publicznej - opery, teatru, kina. Korekta grupowa.					3
<i>T-L-4</i>	Wstępny projekt wybranego wnętrza użyteczności publicznej z branży kultury - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:50. Korekty indywidualne					6
<i>T-L-5</i>	Projekt wybranego wnętrza użyteczności publicznej z branży kultury z uwzględnieniem zespołu wejściowego; recepcji i komunikacji ogólnej, pomieszczeń technicznych - analizy, rzuty, przekroje, rozwinięcia w skali 1:50, detal w skali 1:20 wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i konstrukcyjne. Korekty indywidualne.					6



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-L-6	Projekt wybranego wnętrza użyteczności publicznej z branży kultury z uwzględnieniem reprezentacyjnych przestrzeni - analizy, rzuty, przekroje, rozwinięcia w skali 1:50, detal w skali 1:20, wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i konstrukcyjne. Korekty indywidualne	12
T-L-7	Przegląd - sprawdzenie stopnia zaawansowania projektów. Korekta grupowa.	3
T-L-8	Końcowe korekty/zmiany w projektach wybranego wnętrza użyteczności publicznej z branży kultury. Projekt planszy podsumowującej semestralne zadania projektowe. Korekty indywidualne.	3
T-L-9	Prezentacje końcowe projektów semestralnych. Oddanie opracowań.	3
T-L-10	Omówienie i ocena opracowań.	3
T-W-1	Ogólne zasady projektowania wnętrz architektury użyteczności publicznej (warunki techniczne, BHP, p.poż.).	1
T-W-2	Ogólne zasady projektowania wnętrz architektury użyteczności publicznej z uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych - infrastruktura wewnętrzna i jej uwarunkowania projektowe.	1
T-W-3	Zasady projektowania oświetlenia we wnętrzach architektury użyteczności publicznej.	1
T-W-4	Strefa wejściowa obiektu użyteczności publicznej (hall, foyer, szatnie, poczekalnie, węzły sanitarne) z uwzględnieniem ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych.	1
T-W-5	Projektowanie schodów i pochylni we wnętrzach użyteczności publicznej z uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych.	1
T-W-6	Programowanie i projektowanie zespołów dźwigowych we wnętrzach użyteczności publicznej.	1
T-W-7	Projektowanie wewnętrznych ciągów komunikacyjnych w obiektach użyteczności publicznej z uwzględnieniem ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych.	1
T-W-8	Sala audytoryjna - uwarunkowania techniczne, geometryczne i akustyczne (sale wykładowe, kino, teatr, sala koncertowa) z uwzględnieniem ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych.	1
T-W-9	Projektowanie zespołów sal kinowych z uwzględnieniem ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych.	1
T-W-10	Projektowanie zaplecza scenicznego teatru.	1
T-W-11	Umeblowanie przestrzeni audytoryjnych.	1
T-W-12	Projektowanie wnętrz klubu muzycznego.	1
T-W-13	Zasady projektowania pomieszczeń ze ścianami mobilnymi - na przykładzie centrum konferencyjnego.	1
T-W-14	EXPO - wielofunkcyjne sale wystawiennicze.	1
T-W-15	Wykład gościnny.	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	Udział w zajęciach, praca projektowa.	45
A-L-2	Opracowanie projektów.	15
A-W-1	Obowiązkowy udział w wykładach.	15
A-W-2	Studiowanie literatury i przyswojenie wiedzy z wykładów.	45

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.
M-2	Grupowe i indywidualne korekty rozwiązań projektowanych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	P	Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności i testu podsumowującego zdobytą wiedzę.
S-2	P	Ocena ćwiczeń projektowych składa się z prezentacji zaawansowania zadań projektowych oraz oceny końcowej zadania semestralnego przedstawionego na planszach.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_2A_S2/K/01_W01 zna współczesne tendencje w projektowaniu i wykonawstwie obiektów i elementów otoczenia architektury	PAWiO18_2A_W03	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2	T-L-1 T-W-4 T-L-2 T-W-5 T-L-3 T-W-6 T-L-4 T-W-7 T-L-5 T-W-8 T-L-6 T-W-9 T-L-7 T-W-10 T-L-8 T-W-11 T-L-9 T-W-12 T-L-10 T-W-13 T-W-1 T-W-14 T-W-2 T-W-15 T-W-3	M-1 M-2	S-1
PAWiO_2A_S2/K/01_W02 posiada poszerzoną wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_W06	P7S_WG	P7S_WG	C-3	T-W-2 T-W-7 T-W-4 T-W-8 T-W-5 T-W-9	M-1	S-1



Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/01_U01 potrafi zaprojektować szczegółowe rozwiązania techniczne we wnętrzu i na zewnątrz budynku	PAWiO18_2A_U02	P7S_UW	P7S_UW	C-4	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	T-L-6 T-L-7 T-L-8 T-L-9 T-L-10	M-2	S-2
PAWiO_2A_S2/K/01_U02 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym	PAWiO18_2A_U15	P7S_UW	P7S_UW	C-6	T-L-2	T-L-3	M-2	S-2
PAWiO_2A_S2/K/01_U03 potrafi w praktyce zastosować zasady bhp	PAWiO18_2A_U14	P7S_UW	P7S_UW	C-5	T-L-2 T-L-3 T-L-4	T-L-5 T-L-6	M-2	S-2

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/01_K01 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim	PAWiO18_2A_K02	P7S_KO		C-9	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	T-L-6 T-L-7 T-L-8 T-L-9 T-L-10	M-2	S-2
PAWiO_2A_S2/K/01_K02 ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_K12	P7S_KO P7S_KR		C-8	T-L-2 T-L-3 T-W-2 T-W-4	T-W-5 T-W-7 T-W-8 T-W-9	M-1 M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny						
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--	--

Wiedza

PAWiO_2A_S2/K/01_W01	2,0	
	3,0	Zna współczesne tendencje w projektowaniu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/K/01_W02	2,0	
	3,0	posiada podstawową wiedzę z zakresu ergonomii
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/01_U01	2,0	
	3,0	potrafi wykonać projekt
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/K/01_U02	2,0	
	3,0	stosuje nabytą wiedzę w projektach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/K/01_U03	2,0	
	3,0	stosuje zasady BHP
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/01_K01	2,0	
	3,0	pracuje w zespole
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Wydział Budownictwa i Architektury*Inne kompetencje społeczne*

PAWiO_2A_S2/K/01_K 02	2,0	
	3,0	wykazuje świadomość potrzeb społecznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Matassa F., Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów., Universitas, Kraków, 2015
2. Furttenbach J., O budowie teatrów, Wydawnictwo Słowo, Obraz, Terytoria, 2009
3. Berger C., Lorenc J., Skolnick L., Czym jest projektowanie wystaw?, ABE Dom Wydawniczy, 2007
4. Kurdowski W., Muzea. Zagadnienia rozwoju i projektowania. Polska perspektywa, Politechnika Warszawska, Warszawa, 2011
5. Gałązkiewicz I., Projektowanie doświadczeń, Wydawnictwo Słowa i Myśli, 2018
6. Frydecki A., Projektowanie budynków widowiskowych dla teatru, muzyki i filmu, Wyd. Politechniki Wrocławskiej, Wrocław, 1976
7. Parczewski W., Tauszyński K., Projektowanie obiektów użyteczności publicznej, Wydawnictwo WSiP, Warszawa, 2006

Literatura uzupełniająca

1. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno - budowlanego, Arkady, Warszawa, 2000

Wydział Budownictwa i Architektury



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie otoczenia 1					
Kod	WBiA/PAWiO/S2/K/02					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
laboratoria	L	1	45	3,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,30	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Czałczyńska-Podolska Magdalena (Magdalena.Czalczyńska-Podolska@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Krasowska Katarzyna (katarzyna.krasowska@zut.edu.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Znajomość rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności przygotowania dokumentacji w zakresie: rzut, przekroje, rozwinięcia ścian. Umiejętność rysowania perspektywy, aksonometrii. Obsługa programów komputerowych do projektowania.
W-2	Umiejętność zastosowania zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu otoczenia przestrzeni użyteczności publicznej oraz podstawy projektowania mebla w otoczeniu. Znajomość podstaw ergonomii.

Cele modułu/przedmiotu

C-1	Pogłębienie wiedzy w zakresie zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu otoczenia wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.
C-2	Pogłębienie wiedzy w zakresie wiedzy z przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu otoczenia wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.
C-3	Pogłębienie wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.
C-4	Nabycie umiejętności zastosowania w praktyce zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu otoczenia wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.
C-5	Nabycie umiejętności zastosowania w praktyce wiedzy z zakresu przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu otoczenia wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.
C-6	Nabycie umiejętności zastosowania w praktyce problematyki mającej związek z człowiekiem w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.
C-7	Nabycie wrażliwości na problemy z zakresu przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu otoczenia wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.
C-8	Nabycie wrażliwości na problemy mające związek z człowiekiem w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.
C-9	Nabycie zdolności do podjęcia pracy w zespole projektowym oraz nabycie zdolności do inspirowania do współpracy osób z grupy.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-L-1	Wprowadzenie. Zakres projektu zagospodarowania terenu. Warunki techniczne i zasady bhp. Interpretacja zapisów MPZP.	4
T-L-2	Analiza przedprojektowa wytycznych miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego lub decyzji o warunkach zabudowy oraz stanu istniejącego zagospodarowania terenu podlegającego opracowaniu	5
T-L-3	Analiza widokowa i krajobrazowa. Opracowanie schematu funkcjonalno-przestrzennego.	6
T-L-4	Koncepcja planu zagospodarowania terenu i jego elementów z uwzględnieniem ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych.	9
T-L-5	Projekt szczegółowy zagospodarowania terenu (z uwzględnieniem ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych). Elementy poziome (nawierzchnie i materiały) i pionowe, naziemne i podziemne. Dobór małej architektury. Elementy wodne. Oświetlenie terenu.	12
T-L-6	Przygotowanie dokumentacji projektowej, rysunków i makiety	9
T-W-1	Ogólne zasady projektowania zagospodarowania terenu w otoczeniu obiektów użyteczności publicznej	2



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-2	Wykorzystanie wody, światła i zieleni w kształtowaniu przestrzeni publicznej i otoczenia budynków.	2
T-W-3	Projektowanie przestrzeni publicznych i otoczenia obiektów użyteczności publicznej z uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych oraz potrzeb psychofizycznych różnych grup użytkowników	4
T-W-4	Umeblowanie przestrzeni otoczenia budynków użyteczności publicznej i parków.	4
T-W-5	Projektowanie relacji krajobrazowych powiązania obiektów użyteczności publicznej z krajobrazem miasta.	1
T-W-6	Współczesne tendencje w kształtowaniu przestrzeni publicznych i otoczenia obiektów użyteczności publicznej.	2

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	Udział w zajęciach.	45
A-L-2	Praca samodzielna.	45
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach.	15
A-W-2	Praca samodzielna	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.
M-2	Grupowe i indywidualne korekty rozwiązań projektowanych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	P	Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności i testu podsumowującego zdobytą wiedzę.
S-2	P	Ocena ćwiczeń projektowych składa się z prezentacji zaawansowania zadań projektowych oraz oceny końcowej zadania semestralnego przedstawionego na planszach.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_2A_S2/K/02_W01 zna współczesne tendencje w projektowaniu i wykonawstwie obiektów i elementów otoczenia architektury	PAWiO18_2A_W03	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 S-1
PAWiO_2A_S2/K/02_W02 posiada poszerzoną wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_W06	P7S_WG	P7S_WG	C-3	T-W-3		M-1 S-1 S-2

Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/K/02_U01 potrafi zaprojektować szczegółowe rozwiązania techniczne we wnętrzu i na zewnątrz budynku	PAWiO18_2A_U02	P7S_UW	P7S_UW	C-4	T-L-1 T-L-2 T-L-3	T-L-4 T-L-5 T-L-6	M-2 S-2
PAWiO_2A_S2/K/02_U02 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym	PAWiO18_2A_U15	P7S_UW	P7S_UW	C-6	T-L-4	T-L-5	M-2 S-2
PAWiO_2A_S2/K/02_U03 potrafi w praktyce zastosować zasady bhp	PAWiO18_2A_U14	P7S_UW	P7S_UW	C-5	T-L-2		M-2 S-2

Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/K/02_K01 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim	PAWiO18_2A_K02	P7S_KO		C-9	T-L-1 T-L-2 T-L-3	T-L-4 T-L-5 T-L-6	M-2 S-2
PAWiO_2A_S2/K/02_K02 ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_K12	P7S_KO P7S_KR		C-8	T-L-4	T-W-3	M-1 M-2 S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/K/02_W01	2,0	
	3,0	Zna podstawowe współczesne tendencje w projektowaniu otoczenia budynków i przestrzeni publicznych w dostatecznym stopniu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



<i>Wiedza</i>		
PAWiO_2A_S2/K/02_W 02	2,0	
	3,0	Zna podstawowe zasady projektowania z uwzględnieniem ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych w dostatecznym stopniu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
PAWiO_2A_S2/K/02_U 01	2,0	
	3,0	Stosuje w projektowaniu podstawowe zasady dotyczące kształtowania otoczenia budynków i przestrzeni publicznej (m.in. oświetlenia, wykorzystania wody) w podstawowym zakresie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/K/02_U 02	2,0	
	3,0	Wykorzystuje w projektowaniu wiedzę dotyczącą zasad ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych w podstawowym zakresie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/K/02_U 03	2,0	
	3,0	Wykorzystuje w projektowaniu podstawowe zasady bhp.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
PAWiO_2A_S2/K/02_K 01	2,0	
	3,0	Podjmuje próby współpracy w zespole, uczestniczy w pracach zespołu w podstawowym zakresie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/K/02_K 02	2,0	
	3,0	Ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych w dostatecznym stopniu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Literatura podstawowa</i>		
1. Bohm A., Wnętrze w kompozycji krajobrazu, Politechnika Krakowska, Kraków, 1998		
2. Poradnik, Patio-fachowe rady. Projektowanie, budowanie, modernizacja oraz konserwacja patio, ścieżek, schodów, Arkady, Warszawa, 2007		
3. Szymski A., Dawidowski R., Architektura krajobrazu, Szczecin-Warszawa, 2006		

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Współczesne materiały i technologie we wnętrzach					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/K/03					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	1	45	2,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,30	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
W-1	Student posiada umiejętność budowy formy architektonicznej oraz rozwiązywania funkcji wnętrz mieszkalnych i użyteczności publicznej oraz ich bezpośredniego otoczenia.					
W-2	Student posiada umiejętność tworzenia szkiców, modeli fizycznych i wirtualnych, a także rysunków technicznych i wizualizacji					
W-3	Elementarne rozróżnianie przegród budowlanych.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
C-1	Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi współczesnych materiałów i technologii we wnętrzach.					
C-2	Nabycie umiejętności praktycznego zastosowania współczesnych materiałów i technologii w projektach wnętrz.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
T-L-1	Opracowanie projektu z wykorzystaniem współczesnych materiałów i technologii we wnętrzach.					45
T-W-1	Wprowadzenie w tematykę przedmiotu.					1
T-W-2	Beton we wnętrzach - rodzaje, technologie, parametry.					2
T-W-3	Szkło we wnętrzach - rodzaje, technologie, parametry.					2
T-W-4	Kamień we wnętrzach - rodzaje, technologie, parametry.					2
T-W-5	Drewno we wnętrzach - rodzaje, technologie, parametry.					2
T-W-6	Płyty włókno-cementowe (FCB), laminaty wysokociśnieniowe (HPL), płyty ze sprasowanej wełny skalnej - zastosowanie, technologia.					2
T-W-7	Materiały skórzane, żywiczne i kauczukowe - zastosowanie we wnętrzach, technologie.					2
T-W-8	Kolokwium zaliczeniowe.					1
T-W-9	Zaliczenie przedmiotu.					1
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
A-L-1	Udział w zajęciach, praca projektowa.					45
A-L-2	Przygotowanie materiałów wejściowych do projektu.					5
A-L-3	Praca własna.					10
A-W-1	Obowiązkowy udział w wykładach.					15
A-W-2	Studiowanie literatury i przyswojenie wiedzy z wykładów.					15
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.					
M-2	Grupowe i indywidualne korekty rozwiązań projektowanych.					



Wydział Budownictwa i Architektury

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności i testu sprawdzającego nabytą wiedzę.
S-2	P	Ocena ćwiczeń projektowych składa się z prezentacji zaawansowania zadań projektowych oraz oceny końcowej zadania semestralnego przedstawionego na planszach.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/K/03_W01 ma pogłębioną wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)	PAWiO18_2A_WO2	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9	M-1	S-1
---	----------------	--------	--------	-----	---	----------------------------------	-----	-----

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/03_U01 posiada umiejętność określania programu użytkowego wnętrz oraz stosuje zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z zastosowaniem odpowiednich materiałów	PAWiO18_2A_U07 PAWiO18_2A_U12	P7S_UW	P7S_UW	C-2	T-L-1		M-2	S-2
--	----------------------------------	--------	--------	-----	-------	--	-----	-----

Kompetencje społeczne

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/K/03_W01	2,0	
	3,0	posiada wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/03_U01	2,0	
	3,0	w sposób podstawowy wyraża się w projektach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

Literatura podstawowa

- Hajduk P., Projektowanie podłóg przemysłowych, PWN, Warszawa, 2013
- Wilcke H., Thining W., Kamieniarstwo, WSiP, Warszawa, 1987
- Wolski Z., Roboty podłogowe i okładzinowe, WSiP, Warszawa, 1987
- Popek M., Wapińska B., Budownictwo ogólne, WSiP, Warszawa, 2013
- Kaczkowska A., Technologia robót wykończeniowych, Wydawnictwo KaBe, Krosno, 2011

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Modelowanie i struktury przestrzenne							
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/K/04							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Sztuk Wizualnych							
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
laboratoria	L	1	45	2,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Lipczyński Jerzy (jlipczynski@zut.edu.pl)							
<i>Inni nauczyciele</i>	Blekiewicz Zbigniew (zblekiewicz@zut.edu.pl), Lipczyński Jerzy (jlipczynski@zut.edu.pl)							
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	Znajomość rysunku odręcznego. Umiejętność rysowania perspektywy, aksonometrii i wykonywania modeli. Obsługa programów komputerowych do projektowania.							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	Pogłębienie wiedzy i umiejętności z zakresie modelowania i kreowania struktur przestrzennych.							
<i>C-2</i>	Wykształcenie wrażliwości wizualnej i kreatywnego zastosowania współczesnych praktyk artystycznych poprzez modelowanie i tworzenie struktur przestrzennych.							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-L-1</i>	Wykład wprowadzający w oparciu o pokaz multimedialny. Omówienie materiałów, technologii i sposobów realizacji. Kryteria oceniania					3		
<i>T-L-2</i>	Tworzenie struktur przestrzennych z różnych materiałów, obiekt, skala, moduł, kontekst					9		
<i>T-L-3</i>	Struktury przestrzenne i płaskie modelowanie światło i barwa					6		
<i>T-L-4</i>	kontrast Forma i funkcja					9		
<i>T-L-5</i>	Ekostruktury, materiały natury, natura, świadomość twórcza					6		
<i>T-L-6</i>	Modele, realizacja w skali interakcja					9		
<i>T-L-7</i>	zaliczenie przedmiotu					3		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-L-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					45		
<i>A-L-2</i>	Praca własna.					15		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	Metoda przypadku.							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	F	Ocena ćwiczeń laboratoryjnych składa się z prezentacji zaawansowania zadań projektowych oraz oceny końcowej zadań semestralnych.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
<i>Wiedza</i>								



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_2A_S2/K/04_W01 zna zasady budowy formy, elementy i zasady kompozycji przestrzennej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń ma wiedzę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz i ich otoczenia	PAWiO18_2A_W08 PAWiO18_2A_W09	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	T-L-5 T-L-6 T-L-7	M-1	S-1
PAWiO_2A_S2/K/04_W02 posiada poszerzoną wiedzę w zakresie fotografii i komunikacji wizualnej	PAWiO18_2A_W15	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	T-L-5 T-L-6 T-L-7	M-1	S-1

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/04_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-1 C-2	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	T-L-5 T-L-6 T-L-7	M-1	S-1
---	----------------	--------	--	------------	----------------------------------	-------------------------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny						
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--	--

Wiedza

PAWiO_2A_S2/K/04_W01	2,0	
	3,0	zna zasady budowy formy w sztuce
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/K/04_W02	2,0	
	3,0	posiada wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/04_K01	2,0	
	3,0	jest wrażliwy na przejawy sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Literatura podstawowa

- Ernst H. Gombrich, O Sztuce, REBIS, 2011
- Anna Ziółkowska-Juś, Doświadczenie estetyczne i sztuka współczesna w hermeneutycznych horyzontach rozumienia, Wydawnictwo Naukowe Uam, 2017
- Danto C. Arthur, Po końcu sztuki. Sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji, TAIWPN Universitas Kraków, 2013

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	Rysunek prezentacyjny						
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/K/05						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury						
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski				
<i>Blok obieralny</i>		<i>Grupa obieralna</i>					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
laboratoria	L	1	45	2,0	1,00	zaliczenie	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl)						
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Zdolności manualne potrzebne do wizualizacji własnych problemów artystycznych.						
<i>W-2</i>	Podstawowe umiejętności CAD w zakresie 2D i 3D.						
<i>W-3</i>	Podstawowa wiedza dotycząca znajomości perspektywy, konstrukcji, kompozycji oraz technik rysunkowych.						
<i>W-4</i>	Ogólna znajomość programów graficznych i projektowych.						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Rozwijanie umiejętności percepcji, kształcenie myślenia analitycznego i postawy kreatywnej w rysunku prezentacyjnym.						
<i>C-2</i>	Umiejętność wykonania rysunku prezentacyjnego w środowisku CAD.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>T-L-1</i>	Wprowadzenie w problematykę przedmiotu					3	
<i>T-L-2</i>	Zagadnienia perspektywy w rysunku prezentacyjnym					3	
<i>T-L-3</i>	Szkice - analiza konstrukcji formy					3	
<i>T-L-4</i>	Przedmioty codziennego użytku w rysunku wspomaganym narzędziami cyfrowymi					6	
<i>T-L-5</i>	Mebel i jego konstrukcja w rysunku wspomaganym narzędziami cyfrowymi					9	
<i>T-L-6</i>	Powierzchnie i powłoki w rysunku wspomaganym narzędziami cyfrowymi					9	
<i>T-L-7</i>	Transformacja powłoki wybranego przedmiotu					6	
<i>T-L-8</i>	Urządzenie techniczne w rysunku wspomaganym narzędziami cyfrowymi					3	
<i>T-L-9</i>	Zaliczenie przedmiotu					3	
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>A-L-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach					45	
<i>A-L-2</i>	Praca własna					15	
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>							
<i>M-1</i>	Metody podające: wykłady informacyjne i prelekcje z objaśnieniem.						
<i>M-2</i>	Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, korekty ćwiczeń i projektów.						
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>							
<i>S-1</i>	F	Ocena zadania projektowego przygotowanego na zajęciach.					
<i>S-2</i>	F	Ocena zadania projektowego przygotowanego poza uczelnią.					
<i>S-3</i>	P	Ocena plansz prezentacyjnych i modeli zrealizowanych w ciągu semestru.					



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_2A_S2/K/05_W01 zna w stopniu zaawansowanym procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania; zna w stopniu zaawansowanym wybrane programy komputerowe wspomagające projektowanie	PAWiO18_2A_W20	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2	T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5 T-L-6 T-L-7 T-L-8	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3
Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/K/05_U01 posiada umiejętność sprawnego rysowania, rzeźbienia, malowania z użyciem różnych narzędzi, materiałów i technik, także komputerowych posiada umiejętność zastosowania fotografii i aspektów komunikacji wizualnej w prezentacjach projektów	PAWiO18_2A_U04 PAWiO18_2A_U17	P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5 T-L-6 T-L-7 T-L-8 T-L-9	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3
Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/K/05_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-1 C-2	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5 T-L-6 T-L-7 T-L-8 T-L-9	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/K/05_W01	2,0	
	3,0	Zna w stopniu podstawowym zasady tworzenia rysunków prezentacyjnych i potrafi się nimi posłużyć w procesie projektowym
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_2A_S2/K/05_U01	2,0	
	3,0	posiada umiejętności plastyczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_2A_S2/K/05_K01	2,0	
	3,0	jest wrażliwy na przejawy sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Stuer Roselien, Sketching Drawing Techniques for Product Designers, BIS, 2007
2. Travis Stephanie, Sketching for Architecture and Interior Design, LAURENCE KING PUBLISHERS, 2015
3. Caplin Steve, Art and Design in Photoshop How to Simulate Just About Anything from Great Works of Art to Urban Graffiti, Focal Press, 2008
4. Henry Kevin, Drawing for Product Designers, LAURENCE KING PUBLISHERS, 2012
5. Jessica Newman, Jack Beduhn, Perspective and Sketching for Designers, Pearson, 2011

Literatura uzupełniająca

1. Martins Ana, Goods 2: Interior Products from Sketch to Use, THAMES & HUDSON, 2015

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Proekologiczne projektowanie wnętrz					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/K/06					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	1	45	2,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,30	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
W-1	Student posiada umiejętność budowy formy architektonicznej oraz rozwiązywania funkcji wnętrz mieszkalnych i użyteczności publicznej oraz ich bezpośredniego otoczenia.					
W-2	Student posiada umiejętność tworzenia szkiców, modeli fizycznych i wirtualnych, a także rysunków technicznych i wizualizacji.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
C-1	Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi proekologicznego projektowania architektury wnętrz i otoczenia.					
C-2	Nabycie umiejętności zastosowania rozwiązań proekologicznych w projektach wnętrz i otoczenia.					
C-3	Nabycie umiejętności projektowania proekologicznych technologii we wnętrzach i ich bezpośrednim otoczeniu.					
C-4	Nabycie wrażliwości na problemy ekologiczne oraz nabycie świadomości o możliwościach ich rozwiązywania w projektach wnętrz oraz ich bezpośrednim otoczeniu.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
T-L-1	Opracowanie projektu wnętrz i otoczenia z wykorzystaniem rozwiązań ekologicznych.					45
T-W-1	Zagadnienie zrównoważonego rozwoju w projektowaniu architektury wnętrz i jej otoczenia. Pojęcia i definicje przedmiotu.					1
T-W-2	Polskie i unijne ustawodawstwo wobec ekologicznych aspektów w architekturze.					1
T-W-3	Systemy oceny oddziaływania na środowisko obiektów budowlanych (certyfikaty LEED, BREEAM, EU GreenBuilding Programme i inne).					1
T-W-4	Cykl życiowy materiałów i budynków.					1
T-W-5	Zagadnienie zeroenergetyczności (oszczędność surowców i energii elektrycznej) oraz recyklingu w architekturze wnętrz i jej bezpośrednim otoczeniu.					2
T-W-6	Wpływ zagadnienia energii odnawialnej na rozwiązania przyjmowane w architekturze wnętrz i otoczenia (budynki pasywne, zielone dachy, zielone ogrody wertykalne, zielone systemy hydroponiczne, powierzchniowe systemy infiltracyjne).					3
T-W-7	Idea "zdrowego" budownictwa (biofilia, oświetlenie cyrkadialne, komfort termiczny, jakość powietrza, poziom hałasu).					2
T-W-8	Technologiczne i materiałowe aspekty projektowania ekologicznego w architekturze wnętrz i jej bezpośrednim otoczeniu.					3
T-W-9	Egzamin.					1
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
A-L-1	Uczestnictwo w zajęciach projektowych.					45
A-L-2	Praca własna w domu.					15
A-W-1	Obecność na wykładach.					15
A-W-2	Praca własna w domu.					4
A-W-3	Przygotowanie do egzaminu.					10



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-4	Egzamin.	1

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład konserwatoryjny.
M-2	Ćwiczenia laboratoryjne.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Ocena projektu przedstawionego przez studenta.
S-2	P Ocena pracy przedstawionej przez studenta na egzaminie praktycznym.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_2A_S2/K/06_W01 ma pogłębioną wiedzę z zakresu instalacji budowlanych zna ekologiczne uwarunkowania projektowania (idea zrównoważonego rozwoju)	PAWiO18_2A_W05 PAWiO18_2A_W11	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-L-1 T-W-5 T-W-1 T-W-6 T-W-2 T-W-7 T-W-3 T-W-8 T-W-4 T-W-9	M-1	S-2

Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/K/06_U01 posiada umiejętność rozwiązywania zagadnień architektonicznych związanych z problemami ekologicznymi	PAWiO18_2A_U11	P7S_UW	P7S_UW	C-2 C-3	T-L-1 T-W-6 T-W-2 T-W-7 T-W-3 T-W-8 T-W-4 T-W-9 T-W-5	M-2	S-1 S-2

Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/K/06_K01 rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności projektowej (społeczne, zdrowotne) i jej wpływ na środowisko podejmuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska	PAWiO18_2A_K05 PAWiO18_2A_K07	P7S_KO		C-4	T-L-1 T-W-6 T-W-2 T-W-7 T-W-3 T-W-8 T-W-4 T-W-9 T-W-5	M-1 M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_2A_S2/K/06_W01	2,0	
	3,0	posiada wiedzę w zakresie konstrukcji budowlanych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
PAWiO_2A_S2/K/06_U01	2,0	
	3,0	posiada umiejętności w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_2A_S2/K/06_K01	2,0	
	3,0	wykazuje zrozumienie dla potrzeby permanentnej nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa	
1. Herzog T., Solar Energy in Architecture and Urban Planning, Prestel, Munich, 1996	
2. Mikołaj J., Budownictwo ekologiczne, Arkady, Warszawa, 2002	
3. Wegener - Sumień A., Ekologiczne miasta, osiedla, budynki, Inst. Gosp. Przestrzennej i Kom., Warszawa, 1991	
4. Wołoszyn M., Projektowanie rewitalizacji zabudowy czynszowej z uwzględnieniem uwarunkowań ekologicznych, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2005	
5. Wołoszyn M., Wykorzystanie energii słonecznej w budownictwie jednorodzinym, COIB, Warszawa, 1991	
6. Rokieli M., Jak wykonać taras i dach zielony. Poradnik, Medium. Dom Wydawniczy, Warszawa, 2012	



Literatura podstawowa

7. Blanc P., The Vertical Garden: From Nature to the City, W.W. Norton, Nowy Jork, 2008

8. Kosiński W., Pionowe ogrody – idea, technologia i estetyka na nowy wiek, Czasopismo Techniczne PK, 2-A/2/2011, z. 11, rok 108, Kraków, 2011

9. Burszta - Adamiak E., Zielone dachy jako element zrównoważonych systemów odwadniających na terenach zurbanizowanych, Wydawnictwo UP, Wrocław, 2015

10. Baumann R., Domy w zieleni, Warszawa, 1991

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Psychologia i percepcja kompozycji, teoria barwy					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/K/07					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	1	45	2,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Posiada podstawową wiedzę związaną z wykształceniem inżyniera.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie studentów z zasadami tworzenia kompozycji w sztuce.					
<i>C-2</i>	Przygotowanie i prowadzenie prezentacji dotyczących zagadnień związanych z psychologią architektury wnętrz.					
<i>C-3</i>	Ukształtowanie umiejętności z zakresu stosowania odpowiednich kształtów i kolorów zgodnych z ich psychologicznym oddziaływaniem.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	Wprowadzenie w problematykę zajęć.					3
<i>T-L-2</i>	Transpozycja wybranej kompozycji muzycznej na kompozycję przestrzeni architektonicznej					9
<i>T-L-3</i>	Opracowanie koncepcji przestrzeni architektonicznej zainspirowanej wybranym utworem muzycznym					9
<i>T-L-4</i>	Opracowanie projektu przestrzeni architektonicznej inspirowanej kompozycją wybranego utworu muzycznego					21
<i>T-L-5</i>	Przegląd prac studenckich i zaliczenie przedmiotu					3
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-L-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach					45
<i>A-L-2</i>	Praca własna					15
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Metody podające: wykłady informacyjne i prelekcje z objaśnieniem.					
<i>M-2</i>	Metody aktywizujące: metoda przypadków, metoda sytuacyjna, inscenizacja, gry dydaktyczne (symulacyjne, decyzyjne, psychologiczne), seminarium, dyskusja dydaktyczna (związana z wykładem, okrągłego stołu, wielokrotna).					
<i>M-3</i>	Metody eksponujące: filmy, ekspozycje, pokazy połączone z przeżyciem.					
<i>M-4</i>	Metody programowane: z użyciem komputera, z użyciem maszyny dydaktycznej, z użyciem podręcznika programowanego.					
<i>M-5</i>	Metody praktyczne: pokazy, ćwiczenia przedmiotowe, korekty ćwiczeń i projektów, symulacje i seminaria.					
<i>M-6</i>	Metody problemowe: wykłady problemowe i konwersatoryjne.					
<i>M-7</i>	Ćwiczenia testowe i projektowe z wprowadzeniem zajęć interdyscyplinarnych, z wykorzystaniem muzyki i innych dziedzin sztuki, także w formie korekt zadanych prac projektowych, prezentacji zespołowych wybranych zagadnień i dyskusji podsumowujących.					
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>						
<i>S-1</i>	F	Ocena okresowych osiągnięć studenta prowadzona na początku zajęć i w trakcie ich trwania.				
<i>S-2</i>	P	Ocena na koniec przedmiotu, która podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się poprzez średnią ocen z wykonanych zadań, ćwiczeń i projektów.				



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_2A_S2/K/07_W01 ma poszerzoną wiedzę o kolorze i barwie i wiedzę z zakresu teorii estetycznych, rozumie ich znaczenie dla kompozycji oraz ich wpływ na percepcję formy	PAWiO18_2A_W07	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	M-1 M-7	S-1 S-2
Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/K/07_U01 posiada umiejętność podjęcia badań w zakresie funkcjonowania zagadnień kolorystyki w architekturze wnętrz i otoczenia oraz praktycznie stosuje zasady kształtowania form przestrzennych w różnym kontekście i skali	PAWiO18_2A_U06	P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6 M-7	S-1 S-2
Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/K/07_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO18_2A_K01	P7S_KK		C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6 M-7	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/K/07_W01	2,0	
	3,0	posiada podstawową wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_2A_S2/K/07_U01	2,0	
	3,0	umie podjąć badania w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_2A_S2/K/07_K01	2,0	
	3,0	wykazuje świadomość permanentnej nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Gage J., Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków, 2010
- Drews J., Meyer S.A., ZARZADZANIE KOLOREM. Podręcznik dla grafików i projektantów, Arkady, 2013
- Popek S., Barwy i psychika, percepcja, ekspresja, projekcja, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 2008

Wydział Budownictwa i Architektury



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi					
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Wspomaganie komputerowe w projektowaniu - modelowanie i wizualizacje 1							
Kod	WBiA/PAWiO/S2/K/08							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania							
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny			Grupa obieralna					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
laboratoria	L	1	45	2,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele	Bizio Krzysztof (kbizio@zut.edu.pl)							
Wymagania wstępne								
W-1	Znajomość podstawowego oprogramowania CAD.							
W-2	Umiejętność modelowania w środowisku CAD.							
W-3	Ogólna znajomość programów graficznych i projektowych.							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Zapoznanie studentów z istotą wykorzystania sporządzanych modeli bryłowych architektury wnętrz do poruszania się w środowisk Virtual Reality oraz Augmented Reality							
C-2	Poszerzenie umiejętności wykorzystania komputera w pracy projektowej.							
C-3	Umiejętność poruszania się w środowisku VR i AR, przygotowania animacji.							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-L-1	Przygotowanie modeli pod wykorzystanie w środowisku VR i AR					10		
T-L-2	Zapoznanie się z oprogramowaniem do komunikacji środowiska modeli CAD z środowiskiem VR i AR. - Enscape, Lumion, Twinmotion					13		
T-L-3	Przygotowanie scen świetlnych w środowisku VR, przygotowanie ścieżek animacji, realizacja animacji w oparciu o poznane oprogramowanie VR					12		
T-L-4	Wprowadzenie do składu animacji architektonicznej w oparciu o dostępne darmowe oprogramowanie o składzie avi i mp4					10		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-L-1	Udział w zajęciach, praca projektowa.					45		
A-L-2	Przygotowanie materiałów wejściowych do projektu.					5		
A-L-3	Przyswojenie podstawowych informacji.					5		
A-L-4	Opracowanie graficzne projektu.					5		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Grupowe i indywidualne korekty rozwiązań zadań laboratoryjnych.							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	F	Ocena ćwiczeń laboratoryjnych składająca się z prezentacji zaawansowania zadań oraz oceny końcowej zadania semestralnego przedstawionego na planszach.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_2A_S2/K/08_W01 zna zasady zapisu graficznego projektu budowlanego, potrafi go odczytać i poddawać obróbce z wykorzystaniem techniki komputerowej	PAWiO18_2A_W04	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2	T-L-3 T-L-4	M-1	S-1
---	----------------	--------	--------	-------------------	----------------	----------------	-----	-----

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/08_U01 potrafi wyrażać idee projektowe przy wykorzystaniu technik modelowania wirtualnego i tradycyjnego w atrakcyjnej formie graficznej i w formie prezentacji multimedialnej	PAWiO18_2A_U05	P7S_UK P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2	T-L-3 T-L-4	M-1	S-1
---	----------------	------------------	--------	-------------------	----------------	----------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/08_K01 wykazuje się przedsiębiorczością i inwencją w myśleniu i działaniu, jest otwarty i komunikatywny	PAWiO18_2A_K03	P7S_KK P7S_KO		C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2	T-L-3 T-L-4	M-1	S-1
--	----------------	------------------	--	-------------------	----------------	----------------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/K/08_W01	2,0	
	3,0	Zna zasady zapisu modelu projektu budowlanego, potrafi go odczytać i poddawać obróbce z wykorzystaniem techniki komputerowej VR i AR na poziomie podstawowym
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/08_U01	2,0	
	3,0	Potrafi poruszać się w modelu przy wykorzystaniu środowiska VR i AR w stopniu podstawowym.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/08_K01	2,0	
	3,0	Jest otwarty i komunikatywny, podejmuje próby wykorzystania nowych technologii.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Kacprzyk Z., Pawłowska B., Komputerowe wspomaganie projektowania, Oficyna Wydawnicza Poli-techniki Warszawskiej, Warszawa, 2012
2. Zabrocki J., Grafika komputerowa, metody i narzędzia, WNT, Warszawa, 2004
3. Simmons T.M., Archicad. Krok po kroku, Helion, Warszawa, 2011
4. Pikoń A., AutoCAD 2012, Helion, Warszawa, 2012

Literatura uzupełniająca

1. Markiewicz P.J., Vademecum projektanta - Projekt jednego domu w pięciu technologiach, Archi-Plus, 2002
2. Dostępne w bibliotece ZUT podręczniki instruktażowe i opisowe w zakresie obsługi i użytkowania komputerów - oprogramowanie CAD, 2018

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie wnętrz 2					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/K/09					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	2	45	2,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	2	15	2,0	0,30	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Gościński Małgorzata (Malgorzata.Gosciński@zut.edu.pl), Lamprecht Agnieszka (ap_studio@wp.pl), Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Umiejętność zastosowania zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu przestrzeni użyteczności publicznej oraz podstawy projektowania mebla. Znajomość podstaw ergonomii.					
<i>W-2</i>	Znajomość rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności przygotowania dokumentacji w zakresie: rzut, przekroje, rozwinięcia ścian. Umiejętność rysowania perspektywy, aksonometrii. Obsługa programów komputerowych do projektowania.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Pogłębienie wiedzy w zakresie zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
<i>C-2</i>	Pogłębienie wiedzy w zakresie wiedzy z przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
<i>C-3</i>	Pogłębienie wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
<i>C-4</i>	Nabycie umiejętności zastosowania w praktyce zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
<i>C-5</i>	Nabycie umiejętności zastosowania w praktyce wiedzy z zakresu przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
<i>C-6</i>	Nabycie umiejętności zastosowania w praktyce problematyki mającej związek z człowiekiem w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
<i>C-7</i>	Nabycie wrażliwości na problemy z zakresu przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
<i>C-8</i>	Nabycie wrażliwości na problemy mające związek z człowiekiem w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
<i>C-9</i>	Nabycie zdolności do podjęcia pracy w zespole projektowym oraz nabycie zdolności do inspirowania do współpracy osób z grupy.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	Omówienie celu, tematu ćwiczeń, literatury przedmiotu oraz formy zaliczeń i kryteriów oceny. Prezentacja przykładowych rozwiązań. Korekta grupowa.					3
<i>T-L-2</i>	Przygotowanie wytycznych programowo - funkcjonalnych. Omówienie norm, warunków technicznych, BHP, p.poż. i materiałów wyjściowych do projektu wnętrza użyteczności publicznej z branży zdrowie i rekreacja - spa, kluby sportowe. Korekta grupowa.					3
<i>T-L-3</i>	Przygotowanie wytycznych programowo - funkcjonalnych. Omówienie norm, warunków technicznych, BHP, p.poż. i materiałów wyjściowych do projektu wnętrza użyteczności publicznej z branży zdrowie i rekreacja - studia urody, gabinety lekarskie i rehabilitacyjne. Korekta grupowa.					3
<i>T-L-4</i>	Wstępny projekt wybranego wnętrza użyteczności publicznej z branży zdrowie i rekreacja - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:50. Korekty indywidualne.					3
<i>T-L-5</i>	Projekt wybranych wnętrz użyteczności publicznej z branży zdrowie i rekreacja z uwzględnieniem zespołu wejściowego; recepcji i komunikacji ogólnej, zagadnień techniczno-funkcjonalnych - analizy, rzuty, przekroje, rozwinięcia w skali 1:50, detal w skali 1:20 wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i konstrukcyjne. Korekty indywidualne.					18



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-L-6	Przegląd - sprawdzenie stopnia zaawansowania projektów. Korekta grupowa	3
T-L-7	Projekt wybranego wnętrza użyteczności publicznej z branży zdrowie i rekreacja z uwzględnieniem projektów technicznych mebli i detali wystroju pomieszczeń – rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20, detal w skali 1:10, wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i kolorystyczne. Korekty indywidualne.	6
T-L-8	Końcowe korekty/zmiany w projektach wybranego wnętrza użyteczności publicznej z branży zdrowia i rekreacji. Projekt planszy podsumowującej semestralne zadania projektowe. Korekty indywidualne.	3
T-L-9	Prezentacje końcowe projektów semestralnych. Oddanie opracowań.	3
T-W-1	Ogólne zasady projektowania wnętrz architektury obiektów rekreacji i ochrony zdrowia (warunki techniczne, BHP, p.poż.	1
T-W-2	Ogólne zasady projektowania wnętrz architektury obiektów rekreacji i ochrony zdrowia - infrastruktura wewnętrzna i jej uwarunkowania projektowe.	1
T-W-3	Zasady projektowania wnętrz małych zespołów rekreacyjnych, fizjoterapeutycznych.	1
T-W-4	Zasady projektowania gabinetów kosmetycznych i lekarskich.	1
T-W-5	Zasady projektowania wnętrz szpitalnych.	1
T-W-6	Projektowanie „uniwersalne” wnętrz obiektów ochrony zdrowia (dla osób niepełnosprawnych).	1
T-W-7	Projektowanie wnętrz obiektów opieki senioralnej.	1
T-W-8	Kolor i światło w obiektach ochrony zdrowia.	1
T-W-9	Zasady projektowania pomieszczeń rekreacji dziecięcej.	1
T-W-10	Zasady projektowania zespołów rekreacji wodnej (SPA) i saun.	1
T-W-11	Podstawy technologii basenowej.	1
T-W-12	Projektowanie basenów wewnętrznych i zewnętrznych.	1
T-W-13	Projektowanie zespołów basenów rekreacyjnych i geotermalnych.	1
T-W-14	Zasady projektowania wnętrz publicznych przyjaznych środowisku.	1
T-W-15	Wykład gościnny.	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	Udział w zajęciach, praca projektowa.	45
A-L-2	Przygotowanie materiałów wejściowych do projektu.	15
A-W-1	Obowiązkowy udział w wykładach.	15
A-W-2	Studiowanie literatury i przyswojenie wiedzy z wykładów.	45

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.
M-2	Grupowe i indywidualne korekty rozwiązań projektowanych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	P	Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności i testu sprawdzającą nabytą wiedzę.
S-2	P	Ocena ćwiczeń projektowych składa się z prezentacji zaawansowania zadań projektowych oraz oceny końcowej zadania semestralnego przedstawionego na planszach.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
PAWiO_2A_S2/K/09_W01 zna współczesne tendencje w projektowaniu i wykonawstwie obiektów i elementów otoczenia architektury zna zasady organizacji procesów budowlanych	PAWiO18_2A_W03 PAWiO18_2A_W16	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12 T-W-13 T-W-14 T-W-15	M-1	S-1
PAWiO_2A_S2/K/09_W02 posiada poszerzoną wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_W06	P7S_WG	P7S_WG	C-3	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5 T-L-6 T-L-7 T-L-8 T-L-9 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12 T-W-13 T-W-14 T-W-15	M-1	S-1

Umiejętności



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_2A_S2/K/09_U01 potrafi zaprojektować szczegółowe rozwiązania techniczne we wnętrzu i na zewnątrz budynku	PAWiO18_2A_U02	P7S_UW	P7S_UW	C-4	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	T-L-6 T-L-7 T-L-8 T-L-9	M-2	S-2
PAWiO_2A_S2/K/09_U02 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym	PAWiO18_2A_U15	P7S_UW	P7S_UW	C-6	T-L-2 T-L-3	T-L-5 T-L-7	M-2	S-2
PAWiO_2A_S2/K/09_U03 potrafi w praktyce zastosować zasady bhp	PAWiO18_2A_U14	P7S_UW	P7S_UW	C-5	T-L-2	T-L-3	M-2	S-2

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/09_K01 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim	PAWiO18_2A_K02	P7S_KO		C-9	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	T-L-6 T-L-7 T-L-8 T-L-9	M-2	S-2
PAWiO_2A_S2/K/09_K02 ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_K12	P7S_KO P7S_KR		C-8	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5 T-L-6 T-L-7 T-L-8 T-L-9 T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12 T-W-13 T-W-14 T-W-15	M-1 M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/K/09_W01	2,0	
	3,0	zna współczesne tendencje w projektowaniu wnętrz
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/K/09_W02	2,0	
	3,0	posiada wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_2A_S2/K/09_U01	2,0	
	3,0	potrafi zaprojektować rozwiązania techniczne we wnętrzu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/K/09_U02	2,0	
	3,0	umie zastosować nabytą wiedzę w projektowaniu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/K/09_U03	2,0	
	3,0	stosuje zasady BHP
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Wydział Budownictwa i Architektury*Inne kompetencje społeczne*

PAWiO_2A_S2/K/09_K 01	2,0	
	3,0	pracuje w zespole
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/K/09_K 02	2,0	
	3,0	wykazuje świadomość potrzeb społecznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. J. Bąkowski, W. Czabański, A. Gębczyńska-Janowicz, K. Pokrzywnicka, J. Poplatek, Projektowanie i programowanie obiektów służby zdrowia, Wydawnictwo Politechniki Gdańskiej, Gdańsk, 2012
2. red. Gębczyńska-Janowicz A., Idem R., Architektura służby zdrowia – problematyka projektowania. Przegląd kierunków badań prowadzonych na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej / Healthcare architecture – the issues of design proces, Gdańsk, 2015
3. Malkin J., Medical and dental space planning, Wiley, 2015
4. Niezabitowska E., Szewczenko A., Benek I., Potrzeby osób starszych w obiektach z funkcją opieki. Wytyczne do projektowania, Gliwice, 2017

Literatura uzupełniająca

1. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno - budowlanego, Arkady, Warszawa, 2000
2. Hemmings B., Holder T., Psychologia sportu, PWN, Warszawa, 2018
3. Głuchowska-Bilska U., Kolor we wnętrzach, Wydawnictwo Rozpisani.pl, 2017
4. Parczewski W., Tauszyński K., Projektowanie obiektów użyteczności publicznej, Wydawnictwo WSiP, Warszawa, 2006

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie otoczenia 2					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/K/10					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	2	45	3,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	0,30	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Czałczyńska-Podolska Magdalena (Magdalena.Czalczyńska-Podolska@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Krasowska Katarzyna (katarzyna.krasowska@zut.edu.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Umiejętność zastosowania zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu otoczenia przestrzeni użyteczności publicznej oraz podstawy projektowania mebla w otoczeniu. Znajomość podstaw ergonomii.					
W-2	Znajomość rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności przygotowania dokumentacji w zakresie: rzut, przekroje, rozwinięcia ścian. Umiejętność rysowania perspektywy, aksonometrii. Obsługa programów komputerowych do projektowania.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Pogłębienie wiedzy w zakresie zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu otoczenia wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
C-2	Pogłębienie wiedzy w zakresie wiedzy z przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu otoczenia wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
C-3	Pogłębienie wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
C-4	Nabycie umiejętności zastosowania w praktyce zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu otoczenia wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
C-5	Nabycie umiejętności zastosowania w praktyce wiedzy z zakresu przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu otoczenia wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
C-6	Nabycie umiejętności zastosowania w praktyce problematyki mającej związek z człowiekiem w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
C-7	Nabycie wrażliwości na problemy z zakresu przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu otoczenia wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.					
C-8	Nabycie wrażliwości na problemy mające związek z człowiekiem w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
C-9	Nabycie zdolności do podjęcia pracy w zespole projektowym oraz nabycie zdolności do inspirowania do współpracy osób z grupy.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-L-1	Wprowadzenie. Zakres projektu zagospodarowania terenu. Analizy przedprojektowe i kwerenda źródeł.					8
T-L-2	Analiza przedprojektowa istniejącego stanu zagospodarowania terenu podlegającego opracowaniu, w tym analizy szczegółowe dotyczące uwzględnienia zasad ergonomii, psychofizjologii i potrzeb różnych grup użytkowników i osób niepełnosprawnych.					4
T-L-3	Opracowanie wskazanego obszaru pod kątem możliwości kompleksowej rewitalizacji, opracowanie założeń i kierunków przekształceń, opracowanie koncepcji zagospodarowania terenu z uwzględnieniem istniejących uwarunkowań.					12
T-L-4	Projekt szczegółowy zagospodarowania terenu z uwzględnieniem ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych. Elementy poziome (nawierzchnie i materiały) i pionowe, naziemne i podziemne. Dobór małej architektury. Elementy wodne. Oświetlenie terenu.					12
T-L-5	Przygotowanie częściowej dokumentacji formalno-prawnej.					9



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-1	Ogólne zasady projektowania zagospodarowania terenu w obszarach rewitalizacji i w otoczeniu obiektów zabytkowych.	2
T-W-2	Zagadnienia projektowania terenów i otoczenia budynków w obszarze rewitalizacji z uwzględnieniem ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych.	2
T-W-3	Wykorzystanie zieleni, wody i oświetlenia w projektowaniu rewitalizowanych przestrzeni publicznych	5
T-W-4	Współczesne przestrzenie publiczne jako przykłady rewitalizacji terenów przemysłowych i zdegradowanych (w tym nabrzeży)	4
T-W-5	Kształtowanie tradycji miejsca (w tym kodu graficznego i kolorystycznego) w obszarze rewitalizacji.	2

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	Uczestnictwo w zajęciach	45
A-L-2	Praca samodzielna	45
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach	15
A-W-2	Praca samodzielna	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.
M-2	Grupowe i indywidualne korekty rozwiązań projektowanych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	P	Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności i testu podsumowującego zdobytą wiedzę.
S-2	P	Ocena ćwiczeń projektowych składa się z prezentacji zaawansowania zadań projektowych oraz oceny końcowej zadania semestralnego przedstawionego na planszach.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_2A_S2/K/10_W01 zna współczesne tendencje w projektowaniu i wykonawstwie obiektów i elementów otoczenia architektury ma wiedzę w zakresie etyki zawodowej	PAWiO18_2A_W03 PAWiO18_2A_W14	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG	C-1 C-2	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	M-1 S-1
PAWiO_2A_S2/K/10_W02 posiada poszerzoną wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_W06	P7S_WG	P7S_WG	C-3	T-W-2	M-1	S-1

Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/K/10_U01 potrafi zaprojektować szczegółowe rozwiązania techniczne we wnętrzu i na zewnątrz budynku	PAWiO18_2A_U02	P7S_UW	P7S_UW	C-4	T-L-1 T-L-2 T-L-3	T-L-4 T-L-5	M-2 S-2
PAWiO_2A_S2/K/10_U02 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym	PAWiO18_2A_U15	P7S_UW	P7S_UW	C-6	T-L-2	T-L-4	M-2 S-2
PAWiO_2A_S2/K/10_U03 potrafi w praktyce zastosować zasady bhp	PAWiO18_2A_U14	P7S_UW	P7S_UW	C-5	T-L-1	M-2	S-2

Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/K/10_K01 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim	PAWiO18_2A_K02	P7S_KO		C-9	T-L-1 T-L-2 T-L-3	T-L-4 T-L-5	M-2 S-2
PAWiO_2A_S2/K/10_K02 ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_K12	P7S_KO P7S_KR		C-8	T-L-2 T-L-4	T-W-2	M-1 M-2 S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/K/10_W01	2,0	
	3,0	Zna i charakteryzuje przykłady rewitalizowanych przestrzeni publicznych na podstawowym poziomie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



<i>Wiedza</i>		
PAWiO_2A_S2/K/10_W 02	2,0	
	3,0	Zna zasady dotyczące ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych w kontekście rewitalizacji przestrzeni publicznych i otoczenia budynków w podstawowym stopniu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
PAWiO_2A_S2/K/10_U 01	2,0	
	3,0	Potrafi zaprojektować podstawowe rozwiązania dotyczące wykorzystania zieleni, wody, oświetlenia dla przestrzeni rewitalizowanych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/K/10_U 02	2,0	
	3,0	Wykorzystuje zasady dotyczące ergonomii, psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych w opracowaniu z zakresu rewitalizacji przestrzeni w podstawowym zakresie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/K/10_U 03	2,0	
	3,0	Wykorzystuje zasady bhp w projektowaniu przestrzeni.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
PAWiO_2A_S2/K/10_K 01	2,0	
	3,0	Podjmuje próby współpracy w ramach zespołu, angażuje się i uczestniczy w pracach w podstawowym zakresie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/K/10_K 02	2,0	
	3,0	Ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych na podstawowym poziomie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Literatura podstawowa</i>		
1. Urząd Mieszkalnictwa i Rozwoju Miast, Podręcznik rewitalizacji. Zasady, procedury i metody działania współczesnych procesów rewitalizacji, Warszawa, 2013		
2. Fiuk P., Transformacja zespołów staromiejskich w Polsce po 1989 roku, na wybranych przykładach, 2011		
3. Paszkowski Z., Transformacja przestrzeni śródmiejskich na przykładach wybranych miast europejskich, Walkowska Wydawnictwo, Szczecin, 2003		

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Interdyscyplinarne projektowanie przestrzeni					
Kod	WBiA/PAWiO/S2/K/11					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Sztuk Wizualnych					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny		Grupa obieralna				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
laboratoria	L	2	45	3,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	0,30	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Arkadiusz Polewka (apolewka@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Arkadiusz Polewka (apolewka@zut.edu.pl), Blekiewicz Zbigniew (zblekiewicz@zut.edu.pl), Lipczyński Jerzy (jlipczynski@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Znajomość rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności przygotowania dokumentacji w zakresie: rzut, przekroje, rozwinięcia ścian. Umiejętność rysowania perspektywy, aksonometrii i wykonywania modeli. Obsługa programów komputerowych do projektowania.
-----	--

Cele modułu/przedmiotu

C-1	Pogłębienie wiedzy i umiejętności z zakresu interdyscyplinarnych form i metod kreowania przestrzeni architektonicznej.
C-2	Tworzenie koncepcji projektowej wnętrza lub otoczenia przy pomocy interdyscyplinarnych form i metod kreowania przestrzeni architektonicznej.
C-3	Wykształcenie wrażliwości wizualnej i kreatywnego zastosowania współczesnych praktyk artystycznych w kształtowaniu przestrzeni architektonicznych i projektowaniu wnętrz.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

	Liczba godzin	
T-L-1	Określenie przestrzeni wyjściowej projektu wnętrza.	6
T-L-2	Wytyczne architektoniczne przestrzeni projektu i wybór środków interdyscyplinarnych.	9
T-L-3	Zastosowanie środków interdyscyplinarnych - pochodne malarstwa w przestrzeni wnętrza.	9
T-L-4	Zastosowanie środków interdyscyplinarnych - pochodne rzeźby w przestrzeni wnętrza.	9
T-L-5	Zastosowanie środków interdyscyplinarnych - pochodne architektury w przestrzeni wnętrza.	9
T-L-6	Omówienie rezultatów zastosowania trzech wymienionych praktyk w kształtowaniu przestrzeni architektonicznych i projektowaniu wnętrz.	3
T-W-1	Historyczne i współczesne relacje sztuk w aspekcie interdyscyplinarności - wprowadzenie.	3
T-W-2	Sztuka w przestrzeni, przestrzeń w sztuce.	3
T-W-3	Wykorzystanie technik i praktyk interdyscyplinarnych w kształtowaniu otoczenia wizualnego wnętrza.	3
T-W-4	Wykorzystanie technik i praktyk interdyscyplinarnych w kształtowaniu zmiennych i czasowych elementów wnętrza.	3
T-W-5	Wykorzystanie technik i praktyk interdyscyplinarnych w kształtowaniu specyfiki i znaczenia miejsca.	3

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

	Liczba godzin	
A-L-1	Uczestnictwo w zajęciach.	45
A-L-2	Przygotowanie koncepcji przestrzennych z wykorzystaniem technik i praktyk interdyscyplinarnych w przestrzeni wnętrza.	45
A-W-1	Udział w zajęciach wraz z prezentacją multimedialną.	15
A-W-2	Studiowanie literatury i przyswojenie wiedzy z wykładów.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Wykład aktywny
-----	----------------



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-2 Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej

M-3 Metoda przypadku

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1 F Ocena podsumowująca: Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności.

S-2 F Ocena formująca: Ocena ćwiczeń laboratoryjnych składa się z prezentacji zaawansowania zadań projektowych oraz oceny końcowej zadań semestralnych.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/K/11_W01 ma wiedzę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz i ich otoczenia	PAWiO18_2A_W09	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5 T-L-6	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
PAWiO_2A_S2/K/11_W02 posiada poszerzoną wiedzę w zakresie fotografii i komunikacji wizualnej	PAWiO18_2A_W15	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	T-L-6 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/11_U01 posiada umiejętność projektowania wnętrz architektonicznych oraz bezpośredniego otoczenia architektury	PAWiO18_2A_U10	P7S_UO P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	T-L-6 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
--	----------------	------------------	--------	-------------------	---	---	-------------------	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/11_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5	T-L-6 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
---	----------------	--------	--	-------------------	---	---	-------------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/K/11_W01	2,0	
	3,0	posiada podstawową wiedzę w zakresie technik warsztatowych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/K/11_W02	2,0	
	3,0	posiada podstawową wiedzę w zakresie fotografii i komunikacji wizualnej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/11_U01	2,0	
	3,0	posiada podstawowe umiejętności projektowe
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/11_K01	2,0	
	3,0	wykazuje wrażliwość na przejawy sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa

1. Bonnemaison S., Eisenbach R., Installations by Architects. Experiments in Building and Design, Princeton Architectural Press, New York, 2009
2. Guzek Ł., Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej, Wydawnictwo Nerition, Warszawa, 2007
3. Rasmussen E. S., Odczuwanie architektury, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 1999
4. Świtek G., Gry sztuki z architekturą, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń, 2013
5. Tuan Y. F., Przestrzeń i miejsce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1987

Literatura uzupełniająca

1. Zumthor P., Myślenie architekturą, Karakter, Kraków, 2010
2. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1976
3. Norberg Schulz Ch., Bycie, przestrzeń i architektura, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 2000
4. Naylor G., Bauhaus, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1988
5. Hall M. R., R Hall T. E., Czwarty wymiar w architekturze, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MU-ZA SA, Warszawa, 2001

Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Konstrukcje w projektowaniu wnętrz i otoczenia					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/K/12					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Zespół Dydaktyczny Ekonomiki, Organizacji i Zarządzania w Budownictwie					
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	2	30	1,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	0,30	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Nowaczyk Stefan (s_nowaczyk@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Nowaczyk Stefan (s_nowaczyk@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Ukończony kurs Matematyki.					
<i>W-2</i>	Ukończony kurs Mechaniki Budowli.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Rozumienie istoty konstrukcji budowlanych.					
<i>C-2</i>	Umiejętność projektowania prostych, typowych elementów i konstrukcji.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	Projekt elementu konstrukcyjnego powiązanego z architekturą wnętrza lub jego bezpośrednim otoczeniem. Obliczenia statyczne i wymiarowanie elementów konstrukcji. Rysunki konstrukcyjne projektowanych elementów.					30
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie i zapoznanie studentów z trybem zaliczeń i egzaminu. Ogólna charakterystyka układów konstrukcyjnych (istota pracy konstrukcji, klasyfikacja układów, zasady kształtowania układów konstrukcyjnych).					1
<i>T-W-2</i>	Rys historyczny rozwoju budownictwa drewnianego. Konstrukcje drewniane w świetle strategii zrównoważonego rozwoju. Budowa drewna. Czynniki wpływające na właściwości mechaniczne i technologiczne drewna. Drewno budowlane. Nowe technologie w zakresie kompozytów drewnopochodnych.					1
<i>T-W-3</i>	Drewno klejone; zarys technologii produkcji elementów klejonych warstwowo. Nowoczesne wielkowymiarowe konstrukcje z drewna klejonego w Polsce i na świecie, kierunki rozwoju. Przekrycia dużych rozpiętości. Przegląd realizacji obiektów o różnym przeznaczeniu; mieszkaniowych, rolniczych, przemysłowych i użyteczności publicznej.					1
<i>T-W-4</i>	Podstawowe typy drewnianych konstrukcji inżynierskich, konstrukcje zespolone; projektowanie, typowe rozwiązania, szczegóły konstrukcyjne. Konstrukcje belkowe, łuki, układy trójprzegubowe, ramy. Konstrukcje przestrzenne (sklepienia, kopuły). Konstrukcje specjalne (wieże, maszty, mosty i inne).					1
<i>T-W-5</i>	Nowoczesne, energooszczędne systemy budownictwa drewnianego. Lekki szkielet drewniany w systemie amerykańsko-kanadyjskim.					1
<i>T-W-6</i>	Trwałość i bezpieczeństwo konstrukcji drewnianych. Sposoby i środki ochrony drewna przed korozją biologiczną i ogniem. Zabytkowe budownictwo drewniane w Polsce - stan techniczny i zabezpieczenia.					1
<i>T-W-7</i>	Ogólna charakterystyka konstrukcji metalowych, zarys historyczny konstrukcji metalowych. Stal jako materiał budowlany. Zarys technologiczny wytwarzania stali. Gatunki i właściwości mechaniczne stali. wyroby stalowe.					1
<i>T-W-8</i>	Wymiarowanie elementów konstrukcji stalowych metodą stanów granicznych, klasyfikacja przekrojów elementów konstrukcji.					1
<i>T-W-9</i>	Trwałość i bezpieczeństwo konstrukcji stalowych. Zabezpieczenie podwyższające odporność ogniową, ochrona przed korozją. Stężenia w konstrukcjach stalowych - rola tężników w zapewnieniu stateczności konstrukcji.					1
<i>T-W-10</i>	Koncepcje konstrukcyjne - konstrukcje betonowe, żelbetowe, sprężone, zespolone, betonowe ze sztywnym zbrojeniem, siatkobeton.					1





Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-11	Systemy technologiczne - konstrukcje monolityczne, prefabrykowane i sprężone. Właściwości mechaniczne i reologiczne betonu oraz stali zbrojeniowej. Współpraca zbrojenia z betonem. Trwałość konstrukcji żelbetowych - wpływ ekspozycji konstrukcji, otuliny zbrojenia i klasy betonu	1
T-W-12	Konstrukcje prefabrykowane (rodzaje, zastosowania). Budynki wysokościowe (konceptje konstrukcyjne, uwarunkowania architektoniczne, uwarunkowania konstrukcyjno-materiałowe) w Polsce i na świecie.	1
T-W-13	Przekrycia dużych rozpiętości (rodzaje, zastosowania, podstawy obliczania, węzły konstrukcyjne). Konstrukcje wybranych budowli o specjalnym przeznaczeniu (maszty, mosty, budowle wieżowe).	1
T-W-14	Betony nowej generacji (betony wysokowartościowe, ultrawysokowartościowe, samozagęszczalne, samonaprawialne, samoczyszczące, transparentne, architektoniczne) Tkaniny architektoniczne (rodzaje, zastosowania, węzły konstrukcyjne).	1
T-W-15	Projektowanie konstrukcji budowlanych z wykorzystaniem techniki komputerowej. Kierunki rozwoju konstrukcji budowlanych.	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	Uczestnictwo w zajęciach projektowych.	30
A-W-1	Udział w wykładach.	15
A-W-2	Praca własna - poszerzenie wiedzy w oparciu o podaną literaturę.	4
A-W-3	Przygotowanie do egzaminu.	10
A-W-4	Egzamin.	1

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny.
M-2	Metoda projektów.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	P	Zaliczenie pisemne wykładów.
S-2	P	Zaliczenie pracy projektowej.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza								
PAWiO_2A_S2/K/12_W01 ma pogłębioną wiedzę z wybranych działów nauk ścisłych służącą do rozwiązywania problemów projektowych (matematyka, mechanika budowli, konstrukcje budowlane)	PAWiO18_2A_W01	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8	T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12 T-W-13 T-W-14 T-W-15	M-1	S-1

Umiejętności								
PAWiO_2A_S2/K/12_U01 posiada umiejętność rozpoznawania i zastosowania systemów konstrukcyjnych, instalacji i technologii budowlanych	PAWiO18_2A_U03	P7S_UW	P7S_UW	C-2	T-L-1		M-2	S-2

Kompetencje społeczne								
PAWiO_2A_S2/K/12_K01 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim	PAWiO18_2A_K02	P7S_KO		C-1 C-2	T-L-1 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	T-W-8 T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12 T-W-13 T-W-14 T-W-15	M-1 M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/K/12_W01	2,0	
	3,0	posiada podstawową wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/12_U 01	2,0	
	3,0	umie zastosować w projekcie odpowiedni system konstrukcyjny
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/12_K 01	2,0	
	3,0	Potrafi pracować w zespole
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Kotwica J., Konstrukcje drewniane w budownictwie tradycyjnym, Arkady, Warszawa, 2005
2. Mielczarek Z., Budownictwo drewniane, Arkady, Warszawa, 1994
3. Rudziński L., Konstrukcje drewniane. Naprawy, wzmocnienia, przykłady obliczeń, Politechnika Świętokrzyska, Kielce, 2010
4. Ważny J., Karyś J. i in., Ochrona budynków przed korozją biologiczną, Arkady, Warszawa, 2001
5. Łapko A., Jensen B., Podstawy projektowanie konstrukcji żelbetowych, Arkady, Warszawa, 2008
6. Grabiec K., Bogucka J., Grabiec-Mizera T., Obliczanie przekrojów w elementach betonowych i żelbetowych, Arkady, Warszawa, 2004
7. Biegus A., Stalowe budynki halowe, Arkady, Warszawa, 2003
8. Markiewicz P., Prezentacja nowoczesnych technologii budowlanych, Archi-Plus, Kraków, 2003
9. Mielczarek Z., Nowoczesne konstrukcje w budownictwie ogólnym, Arkady, Warszawa, 2001
10. Praca zbiorowa pod kierunkiem M. Giżejowskiego i J. Ziółko, Budownictwo ogólne tom. 5, stalowe konstrukcje budynków, projektowanie według eurokodów z przykładami obliczeń, Arkady, Warszawa, 2011
11. Starosolski W., Konstrukcje żelbetowe, t. I, II, III, PWN, Warszawa, 2011

Literatura uzupełniająca

1. Mielczarek Z i in., Zabytkowe budownictwo drewniane w Polsce: diagnostyka, wzmocnienia i zabezpieczenia, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2008
2. Zybura A., Konstrukcje żelbetowe. Atlas rysunków, PWN, Warszawa, 2011
3. Pędziwiatr J., Wstęp do projektowania Konstrukcji żelbetowych, Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne, Wrocław, 2010
4. Ajdukiewicz A., Eurokod 2. Podręczny skrót dla projektantów konstrukcji żelbetowych, SPC, Kraków, 2010
5. czasopismo: A&B
6. czasopismo: Architektura
7. czasopismo: Detail
8. Czasopismo: Materiały budowlane

Wydział Budownictwa i Architektury



Kierunek studiów		Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia				
Forma studiów		stacjonarna	Poziom	drugi		
Tytuł zawodowy absolwenta		magister inżynier				
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki				
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)				
Profil		ogólnoakademicki				
Moduł						
Przedmiot		Wspomaganie komputerowe w projektowaniu - modelowanie i wizualizacje 2				
Kod		WBiA/PAWiO/S2/K/13				
Specjalność						
Jednostka prowadząca		Katedra Sztuk Wizualnych				
ECTS		3,0	ECTS (formy)	3,0		
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski		
Blok obieralny				Grupa obieralna		
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga
laboratoria		L	2	60	3,0	1,00
Nauczyciel odpowiedzialny		Arkadiusz Polewka (apolewka@zut.edu.pl)				
Inni nauczyciele		Arkadiusz Polewka (apolewka@zut.edu.pl), Gościniak Małgorzata (Malgorzata.Gosciniak@zut.edu.pl), Pazdur-Czarnowska Anna (Anna.Pazdur-				
Wymagania wstępne						
W-1		Znajomość geometrii wykreślnej, a w szczególności zasada rzutowania i perspektywy.				
W-2		Podstawowe umiejętności CAD w zakresie 2D i 3D.				
W-3		Ogólna znajomość programów graficznych i projektowych.				
Cele modułu/przedmiotu						
C-1		Zapoznanie studentów z istotą modelowania bryłowego w architekturze wnętrz. Wytworzenie świadomości doboru odpowiedniej metodyki modelowania do zamierzonego celu. Umiejętność wykonania wizualizacji w środowisku CAD. Ukierunkowanie studentów na tworzenie modeli pod kątem specyfiki branży.				
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-L-1		Realizacja modeli powierzchniowych o różnym stopniu złożoności.				10
T-L-2		Realizacja operacji powierzchniowo bryłowych oraz modeli hybrydowych.				10
T-L-3		Realizacja aranżacji świata wirtualnego.				10
T-L-4		Realizacja złożonych operacji bryłowych w wielu wariantach. Wprowadzenie do budowania złożań i elementów wielobryłowych				10
T-L-5		Realizacja wizualizacji złożań z wykorzystaniem środowiska.				10
T-L-6		Wprowadzenie do modelowania powierzchniowego.				10
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-L-1		Udział w zajęciach, praca projektowa.				60
A-L-2		Przygotowanie materiałów wejściowych do projektu.				10
A-L-3		Przyswojenie podstawowych informacji.				10
A-L-4		Opracowanie graficzne projektu.				10
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						
M-1		Pokaz				
M-2		Ćwiczenia laboratoryjne				
M-3		Metoda projektów				
M-4		Burza mózgów				
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)						
S-1		F	Ocena formująca: Ocena zadania projektowego przygotowanego na zajęciach.			
S-2		F	Ocena formująca: Ocena zadania projektowego przygotowanego poza uczelnią.			
S-3		F	Ocena podsumowująca: Ocena plansz prezentacyjnych i modeli zrealizowanych w ciągu semestru.			



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny	
Wiedza								
PAWiO_2A_S2/K/13_W01 zna zasady zapisu graficznego projektu budowlanego, potrafi go odczytać i poddawać obróbce z wykorzystaniem techniki komputerowej	PAWiO18_2A_W04	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-L-1 T-L-2 T-L-3	T-L-4 T-L-5 T-L-6	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3
Umiejętności								
PAWiO_2A_S2/K/13_U01 potrafi wyrażać idee projektowe przy wykorzystaniu technik modelowania wirtualnego i tradycyjnego w atrakcyjnej formie graficznej i w formie prezentacji multimedialnej	PAWiO18_2A_U05	P7S_UK P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-L-1 T-L-2 T-L-3	T-L-4 T-L-5 T-L-6	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3
Kompetencje społeczne								
PAWiO_2A_S2/K/13_K01 wykazuje się przedsiębiorczością i inwencją w myśleniu i działaniu, jest otwarty i komunikatywny	PAWiO18_2A_K03	P7S_KK P7S_KO		C-1	T-L-1 T-L-2 T-L-3	T-L-4 T-L-5 T-L-6	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/K/13_W01	2,0	
	3,0	zna podstawy zapisu graficznego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		
Umiejętności		
PAWiO_2A_S2/K/13_U01	2,0	
	3,0	umie w sposób podstawowy wyrażać idee projektowe przy wykorzystaniu technik cyfrowych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_2A_S2/K/13_K01	2,0	
	3,0	wykazuje się inwencją w myśleniu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Literatura podstawowa

- Kacprzyk Z., Pawłowska B., Komputerowe wspomaganie projektowania, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2012
- Zabrocki J., Grafika komputerowa, metody i narzędzia, WNT, Warszawa, 2004
- Simmons T.M., Archicad Krok po kroku, Helion, Warszawa, 2011
- Pikoń A., AutoCAD 2012, Helion, Warszawa, 2011

Literatura uzupełniająca

- Markiewicz P. J., Vademecum projektanta – Projekt jednego domu w pięciu technologiach, Archi-Plus, 2002
- Dostępne w bibliotece ZUT podręczniki instruktażowe i opisowe w zakresie obsługi i użytkownika komputerów – oprogramowanie CAD, 2018

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie dyplomowe							
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/K/14							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury							
<i>ECTS</i>	5,0	<i>ECTS (formy)</i>	5,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
projekty	P	3	45	5,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)							
<i>Inni nauczyciele</i>	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Koszałka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl), Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)							
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	Zaprezentowanie nabytych w toku studiów umiejętności warsztatowych i metodycznych zasad projektowania architektury wnętrza i otoczenia z uwzględnieniem aspektów kulturowych, technicznych, społecznych i środowiskowych.							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	Zapoznanie studentów z zasadami przedstawiania wniosków z analiz (np. przestrzennych, socjologicznych, kulturowych) prowadzonych dla potrzeb projektu dyplomowego.							
<i>C-2</i>	Weryfikacja umiejętności projektowych i warsztatowych z uwzględnieniem aspektów technicznych, społecznych czy środowiskowych.							
<i>C-3</i>	Przygotowanie i prowadzenie prezentacji multimedialnej dotyczącej projektu dyplomowego.							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-P-1</i>	Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej w nawiązaniu do prac z projektowania przeddyplomowego.					15		
<i>T-P-2</i>	Ustalenie harmonogramu prac projektowych oraz wymaganego zakresu i szczegółowości opracowania.					15		
<i>T-P-3</i>	Ustalenie zasad kompozycji planów projektowych, planowanych rozwiązań graficznych i edytorskich, zaplanowanie wydruków próbnych.					15		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-P-1</i>	Praca w formie indywidualnych korekt projektowych z promotorem pracy dyplomowej.					45		
<i>A-P-2</i>	Praca własna w domu.					105		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	Indywidualne konsultacje oraz korekty projektowe.							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	P	Sprawdzenie kompletności i spójności zakresu opracowania projektowego, konsekwencji zaprezentowanych wniosków przedstawianych na planszach w formie graficznej i opisowej.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
<i>Wiedza</i>								
<i>Umiejętności</i>								
PAWiO_2A_S2/K/14_U01 posiada umiejętność kreacji wnętrza architektonicznego i jego bezpośredniego otoczenia w określonym stylu oraz potrafi uzyskać zamierzony efekt estetyczny w projekcie architektonicznym przy zastosowaniu odpowiednich materiałów o określonych własnościach plastycznych		PAWiO18_2A_U08	P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2	T-P-3	M-1 S-1



Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/14_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2	T-P-3	M-1	S-1
--	----------------	--------	--	-------------------	----------------	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/14_U 01	2,0	
	3,0	potrafi projektować kreatywnie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/14_K 01	2,0	
	3,0	jest wrażliwy na przejawy sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Literatura podstawowa zależna od tematu pracy dyplomowej.
2. Alexander Ch., Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2008

Literatura uzupełniająca

1. Literatura uzupełniająca zależna od tematu pracy dyplomowej.

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Seminarium dyplomowe							
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/K/15							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury							
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
seminaria dyplomowe	SD	3	30	2,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)							
<i>Inni nauczyciele</i>	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Koszałka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl), Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)							
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	Zaliczone projektowanie przeddyplomowe.							
<i>W-2</i>	Uzgodniony z promotorem temat pracy dyplomowej.							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	Rozpoznanie problematyki pracy dyplomowej w kontekście stanu wiedzy teoretycznej i doświadczeń projektowych.							
<i>C-2</i>	Identyfikacja problemów badawczych i uwarunkowań projektowych.							
<i>C-3</i>	Nabycie umiejętności publicznej prezentacji projektu, w tym prezentacji multimedialnej oraz obrony własnej pracy dyplomowej.							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>					<i>Liczba godzin</i>			
<i>T-SD-1</i>	Studenci dostosowują własne opracowania projektowe do wymogów stawianych magisterskim pracom dyplomowym. Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej wymaganego zakresu i obowiązującej procedury prawnej pracy dyplomowej.				30			
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>					<i>Liczba godzin</i>			
<i>A-SD-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.				30			
<i>A-SD-2</i>	Robocze prezentacje i omówienie prac dyplomowych.				15			
<i>A-SD-3</i>	Praca w domu.				15			
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	Nabycie umiejętności publicznej prezentacji projektu, w tym prezentacji multimedialnej oraz obrony własnej pracy dyplomowej. Metody: seminarium, prezentacji, porównawcze, programowe (komputerowe), dyskusji dydaktycznej, harmonogramu pracy dyplomowej.							
<i>M-2</i>	Zajęcia w formie panelu dyskusyjnego polegają na indywidualnej prezentacji własnej pracy projektowej przed grupą seminaryjną na zajęciach, przeprowadzane są korekty i weryfikacja założeń projektowych przez prowadzącego seminarium w obecności promotorów.							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	P	Zaliczenie ćwiczeń odbywa się na podstawie: frekwencji na zajęciach, przeprowadzonej prezentacji wstępnego projektu dyplomowego, przyjętego zakresu i metod projektowania, aktywności na zajęciach seminaryjnych.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
<i>Wiedza</i>								
<i>Umiejętności</i>								



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_2A_S2/K/15_U01 podejmuje złożone problemy artystyczno-badawcze i projektowe w zakresie architektury wnętrz i projektowania otoczenia budowli	PAWiO18_2A_U01	P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-SD-1	M-1 M-2	S-1
---	----------------	------------------	--------	-------------------	--------	------------	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/15_K01 popularyzuje wiedzę o architekturze wnętrz i jej bezpośrednim otoczeniu, podejmuje starania, aby przekazać społeczeństwu zdobytą wiedzę w sposób powszechnie zrozumiały	PAWiO18_2A_K06	P7S_KK		C-1 C-2 C-3	T-SD-1	M-1 M-2	S-1
---	----------------	--------	--	-------------------	--------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/15_U01	2,0	
	3,0	podejmuje złożone problemy artystyczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/15_K01	2,0	
	3,0	potrafi popularyzować wiedzę
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- 2011, Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej.
- Łasiński G., Sztuka prezentacji, eMPI2, Poznań, 2000
- Apanowicz J., Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej, Difin, Warszawa, 2005

Literatura uzupełniająca

- Majchrzak J., Mendel T., Metodyka pisania prac magisterski i dyplomowych, Akademia Ekonomiczna w Poznaniu, Poznań, 1999

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia				
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi		
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier				
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki				
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)				
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki				
<i>Moduł</i>					
<i>Przedmiot</i>	Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy				
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/K/16				
<i>Specjalność</i>					
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury				
<i>ECTS</i>	20,0	<i>ECTS (formy)</i>	20,0		
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski		
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>		
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>
projekty	P	3	0	20,0	1,00
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)				
<i>Inni nauczyciele</i>	Koszalka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl), Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)				
<i>Wymagania wstępne</i>					
<i>W-1</i>	Ukończenie studiów I stopnia zakończonych obroną pracy inżynierskiej.				
<i>W-2</i>	Zaliczenie wszystkich przedmiotów na studiach magisterskich II stopnia oraz wpisanie ocen do systemu e-Dzianat.				
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>					
<i>C-1</i>	Przygotowanie pracy dyplomowej magisterskiej.				
<i>C-2</i>	Złożenie projektu dyplomowego zgodnie z wytycznymi do pracy dyplomowej magisterskiej.				
<i>C-3</i>	Przygotowanie do podjęcia badań w zakresie architektury wnętrz i otoczenia.				
<i>C-4</i>	Przygotowanie do wykonywania pracy zawodowej na poziomie magistra.				
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>					<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Faza analityczna: inwentaryzacja merytoryczna i graficzna obszaru opracowania oraz analizy problemowe obszaru opracowania projektu dyplomowego w skali odpowiedniej dla specyfiki i tematyki pracy.				0
<i>T-P-2</i>	Faza koncepcyjna: opracowanie idei pracy dyplomowej i wstępne prace koncepcyjne				0
<i>T-P-3</i>	Faza projektowa: szczegółowe opracowania projektowe odwzorowujące przyjętą koncepcję projektową w rodzaju i skali odpowiednich dla specyfiki pracy dyplomowej				0
<i>T-P-4</i>	Faza edytorska: redakcja i skład części opisowej i graficznej pracy dyplomowej oraz budowa modelu fizycznego przyjętej koncepcji projektowej w skali odpowiedniej dla specyfiki tematu pracy dyplomowej, prezentacja multimedialna.				0
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>					<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	Faza analityczna: wizja lokalna terenu opracowania, odwzorowanie graficzne stanu istniejącego obszaru opracowania, opracowanie analiz w rodzaju i skali odpowiednich dla przyjętego tematu pracy dyplomowej.				150
<i>A-P-2</i>	Faza koncepcyjna: praca własna nad opracowaniem głównej idei projektu dyplomowego, dobór inspiracji dla przyjętej idei projektowej oraz rozwiązań formalnych dokonany na podstawie źródeł pisanych i elektronicznych wraz z komentarzem i wnioskami, opracowanie wstępnej koncepcji funkcjonalno-przestrzennej projektu dyplomowego.				150
<i>A-P-3</i>	Faza koncepcyjna: opracowanie cyfrowego modelu 3D projektu dyplomowego, przygotowanie rysunków projektowych odwzorowujących przyjętą koncepcję w skali odpowiedniej dla specyfiki pracy dyplomowej, przygotowanie wizualizacji projektu dyplomowego.				150
<i>A-P-4</i>	Faza edytorska: redakcja i skład części opisowej oraz graficznej pracy dyplomowej oraz przygotowanie prezentacji multimedialnej.				150
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>					
<i>M-1</i>	Indywidualna praca z dyplomantem podczas konsultacji.				
<i>M-2</i>	Dodatkowe metody: dyskusja, metody eksponujące multimedialne, analiza w formie 'best-practices'.				
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>					
<i>S-1</i>	P	Publiczna obrona pracy dyplomowej. Ocena średnia i końcowa wyliczona zgodnie z Regulaminem Uczelni.			



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/16_U01 podejmuje złożone problemy artystyczno-badawcze i projektowe w zakresie architektury wnętrz i projektowania otoczenia budowli	PAWiO18_2A_U01	P7S_UU P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3 C-4	T-P-1 T-P-2	T-P-3 T-P-4	M-1 M-2	S-1
---	----------------	------------------	--------	--------------------------	----------------	----------------	------------	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/16_K01 popularyzuje wiedzę o architekturze wnętrz i jej bezpośrednim otoczeniu, podejmuje starania, aby przekazać społeczeństwu zdobytą wiedzę w sposób powszechnie zrozumiały	PAWiO18_2A_K06	P7S_KK		C-1 C-2 C-3 C-4	T-P-1 T-P-2	T-P-3 T-P-4	M-1 M-2	S-1
---	----------------	--------	--	--------------------------	----------------	----------------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/K/16_U01	2,0	
	3,0	potrafi zastosować umiejętności w projektowaniu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/K/16_K01	2,0	
	3,0	rozumie potrzebę popularyzowania wiedzy
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Univeristas, Kraków, 1996
- Urban S., Ładoński W., Jak napisać dobrą pracę dyplomową, Wydawnictwo Akademii Ekonomicznej im. O. Langego we Wrocławiu, Wrocław, 1997
- Literatura podstawowa zależna od tematu pracy dyplomowej.

Literatura uzupełniająca

- Literatura uzupełniająca zależna od tematu pracy dyplomowej.

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie wzornicze we wnętrzach 1					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/O/01A					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Wzornictwa					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	1	<i>Grupa obieralna</i>	1			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	1	45	3,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,30	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Koszałka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Koszałka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl), Pazdur-Czarnowska Anna (Anna.Pazdur-Czarnowska@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
W-1	Znajomość rysunku odręcznego.					
W-2	Student posiada umiejętność tworzenia szkiców, modeli fizycznych i wirtualnych, a także rysunków technicznych i wizualizacji.					
W-3	Obsługa programów komputerowych do projektowania.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
C-1	Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi zastosowania tkanin artystycznych we wnętrzach.					
C-2	Nabycie umiejętności zastosowania rozwiązań wzorniczych w projektach wnętrz.					
C-3	Nabycie umiejętności projektowania wzorniczego we wnętrzach.					
C-4	Wykształcenie wrażliwości na problemy wzornicze oraz nabycie świadomości o możliwościach ich rozwiązywania w projektach wnętrz.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
T-L-1	Wzorniczy projekt raportu o charakterze geometrycznym / warsztat manualny / opracowanie komputerowe / badanie percepcji wzoru - zmiana skali i kolorystyki / wersja achromatyczna i barwna w trzech wariantach / badanie możliwości zastosowania we wnętrzu / realizacja prototypu / wizualizacja na planszy B1 /					15
T-L-2	Wzorniczy projekt tkaniny inspirowany motywami przyrodniczymi dla zastanego wnętrza / opracowanie wzoru w trzech wersjach kolorystycznych / wizualizacja wnętrza na planszy B1					15
T-L-3	Projekt tkaniny chroniącej przed światłem słonecznym we wnętrzu i na zewnątrz / ażur / półprzepuszczalność światła / opracowanie wzoru / prototyp w formie próbki 50 x 50 cm / wizualizacja na planszy B1 /					15
T-W-1	Współcześni designerzy tkaniny dekoracyjnej					1
T-W-2	Światło dzienne / światło sztuczne we wnętrzu					1
T-W-3	Tkanina jako materiał kształtujący przestrzeń we wnętrzu					2
T-W-4	Tkanina we wnętrzu mieszkalnym/przykłady aranżacji					1
T-W-5	Możliwości wykorzystania tkaniny na zewnątrz: ogród / balkon / taras					1
T-W-6	Współczesne trendy aranżacji wnętrz w kontekście nowoczesnych tkanin					1
T-W-7	Tkanina eksperymentalna					1
T-W-8	Papier jako medium tkackie					2
T-W-9	Tkanina w przestrzeni publicznej / przykłady aranżacji					2
T-W-10	Formy miękkie o funkcji siedziska					1
T-W-11	Formy miękkie o funkcji zabawowej w pokoju dzieciennym					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	uczestnictwo w zajęciach	45
A-L-2	praca samodzielna	45
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach	15
A-W-2	Praca własna	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.
M-2	Grupowe i indywidualne korekty rozwiązań projektowanych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Ocena projektu przedstawionego przez studenta.
S-2	P Ocena pracy przedstawionej przez studenta na egzaminie praktycznym.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_2A_S2/O/01A_W01 ma poszerzoną wiedzę w obszarze relacji człowiek-obiekt techniczny	PAWiO18_2A_W18	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-7 T-W-2 T-W-8 T-W-3 T-W-9 T-W-4 T-W-10 T-W-5 T-W-11 T-W-6	M-1	S-2
PAWiO_2A_S2/O/01A_W02 posiada poszerzoną wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_W06	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-2 T-W-5 T-W-3 T-W-9 T-W-4 T-W-11	M-1	S-1 S-2

Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/O/01A_U01 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym	PAWiO18_2A_U15	P7S_UW	P7S_UW	C-2 C-3	T-L-1 T-L-3 T-L-2	M-2	S-1 S-2

Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/O/01A_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-4	T-L-1 T-W-5 T-L-2 T-W-6 T-L-3 T-W-7 T-W-1 T-W-8 T-W-2 T-W-9 T-W-3 T-W-10 T-W-4 T-W-11	M-1 M-2	S-1 S-2
PAWiO_2A_S2/O/01A_K02 ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_K12	P7S_KO P7S_KR		C-4	T-W-4 T-W-9 T-W-5	M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_2A_S2/O/01A_W01	2,0	
	3,0	posiada wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/O/01A_W02	2,0	
	3,0	posiada wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Umiejętności		
PAWiO_2A_S2/O/01A_U01	2,0	
	3,0	stosuje wiedzę w projektowaniu
	3,5	
	4,0	
	4,5	



Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/01A_K01	2,0	
	3,0	wykazuje wrażliwość na przejawy sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/O/01A_K02	2,0	
	3,0	ma świadomość potrzeb społecznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Kozina I., Polski design, Wydawnictwo SBM, Warszawa, 2015
2. Pallasmaa J., Oczy skóry. Architektura i zmysły, Wydawnictwo Instytut Architektury, Kraków, 2012
3. Pallasmaa J., Myśląca dłoń. Egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze, Instytut Architektury, Kraków, 2015
4. Baugh G., Encyklopedia materiałów odzieżowych. Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów, Wydawnictwo Arkady, 2012
5. Hubner-Wojciechowska J., Lata 60. XX wieku. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa, 2014

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie wzornicze w otoczeniu 1					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/O/01B					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Wzornictwa					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	1	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	1	45	3,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,30	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Koszałka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Koszałka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl), Szczepanik Joanna (jszczepanik@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
W-1	Znajomość rysunku odręcznego.					
W-2	Student posiada umiejętność tworzenia szkiców, modeli fizycznych i wirtualnych, a także rysunków technicznych i wizualizacji.					
W-3	Obsługa programów komputerowych do projektowania.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
C-1	Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi zagospodarowania otoczenia z uwzględnieniem aspektów wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
C-2	Nabycie umiejętności zastosowania rozwiązań wzorniczych w otoczeniu z uwzględnieniem aspektów wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
C-3	Nabycie umiejętności projektowania wzorniczego w otoczeniu.					
C-4	Wykształcenie wrażliwości na problemy wzornicze oraz nabycie świadomości o możliwościach ich rozwiązywania w otoczeniu.					
C-5	Wykształcenie wrażliwości na zastosowania rozwiązań wzorniczych w otoczeniu z uwzględnieniem aspektów wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
T-L-1	Wprowadzenie w problematykę przedmiotu					3
T-L-2	Projekt tektoniki powierzchni w zadanym kontekście miejsca					9
T-L-3	Projekt zewnętrznej instalacji czasowej powiązanej z funkcją obiektu architektonicznego					15
T-L-4	Projekt inspirowany znaczeniem wody w układach kompozycyjnych ogrodów					15
T-L-5	Podsumowanie i zaliczenie przedmiotu					3
T-W-1	Wprowadzenie w problematykę przedmiotu					1
T-W-2	Rodzaje i typy przestrzeni otoczenia obiektów architektury					2
T-W-3	Zagadnienia technologii i materiałoznawstwa w projektowaniu nawierzchni					2
T-W-4	Sposoby kształtowania tektoniki przestrzeni otoczenia					2
T-W-5	Rola światła w projektowaniu atmosfery przestrzeni otoczenia					2
T-W-6	Zagadnienia sposobów wiązania się z szerokim kontekstem miejsca					2
T-W-7	Instalacje czasowe					2
T-W-8	Woda jako element architektury					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
A-L-1	Obecność i uczestnictwo w zajęciach					45
A-L-2	Samodzielna praca poza uczelnią					45



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach	15
A-W-2	Samodzielna praca	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.
M-2	Grupowe i indywidualne korekty rozwiązań projektowanych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	P	Ocena projektu przedstawionego przez studenta.
S-2	P	Ocena pracy przedstawionej przez studenta na egzaminie praktycznym.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_2A_S2/O/01B_W01 zna zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka i posiada wiedzę na temat ich zastosowania	PAWiO18_2A_W1 9	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-5 T-W-2 T-W-6 T-W-3 T-W-7 T-W-4 T-W-8	M-1	S-2
PAWiO_2A_S2/O/01B_W02 posiada poszerzoną wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_W0 6	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-5 T-W-2 T-W-6 T-W-3 T-W-7 T-W-4 T-W-8	M-1	S-2
Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/O/01B_U01 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym	PAWiO18_2A_U15	P7S_UW	P7S_UW	C-2 C-3	T-L-1 T-L-4 T-L-2 T-L-5 T-L-3	M-2	S-1
Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/O/01B_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-4	T-L-1 T-W-3 T-L-2 T-W-4 T-L-3 T-W-5 T-L-4 T-W-6 T-L-5 T-W-7 T-W-1 T-W-8 T-W-2	M-1 M-2	S-1 S-2
PAWiO_2A_S2/O/01B_K02 ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_K12	P7S_KO P7S_KR		C-5	T-L-1 T-W-3 T-L-2 T-W-4 T-L-3 T-W-5 T-L-4 T-W-6 T-L-5 T-W-7 T-W-1 T-W-8 T-W-2	M-1 M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/O/01B_W01	2,0	
	3,0	Potrąfi w stopniu podstawowym zaprojektować otoczenie obiektu architektury
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/O/01B_W02	2,0	
	3,0	posiada wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/O/01B_U01	2,0	
	3,0	stosuje nabyta wiedzę w projektach
	3,5	
	4,0	
	4,5	



Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/01B_K01	2,0	
	3,0	jest wrażliwy na przejawy sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/O/01B_K02	2,0	
	3,0	świadomy potrzeb społecznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Mary Palmer Dargan, Timeless Landscape Design, ASLA, 2011
2. Chris van Uffelen, Green, greener, greenest : façades, roofs, indoors, Braun Publishing AG, 2017
3. Aicher Otl, Świat jako projekt, Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej, 2016

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia										
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi								
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier										
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki										
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)										
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki										
<i>Moduł</i>											
<i>Przedmiot</i>	Komunikacja z klientem, marketing i partycypacja										
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/O/02A										
<i>Specjalność</i>											
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Sztuk Wizualnych										
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0								
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski								
<i>Blok obieralny</i>	2	<i>Grupa obieralna</i>	1								
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>					
wykłady	W	1	15	2,0	1,00	zaliczenie					
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Arkadiusz Polewka (apolewka@zut.edu.pl)										
<i>Inni nauczyciele</i>	Araszkiewicz Krystyna (Krystyna.Araszkiewicz@zut.edu.pl)										
<i>Wymagania wstępne</i>											
<i>W-1</i>	Bez wymagań										
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>											
<i>C-1</i>	Umiejętność współpracy z inwestorem w fazie projektu i realizacji – opracowanie oferty projektowej.										
<i>C-2</i>	Umiejętność wykorzystania współczesnych instrumentów marketingowych w pracy zawodowej.										
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>										<i>Liczba godzin</i>	
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie dotyczące zagadnień komunikacji, marketingu i partycypacji.									3	
<i>T-W-2</i>	Komunikacja z klientem – podstawowe zagadnienia z zakresu zastosowania umiejętności interpersonalnych i podstawowych narzędzi komunikacji. Formułowanie umów projektowych.									4	
<i>T-W-3</i>	Marketing w projektowaniu architektury wnętrz i otoczenia. Tworzenie koncepcji ofertowych.									4	
<i>T-W-4</i>	Partycypacja jako niezbędny składnik procesu projektowego. Umiejętność formułowania kryteriów na podstawie potrzeb inwestora.									3	
<i>T-W-5</i>	Przedstawienie opracowania koncepcyjnego, zawierającego umowę, wytyczne inwestorskie do projektu i koncepcję projektową.									1	
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>										<i>Liczba godzin</i>	
<i>A-W-1</i>	Udział w zajęciach wraz z prezentacją multimedialną.									15	
<i>A-W-2</i>	Przygotowanie materiałów do prezentacji.									20	
<i>A-W-3</i>	Opracowanie graficzne prezentacji.									25	
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>											
<i>M-1</i>	Wykład aktywny										
<i>M-2</i>	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.										
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>											
<i>S-1</i>	F	Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności i prezentacji przedstawionej w formie cyfrowej.									
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny			
<i>Wiedza</i>											
PAWiO_2A_S2/O/02A_W01 zna podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania i marketingu, rozumie zjawiska rynkowe w kontekście realizacji inwestor-projektant oraz rozumie rolę rynkową wnętrz i projektanta wnętrz, zna tendencje i kierunki rozwoju gospodarki		PAWiO18_2A_W2 1	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1		
<i>Umiejętności</i>											



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_2A_S2/O/02A_U01 potrafi organizować i nadzorować procesy budowlane	PAWiO18_2A_U18	P7S_UK P7S_UO P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1
---	----------------	----------------------------	--------	------------	-------------------------	----------------	------------	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/02A_K01 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim	PAWiO18_2A_K02	P7S_KO		C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1
PAWiO_2A_S2/O/02A_K02 ma świadomość znaczenia zawodowego komunikacji z klientem indywidualnym i grupowym oraz użytkownikiem, rozumie podstawowe relacje między potrzebami użytkowników i cechami przestrzeni	PAWiO18_2A_K09	P7S_KK P7S_KR		C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/02A_W01	2,0	
	3,0	Zna podstawy w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/02A_U01	2,0	
	3,0	Potrafi w stopniu ogólnym nadzorować procesy budowlane
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/02A_K01	2,0	
	3,0	umie pracować w zespole
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/O/02A_K02	2,0	
	3,0	zna zasady w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Kotler P., Marketing. Analiza, planowanie, wdrażanie i kontrola, Felberg SJA, Warszawa, 1999
2. Sobotka A., Logistyka przedsiębiorstw i przedsięwzięć budowlanych, Wydawnictwa AGH, Kraków, 2010
3. Szkarowski A., Iwanow A., Analiza inwestycyjna w budownictwie i inżynierii środowiska, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszalińskiej, Koszalin, 2011
4. Gips J., Projektowanie wnętrz, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2008
5. Gębarowski M., Współczesne targi. Skuteczne targi komunikacji marketingowej, Wydawnictwo Regan Press, Gdańsk, 2010
6. Werner W., Procedury inwestowania, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2010

Literatura uzupełniająca

1. Werner W., Proces inwestycyjny dla architektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2002



Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia								
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi						
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier								
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki								
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)								
Profil	ogólnoakademicki								
Moduł									
Przedmiot	Komunikacja międzybranżowa								
Kod	WBiA/PAWiO/S2/O/02B								
Specjalność									
Jednostka prowadząca	Katedra Sztuk Wizualnych								
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0						
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski						
Blok obieralny	2	Grupa obieralna	2						
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie			
wykłady	W	1	15	2,0	1,00	zaliczenie			
Nauczyciel odpowiedzialny	Arkadiusz Polewka (apolewka@zut.edu.pl)								
Inni nauczyciele	Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)								
Wymagania wstępne									
W-1	Bez wymagań								
Cele modułu/przedmiotu									
C-1	Umiejętność współpracy międzybranżowej w zakresie projektowania architektury wnętrz i otoczenia na wszystkich etapach procesu projektowego.								
C-2	Umiejętność stosowania rozwiązań zamiennych oraz współpracy pomiędzy projektantem, wykonawcą i inwestorem.								
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin			
T-W-1	Wprowadzenie dotyczące zagadnień współpracy międzybranżowej w zakresie podstawowym i rozszerzonym					3			
T-W-2	Komunikacja z branżą sanitarną - zagadnienia podstawowe i ich wpływ na rozwiązania projektowe oraz koordynację międzybranżową.					4			
T-W-3	Komunikacja z branżą elektryczną - zagadnienia podstawowe i ich wpływ na rozwiązania projektowe oraz koordynację międzybranżową.					4			
T-W-4	Komunikacja z branżami specjalistycznymi - zagadnienia podstawowe i ich wpływ na rozwiązania projektowe oraz koordynację międzybranżową.					3			
T-W-5	Przedstawienie opracowania koncepcyjnego, prezentującego opracowanie wraz z wytycznymi dla poszczególnych branż w zakresie podstawowym.					1			
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin			
A-W-1	Udział w zajęciach wraz z prezentacją multimedialną.					15			
A-W-2	Przygotowanie materiałów do prezentacji.					25			
A-W-3	Opracowanie graficzne prezentacji.					20			
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne									
M-1	Wykład aktywny								
M-2	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej								
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)									
S-1	F	Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności i prezentacji przedstawionej w formie cyfrowej.							
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny	
Wiedza									
PAWiO_2A_S2/O/02B_W01 zna zasady organizacji procesów budowlanych		PAWiO18_2A_W1 6	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1
Umiejętności									



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_2A_S2/O/02B_U01 potrafi opracować różne rodzaje dokumentacji technicznej (inwentaryzacje, projekty koncepcyjne, budowlane i wykonawcze, inwentaryzacje powykonawcze)	PAWiO18_2A_U13	P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1
---	----------------	--------	--------	------------	-------------------------	----------------	------------	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/02B_K01 rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności projektowej (społeczne, zdrowotne) i jej wpływ na środowisko	PAWiO18_2A_K05	P7S_KO		C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1
--	----------------	--------	--	------------	-------------------------	----------------	------------	-----

PAWiO_2A_S2/O/02B_K02 jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo własne i zespołu	PAWiO18_2A_K11	P7S_KO P7S_KR		C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1
---	----------------	------------------	--	------------	-------------------------	----------------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/02B_W01	2,0	
	3,0	posiada podstawową wiedzę w zakresie zagadnień komunikacji międzybranżowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/02B_U01	2,0	
	3,0	potrafi w stopniu podstawowym wykonać projektową dokumentację techniczną
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/02B_K01	2,0	
	3,0	zna zasady bezpieczeństwa i odpowiedzialności zawodowej własnej i zespołowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

PAWiO_2A_S2/O/02B_K02	2,0	
	3,0	jest odpowiedzialny za własne bezpieczeństwo
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Biruk S., Jaśkowski P., Sobotka A., Zarządzanie w budownictwie. Organizacje, procesy, metody, Wydawnictwo Politechniki Lubelskiej, Lublin, 2003
2. Bogusz W., Pisarska E., Połośński M., Pruszyński K., pod redakcją M. Połośńskiego, Kierowanie budowlanym procesem inwestycyjnym, Wydawnictwo SGGW, Warszawa, 2009

Literatura uzupełniająca

1. Werner W., Proces inwestycyjny dla architektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2002

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia								
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi						
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier								
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki								
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)								
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki								
<i>Moduł</i>									
<i>Przedmiot</i>	Ekonomia								
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/O/03A								
<i>Specjalność</i>									
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Sztuk Wizualnych								
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0						
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski						
<i>Blok obieralny</i>	3	<i>Grupa obieralna</i>	1						
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>			
wykłady	W	1	15	2,0	1,00	zaliczenie			
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Arkadiusz Polewka (apolewka@zut.edu.pl)								
<i>Inni nauczyciele</i>	Araszkiewicz Krystyna (Krystyna.Araszkiewicz@zut.edu.pl), Arkadiusz Polewka (apolewka@zut.edu.pl)								
<i>Wymagania wstępne</i>									
<i>W-1</i>	Bez wymagań								
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>									
<i>C-1</i>	Pogłębienie wiedzy i umiejętności z zakresu warunków ekonomicznych prowadzenia działalności gospodarczej w projektowaniu architektury wnętrz i otoczenia.								
<i>C-2</i>	Tworzenie koncepcji prowadzenia działalności gospodarczej z zastosowaniem współczesnych instrumentów finansowych.								
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>			
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie dotyczące zagadnień działalności gospodarczej w obowiązujących przepisach prawnych.					3			
<i>T-W-2</i>	Podstawy dotyczące obsługi księgowej firmy jednoosobowej. Rozwiązania i instrumenty finansowe.					4			
<i>T-W-3</i>	Wymagania i procedury zakładania i likwidacji działalności gospodarczej.					4			
<i>T-W-4</i>	Fundusze wspomagające działalność gospodarczą a specyfika branży projektowej. Wycena prac projektowych i wstępny koszt inwestycji.					3			
<i>T-W-5</i>	Przedstawienie opracowania zawierającego koncepcję indywidualnej działalności gospodarczej.					1			
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>			
<i>A-W-1</i>	Udział w zajęciach wraz z prezentacją multimedialną.					15			
<i>A-W-2</i>	Przygotowanie materiałów do prezentacji.					20			
<i>A-W-3</i>	Opracowanie graficzne prezentacji.					25			
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>									
<i>M-1</i>	Wykład aktywny								
<i>M-2</i>	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej								
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>									
<i>S-1</i>	F	Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności i prezentacji przedstawionej w formie cyfrowej.							
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny	
<i>Wiedza</i>									
PAWiO_2A_S2/O/03A_W01 zna uwarunkowania prawne dotyczące projektowania różnych kategorii obiektów		PAWiO18_2A_W10	P7S_WK	P7S_WG	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_2A_S2/O/03A_W02 zna podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania i marketingu, rozumie zjawiska rynkowe w kontekście realizacji inwestor-projektant oraz rozumie rolę rynkową wewnątrz i projektanta wewnątrz, zna tendencje i kierunki rozwoju gospodarki	PAWiO18_2A_W2 1	P7S_WG P7S_WK	P7S_WK	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1
---	--------------------	------------------	--------	------------	-------------------------	----------------	------------	-----

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/03A_U01 potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu ekonomii i marketingu do podejmowania racjonalnych decyzji w działalności gospodarczej	PAWiO18_2A_U16	P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1
--	----------------	--------	--------	------------	-------------------------	----------------	------------	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/03A_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO18_2A_K01	P7S_KK		C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1
--	----------------	--------	--	------------	-------------------------	----------------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/03A_W01	2,0	
	3,0	Zna w stopniu zadawalającym uwarunkowania prawne dotyczące procesu projektowego różnych kategorii obiektów
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/O/03A_W02	2,0	
	3,0	Zna w stopniu podstawowym pojęcia z zakresu zarządzania i marketingu w branży projektowanie wewnątrz
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/03A_U01	2,0	
	3,0	potrafi w sposób zadawalający wykorzystać wiedzę w praktyce projektowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/03A_K01	2,0	
	3,0	wykazuje zrozumienie dla potrzeby permanentnej nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Literatura podstawowa

- Pałaszewski T., Zastosowanie rachunku kosztów w ekonomice projektowania architektonicznego i urbanistyczne-go, PWN, Warszawa, 2003
- Sobańska I., Czajor P., Kalinowski J., Michalak J., Rachunkowość w przedsiębiorstwie budowlanym. Kontrakty, planowanie, kontrola,, Difin, Warszawa, 2006
- Werner W., Procedury inwestowania, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2010
- Werner W., Proces inwestycyjny dla architektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2002

Literatura uzupełniająca

- Informacja o cenach materiałów budowlanych, SEKOCENBUD, Warszawa, 2018
- Informacja o stawkach robocizny kosztorysowej oraz o cenach pracy sprzętu budowlanego, SEKO-CENBUD, Warszawa, 2009
- Pabian A., Biznes plan - poradnik przedsiębiorcy budowlanego, Centralny Ośrodek Informacji Budownictwa, Warszawa, 2000
- Katalogi nakładów rzeczowych - roboty ziemne KNR2-01, konstrukcje budowlane tom I i II KNR2-02, WACETOB-PZITB, Warszawa, 2018

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia								
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi						
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier								
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki								
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)								
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki								
<i>Moduł</i>									
<i>Przedmiot</i>	Zagadnienia społeczne w projektowaniu wnętrz								
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/O/03B								
<i>Specjalność</i>									
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Sztuk Wizualnych								
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0						
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski						
<i>Blok obieralny</i>	3	<i>Grupa obieralna</i>	2						
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>			
wykłady	W	1	15	2,0	1,00	zaliczenie			
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Arkadiusz Polewka (apolewka@zut.edu.pl)								
<i>Inni nauczyciele</i>	Arkadiusz Polewka (apolewka@zut.edu.pl)								
<i>Wymagania wstępne</i>									
<i>W-1</i>	Bez wymagań								
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>									
<i>C-1</i>	Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie partycypacji społecznej w procesie projektowym.								
<i>C-2</i>	Wzrost świadomości konieczności zapewnienia właściwych rozwiązań projektowych dla osób wykluczonych społecznie w projektowaniu architektury wnętrz i otoczenia.								
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>			
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie dotyczące zagadnień partycypacji społecznej w procesie projektowym w skali architektonicznej.					3			
<i>T-W-2</i>	Prawne zagadnienia związane z projektowaniem dla osób z różnymi dysfunkcjami.					2			
<i>T-W-3</i>	Bariery architektoniczne a podstawowe dysfunkcje ruchu i ich wpływ na rozwiązania projektowe.					2			
<i>T-W-4</i>	Bariery architektoniczne a podstawowe dysfunkcje zmysłu wzroku i ich wpływ na rozwiązania projektowe.					4			
<i>T-W-5</i>	Przykłady rozwiązań wnętrz użyteczności publicznej i wnętrz mieszkalnych dostosowanych dla potrzeb osób z różnymi dysfunkcjami.					3			
<i>T-W-6</i>	Przedstawienie opracowania koncepcyjnego, zawierającego zastosowanie rozwiązań dla osób wykluczonych społecznie.					1			
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>			
<i>A-W-1</i>	Udział w zajęciach wraz z prezentacją multimedialną.					15			
<i>A-W-2</i>	Przygotowanie materiałów do prezentacji.					20			
<i>A-W-3</i>	Opracowanie graficzne prezentacji.					25			
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>									
<i>M-1</i>	Wykład aktywny								
<i>M-2</i>	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.								
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>									
<i>S-1</i>	F	Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności i prezentacji przedstawionej w formie cyfrowej.							
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny	
Wiedza									
PAWiO18_2A_S2/O/03B_W01 posiada poszerzoną wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych		PAWiO18_2A_WO6	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2	T-W-1 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-1



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO18_2A_S2/O/03B_W02 posiada wiedzę z zakresu treści humanistycznych oraz innych zagadnień z zakresu kultury uzupełniających wykształcenie techniczne w tym zna historię	PAWiO18_2A_W1 3	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2	T-W-1 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-1
PAWiO18_2A_S2/O/03B_W03 uwarunkowania prawne dotyczące projektowania różnych kategorii obiektów	PAWiO18_2A_W1 0	P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-W-2		M-1 M-2	S-1

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO18_2A_S2/O/03B_K01 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim podejmuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska	PAWiO18_2A_K02 PAWiO18_2A_K07	P7S_KO		C-1 C-2	T-W-1 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-1
PAWiO18_2A_S2/O/03B_K02 ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_K12	P7S_KO P7S_KR		C-1 C-2	T-W-1 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-1
PAWiO18_2A_S2/O/03B_K03 ma świadomość znaczenia zawodowej komunikacji z klientem indywidualnym i grupowym oraz użytkownikiem, rozumie podstawowe relacje między potrzebami użytkowników i cechami przestrzeni	PAWiO18_2A_K09	P7S_KK P7S_KR		C-1 C-2	T-W-1 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO18_2A_S2/O/03 B_W01	2,0	
	3,0	Zna podstawy zagadnień w projektowaniu wnetrz w aspekcie społecznych uwarunkowań
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO18_2A_S2/O/03 B_W02	2,0	
	3,0	Zna podstawy zagadnień w projektowaniu wnetrz w aspekcie społecznych uwarunkowań
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO18_2A_S2/O/03 B_W03	2,0	
	3,0	Zna w stopniu zadawalającym uwarunkowania prawne dotyczące procesu projektowego różnych kategorii obiektów
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO18_2A_S2/O/03 B_K01	2,0	
	3,0	pracuje w zespole
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO18_2A_S2/O/03 B_K02	2,0	
	3,0	wykazuje świadomość potrzeb społecznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO18_2A_S2/O/03 B_K03	2,0	
	3,0	świadomy znaczenia zawodowych aspektów
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Barszczewski A.W., Sukces w relacjach międzyludzkich, Wydawnictwo Barszczewski, Poznań, 2013

Literatura podstawowa

2. Kuldschun H., Rossmann E., Budownictwo dla upośledzonych fizycznie, Arkady, Warszawa, 1980
3. Gediczka A., Atlas miar człowieka. Dane do projektowania i oceny ergonomicznej, COIP.PIB, 2001
4. Schwartz, L., Skaradzińska, M., Bola, T., Vademecum projektanta - problemy osób niepełnosprawnych, IWP, Warszawa, 1991
5. Agranowicz-Ponomariowa E., Mazanik A., Żarnowiecka J., Dziecko w świecie dorosłych - Kształtowanie wnętrz mieszkalnych z uwzględnieniem cech psychofizjologicznych człowieka, Oficyna Wydawnicza Politechniki Białostockiej, Białystok, 2009
6. Aleksander Ch., Język wzorców, GWP, Gdańsk, 2008

Literatura uzupełniająca

1. ABC...Mieszkanie bez barier, Fundacja Dom Dostępny, Warszawa, 2003
2. Kuryłowicz E., Projektowanie uniwersalne, CEBRON, Warszawa, 1996
3. Papanek V., Dizajn dla realnego świata, Recto verso, Łódź, 2012



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier						
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)						
Profil	ogólnoakademicki						
Moduł							
Przedmiot	Język obcy Angielski						
Kod	WBIA/PAWiO/S2/O/04A						
Specjalność							
Jednostka prowadząca	Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych						
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0				
Forma zaliczenia	egzamin	Język	angielski				
Blok obieralny	4	Grupa obieralna	1				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
lektorat	LK	2	30	3,0	1,00	egzamin	
Nauczyciel odpowiedzialny	Koczalska Jolanta (Jolanta.Koczalska@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele	Koczalska Jolanta (Jolanta.Koczalska@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne							
W-1	Znajomość języka na poziomie B2 potwierdzona egzaminem uczelnianym bądź certyfikatem językowym na wymaganym poziomie.						
Cele modułu/przedmiotu							
C-1	Rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i językowych w zakresie języka specjalistycznego.						
C-2	Umiejętność samodzielnej pracy studenta z tekstami związanymi z kierunkiem kształcenia.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin	
T-LK-1	Materiały i konstrukcje budowlane (Building Materials, Construction)					2	
T-LK-2	Grecka świątynia i marmur (Reaching for Perfection - a Greek Temple. The Challenge of Marble) Techniki i strategie czytania tekstów fachowych. Struktura tekstu fachowego. (Strategies and techniques of reading professional texts. Professional text structure)					2	
T-LK-3	Fuzja przeciwieństw i Rzym - miasto betonu (Fusion of Opposites, Rome -Imperial City of Concrete) Budowa zdań w tekstach fachowych. Strona bierna i formy pokrewne. (Sentence structure in professional texts. Passive and related forms.)					2	
T-LK-4	Triumf krzywizn - Architektura rzymska (Triumph of the Curve - Roman Architecture) Zdania złożone, spójniki i łączniki międzyzdaniowe. (Complex sentences, conjunctions and conjunctive adverbs.)					2	
T-LK-5	Narzucanie porządku naturze (Imposing Order of Nature) Powtórzenie materiału (Revision)					2	
T-LK-6	Architektura wczesno-chrześcijańska (The Architecture of Christianity) Architektura bizantyjska (Byzantine Architecture) Zdania względne (Relative sentences)					4	
T-LK-7	Architektura romańska (Romanesque Architecture)					2	
T-LK-8	Architektura gotycka (Gothic Architecture) Związki frazeologiczne w publikacjach naukowych (Collocations and idioms in scientific papers)					2	
T-LK-9	Katedra gotycka (Gothic Cathedral)					2	
T-LK-10	Architektura renesansu (Renaissance Architecture)					2	
T-LK-11	Architektura baroku (Baroque Architecture) Powtórzenie (Revision)					4	
T-LK-12	Prezentacje (np. budynku, stylu lub architekta) - Presentations (a building, a style or an architect) Prezentacja i ewaluacja w formie pytań, dyskusji i uzasadniania swojego stanowiska. Rozważanie zalet i wad przedstawionego rozwiązania. (Presentation and evaluation of one's viewpoint conducted in the form of questions and discussion. Speculation on the advantages and disadvantages of the demonstrated solution.)					4	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin	
A-LK-1	Przygotowanie się do zajęć.					30	
A-LK-2	Zajęcia praktyczne.					45	



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-LK-3	Udział w konsultacjach.	5
A-LK-4	Przygotowanie się do egzaminu.	8
A-LK-5	Egzamin.	2

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	zajęcia praktyczne
M-2	praca w grupach
M-3	prezentacja
M-4	dyskusja
M-5	praca z tekstem
M-6	słuchanie ze zrozumieniem

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	prezentacja (F)
S-2	P	egzamin pisemny (P)

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_2A_S2/O/04A_W01 posiada podstawową wiedzę z zakresu treści humanistycznych oraz innych zagadnień z zakresu kultury uzupełniających wykształcenie techniczne	PAWiO18_2A_W2 2	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2	T-LK-1 T-LK-7 T-LK-2 T-LK-8 T-LK-3 T-LK-9 T-LK-4 T-LK-10 T-LK-5 T-LK-11 T-LK-6 T-LK-12	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6	S-1 S-2

Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/O/04A_U01 Posługuje się językiem nowożytnym ze znajomością słownictwa specjalistycznego.	PAWiO18_2A_U09	P7S_UK	P7S_UW	C-1 C-2	T-LK-1 T-LK-7 T-LK-2 T-LK-8 T-LK-3 T-LK-9 T-LK-4 T-LK-10 T-LK-5 T-LK-11 T-LK-6 T-LK-12	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6	S-1 S-2

Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/O/04A_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO18_2A_K01	P7S_KK		C-1 C-2	T-LK-1 T-LK-7 T-LK-2 T-LK-8 T-LK-3 T-LK-9 T-LK-4 T-LK-10 T-LK-5 T-LK-11 T-LK-6 T-LK-12	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_2A_S2/O/04A_W01	2,0	
	3,0	posiada podstawową wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
PAWiO_2A_S2/O/04A_U01	2,0	
	3,0	posługuje się językiem nowożytnym na poziomie podstawowym
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_2A_S2/O/04A_K01	2,0	
	3,0	wykazuje potrzebę premanentnej nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Literatura podstawowa

1. Wojewódzka- Olszówka I., Architecture in English - English for Architecture, Kraków, 2004

Literatura uzupełniająca

1. Kulińska-Stanek S., Reading Comprehension for Students of Architecture, Kraków, 2006

2. Romaniuk E., Modern Wonders of Civil Engineering, Kraków, 2007

3. Fletcher B., Sir Banister Fletcher's a history of architecture, Oxford, 2001

4. The Architectural Review, <http://www.architectural-review.com/buildings/gaudis-sacred-monster-sagrada-familia-barcelona-catalonia/8633438.article>

5. Architecture Today, <http://www.architecturetoday.co.uk/?p=24617>

6. Architecture New Zealand, <http://architecturenow.co.nz/magazines/architecture-new-zealand>

7. Architectural Record, <http://www.architecturalrecord.com/topics/91-architecture-news>

8. Architect - the Magazine of the American Institute of Architects, <http://www.architectmagazine.com/safety/new-amsterdams.aspx>

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	Język obcy Niemiecki						
<i>Kod</i>	WBIA/PAWiO/S2/O/04B						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych						
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	niemiecki				
<i>Blok obieralny</i>	4	<i>Grupa obieralna</i>	2				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
lektorat	LK	2	30	3,0	1,00	egzamin	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Koczalska Jolanta (Jolanta.Koczalska@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>							
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Znajomość języka na poziomie B2 potwierdzona egzaminem uczelnianym bądź certyfikatem językowym na wymaganym poziomie.						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i językowych w zakresie języka specjalistycznego.						
<i>C-2</i>	Umiejętność samodzielnej pracy studenta z tekstami związanymi z kierunkiem kształcenia.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>T-LK-1</i>	Podstawowe pojęcia architektoniczne i dziedzin pokrewnych (Grundbegriffe der Architektur und benachbarten Disziplinen)					2	
<i>T-LK-2</i>	Style w architekturze, zabytki architektury - starożytność, wieki średnie, czasy nowożytne, architektura XX i XXI w (Baustile, Baudenkmäler -Altertum, Mittelalter, Neuzeit, Architektur des 20. Und 21. Jahrhunderts) Typy czytania-strategie czytania tekstów fachowych (Lesestile und Lesestrategien)					6	
<i>T-LK-3</i>	Budynek- proces projektowania, dokumenty projektowe a. Dom prywatny b. Budowle przemysłowe (Das Bauwerk- Entwürfe und andere Unterlagen a. Das Haus b. Industriegebäude) Strona bierna, formy zastępcze strony biernej (Passiv, alternative Formen zum Passiv)					4	
<i>T-LK-4</i>	Plac budowy, nadzór (Bauausführung, Bauaufsicht)					2	
<i>T-LK-5</i>	Podstawowe materiały budowlane (Baustoffe) Spójniki i ich specyficzne użycie w tekstach fachowych (Konjunktionen, spezifische Anwendungen)					4	
<i>T-LK-6</i>	Konstrukcje nośne, technologie budowlane a.Dom pasywny (Tragsysteme, Bauweisen a. Passivhaus) Zdania względne (Relativsätze)					6	
<i>T-LK-7</i>	Wnętrze, wnętrza użytkowe (Innenraum, öffentliches Interieur) Zwroty frazeologiczne (Nomen-Verb-Verbindungen)					4	
<i>T-LK-8</i>	Opis i prezentacja projektu architektonicznego (Das architektonische Projekt beschreiben und präsentieren) Prezentacja plus ewaluacja w formie pytań, dyskusji i uzasadnienia swojego stanowiska. Rozważanie zalet i wad przedstawionych rozwiązań. (Präsentation und ihre Evaluation in Form von Fragen, einer Diskussion und Standpunktbeurteilung. Erwägung der Vor- und Nachteile in vorgelegten Lösungen.)					2	
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>A-LK-1</i>	Zajęcia praktyczne.					30	
<i>A-LK-2</i>	Przygotowanie się do zajęć.					45	
<i>A-LK-3</i>	Udział w konsultacjach.					5	
<i>A-LK-4</i>	Przygotowanie się do egzaminu.					8	
<i>A-LK-5</i>	Egzamin.					2	
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>							



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	zajęcia praktyczne
M-2	praca w grupach
M-3	prezentacja
M-4	dyskusja
M-5	praca z tekstem
M-6	słuchanie ze zrozumieniem

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	prezentacja (F)
S-2	P	egzamin pisemny (P)

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/04B_W01 posiada podstawową wiedzę z zakresu treści humanistycznych oraz innych zagadnień z zakresu kultury uzupełniających wykształcenie techniczne	PAWiO18_2A_W2 2	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2	T-LK-1 T-LK-5 T-LK-2 T-LK-6 T-LK-3 T-LK-7 T-LK-4 T-LK-8	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6	S-1 S-2
--	--------------------	--------	--------	------------	--	--	------------

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/04B_U01 Posługuje się językiem nowożytnym ze znajomością słownictwa specjalistycznego.	PAWiO18_2A_U09	P7S_UK	P7S_UW	C-1 C-2	T-LK-1 T-LK-5 T-LK-2 T-LK-6 T-LK-3 T-LK-7 T-LK-4 T-LK-8	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6	S-1 S-2
---	----------------	--------	--------	------------	--	--	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/04B_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO18_2A_K01	P7S_KK		C-1 C-2	T-LK-1 T-LK-5 T-LK-2 T-LK-6 T-LK-3 T-LK-7 T-LK-4 T-LK-8	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6	S-1 S-2
--	----------------	--------	--	------------	--	--	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/04B_W01	2,0	
	3,0	posiada podstawową wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/04B_U01	2,0	
	3,0	posługuje się językiem nowożytnym na poziomie podstawowym
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/04B_K01	2,0	
	3,0	wykazuje potrzebę permanentnej nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Jana Zahorcova, Deutsch für Architekten und Bauplaner, Wydział Architektury Słowackiego Uniwersytetu Technicznego – Bratysława, Bratysława, 1999

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca

1. -, Kreativer Koordinator, Czasopismo „Architekt” – artykuł, -, 2011

2. Wilhelm K. Killer, Ilustrowany Słownik Budowlany, Arkady, 2004

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Ochrona własności przemysłowej		
Kod	WBIA/PAWiO/S2/O/05A		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Dział Wynalazczości i Ochrony Patentowej		
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny	5	Grupa obieralna	1

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Zawadzka Renata (Renata.Zawadzka@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl), Zawadzka Renata (Renata.Zawadzka@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne

W-1	Podstawy wiedzy z zakresu własności przemysłowej, znajomość przedmiotów własności przemysłowej i zasad ochrony.
-----	---

Cele modułu/przedmiotu

C-1	Utrwalenie wiedzy z zakresu ochrony własności przemysłowej; Zapoznanie z dokumentacją zgłoszeniową przedmiotów własności przemysłowej. Pogłębienie umiejętności korzystania z dostępnych źródeł informacji patentowej.
-----	--

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

		Liczba godzin
T-W-1	Informacje ogólne: Przedmioty ochrony własności przemysłowej. Międzynarodowe konwencje i porozumienia w zakresie ochrony własności przemysłowej (Konwencja paryska, Konwencja o utworzeniu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej, TRIPS)	2
T-W-2	Wynalazki i wzory użytkowe: dokumentacja zgłoszeniowa Procedura krajowa, procedura międzynarodowa PCT, Konwencja o patencie europejskim.	4
T-W-3	Wzory przemysłowe: dokumentacja zgłoszeniowa Procedura krajowa. Wzór przemysłowy wspólnotowy - postępowanie przed OHIM, Ochrona międzynarodowa w trybie porozumienia haskiego.	2
T-W-4	Znaki towarowe: dokumentacja zgłoszeniowa . Znak wspólnotowy - postępowanie przed OHIM. Porozumienie i Protokół madrycki.	3
T-W-5	Informacja patentowa, klasyfikacja patentowa i badania patentowe.	4

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

		Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.	15
A-W-2	Przygotowanie do zajęć - zapoznanie się z materiałami.	4
A-W-3	Poszukiwania w bazach patentowych - ćwiczenia w domu.	4
A-W-4	Przygotowanie do zaliczenia.	5
A-W-5	Zaliczenie.	1
A-W-6	Konsultacje.	1

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	wykład połączony z prezentacją
-----	--------------------------------

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	ocena aktywności na zajęciach
S-2	P	zaliczenie pisemne na koniec zajęć

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_2A_S2/O/05A_W01 ma wiedzę w zakresie etyki zawodowej zna zagadnienia związane z ochroną własności intelektualnej	PAWiO18_2A_W1 4 PAWiO18_2A_W1 7	P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1	S-1 S-2
--	--	--------	--------	-----	-------------------------	----------------	-----	------------

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/05A_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO18_2A_K01	P7S_KK		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1	S-1 S-2
--	----------------	--------	--	-----	-------------------------	----------------	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/05A_W01	2,0	
	3,0	ma wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/05A_K01	2,0	
	3,0	rozumie potrzebę permanentnej nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Renata Zawadzka, Własność intelektualna, własność przemysłowa, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2008

Literatura uzupełniająca

- ustawa, Ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej, Dz. U. z 2003 r. Nr 119 poz. 1117 z późn. zmianami, 2000
- ustawa, Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz. U. z 2000 r. Nr 80 poz. 904 z późn. zmianami, 1994
- pod redakcją Andrzeja Pyrży, Poradnik wynalazcy - Procedury zgłoszeniowe w systemie krajowym, europejskim, międzynarodowym, Krajowa Izba Gospodarcza, Urząd Patentowy RP, Warszawa, 2009
- Michał du Vall, Prawo patentowe, Wolters Kluwer Polska Spółka zo.o., Warszawa, 2008

Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Ochrona własności intelektualnej (prawo autorskie)					
<i>Kod</i>	WBIA/PAWiO/S2/O/05B					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	5	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
wykłady	W	2	15	1,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Znajomość podstawowej terminologii prawnej (rodzaje aktów prawnych, publikatory). Ogólne przesłanki wynikające z Kodeksu Postępowania Administracyjnego (rozdział I i II) oraz z Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. nr 24, poz. 83 z 1994 r. z późn. zmianami).					
<i>W-2</i>	Znajomość podstawowej terminologii prawnej (rodzaje aktów prawnych, publikatory). Ogólne przesłanki wynikające z Kodeksu Postępowania Administracyjnego (rozdział I i II) oraz z Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. nr 24, poz. 83 z 1994 r. z późn. zmianami).					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Poznanie zasad, które legły u podstaw działań legislacyjnych w Polsce w odniesieniu do sposobów i rodzaju ochrony własności intelektualnej. Prawne aspekty ochrony prawa autorskiego majątkowego i osobistego. Dążenie do przyswojenia możliwie największego spektrum problemów, które mogą wynikać z procesu twórczego - koncepcyjnego i produkcyjnego. Kształtowanie postawy etycznej i świadomości związanej z odpowiedzialnością za środowisko społeczne, naturalne i efekty własnych działań projektowych. Poznanie głównych aktów prawnych determinujących działalność w zakresie projektowania, wytwarzania dóbr z zasobów intelektualnych.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>

WBIA





Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć	Liczba godzin
<p>T-W-1</p> <p>Wykład 1. Ustawodawstwo – zagadnienia ogólne. Publikatory (Monitor Polski, Dziennik Ustaw i inne), podział aktów prawnych w zależności od ich właściwości (ustawa, rozporządzenie, zarządzenie, uchwała). Przypomnienie zagadnień z zakresu Kodeksu Postępowania Administracyjnego (studia I stopnia). Przepisy ogólne (dział I). Definicje ustawowe, strony postępowania. Załatwianie spraw (terminy, doręczenia, miejsce odbioru pism, potwierdzenia doręczenia i inne). Wezwania do udziału w czynnościach. Obliczanie, przywracanie terminów.</p> <p>Wykład 2. KPA. Postępowanie (dział II). Wszczęcie postępowania, właściwość miejscowa i rzeczowa. Udostępnienie akt. Dowody. Odmowa złożenia zeznań. Rozprawa. Zawieszenie postępowania. Decyzje. Zasada pisemności.</p> <p>Wykład 3. KPA. Postępowanie (dział II i VII) – ciąg dalszy. Uгода. Wydawanie postanowień. Odwołania – prawo do odwołania, wymogi formalne, organy odwoławcze. Wznowienie postępowania – powody i wyjątki. Uchylenie, zmiana, stwierdzenie nieważności oraz wygaśnięcie decyzji. Wydawanie zaświadczeń.</p> <p>Wykład 4. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych – (Dz. U. z 2007 r. nr 99, poz. 662) – elementy. Przedmiot prawa autorskiego – utwór, utwór zależny. Podmiot prawa autorskiego. Autorskie prawa osobiste i majątkowe. Dozwolony użytek chronionych utworów.</p> <p>Wykład 5. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Objęcie ochroną praw autorskich. Wyłączenia z ochrony praw autorskich (odkrycia, idee, procedury, metody i zasady działania oraz koncepcje matematyczne, ale również akty normatywne lub ich urzędowe projekty, urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole, opublikowane opisy patentowe lub ochronne, proste informacje prasowe) - omówienie.</p> <p>Wykład 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Opracowanie cudzego utworu. Rozporządzanie i korzystanie z cudzego opracowania (warunki konieczne). Utwór w rozumieniu ustawy. Zasada domniemania twórcy.</p> <p>Wykład 7. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Współtwórca. Wykonywanie prawa autorskiego do swojej części utworu. Dochodzenie roszczeń z tytułu naruszenia prawa autorskiego do całości utworu przez współtwórcę. Autorskie prawa majątkowe do utworu zbiorowego. Prawo do tytułu.</p> <p>Wykład 8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Relacja pracodawca-pracownik w świetle Upaipp. Nabycie przez pracodawcę autorskich praw majątkowych. Nabycie przez pracodawcę na własność przedmiotu, na którym utwór utrwalono. Pierwszeństwo opublikowania utworu naukowego pracownika przez instytucję naukową - zagadnienie dysponowania pracą dyplomową przez uczelnię wyższą.</p> <p>Wykład 9. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Więzy twórcy z utworem - autorskie prawa osobiste (niezbywalność). Sposoby oznaczania więzi twórcy z utworem. Opracowanie lub zwielokrotnienie bazy danych spełniającej cechy utworu. Egzekucja praw majątkowych (osoby i zakres). Sprzeciw wobec egzekucji z prawa autorskiego do utworu nieopublikowanego.</p> <p>Wykład 10. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Przysługiwanie prawa do wynagrodzenia dla twórcy i jego spadkobierców (stawki). Odsprzedaż rękopisów utworów literackich i muzycznych w rozumieniu Upaipp. Korzystanie bez zezwolenia przez twórcę z rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego - zagadnienie własnego użytku osobistego.</p> <p>Wykład 11. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Przejściowe lub incydentalne zwielokrotnianie utworów, niemające samodzielnego znaczenia gospodarczego. Korzystanie z rozpowszechnionych utworów przez instytucje naukowe.</p> <p>Wykład 12. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Przytaczanie w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów lub drobne utwory w całości. Zagadnienie celu dydaktycznego i naukowego w rozumieniu Upaipp. Praktyczna ocena tego zjawiska (cytowanie i jego atrybuty). Wystawianie publiczne utworu plastycznego. Miejsca rozpowszechniania utworu.</p> <p>Wykład 13. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Czas trwania autorskich praw majątkowych. Przejście autorskich praw majątkowych. Odmowa udzielenia zezwolenia na korzystanie z utworu. Usterki w zamówionym utworze - terminy i sposób z nimi postępowania. Odstąpienie od umowy lub jej wypowiedzenie. Obowiązki korzystającego z utworu wobec twórcy. Umowa licencyjna.</p> <p>Wykład 14. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Przepisy szczególnie dotyczące ochrony programów komputerowych. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji. Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych.</p> <p>Wykład 15. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - ciąg dalszy. Odpowiedzialność karna. Podsumowanie zagadnień i zakresu prawnego podjętego na wykładach w trakcie trwania semestru i przygotowanie studentów do testu sprawdzającego stopień przyswojenia wiedzy.</p>	15
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności	Liczba godzin



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	Student powinien w sposób aktywny uczestniczyć w wykładach. W szczególności powinien wykazać zainteresowanie przedstawioną przez wykładowcę hipotetyczną sytuację i w miarę możliwości przedstawić własny punkt widzenia i sposób rozwiązania problemu w trakcie zainicjowanej dyskusji dydaktycznej związanej z wykładem. Warunkiem przystąpienia do zaliczenia przedmiotu przez studenta jest jego uczestnictwo w 4/5 liczby wykładów i aktywny udział w co najmniej 3. zainicjowanych przez nauczyciela dyskusjach dydaktycznych pod koniec wykładu.	15
A-W-2	Student zobowiązany jest przygotowywać się do każdego wykładu zgodnie z ustalonym harmonogramem. W szczególności powinien zapoznać się z dotyczącą omawianych zagadnień literaturą obowiązkową i posiadać notatki umożliwiające mu zabranie głosu w zainicjowanej przez nauczyciela dyskusji w końcowej części wykładu. Do kluczowych form aktywności należy: 1. umiejętność odszukania i podania w oryginalnym brzmieniu przepisu prawnego dotyczącego hipotetycznej sytuacji prawnej, 2. prawidłowe zinterpretowanie zapisu prawnego, 3. podanie wystąpienia możliwych sprzeczności, np. ujęcie zagadnienia z punktu widzenia różnych podmiotów procesu inwestycyjnego. Powstałe w wyniku kwerendy źródłowej opracowania (publikacje książkowe, nieksiążkowe, bazy danych itp.) student powinien gromadzić i zachować.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Podstawową metodą nauczania jest podająca: wykład informacyjny z objaśnieniami. Dodatkowo stosowane są metody aktywizujące studentów: sytuacyjna oraz dyskusja dydaktyczna związana z wykładem. Mają one na celu zaangażowanie studentów w poszukiwanie rozwiązania problemu prawnego i porównanie go z wykładnią zastosowaną w rzeczywistych warunkach, na przykład przez organy administracji publicznej lub sądy powszechne.
M-2	Działaniami praktycznym służą m.in. pokazy z użyciem komputera i rzutnika multimedialnego.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	Warunkiem przystąpienia studenta do sprawdzianu wiedzy jest jego aktywne uczestnictwo w 4/5 liczby wykładów. Podstawową formą sprawdzianu wiedzy jest test pisemny składający się z 60 pytań, który polega na wskazaniu jednej z trzech prawidłowych odpowiedzi w ciągu 45 minut. Blisko 75 procentowy udział w pytaniach znalazły zagadnienia z zakresu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz opracowań źródłowych dotyczących sposobów ochrony własności intelektualnej. Pozostałe zaś z zakresu Kodeksu Postępowania Administracyjnego. Udzielenie poniżej 30 poprawnych odpowiedzi jest oceniane niedostatecznie (2,0), 31-36 dostatecznie (3,0), 37-42 ponad dostatecznie (3,5), 43-48 dobrze (4,0), 49-54 ponad dobrze (4,5), a 55-60 bardzo dobrze (5,0). W wypadku dużej rozbieżności między postawą (sposobem uczestnictwa) studenta na zajęciach, a oceną uzyskaną z testu pisemnego przeprowadza się dodatkowo sprawdzian w formie ustnej. Student może uzyskać zaliczenie przedmiotu z pominięciem testu pisemnego w wypadku aktywnego uczestnictwa w zainicjowanych przez nauczyciela dyskusjach problemowych na wykładach (więcej niż trzykrotnie w ciągu semestru) oraz co najmniej 90% frekwencji.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_2A_S2/O/05B_W01 ma wiedzę w zakresie etyki zawodowej zna zagadnienia związane z ochroną własności intelektualnej	PAWiO18_2A_W1 4 PAWiO18_2A_W1 7	P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-W-1	M-1 M-2	S-1

Umiejętności

Kompetencje społeczne

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_2A_S2/O/05B_W01	2,0 3,0 3,5 4,0 4,5 5,0	ma wiedzę w przedmiocie

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

Literatura podstawowa

- Anders J. (red.), Podręcznik zarządzania własnością intelektualną, Wydawnictwo Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego, Poznań, 2009
- Flisek A. (red.), Prawo autorskie i prasowe z wprowadzeniem, C. H. Beck, Warszawa, 2007, Wyd. IX
- USTAWA z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, 1994, Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 z późn. zm.
- Kodeks Postępowania Administracyjnego, Park, 2011, Park Stan prawny na dzień 01.09.2007
- Flisek A., Kodeks Karny z wprowadzeniem, C. H. Beck, Warszawa, 2008, 27. Wydanie

Literatura uzupełniająca

1. Kostrzewski L., Międzyński P., Samcik M., Skwirowski P., Śmigiel S., Wojtczuk M., Kodeks Cywilny, Agora S.A., Warszawa, 2009, Wyd. I

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie wzornicze we wnętrzach 2					
Kod	WBiA/PAWiO/S2/O/06A					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Wzornictwa					
ECTS	4,0	ECTS (formy)	4,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny	6	Grupa obieralna	1			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
laboratoria	L	2	60	3,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	0,30	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Koszałka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl), Koszałka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Znajomość rysunku odręcznego.
W-2	Student posiada umiejętność tworzenia szkiców, modeli fizycznych i wirtualnych, a także rysunków technicznych i wizualizacji.
W-3	Obsługa programów komputerowych do projektowania.

Cele modułu/przedmiotu

C-1	Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi zastosowania tkanin artystycznych we wnętrzach.
C-2	Nabycie umiejętności zastosowania rozwiązań wzorniczych w projektach wnętrz.
C-3	Nabycie umiejętności projektowania wzorniczego we wnętrzach.
C-4	Wykształcenie wrażliwości na problemy wzornicze oraz nabycie świadomości o możliwościach ich rozwiązywania w projektach wnętrz.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

		Liczba godzin
T-L-1	Wzorniczy projekt modułowego panelu ściennego do sypialni o charakterze sensorycznym / opracowanie modułu / zbadanie możliwości zastosowania różnych materiałów tekstylnych / prototyp modułu w skali 1:1 lub mniejszej / wizualizacja na planszy B1	20
T-L-2	Organizacja przestrzeni wnętrza mieszkalnego miękką strukturą modułową inspirowaną formami bionicznymi / projektowanie modułu 3d / transformacja na wybrany materiał / badanie podatności na deformację przy zmianie skali modułu / opracowanie makiety / wizualizacja na planszy B1 /	20
T-L-3	Projekt dowolnej formy unikatowej o charakterze dekoracyjnym wywołującej doznania sensoryczne / badania nad wykorzystaniem materiałów o charakterze strukturalnym / tworzenie własnych rozwiązań strukturalnych / trzy warianty kolorystyczne / realizacja modelu w określonej skali / wizualizacja na planszy B1	20
T-W-1	Historia tkaniny - wybrane zagadnienia	2
T-W-2	Materiałoznawstwo: włókna naturalne	2
T-W-3	Materiałoznawstwo: włókna sztuczne	2
T-W-4	Technologia - sposoby łączenia włókien	2
T-W-5	Tkanina artystyczna a tkanina o charakterze użytkowym	2
T-W-6	Sensualność tkaniny	1
T-W-7	Tkaniny strukturalne	1
T-W-8	Druk na tkaninie	3

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

	Liczba godzin	
A-L-1	Uczestnictwo w zajęciach	45



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-2	praca własna	45
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach	15
A-W-2	Praca własna	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.
M-2	Grupowe i indywidualne korekty rozwiązań projektowanych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	P	Ocena projektu przedstawionego przez studenta.
S-2	P	Ocena pracy przedstawionej przez studenta na egzaminie praktycznym.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_2A_S2/O/06A_W01 ma poszerzoną wiedzę w obszarze relacji człowiek-obiekt techniczny	PAWiO18_2A_W18	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8	M-1 S-2
PAWiO_2A_S2/O/06A_W02 posiada poszerzoną wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_W06	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8	M-1 S-2

Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/O/06A_U01 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym	PAWiO18_2A_U15	P7S_UW	P7S_UW	C-2 C-3	T-L-1 T-L-2	T-L-3	M-2 S-1

Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/O/06A_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-4	T-L-1 T-L-2	T-L-3	M-2 S-2
PAWiO_2A_S2/O/06A_K02 ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_K12	P7S_KO P7S_KR		C-4	T-L-1 T-L-2	T-L-3	M-2 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/O/06A_W01	2,0	
	3,0	posiada wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/O/06A_W02	2,0	
	3,0	posiada wiedzę w przedmiocie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/O/06A_U01	2,0	
	3,0	stosuje wiedzę w projektach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		



Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/06A_K01	2,0	
	3,0	jest wrażliwy na przejawy sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/O/06A_K02	2,0	
	3,0	ma świadomość potrzeb społecznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Kozina I., Polski design, Wydawnictwo SBM, Warszawa, 2015
2. Pallasmaa J., Oczy skóry. Architektura i zmysły, Wydawnictwo Instytut Architektury, Kraków, 2012
3. Pallasmaa J., Myśląca dłoń. Egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze, Instytut Architektury, Kraków, 2015
4. Baugh G., Encyklopedia materiałów odzieżowych. Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2012
5. Hubner-Wojciechowska J., Lata 60.XX wieku. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2014

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie wzornicze w otoczeniu 2					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/O/06B					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Wzornictwa					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	6	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	2	60	3,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	0,30	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Koszałka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl), Koszałka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
W-1	Znajomość rysunku odręcznego.					
W-2	Student posiada umiejętność tworzenia szkiców, modeli fizycznych i wirtualnych, a także rysunków technicznych i wizualizacji.					
W-3	Obsługa programów komputerowych do projektowania.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
C-1	Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi zagospodarowania otoczenia z uwzględnieniem aspektów wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
C-2	Nabycie umiejętności zastosowania rozwiązań wzorniczych w otoczeniu z uwzględnieniem aspektów wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
C-3	Nabycie umiejętności projektowania wzorniczego w otoczeniu.					
C-4	Wykształcenie wrażliwości na problemy wzornicze oraz nabycie świadomości o możliwościach ich rozwiązywania w otoczeniu.					
C-5	Wykształcenie wrażliwości na zastosowania rozwiązań wzorniczych w otoczeniu z uwzględnieniem aspektów wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
T-L-1	Wprowadzenie w problematykę przedmiotu					6
T-L-2	Projekt tektoniki powierzchni w zadanym kontekście miejsca					9
T-L-3	Projekt zewnętrznej instalacji czasowej powiązanej z funkcją obiektu architektonicznego					21
T-L-4	Projekt inspirowany znaczeniem wody w układach kompozycyjnych ogrodów					21
T-L-5	Podsumowanie i zaliczenie przedmiotu					3
T-W-1	Wprowadzenie w problematykę przedmiotu					1
T-W-2	Rodzaje i typy przestrzeni otoczenia obiektów architektury					2
T-W-3	Zagadnienia technologii i materiałoznawstwa w projektowaniu nawierzchni					2
T-W-4	Sposoby kształtowania tektoniki przestrzeni otoczenia					2
T-W-5	Rola światła w projektowaniu atmosfery przestrzeni otoczenia					2
T-W-6	Zagadnienia sposobów wiązania się z szerokim kontekstem miejsca					2
T-W-7	Instalacje czasowe					2
T-W-8	Woda jako element architektury					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
A-L-1	Uczestnictwo i praca na zajęciach					60
A-L-2	Samodzielna praca					30



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach	15
A-W-2	Samodzielna praca	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.
M-2	Grupowe i indywidualne korekty rozwiązań projektowanych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	P	Ocena projektu przedstawionego przez studenta.
S-2	P	Ocena pracy przedstawionej przez studenta na egzaminie praktycznym.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_2A_S2/O/06B_W01 zna zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka i posiada wiedzę na temat ich zastosowania	PAWiO18_2A_W19	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-5 T-W-2 T-W-6 T-W-3 T-W-7 T-W-4 T-W-8	M-1	S-2
PAWiO_2A_S2/O/06B_W02 posiada poszerzoną wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_W06	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-5 T-W-2 T-W-6 T-W-3 T-W-7 T-W-4 T-W-8	M-1	S-2
Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/O/06B_U01 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym	PAWiO18_2A_U15	P7S_UW	P7S_UW	C-2 C-3	T-L-1 T-L-4 T-L-2 T-L-5 T-L-3	M-2	S-1
Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/O/06B_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-4	T-L-1 T-W-3 T-L-2 T-W-4 T-L-3 T-W-5 T-L-4 T-W-6 T-L-5 T-W-7 T-W-1 T-W-8 T-W-2	M-1 M-2	S-1 S-2
PAWiO_2A_S2/O/06B_K02 ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO18_2A_K12	P7S_KO P7S_KR		C-5	T-L-1 T-W-3 T-L-2 T-W-4 T-L-3 T-W-5 T-L-4 T-W-6 T-L-5 T-W-7 T-W-1 T-W-8 T-W-2	M-1 M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/O/06B_W01	2,0	posiada wiedzę w przedmiocie
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/O/06B_W02	2,0	Potrafi w stopniu podstawowym zaprojektować otoczenie obiektu architektury
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/O/06B_U01	2,0	stosuje nabytą wiedzę w projektach
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	



Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/06B_ K01	2,0	
	3,0	jest wrażliwy na przejawy sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/O/06B_ K02	2,0	
	3,0	ma świadomość potrzeb społecznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Mary Palmer, Timeless Landscape Design, ASLA, 2011

2. Chris van Uffelen, Green, greener, greenest : façades, roofs, indoors, Braun Publishing AG, 2017



Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie konserwatorskie wnętrz					
Kod	WBiA/PAWiO/S2/O/07A					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	7	Grupa obieralna	1			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
laboratoria	L	2	30	2,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	0,30	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	W-1 Zaliczenie poprzedzających kurs semestrów studiów magisterskich S2 na kierunku projektowanie architektury wnętrz i otoczenia Umiejętność projektowania z zastosowaniem programów CAD Znajomość podstaw historii architektury i sztuki					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	C-1 zapoznanie studenta z problematyką projektowania konserwatorskiego, w tym z zakresem dopuszczalnej interwencji we wnętrzach historycznych C-2 przyswojenie zasad projektowania konserwatorskiego we wnętrzach historycznych, nabycie podstawowych umiejętności związanych z projektowaniem konserwatorskim we wnętrzach historycznych					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-L-1	T- P-1 opracowanie projektu wnętrza historycznego obiektu sakralnego, obiektu rezydencjonalnego, obiektu industrialnego, obiektu budownictwa wiejskiego					30
T-W-1	T- W-1 przedstawienie rozwiązań projektowych stosowanych we wnętrzach historycznych: posadzek, lica ścian, stropów, sklepień oraz stolarki okiennej i drzwiowej T- W-2 omówienie przykładów rozwiązań projektowych stosowanych we wnętrzach historycznych obiektów sakralnych, obiektów rezydencjonalnych, obiektów industrialnych, obiektów budownictwa wiejskiego,					15
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-L-1	A- P-1 Udział w zajęciach ćwiczeniowych					30
A-L-2	A- P-2 Opracowanie bloków zadaniowych projektu, opracowanie wyników projektu wraz z jego prezentacją multimedialną					30
A-W-1	A- W-1 Uczestnictwo w wykładach, prowadzenie notatek z wykładów					15
A-W-2	A- W-2 Opracowanie konspektu z treści wykładów					15
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	M-1 Wykład w formie prezentacji multimedialnej, wykład terenowy, konsultacje projektowe M-2 Praca własna studenta M-3 Wykonanie opracowania projektowego M-4 Publiczna prezentacja opracowania projektowego
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	S-1 Ocena formująca: obecność i aktywność na zajęciach S-2 Ocena formująca: wykonanie w zadanej formie i złożenie w wyznaczonym terminie opracowania wynikowego wraz z jego prezentacją multimedialną
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/07A_W01 zna w stopniu zaawansowanym formy i zasady ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz metody stosowane w procesie tej ochrony	PAWiO18_2A_W1_2	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1
PAWiO_2A_S2/O/07A_W02 Posiada wiedzę z zakresu projektowania konserwatorskiego oraz dopuszczalnej interwencji we wnętrzach historycznych. Zna prawidłowe przykłady rozwiązań z zakresu projektowania konserwatorskiego we wnętrzach historycznych.	PAWiO18_2A_W1_2	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/07A_U01 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy z zakresu ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz metod stosowanych w procesie tej ochrony	PAWiO18_2A_U19	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-L-1 T-W-1	M-1	S-1
PAWiO_2A_S2/O/07A_U02 Posiada umiejętność zastosowania w praktyce projektowej oceny zakresu dopuszczalnej interwencji i zasad projektowania konserwatorskiego oraz potrafi sporządzić projekt konserwatorski wnętrza historycznego.	PAWiO18_2A_U19	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-L-1 T-W-1	M-1	S-1

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/07A_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-1	T-L-1 T-W-1	M-1	S-1
PAWiO_2A_S2/O/07A_K02 Student jest świadomy wartości dziedzictwa kulturowego i rozumie relacje systemowe łączące to środowisko ze społeczeństwem.				C-1	T-L-1 T-W-1	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/07A_W01	2,0	
	3,0	Zna w stopniu podstawowym zagadnienia przedmiotu
	3,5	
	4,0	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/O/07A_W02	2,0	
	3,0	Zna w stopniu podstawowym zagadnienia przedmiotu
	3,5	
	4,0	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/07A_U01	2,0	
	3,0	w stopniu podstawowym umie zastosować wiedzę w projektowaniu
	3,5	
	4,0	
	5,0	



Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/07A_U02	2,0	
	3,0	w stopniu podstawowym umie zastosować wiedzę w projektowaniu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/07A_K01	2,0	
	3,0	jest wrażliwy na przejawy sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/O/07A_K02	2,0	
	3,0	jest wrażliwy na przejawy sztuki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Małachowicz E., Ochrona i Konserwacja zabytków, Wrocław, 2011
2. Parisien S., Historia wnętrz. Dom od roku 1700, Warszawa, 2010
3. Pile J., Historia wnętrz, Warszawa, 2004

Literatura uzupełniająca

1. Litchfield F., Illustrated History of Furniture: From the Earliest to the Present Time, Lightning Source Inc, 1893
2. Aronson J., The Encyclopedia Of Furniture, Crown Publishers, 1965

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie konserwatorskie otoczenia					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/O/07B					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	7	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	2	30	2,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	0,30	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Zaliczenie poprzedzających kurs semestrów studiów magisterskich S2 na kierunku projektowanie architektury wnętrz i otoczenia Umiejętność projektowania z zastosowaniem programów CAD Znajomość podstaw historii architektury i sztuki					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	C-1 zapoznanie studenta z problematyką projektowania konserwatorskiego, w tym z zakresem dopuszczalnej interwencji w historycznych założeniach ogrodowych i parkowych C-2 przyswojenie zasad projektowania konserwatorskiego oraz nabycie podstawowych umiejętności związanych z projektowaniem konserwatorskim w odniesieniu do historycznych założeń ogrodowych i parkowych					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	T- P-1 opracowanie projektu rewaloryzacji historycznego założenia ogrodowego lub parkowego					30
<i>T-W-1</i>	T- W-1 przedstawienie rozwiązań projektowych stosowanych w obrębie poddawanych rewaloryzacji historycznych założeń ogrodowych i parkowych T- W-2 omówienie przykładów rozwiązań projektowych stosowanych w obrębie poddawanych rewaloryzacji historycznych założeń ogrodowych i parkowych					15
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-L-1</i>	A- P-1 Udział w zajęciach ćwiczeniowych					30
<i>A-L-2</i>	A- P-2 Opracowanie bloków zadaniowych projektu, opracowanie wynikowe projektu wraz z jego prezentacją multimedialną					30
<i>A-W-1</i>	A- W-1 Uczestnictwo w wykładach, prowadzenie notatek z wykładów					15
<i>A-W-2</i>	A- W-2 Opracowanie konspektu z treści wykładów					15
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	M-1 Wykład w formie prezentacji multimedialnej, wykład terenowy, konsultacje projektowe M-2 Praca własna studenta M-3 Wykonanie opracowania projektowego M-4 Publiczna prezentacja opracowania projektowego
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	obecność i aktywność na zajęciach
S-2	F	wykonanie w zadanej formie i złożenie w wyznaczonym terminie opracowania wynikowego wraz z jego prezentacją multimedialną

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/07B_W01 zna w stopniu zaawansowanym formy i zasady ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz metody stosowane w procesie tej ochrony	PAWiO18_2A_W1_2	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-L-1 T-W-1	M-1	S-1
PAWiO_2A_S2/O/07B_W02 Posiada wiedzę z zakresu projektowania konserwatorskiego oraz dopuszczalnej interwencji w obrębie historycznych założeń ogrodowych i parkowych. Zna prawidłowe przykłady rozwiązań z zakresu projektowania konserwatorskiego w obrębie historycznych założeń ogrodowych i parkowych.	PAWiO18_2A_W1_2	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1 S-2

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/07B_U01 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy z zakresu ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz metod stosowanych w procesie tej ochrony	PAWiO18_2A_U19	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-L-1 T-W-1	M-1	S-2
PAWiO_2A_S2/O/07B_U02 Posiada umiejętność zastosowania w praktyce projektowej oceny zakresu dopuszczalnej interwencji i zasad projektowania konserwatorskiego oraz potrafi sporządzić projekt konserwatorski rewitalizacji historycznego założenia ogrodowego lub parkowego	PAWiO18_2A_U19	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-L-1 T-W-1	M-1	S-1 S-2

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/07B_K02 Student jest świadomy wartości dziedzictwa kulturowego i rozumie relacje systemowe łączące to środowisko ze społeczeństwem.	PAWiO18_2A_K05	P7S_KO		C-1	T-L-1 T-W-1	M-1	S-1 S-2
--	----------------	--------	--	-----	-------------	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/07B_W01	2,0	
	3,0	zna w stopniu podstawowym formy i zasady ochrony konserwatorskiej we wnętrzach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/O/07B_W02	2,0	
	3,0	zna w stopniu podstawowym formy i zasady ochrony konserwatorskiej we wnętrzach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/O/07B_W02	2,0	
	3,0	zna w stopniu podstawowym formy i zasady ochrony konserwatorskiej we wnętrzach
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/07B_U01	2,0	
	3,0	Umie zastosować nabyta wiedzę w projektowaniu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/O/07B_U01	2,0	
	3,0	Umie zastosować nabyta wiedzę w projektowaniu
	3,5	
	4,0	
	4,5	



Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/07B_U02	2,0	
	3,0	Umie zastosować nabyta wiedzę w projektowaniu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/07B_K02	2,0	
	3,0	wykazuje świadomość wartości dziedzictwa kultury
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Ciołek G., Zarys historii kompozycji ogrodowej w Polsce. Materiały do projektowania. No. 4, PWN, Łódź-Warszawa, 1955
2. Majdecki L., Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych, Warszawa, 1993

Literatura uzupełniająca

1. Ciołek G., Zarys ochrony i kształtowania krajobrazu, Arkady, Warszawa, 1964
2. Majdecki L., Historia ogrodów, Warszawa, 2008
3. Bogdanowski J., Polskie ogrody ozdobne, Warszawa, 2000

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie obiektów mobilnych w przestrzeni i wnętrzach					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/O/08A					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	8	<i>Grupa obieralna</i>	1			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	2	30	2,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Student posiada umiejętność budowy formy architektonicznej oraz rozwiązywania funkcji wnętrz mieszkalnych i użyteczności publicznej. Student posiada umiejętność tworzenia szkiców, modeli fizycznych i wirtualnych, a także rysunków technicznych i wizualizacji.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi architektury mobilnej					
<i>C-2</i>	Nabycie umiejętności projektowania niewielkich, mobilnych obiektów architektonicznych					
<i>C-3</i>	Nabycie umiejętności projektowania elementów i obiektów mobilnych we wnętrzach					
<i>C-4</i>	Nabycie wrażliwości na problemy społeczne i klimatyczne oraz nabycie świadomości o możliwościach ich rozwiązywania z wykorzystaniem architektury mobilnej					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	Mobilność w architekturze - definicja zjawiska					2
<i>T-L-2</i>	Kontener jako podstawowa jednostka architektury mobilnej					2
<i>T-L-3</i>	Formy zamieszkiwania w obiektach mobilnych					2
<i>T-L-4</i>	Architektura mobilna w obliczu klęsk rzywiolowych oraz kryzysów uchodźczych					2
<i>T-L-5</i>	Przemieszczanie obiektów mobilnych, technologia i materiały w obiektach mobilnych					2
<i>T-L-6</i>	Otoczenie jako istotny aspekt projektowania obiektów mobilnych					2
<i>T-L-7</i>	Mobilne obiekty ekspozycyjne i handlowe					2
<i>T-L-8</i>	Mobilne obiekty kulturotwórcze i uspołeczniające					2
<i>T-L-9</i>	Mobilność we wnętrzach - definicja zjawiska. Historyczne i kulturowe aspekty zjawiska mobilności we wnętrzach					2
<i>T-L-10</i>	Kształtowanie wnętrz mobilnych - dostosowanie wnętrza do bieżących potrzeb i optymalizacja niewielkich przestrzeni					2
<i>T-L-11</i>	Mobilne elementy podziału wnętrza i mobilne przegrody					2
<i>T-L-12</i>	Mobilne i modułowe elementy wyposażenia wnętrz mieszkalnych - strefa sanitarna, strefa pracy, strefa odpoczynku, strefa przygotowania posiłków					2
<i>T-L-13</i>	Mobilność we wnętrzach biurowych - kształtowanie mobilnych przestrzeni pracy					2
<i>T-L-14</i>	Mobilne i wielofunkcyjne meble we wnętrzach					2
<i>T-L-15</i>	Technologiczne i materiałowe aspekty projektowania elementów mobilnych we wnętrzach					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-L-1</i>	Udział w zajęciach					30
<i>A-L-2</i>	Praca własna studenta					30
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1 wykład konwersatoryjny

M-2 ćwiczenia laboratoryjne

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1 P Ocena projektu przedstawionego przez studenta

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_2A_S2/O/08A_W01 Zna współczesne tendencje w projektowaniu mobilnych obiektów architektonicznych oraz elementów mobilnych we wnętrzach. Posiada wiedzę dotyczącą technicznych i materiałowych aspektów projektowania architektury mobilnej.	PAWiO18_2A_WO3	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-L-1 T-L-9 T-L-2 T-L-10 T-L-3 T-L-11 T-L-4 T-L-12 T-L-5 T-L-13 T-L-6 T-L-14 T-L-7 T-L-15 T-L-8	M-1 M-2	S-1
Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/O/08A_U01 Posiada umiejętność zaprojektowania mobilnego obiektu architektonicznego o określonej funkcji oraz mobilnych elementów wyposażenia wnętrz.	PAWiO18_2A_U10	P7S_UO P7S_UW	P7S_UW	C-2 C-3	T-L-1 T-L-9 T-L-2 T-L-10 T-L-3 T-L-11 T-L-4 T-L-12 T-L-5 T-L-13 T-L-6 T-L-14 T-L-7 T-L-15 T-L-8	M-1 M-2	S-1
Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/O/08A_K01 Jest świadomy społecznej roli architekta w obliczu współczesnych problemów cywilizacyjnych: zmian klimatycznych i kryzysów humanitarnych. Jest zdolny do wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w celu poprawy warunków życia człowieka.	PAWiO18_2A_K06	P7S_KK		C-4	T-L-4 T-L-10 T-L-9	M-1 M-2	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/O/08A_W01	2,0	
	3,0	Student przedstawił projekt, w którym w sposób dostateczny rozwiązał podjęty temat pracy.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_2A_S2/O/08A_U01	2,0	
	3,0	Student przedstawił projekt, w którym w sposób dostateczny rozwiązał podjęty temat pracy.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_2A_S2/O/08A_K01	2,0	
	3,0	Student przedstawił projekt, w którym w sposób dostateczny rozwiązał podjęty temat pracy.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Seonwook K., Miyoung P., Construction and Design Manual - Mobile Architecture, Dom Publishers, Berlin, 2012
2. Rebecca Roke, Architecture on the Move, Phaidon, ISBN: 9780714873497
3. Wang Shaoqiang, New Portable Architecture: Designing Mobile & Temporary Structures, PROMOPRESS, Barcelona, 2014
4. Jennifer Siegal, More Mobile: Portable Architecture for Today, Princeton Architectural Press, 2008

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca

1. Baker Lisa, Built on Water, Braun Publishing, 2014, ISBN 978-3-03768-178-7

2. Robert Klanten, Sven Ehmann, Michelle Galindo, THE NEW NOMADS - TEMPORARY SPACES AND A LIFE ON THE MOVE, Gestalten, 2015

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie obiektów tymczasowych i tymczasowej aranżacji wnętrz					
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/O/08B					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	8	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	2	30	2,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Student posiada umiejętność budowy formy architektonicznej oraz rozwiązywania funkcji wnętrz mieszkalnych i użyteczności publicznej. Student posiada umiejętność tworzenia szkiców, modeli fizycznych i wirtualnych, a także rysunków technicznych i wizualizacji.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi architektury tymczasowej					
<i>C-2</i>	Nabycie umiejętności projektowania niewielkich, tymczasowych obiektów architektonicznych					
<i>C-3</i>	Nabycie umiejętności projektowania tymczasowej aranżacji wnętrz					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	Tymczasowość w architekturze - definicja zjawiska, pojęcie zdarzenia architektonicznego					3
<i>T-L-2</i>	Tymczasowe obiekty architektoniczne w przestrzeni miejskiej: forma, funkcja, relacja z otoczeniem					3
<i>T-L-3</i>	Integracja formy zewnętrznej i wnętrza w tymczasowych obiektach architektonicznych					3
<i>T-L-4</i>	Technologiczne i materiałowe aspekty projektowania obiektów tymczasowych					3
<i>T-L-5</i>	Zagadnienie zeroenergetyczności oraz recyklingu obiektów tymczasowych					3
<i>T-L-6</i>	Tymczasowe obiekty ekspozycyjne handlowe i promocyjne					3
<i>T-L-7</i>	Tymczasowe obiekty rozrywkowe kulturotwórcze i uspołeczniające					3
<i>T-L-8</i>	Tymczasowe wykorzystanie i aranżacja nieużytkowanych wnętrz architektonicznych					3
<i>T-L-9</i>	Tworzenie tymczasowej aranżacji wnętrz oraz scenografii związanej z organizacją wydarzeń					3
<i>T-L-10</i>	Tymczasowe elementy wystroju wnętrz istniejących, wprowadzanie współczesnych form do wnętrz historycznych					3
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-L-1</i>	Udział w zajęciach					30
<i>A-L-2</i>	Praca własna studenta					30
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	wykład konwersatoryjny					
<i>M-2</i>	ćwiczenia laboratoryjne					
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>						
<i>S-1</i>	P	Ocena projektu przedstawionego przez studenta				



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/08B_W01 Zna współczesne tendencje w projektowaniu tymczasowych obiektów architektonicznych oraz tymczasowej aranżacji wnętrz. Posiada wiedzę dotyczącą technicznych i materiałowych aspektów projektowania architektury tymczasowej.	PAWiO18_2A_W03	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5 T-L-6 T-L-7 T-L-8 T-L-9 T-L-10	M-1 M-2	S-1
---	----------------	--------	--------	-------------------	---	------------	-----

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/08B_U01 Posiada umiejętność zaprojektowania tymczasowego obiektu architektonicznego o określonej funkcji oraz tymczasowej aranżacji wnętrza.	PAWiO18_2A_U10	P7S_UO P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2 C-3	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-L-5 T-L-6 T-L-7 T-L-8 T-L-9 T-L-10	M-1 M-2	S-1
---	----------------	------------------	--------	-------------------	---	------------	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/08B_K01 Jest zdolny do wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w celu poprawy warunków życia człowieka.	PAWiO18_2A_K06	P7S_KK		C-1 C-2 C-3	T-L-5 T-L-7 T-L-8	M-1 M-2	S-1
---	----------------	--------	--	-------------------	-------------------------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/08B_W01	2,0	
	3,0	Student przedstawił projekt, w którym w sposób dostateczny rozwiązał podjęty temat pracy.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/08B_U01	2,0	
	3,0	Student przedstawił projekt, w którym w sposób dostateczny rozwiązał podjęty temat pracy.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/08B_K01	2,0	
	3,0	Student przedstawił projekt, w którym w sposób dostateczny rozwiązał podjęty temat pracy.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Lisa Baker, Temporary Architecture, THAMES & HUDSON, 2014
2. Philip Jodidio, Temporary Architecture Now!, Taschen, Köln, 2011
3. Klanten R. i in., Going public – public architecture, urbanism and interventions, Gestalten, Berlin, 2012
4. Cate St Hill, This Is Temporary: How Transient Projects Are Redefining Architecture, Taylor and Francis, 2016
5. Anneke Bokern, Joeri Bruyninckx, Andrea Eschbach, Tim Groen, Cornelius Mangold, Edwin van Onna, Stephan Ott, Sarah Martín Pearson, Chris Scott and Masaaki Takahashi, Happening: Design For Events, Frame Publishers, 2007
6. Jeanne Tan, Ana Martins and Matthew Hurst, Happening 2 – Design for Events, Frame Publishers, 2016

Literatura uzupełniająca

1. Philip Jodidio, Serpentine Gallery Pavilions, Taschen, Köln, 2010
2. Bernard Tschumi, Event-Cities 2, The MIT Press, Cambridge, MA., 2001
3. Peter Bishop, Lesley Williams, The Temporary City, Routledge, 2012
4. Matilda McQuaid, Shigeru Ban, Phaidon, 2006



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	PHS - Etyczne i społeczne aspekty działalności gospodarczej		
Kod	WBIA/PAWiO/S2/O/09A		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Zespół Dydaktyczny Ekonomiki, Organizacji i Zarządzania w Budownictwie		
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny	9	Grupa obieralna	1

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	3	30	2,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Araszkiewicz Krystyna (Krystyna.Araszkiewicz@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Araszkiewicz Krystyna (Krystyna.Araszkiewicz@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	Znajomość podstaw ekonomii

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Poznanie najważniejszych zagadnień z zakresu etyki gospodarczej oraz rozbudzenie postawy wrażliwości na konflikty moralne towarzyszące działalności gospodarczej
C-2	Zapoznanie z zasadami społecznej odpowiedzialności biznesu i relacjami przedsiębiorstwa z jego otoczeniem społecznym i ekonomicznym

Treści programowe z podziałem na formy zajęć	Liczba godzin	
T-W-1	Pojęcie działalności gospodarczej. Przedsiębiorczość w teorii ekonomii. Cechy przedsiębiorcy i jego rola we współczesnej gospodarce rynkowej.	2
T-W-2	Motywy jednostkowe i społeczne działań przedsiębiorczych. Teorie przedsiębiorcy i zysku. Mechanizm rynkowy.	2
T-W-3	Formy organizacyjnoprawne prowadzenia działalności gospodarczej.	1
T-W-4	Przedmiot, cele i metody etyki. Podstawowe pojęcia. Systemy etyczne: przesłanki i sposoby uzasadniania wyborów i ocen moralnych.	2
T-W-5	Etyczny wymiar gospodarowania. Geneza etyki biznesu. Przedsiębiorstwo jako podmiot moralny. Specyfika analizy etycznej zagadnień ekonomicznych.	2
T-W-6	Konkurencyjność – definicja i istota, proces osiągania i podtrzymywania konkurencyjności. Etyczny wymiar konkurencji. Utylitaryzm: korupcja, praktyki monopolistyczne.	2
T-W-7	Wzrost gospodarczy a rozwój ekonomiczny. Teorie wzrostu: klasyczne, endogeniczne, neoklasyczne. Konwergencja.	2
T-W-8	Konflikt wartości ekonomicznych i społecznych. Ekonomiczny wymiar zrównoważonego rozwoju.	2
T-W-9	Spółeczna odpowiedzialność biznesu (Corporate Social Responsibility - CSR) – historia, standardy. Zasady społecznej odpowiedzialności biznesu w polityce UE. Dobre praktyki CSR na przykładzie polskich i światowych firm.	3
T-W-10	Rola Państwa w gospodarce. Dobra publiczne. Zasady i cele ingerencji Państwa w działalność gospodarczą przedsiębiorców.	2
T-W-11	Proces globalizacji i nowe formy działalności gospodarczej	1
T-W-12	Podstawy ekonomii społecznej. Przedsiębiorczość społeczna. Organizacja pracy w podmiotach ekonomii społecznej	2
T-W-13	Praca i jej wymiar etyczny. Etyka biznesu jako narzędzie zarządzania przedsiębiorstwem.	2
T-W-14	Założenia, metody i osiągnięcia etyki opartej o ideę obowiązków człowieka, pojęcie odpowiedzialności, odpowiedzialność jako troska, warunki odpowiedzialnego działania	1
T-W-15	Etyka zawodu inżyniera w świetle kodeksu FEANI, Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa i innych stowarzyszeń zawodowych	1
T-W-16	Zasady etyki inżynierskiej w praktyce projektowania, realizacji oraz eksploatacji obiektów technicznych	1
T-W-17	Zaliczenie wykładów	2



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach	28
A-W-2	Praca własna, samodzielne utrwalanie materiału	15
A-W-3	Przygotowanie do zaliczenia	15
A-W-4	Zaliczenie wykładów	2

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny, wyjaśnienie

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Zaliczenie pisemne

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_2A_S2/O/x4a_W01 Student posiada wiedzę o zasadach etycznych prowadzenia działalności gospodarczej i znaczeniu etyki biznesu w rozwoju społeczno - ekonomicznym	PAWiO18_2A_W1 4	P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-W-4 T-W-8 T-W-5 T-W-14 T-W-6 T-W-15 T-W-7 T-W-16	M-1	S-1
PAWiO_2A_S2/O/x4a_W02 Student zna założenia koncepcji społecznej odpowiedzialności biznesu	PAWiO18_2A_W1 4	P7S_WK	P7S_WG	C-2	T-W-1 T-W-10 T-W-2 T-W-11 T-W-3 T-W-12 T-W-9 T-W-13	M-1	S-1

Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/O/x4a_U01 Student potrafi interpretować rozwiązania podejmowane przez przedsiębiorców w sytuacji konfliktu moralnego	PAWiO18_2A_U18	P7S_UK P7S_UO P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-W-4 T-W-7 T-W-5 T-W-8 T-W-6 T-W-13	M-1	S-1
PAWiO_2A_S2/O/x4a_U02 Student potrafi określić postawę odpowiedzialności za podejmowane decyzje związane z działalnością zawodową i gospodarczą	PAWiO18_2A_U16	P7S_UW	P7S_UW	C-1 C-2	T-W-13 T-W-15 T-W-14 T-W-16	M-1	S-1

Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/O/x4a_K01 Student posiada kompetencje w zakresie identyfikowania i analizy etycznych zagadnień dotyczących funkcjonowania podmiotów gospodarczych	PAWiO18_2A_K04	P7S_KO		C-1	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8 T-W-16	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_2A_S2/O/x4a_W01	2,0	
	3,0	Student posiada minimalną wiedzę na temat zasad etycznego prowadzenia działalności gospodarczej. Uzyskanie 60% z maksymalnej liczby punktów za zaliczenie pisemne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_2A_S2/O/x4a_W02	2,0	
	3,0	Student posiada minimalną wiedzę o założeniach społecznej odpowiedzialności biznesu i znaczeniu tej koncepcji dla rozwoju społeczno - gospodarczego
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Umiejętności		
PAWiO_2A_S2/O/x4a_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi określić podstawowe założenia prowadzenia działalności gospodarczej zgodnie z zasadami etyki
	3,5	
	4,0	
	4,5	



Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/x4a_U02	2,0	
	3,0	Student potrafi podstawowe zasady dokonywania etycznych i sprawiedliwych społecznie wyborów związanych z działalnością gospodarczą i zawodową
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/x4a_K01	2,0	
	3,0	Student potrafi zidentyfikować i poddać analizie zagadnienia etycznego prowadzenia biznesu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Gasparski W., Biznes, etyka, odpowiedzialność, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2012
2. Porter M.E., Prahalad C.K., Harvard Business Review. Społeczna odpowiedzialność przedsiębiorstw, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2007
3. Blanchard K., Peale N.V., Etyka biznesu, Studio Emka, Warszawa, 2008

Literatura uzupełniająca

1. Paliwoda-Matiolańska A., Odpowiedzialność społeczna w procesie zarządzania przedsiębiorstwem, CH. Beck, Warszawa, 2014



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi			
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	PHS - Filozofia zrównoważonego rozwoju w budownictwie i architekturze					
Kod	WBIA/PAWiO/S2/O/09B					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	9	Grupa obieralna	2			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	3	30	2,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Januszkiewicz Krystyna (Krystyna.Januszkiewicz@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Januszkiewicz Krystyna (Krystyna.Januszkiewicz@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Wiedza ogólna dotycząca wpływu obiektów budowlanych oraz układów urbanistycznych i komunikacyjnych na środowisko naturalne i zbudowane. Wiedza podstawowa z zakresu pozyskiwania energii ze źródeł odnawialnych, znajomość ogólna zasad zrównoważonego rozwoju i ekologii oraz świadomość zagrożeń związanych z globalną zmianą klimatu i wyczerpywania się źródeł surowców kopalnych.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Celem jest przedmiotem jest rozszerzenie wiedzy z zakresu filozofii zrównoważonym rozwoju w aspektach ekologii środowiskowej i antropologii kultury. Przedstawienie różnych koncepcji oraz sposobów podejścia do projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz roli zaawansowanej technologii w wyeliminowaniu negatywnego wpływu budownictwa na środowisko życia, strategii i dążeń do zachowania równowagi przyrodniczej oraz trwałości podstawowych procesów naturalnych, w celu zagwarantowania możliwości zaspokajania podstawowych potrzeb człowieka współczesnego jak i przyszłych pokoleń. Kształtowanie świadomości i kultury proekologicznej.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-W-1	Ekofilozofia - poszukiwanie nowego paradygmatu - Człowiek-Natura-Technologia-Kultura					2
T-W-2	Humanizm ekologiczny - Fuller vs . Skolimowski, Raporty Rzymskie					2
T-W-3	Na czym polega zrównoważony rozwój i ekorozwój					2
T-W-4	Poszukiwania nowych technologii i interdyscyplinarnych rozwiązań dla racjonalnego gospodarowania zasobami środowiska naturalnego					2
T-W-5	Ekologia, ekosystemy, ekologiczna zdolność adaptacyjna i wydajność ekologiczna jako strategię zrównoważonego rozwoju					2
T-W-6	Garden City vs. Green City -industrialna i postindustrialna strategia poprawy warunków życia na terenach zurbanizowanych					2
T-W-7	Gazy cieplarniane vs. reaktywne fasady, zielona architektura, eko-korytarze					2
T-W-8	Odnawialne źródła energii w zintegrowanym projektowaniu architektonicznym					2
T-W-9	Energia słońca w projektowaniu środowiska zbudowanego					2
T-W-10	Energia wiatru w projektowaniu obiektów architektonicznych					2
T-W-11	Prosumeryzm a koncepcja „Smart City”					2
T-W-12	Nowe rozwiązania konceptualne i strukturalne w architekturze i budownictwie XXI w - integracja interdyscyplinarna					2
T-W-13	Technologie cyfrowe w projektowaniu efektywnych struktur budowlanych					2
T-W-14	Globalna zmiana klimatu - zagrożenia, przeciwdziałania, osłabianie skutków					2
T-W-15	Adaptacja struktur budowlanych do zmian klimatu strategią zrównoważonego rozwoju					2
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin



Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach i aktywności w dyskusji. Studia literatury obowiązkowej i uzupełniającej.	60

<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>		
M-1	Wykłady połączone z prezentacją Power Point zakończone dyskusją dotyczącą poruszanych zagadnień zgodnie z przyjętą problematyką.	

<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>		
S-1	F	Uczestnictwo w wykładach i aktywność w dyskusjach oraz test zaliczeniowy.
S-2	P	Test zaliczeniowy

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

<i>Wiedza</i>							
PAWiO_2A_S2/O/x4b_W01 Student posiada wiedzę dotyczącą filozofii i zasad zrównoważonego rozwoju oraz podejmowanych strategii w odniesieniu do budownictwa i architektury, a także kierunków rozwoju nowych technologii nastawionych na efektywność ekologiczną.	PAWiO18_2A_W13	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-3 T-W-5 T-W-7 T-W-8	T-W-11 T-W-12 T-W-13 T-W-15	M-1 S-1 S-2

<i>Umiejętności</i>							
PAWiO_2A_S2/O/x4b_U01 Student potrafi rozróżnić i objaśniać i oceniać różnorakie proekologiczne koncepcje i postawy twórcze architektury i urbanistyce oraz uzasadnić potrzebę starań o efektywność środowiskową obiektów budowlanych.	PAWiO18_2A_U11	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-W-3 T-W-4	T-W-13	M-1 S-1 S-2

<i>Kompetencje społeczne</i>							
PAWiO_2A_S2/O/x4b_K01 Promowanie postaw proekologicznych w środowisku zawodowym oraz kultury ekologicznej.	PAWiO18_2A_K05 PAWiO18_2A_K07	P7S_KO		C-1	T-W-4 T-W-12	T-W-14	M-1 S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

<i>Wiedza</i>		
PAWiO_2A_S2/O/x4b_W01	2,0	
	3,0	Znajomość podstawowych zasad ekologii zrównoważonego rozwoju w odniesieniu do architektury i urbanistyki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

<i>Umiejętności</i>		
PAWiO_2A_S2/O/x4b_U01	2,0	
	3,0	Umiejętność rozpoznawania podstawowych problemów środowiskowych w aspektach ekologii zrównoważonego rozwoju
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
PAWiO_2A_S2/O/x4b_K01	2,0	
	3,0	Propagowanie kultury proekologicznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Januszkiewicz K., Ku nowej architekturze organicznej w: Januszkiewicz K., O projektowaniu architektury w dobie narzędzi cyfrowych. Stan aktualny i perspektywy rozwoju, Ofic. Wyd. PWr., Wrocław, 2012, s. 115-156
- Januszkiewicz K., Katowicz-Kowalewski H., Energetyczne eksperymenty na polu architektury, w: Kierunki rozwoju Budownictwa energooszczędnego i wykorzystania odnawialnych źródeł energii na terenie Dolnego Śląska, Oficyna Wydawnicza PWr., Wrocław, 2013, s. 11-21
- Januszkiewicz K., Projektowanie morfoekologiczne strategią dla efektywności i zrównoważonego rozwoju środowiska zbudowanego w: Badania interdyscyplinarne w architekturze 1, Gliwice, 2015, s. 70-80
- Januszkiewicz K., Paszkowska E.N., Climate change adopted building envelope for the urban environment A new approach to architectural design, Go Green, Vienna, 2017, Vol. III, Book 6, Nano, Bio and Green Technologies for a sustainable Future

Literatura podstawowa

5. Januskiewicz K., Switoń M., Climate change and population mobility. Envisioning infrastructure to reduce disaster's impact to cities, Albena, 2017, Vol. III, s. 519-526.

6. Wołoszyn M., Ekorewitalizacja. Zagadnienia architektoniczne, Szczecin, 2013

7. Lewandowski W., Proekologiczne źródła energii odnawialnej, Warszawa, 2001

Literatura uzupełniająca

1. Kowalski G.K., Krystyna Januskiewicz K., A Parametric Green Architecture in Urban Space. A New Approach to Design Environmental-Friendly Buildings, Vienna, 2017, Vol. 17, No. 63, pp. 735-742

2. Marchwiński J., Zielonko-Jung K., Współczesna architektura proekologiczna, Warszawa, 2012

3. Boczar A., Energetyka wiatrowa. Aktualne możliwości wykorzystania, Wydawnictwo Pomiar Automatyka Kontrola, 2008



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi				
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier						
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)						
Profil	ogólnoakademicki						
Moduł							
Przedmiot	PHS - Historia sztuki						
Kod	WBIA/PAWiO/S2/O/09C						
Specjalność							
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego						
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0				
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny	9	Grupa obieralna	3				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady	W	3	30	2,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne							
W-1	Wymagane są podstawowe wiadomości z historii, historii sztuki i architektury na poziomie programu szkoły średniej						
Cele modułu/przedmiotu							
C-1	Poznanie wiodących kierunków i stylów w architekturze europejskiej i polskiej od starożytności do czasów współczesnych. Rozpoznawanie stylów na podstawie ich charakterystycznych cech.						
C-2	Wzbudzenie zainteresowania przedmiotem poprzez syntezę danych, analizę i opracowanie graficzne plansz z zakresu sztuki i architektury nowożytnej, a przede wszystkim współczesnej, w tym wybitnych dzieł inżynierskich.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin	
T-W-1	Architektura starożytnej Grecji i Rzymu Główne porządki architektoniczne					2	
T-W-2	Architektura romańska w Europie i Polsce Główne cechy i obiekty					2	
T-W-3	Architektura gotycka w Europie Cechy stylu, przykłady					2	
T-W-4	Architektura gotycka w Polsce Układy przestrzenne miast i wsi					2	
T-W-5	Renesans w Europie Tło epoki, cechy stylu, najwybitniejsi twórcy					2	
T-W-6	Renesans w Polsce Wybitni twórcy i ich dzieła					2	
T-W-7	Barok w Europie, przyczyny powstania, cechy, twórcy Urbanistyka doby baroku					2	
T-W-8	Barok w Polsce, tło epoki, twórcy i ich dzieła					2	
T-W-9	Klasycyzm w Europie, główne nurty					2	
T-W-10	Klasycyzm w Polsce Urbanistyka doby klasycyzmu					2	
T-W-11	Secesja w Europie i Polsce Początki architektury współczesnej					2	
T-W-12	Architektura I połowy XX w. Modernizm, ekspresjonizm, styl międzynarodowy					2	
T-W-13	Architektura współczesna, kierunki i tendencje					2	
T-W-14	Współczesna architektura polska					2	
T-W-15	Zaliczenie wykładów					2	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin	
A-W-1	Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach					30	
A-W-2	Przeanalizowanie materiału podanego na wykładzie i przyswojenie go					20	
A-W-3	Przygotowanie syntetycznej planszy w formacie A 3 na wybrany, z zakresu wykładów, temat					10	



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1 1. Wykład informacyjny z prezentacją multimedialną / komputer z rzutnikiem multimedialnym

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Studenci zobowiązani są do wykonania arkusza na wybrany temat, pozyskując informacje z literatury i baz danych, następnie je syntetycznie ujmując.
S-2	P	Studenci są zobowiązani do zaliczenia kolokwium podsumowującego.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/x4c_W01
Student uzyskuje wiedzę na temat historii architektury i urbanistyki. Rozpoznaje style i potrafi scharakteryzować ich cechy. Zna najnowsze trendy i kierunki. Rozpoznaje przykłady wybitnych obiektów inżynierskich i architektonicznych.

PAWiO18_2A_W1
3

P7S_WG

P7S_WG

C-1

T-W-1 T-W-8
T-W-2 T-W-9
T-W-3 T-W-10
T-W-4 T-W-11
T-W-5 T-W-13
T-W-6 T-W-14
T-W-7

M-1

S-1
S-2

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/x4c_U01
Student potrafi pozyskać i dokonać selekcji danych. Prawidłowo interpretuje dane, potrafi je zintegrować i przedstawić.

PAWiO18_2A_U01

P7S_UU
P7S_UW

P7S_UW

C-1

T-W-1 T-W-8
T-W-2 T-W-9
T-W-3 T-W-10
T-W-4 T-W-11
T-W-5 T-W-12
T-W-6 T-W-13
T-W-7 T-W-14

M-1

S-1
S-2

PAWiO_2A_S2/O/x4c_U02
Potrafi integrować wiedzę z zakresu historii architektury urbanistyki przy rozwiązywaniu zadań projektowych.

PAWiO18_2A_U01

P7S_UU
P7S_UW

P7S_UW

C-1

T-W-1 T-W-9
T-W-2 T-W-10
T-W-3 T-W-11
T-W-4 T-W-12
T-W-6 T-W-13
T-W-7 T-W-14
T-W-8

M-1

S-1
S-2

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/x4c_K01
Rzetelnie opracowuje i przedstawia wyniki swojej pracy.

PAWiO18_2A_K08

P7S_KO

C-1

T-W-4 T-W-10
T-W-5 T-W-11
T-W-6 T-W-12
T-W-7 T-W-13
T-W-8 T-W-14
T-W-9

M-1

S-1
S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/x4c_W01	2,0	Nie potrafi rozpoznać stylu architektonicznego.
	3,0	Potrafi rozpoznać styl architektoniczny. Umie określić podstawowe cechy charakterystyczne przy pomocy prowadzącego.
	3,5	Potrafi rozpoznać styl architektoniczny. Umie określić podstawowe cechy charakterystyczne przy pomocy prowadzącego.
	4,0	Potrafi rozpoznać styl architektoniczny. Umie określić podstawowe cechy charakterystyczne.
	4,5	Potrafi rozpoznać styl architektoniczny. Umie opisać szczegółowo cechy charakterystyczne danego stylu.
	5,0	Bezbłędnie rozpoznaje style architektoniczne. Zna cechy charakterystyczne dla danego stylu.

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/O/x4c_U01	2,0	Nie umie dokonać właściwej selekcji danych. Nie umie ich zintegrować i przedstawić.
	3,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, integruje je i przedstawia przy pomocy prowadzącego.
	3,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić
	4,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić w jasny i czytelny sposób.
	4,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je starannie zintegrować i precyzyjnie przedstawić.
	5,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić na bardzo wysokim poziomie.
PAWiO_2A_S2/O/x4c_U02	2,0	Nie umie dokonać właściwej selekcji danych. Nie umie ich zintegrować i przedstawić.
	3,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, integruje je i przedstawia przy pomocy prowadzącego.
	3,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić
	4,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić w jasny i czytelny sposób.
	4,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je starannie zintegrować i precyzyjnie przedstawić.
	5,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić na bardzo wysokim poziomie.

Wydział Budownictwa i Architektury*Inne kompetencje społeczne*

PAWiO_2A_S2/O/x4c_K01	2,0	Student nieaktywny , nieobowiązkowy.
	3,0	Student sumienny, współpracujący z zespołem.
	3,5	Student sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	4,0	Student obowiązkowy , sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	4,5	Student ambitny, obowiązkowy , sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
5,0	Student ambitny, obowiązkowy , sumienny, bardzo dobrze współpracujący z zespołem.	

Literatura podstawowa

1. Koch Wilfried, Style w architekturze, Świat Książki, Warszawa, 1995, ISBN 83-7129-288-0
2. Miłobędzki Adam, Zarys dziejów architektury w Polsce, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1988, ISBN 83-214-0578-9
3. Wróbel Tadeusz, Zarys historii budowy miast, Ossolineum, Wrocław-Kraków, 1971

Literatura uzupełniająca

1. Watkin David, Historia architektury zachodniej, ARKADY, Warszawa, 2001, ISBN - 83-213-4178-0

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	WZK - Muzyka						
<i>Kod</i>	WBIA/PAWiO/S2/O/10A						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Studium Kultury						
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski				
<i>Blok obieralny</i>	10	<i>Grupa obieralna</i>	1				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
wykłady	W	3	15	1,0	1,00	zaliczenie	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)						
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Ogólna znajomość zagadnień muzycznych						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Przekazanie treści humanistycznych, uzupełniających wykształcenie techniczne studenta.						
<i>C-2</i>	Rozbudzenie wrażliwości na piękno zawarte w muzyce.						
<i>C-3</i>	Przekazanie treści z zakresu elementów wiedzy o muzyce: - historii muzyki rodzimej i obcej, - kompozytorów i ich dzieł, - wydarzeń muzycznych, np. Konkurs Chopinowski, Szczecińskie Zmagania Jazzowe, - wiadomości z literatury i form muzycznych.						
<i>C-4</i>	Rozwijanie i kształtowanie poprzez muzykę - osobowości studenta.						
<i>C-5</i>	Ukształtowanie nawyku stałego, nie okazjonalnego uczestnictwa w kulturze.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>					<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-W-1</i>	Europejska tradycja muzyczna				2		
<i>T-W-2</i>	Polska tradycja muzyczna				2		
<i>T-W-3</i>	Muzyka współczesna - to nie takie straszne				2		
<i>T-W-4</i>	Rola dyrygenta w zespole muzycznym				2		
<i>T-W-5</i>	Co to jest dobra interpretacja?				2		
<i>T-W-6</i>	Sylwetka kompozytora - życie i twórczość				2		
<i>T-W-7</i>	Uczestnictwo w próbie wybranego koncertu				3		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>					<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach				15		
<i>A-W-2</i>	Przygotowanie się do zajęć, poznanie partytury nutowej i różnic w interpretacji utworów, czytanie wskazanej literatury, przygotowanie się do kolokwium, udział w koncercie.				15		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>							



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	<ol style="list-style-type: none"> Metody podające: <ul style="list-style-type: none"> wykład informacyjny, pogadanka, opowiadanie, opis, anegdota, objaśnienie lub wyjaśnienie. Metody problemowe: <ul style="list-style-type: none"> wykład konwersatoryjny. Metody eksponujące: <ul style="list-style-type: none"> nagranie CD, film-DVD ekspozycja, pokaz multimedialny połączony z przeżyciem. Metody programowe: <ul style="list-style-type: none"> z użyciem komputera, odtwarzacza CD/DVD, z użyciem potrzebnych materiałów dydaktycznych np. partytura nutowa. Metody praktyczne: <ul style="list-style-type: none"> pokaz, koncert, ćwiczenia przedmiotowe.
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	<p>Ocena formująca prowadzona na początku zajęć służy do identyfikacji braków wiedzy, daje informacje podstawowe dla przygotowania treści programowych do nauczania przedmiotu. Pomaga wykładowcy ukierunkować przekazywane treści do poziomu studentów tak, aby uzyskać założone efekty i cele dydaktyczne.</p> <p>Ocena podsumowująca wystawiana pod koniec przedmiotu, która podsumowuje osiągnięte efekty przyswojonej wiedzy.</p>
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_2A_S2/O/10A_W01 posiada wiedzę z zakresu treści humanistycznych oraz innych zagadnień z zakresu kultury uzupełniających wykształcenie techniczne w tym zna historię	PAWiO18_2A_W13	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-3	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1 S-1

Umiejętności

Kompetencje społeczne							
PAWiO_2A_S2/O/x5a_K01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabeździe następujące postawy: świadomość w wyborze zagadnień kultury, wrażliwość na piękno muzyki, zdolność do świadomego wyboru i słuchania muzyki.	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-1 C-2 C-3 C-4 C-5	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1 S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_2A_S2/O/10A_W01	2,0	posiada wiedzę w przedmiocie
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/x5a_K01	2,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabeździe następujące postawy: świadomość w wyborze zagadnień kultury, wrażliwość na piękno muzyki, zdolność do świadomego wyboru i słuchania muzyki.
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Guczalski Krzysztof, Znaczenie muzyki. Znaczenia w muzyce, Musica Iagellonica, Kraków, 2002
- Dąbek Stanisław, Twórczość mśzalna kompozytorów polskich XX wieku, PWN, Warszawa, 1996
- Kus Eugeniusz, Szczęsny Mikołaj, Kompozytorzy szczecińscy po 1945 roku, Zamek Księżąt Pomorskich, Szczecin, 2002
- Rogała Jacek, Muzyka polska XX wieku, PWN, Kraków, 2000



Literatura podstawowa

5. Krukowski Stanisław, O pracy dyrygenta chóru, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1982

6. Wojtczak Ziemowit, Głos ludzki jako żywy instrument w twórczości kompozytorów XX wieku, Łódź, 2009

7. Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Akademia Muzyczna, Kraków, 2000

8. Tomaszewski Mieczysław, Chopin: człowiek, dzieło, rezonans, Podosiedlik-Raniowski i Spółka, Poznań, 1998, ISBN 83-7212-034-X

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	WZK - Teatr						
<i>Kod</i>	WBIA/PAWiO/S2/O/10B						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Studium Kultury						
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski				
<i>Blok obieralny</i>	10	<i>Grupa obieralna</i>	2				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
wykłady	W	3	15	1,0	1,00	zaliczenie	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)						
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Ogólna znajomość zagadnień dotyczących kultury.						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Przekazanie treści humanistycznych, uzupełniających wykształcenie techniczne studenta.						
<i>C-2</i>	Rozbudzenie wrażliwości na piękno zawarte w sztuce teatralnej.						
<i>C-3</i>	Przekazanie treści z zakresu elementów wiedzy o teatrze: - historii teatru rodzimej i obcej, - twórców teatralnych, - wydarzeń teatralnych, np. wybitnych sztuk, aktorów, reżyserów, - wiadomości z literatury i form teatralnych.						
<i>C-4</i>	Rozwijanie i kształtowanie poprzez teatr - osobowości studenta.						
<i>C-5</i>	Ukształtowanie nawyku stałego, nie okazjonalnego uczestnictwa w kulturze.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>					<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-W-1</i>	Początek i rozwój sceny (scena antyczna, średniowieczna, renesansowa, wieku XVII i XVIII)				2		
<i>T-W-2</i>	Początek i rozwój dramatu (dramaty - antyczny, średniowieczny, renesansowy, baroku i klasycyzmu, romantyzmu i naturalizmu).				2		
<i>T-W-3</i>	Wielka Reforma Teatralna - metryka teatru współczesnego.				2		
<i>T-W-4</i>	Dramaturgia XX wieku.				2		
<i>T-W-5</i>	Aktor - zmiany na przestrzeni wieków.				2		
<i>T-W-6</i>	Teatr Telewizji.				2		
<i>T-W-7</i>	Teatry w Szczecinie - miejsca, zespoły, profile artystyczne.				3		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>					<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.				15		
<i>A-W-2</i>	Student powinien dysponować wystarczającą wiedzą, aby swobodnie poruszać się w problematyce sztuki teatralnej oraz dostrzegać różne jej aspekty.				15		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>							



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	<p>1. Metody podające: - wykład informacyjny, - pogadanka, - opowiadanie, - opis, - anegdota, - objaśnienie lub wyjaśnienie.</p> <p>2. Metody problemowe: - wykład konwersatoryjny.</p> <p>3. Metody eksponujące: - nagranie CD, film-DVD - ekspozycja, - pokaz multimedialny połączony z przeżyciem.</p> <p>4. Metody programowe: - z użyciem komputera, odtwarzacza CD/DVD, - z użyciem potrzebnych materiałów dydaktycznych.</p> <p>5. Metody praktyczne: - pokaz, - sztuka teatralna, - ćwiczenia przedmiotowe.</p>
-----	---

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Ocena formująca prowadzona na początku zajęć służy do identyfikacji braków wiedzy, daje informacje podstawowe dla przygotowania treści programowych do nauczania przedmiotu. Pomaga wykładowcy ukierunkować przekazywane treści do poziomu studentów tak, aby uzyskać założone efekty i cele dydaktyczne. Ocena podsumowująca wystawiana pod koniec przedmiotu, która podsumowuje osiągnięte efekty przyswojonej wiedzy.
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_2A_S2/O/x5b_W01 Zarówno geneza teatru, jak i jego historia dowodzi, że ten rodzaj sztuki jest w szczególnym stopniu związany z człowiekiem. Teatr zaspokaja, ale i równocześnie budzi w ludziach wiele potrzeb kulturowych, poznawczych, psychicznych, społecznych, estetycznych. Człowiek nie tylko obserwuje, ale też reaguje na świat będący mu domem, bezdrożem, rodzą się, więc się w nim emocje; strach lub zachwyt. I tym emocjom daje wyraz teatr. Jest takim światem i życiem w pigułce.	PAWiO18_2A_W13	P7S_WG	P7S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1	S-1

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/10B_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-1 C-2 C-3 C-4 C-5	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1	S-1
--	----------------	--------	--	---------------------------------	---	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_2A_S2/O/x5b_W01	2,0	Student nie uczestniczył w zajęciach.
	3,0	Dwie nieusprawiedliwione nieobecności studenta na zajęciach.
	3,5	
	4,0	Jedna nieobecność na zajęciach. Bierna postawa studenta na zajęciach.
	4,5	
	5,0	Uczestnictwo we wszystkich zajęciach, pozytywna ocena aktywności studenta.

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/10B_K01	2,0	
	3,0	Dwie nieusprawiedliwione nieobecności studenta na zajęciach.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Eli Rożik, Korzenie teatru, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011
- Margot Berthold, Historia teatru, Wydawnictwo Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 2009

Literatura podstawowa

3. Uta Hagen, Szacunek dla aktorstwa, Wydawnictwo PWSFTv i T, 2010

4. Marcin Siwiec, Teatr, Wydawnictwo Damidos, 2011

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów		Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia				
Forma studiów		stacjonarna	Poziom	drugi		
Tytuł zawodowy absolwenta		magister inżynier				
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki				
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)				
Profil		ogólnoakademicki				
Moduł						
Przedmiot		WZK - Wybrane zagadnienia sztuki najnowszej i wzornictwa				
Kod		WBIA/PAWiO/S2/O/10C				
Specjalność						
Jednostka prowadząca		Katedra Sztuk Wizualnych				
ECTS		1,0	ECTS (formy)	1,0		
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski		
Blok obieralny		10	Grupa obieralna	3		
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga
wykłady		W	3	15	1,0	1,00
Nauczyciel odpowiedzialny		Szczepanik Joanna (jszczepanik@zut.edu.pl)				
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Student powinien dysponować podstawową wiedzą z zakresu historii sztuki i kultury współczesnej. Powinien posiadać umiejętności samodzielnego zdobywania informacji oraz orientować się w podstawowych zależnościach pomiędzy kulturą współczesną, a społeczeństwem, polityką, tożsamościami lokalnymi. Powinien również aktywnie uczestniczyć we współczesnej kulturze.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Kurs ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami kultury współczesnej w jej relacji do innych obszarów rzeczywistości, takich jak ekologia, tożsamość narodowa, język, polityka czy też sfera symboli w pejzażu wizualnym. Celem przedmiotu jest poszerzenie ogólnego obrazu funkcjonowania kultury współczesnej. Przedmiot umożliwi wypracowanie krytycznych narzędzi obserwacji zjawisk społecznych i kulturowych oraz kształtowania przejrzystego i konsekwentnego, indywidualnego stanowiska wobec wyzwań współczesności.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-W-1	Od land artu do eko-dizajnu. Przykłady działań wizualnych, architektury krajobrazu inspirowane naturą					3
T-W-2	Tożsamość narodowa - styl narodowy. Studium przypadku: Zofia Stryjeńska i środowisko Zakopiańskie. Fenomen Wystaw Światowych					3
T-W-3	Relacja sztuki i polityki. Wybrane przykłady					3
T-W-4	Język - element tożsamości i inspiracja dla kultury wizualnej					3
T-W-5	Nowe mitologie w dizajnie i w kulturze - czytanie znaków i symboli w pejzażu wizualnym					2
T-W-6	Zaliczenie					1
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach, student powinien dysponować wystarczającą wiedzą by swobodnie poruszać się w omawianej problematyce i w sposób swobodny analizować różne aspekty jej zastosowania.					15
A-W-2	Studenci zobowiązani są zaliczyć kolokwium z zakresu omawianego materiału.					15
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						
M-1	Wykłady - seria wykładów podejmujących wybrane zagadnienia z zakresu sztuki i kultury.					
M-2	Kolokwium - test sprawdzający posiadana wiedzę oraz umiejętność krytycznego odnoszenia się do zadanych problemów, samodzielnego wyrażania opinii i umiejętnego motywowania dokonywanych wyborów.					
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)						
S-1	F	Obecność studenta na zajęciach - ocena cząstkowa wpływająca na ocenę końcową.				
S-2	F	Kolokwium - ocena cząstkowa wpływająca na ocenę końcową.				
S-3	P	Egzamin - ocena wpływająca na ocenę końcową.				



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/x5c_W01 Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu funkcjonowania sztuki współczesnej, w pogłębionym zakresie powinien być w stanie objaśniać omówione podczas zajęć zagadnienia, rozumie w stopniu zaawansowanym rolę społeczno-kulturową sztuki, architektury i wzornictwa przemysłowego.	PAWiO18_2A_WO3	P7S_WG	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-2 S-3
---	----------------	--------	--------	-----	-------------------------	-------------------------	------------	------------

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/x5c_K01 Student jest zdolny kreatywnie kształtować własną postawę projektową i planistyczną, jest chętny do czerpania inspiracji z posiadanej wiedzy pozatechnicznej	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-1 S-3
PAWiO_2A_S2/O/x5c_K02 Student nabywa świadomość charakteru własnego otoczenia kulturowego i przyrodniczego w relacji do innych regionów, kręgów kulturowych.	PAWiO18_2A_K08	P7S_KO		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-1 S-3

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_2A_S2/O/x5c_W01	2,0	Student nie dysponuje podstawowa wiedza z zakresu prowadzonych zajęć.
	3,0	Student dysponuje elementarnymi informacjami z zakresu prowadzonych zajęć.
	3,5	Student dysponuje elementarnymi informacjami z zakresu prowadzonych zajęć oraz potrafi wykorzystać te wiedze w sposób przemyślany.
	4,0	Student dysponuje podstawowa wiedza z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi wykorzystać posiadane informacje oraz prowadzić dyskusje w obrebie wiedzy przekazanej na zajęciach.
	4,5	Student dysponuje podstawowa wiedza z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi wykorzystać kreatywnie posiadane informacje oraz prowadzić dyskusje w odniesieniu do wiedzy posiadanej także z innych źródeł.
	5,0	Student dysponuje szeroka wiedza z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi w efektywny i przemyślany sposób prezentować, analizować oraz prowadzić dyskusje w odniesieniu do wiedzy posiadanej także z innych źródeł.

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/O/x5c_K01	2,0	
	3,0	Student jedynie w ograniczonym stopniu jest w stanie skorelować uzyskaną wiedzę z własną postawą projektową i planistyczną
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/O/x5c_K02	2,0	
	3,0	Student wykazuje się nieznaczną świadomością charakteru własnego otoczenia kulturowego i przyrodniczego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Piotr Piotrowski, Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, Rebis, Poznań, 2010
2. Roland Barthes, Mitologie, Aletheia, Warszawa, 2008

Literatura uzupełniająca

1. Javier Gimeno-Martinez, Design and National Identity, Bloomsbury, Londyn/Nowy Jork, 2016
2. Rebecca Houze, New Mythologies in design and culture. Reading signs and symbols in the visual landscape, Bloomsbury, Londyn/Nowy Jork, 2016
3. Artur Żmijewski, Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa, 2008
4. Dorota Folga- Januszewska, Mit i Zakopane, Bosz, Olszanica, 2006
5. red. Maria Dziedzic, Warsztaty Krakowskie 1913-1926, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im Jana Matejki w Krakowie, Kraków, 2009

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	drugi
Tytuł zawodowy absolwenta	magister inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Podstawy BHP		
Kod	WBiA/PAWiO/S2/O/x1		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego		
ECTS	0,0	ECTS (formy)	0,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny		Grupa obieralna	

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	1	5	0,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne

W-1	Znajomość zagadnień BHP ze studiów I stopnia.
-----	---

Cele modułu/przedmiotu

C-1	Ukształtowanie umiejętności stosowania przepisów i zasad BHP w środowisku pracy
-----	---

Treści programowe z podziałem na formy zajęć	Liczba godzin	
T-W-1	Podstawowe zagadnienia bezpieczeństwa i higieny pracy. Analiza procesu pracy.	1
T-W-2	Czynniki zagrożeń zawodowych i kształtowanie bezpiecznych i higienicznych warunków pracy. Ocena obciążeń człowieka w procesie pracy.	1
T-W-3	Ergonomia w kształtowaniu warunków pracy	1
T-W-4	Mierniki oceny warunków pracy	1
T-W-5	Pierwsza pomoc w stanach zagrożenia życia i zdrowia	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności	Liczba godzin	
A-W-1	Czynne uczestnictwo w wykładach	0

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Ćwiczenia przedmiotowe i filmy dydaktyczne
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Czynne uczestnictwo w wykładach.
-----	---	----------------------------------

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_2A_S2/O/x1_W01 Ma wiedzę poszerzoną o podstawowe zagadnienia z zakresu prawidłowego kształtowania środowiska pracy. Rozumie zasadność stosowania przepisów BHP	PAWiO18_2A_W10	P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-5	M-1	S-1
Umiejętności							
PAWiO_2A_S2/O/x1_U01 Posiada umiejętność stosowania przepisów BHP w środowisku pracy	PAWiO18_2A_U14	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-W-4 T-W-5	M-1	S-1
PAWiO_2A_S2/U/01_U01 potrafi w praktyce zastosować zasady bhp	PAWiO18_2A_U14	P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	M-1	S-1
Kompetencje społeczne							



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_2A_S2/O/x1_K01 Interesuje się zagadniami BHP w kontekście współcześnie postępujących zmian cywilizacyjnych i dzieli się swymi spostrzeżeniami z innymi	PAWiO18_2A_K05	P7S_KO		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1	S-1
---	----------------	--------	--	-----	-------------------------	----------------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/O/x1_W01	2,0	
	3,0	Student definiuje zagrożenia na stanowisku pracy
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_2A_S2/O/x1_U01	2,0	
	3,0	Student dostrzega zagrożenia w środowisku pracy i podejmuje właściwe sposoby działania
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_2A_S2/U/01_U01	2,0	
	3,0	potrafi zastosować zasady bhp
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_2A_S2/O/x1_K01	2,0	
	3,0	Student wykazuje małą inicjatywę w poszerzaniu swej wiedzy i umiejętności
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Buwała W., Szczęch K., Bezpieczeństwo i higiena pracy, WSiP, Warszawa, 2013
2. Gedliczka A., Atlas miar człowieka, Centralny Instytut Ochrony Pracy, Warszawa, 2001
3. Nowak E., Atlas antropometryczny populacji polskiej - dane do projektowania, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa, 2000
4. Górńska E., Ergonomia. Projektowanie, diagnoza, eksperyment, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2002, II
5. Morozowski J., Awrejcewicz J., Podstawy biomechaniki, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź, 2004

Literatura uzupełniająca

1. Barnes C, Mercer G., Niepełnosprawność, Wydawnictwo Sic, Warszawa, 2008

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	drugi					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	magister inżynier							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (84%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (16%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Podstawy informacji naukowej							
<i>Kod</i>	WBiA/PAWiO/S2/U/02							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Biblioteka Główna							
<i>ECTS</i>	0,0	<i>ECTS (formy)</i>	0,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>								
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
wykłady	W	2	2	0,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Łapuć Wiesława (Wieslawa.Lapuc@zut.edu.pl)							
<i>Inni nauczyciele</i>	Łapuć Wiesława (Wieslawa.Lapuc@zut.edu.pl)							
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	Znajomość obsługi komputera i sieci www							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	Student poznaje bazy i serwisy informacyjne oraz katalogi biblioteczne, w których może poszukiwać materiałów do pracy dyplomowej. Poznaje techniki i sposoby formułowania zapytań i przeszukiwania zasobów baz. Dowiaduje się jak dotrzeć do pełnych tekstów czasopism jeśli są dostępne w ramach Open Access lub w zasobach ZUT oraz dowiaduje się, że z licencyjnych baz danych może korzystać poprzez VPN również z komputerów spoza sieci ZUT. Będzie potrafił sporządzić wykaz wykorzystanej literatury samodzielnie lub przy pomocy dostępnych menadżerów bibliografii. Pozna aspekty etyczne pracy naukowej oraz podstawy prawa autorskiego.							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-W-1</i>	1. System informacyjno-biblioteczny ZUT 2. Źródła informacji naukowej: - bazy bibliograficzno-abstraktowe - serwisy pełnotekstowe książek i czasopism – polskie i zagraniczne, dziedzinowe, multidyscyplinarne - informacja patentowa 3. Dostęp do baz licencyjnych spoza sieci ZUT: - hasła i kody dostępu - VPN – wirtualna sieć prywatna 4. Wypożyczenia międzybiblioteczne 5. Zasoby bibliotek Szczecina i regionu (RoKaBiSz – rozproszony katalog bibliotek Szczecina, ZBC – Zachodniopomorska Biblioteka Cyfrowa „Pomerania”) 6. Bibliografia załącznikowa, przypisy bibliograficzne 7. Programy do tworzenia bibliografii załącznikowych (menadżery bibliografii) 8. Praktyczne wyszukiwanie informacji w bazach 9. Baza publikacji pracowników naukowych ZUT 10. Plagiat, prawo autorskie (podstawy)					2		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w wykładzie					0		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	Wykład informacyjny							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	F	zaliczenie na podstawie obecności						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_2A_S2/U/02_W01 Student zna bazy i serwisy informacyjne oraz katalogi biblioteczne, w których może poszukiwać materiałów do pracy dyplomowej. Poznaje techniki i sposoby formułowania zapytań i przeszukiwania zasobów baz. Wie, że pełne teksty czasopism mogą być dostępne w ramach Open Access lub w zasobach ZUT oraz wie, że z licencyjnych baz danych może korzystać poprzez VPN również z komputerów spoza sieci ZUT. Zna zasady sporządzania wykazów wykorzystanej literatury samodzielnie lub przy pomocy dostępnych menadżerów bibliografii. Jest świadom aspektów etycznych pracy naukowej oraz zna podstawy prawa autorskiego.	PAWiO18_2A_W1 4 PAWiO18_2A_W1 7	P7S_WK	P7S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	--	--------	--------	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

PAWiO_2A_S2/U/02_U01 Student umie wybrać odpowiednie bazy i serwisy informacyjne oraz katalogi biblioteczne, w których może poszukiwać materiałów do pracy dyplomowej. Umie zastosować techniki i sposoby formułowania zapytań oraz przeszukiwania zasobów baz. Umie dotrzeć do pełnych tekstów czasopism dostępnych w ramach Open Access lub w licencyjnych zasobach ZUT. Umie korzystać z licencyjnych baz danych poprzez VPN również z komputerów spoza sieci ZUT. Umie sporządzać wykazy wykorzystanej literatury samodzielnie lub przy pomocy dostępnych menadżerów bibliografii.	PAWiO18_2A_U18	P7S_UK P7S_UO P7S_UW	P7S_UW	C-1	T-W-1	M-1	S-1
---	----------------	----------------------------	--------	-----	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_2A_S2/U/02_K01 Potrafi poruszać się w środowisku informacyjnym naukowych baz danych. Rozwija umiejętność komunikacji naukowej. Jest świadom aspektów etycznych pracy naukowej - zna podstawy prawa autorskiego.	PAWiO18_2A_K04 PAWiO18_2A_K10	P7S_KO P7S_KR		C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	----------------------------------	------------------	--	-----	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_2A_S2/U/02_W01	2,0	Nie dotyczy
	3,0	Nie dotyczy
	3,5	Nie dotyczy
	4,0	Nie dotyczy
	4,5	Nie dotyczy
	5,0	Nie dotyczy
Umiejętności		
PAWiO_2A_S2/U/02_U01	2,0	Nie dotyczy
	3,0	Nie dotyczy
	3,5	Nie dotyczy
	4,0	Nie dotyczy
	4,5	Nie dotyczy
	5,0	Nie dotyczy
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_2A_S2/U/02_K01	2,0	Nie dotyczy
	3,0	Nie dotyczy
	3,5	Nie dotyczy
	4,0	Nie dotyczy
	4,5	Nie dotyczy
	5,0	Nie dotyczy

Literatura podstawowa

1. PN-ISO 690: 2012. Informacja i dokumentacja - wytyczne opracowania przypisów bibliograficznych i powołań na zasoby informacji, 2012

2. ABC tworzenia przypisów i bibliografii załącznikowej, SBP Zarząd Okręgu w Opolu, Opole, 2012, Dostępne pod adresem: <http://libra.ibuk.pl/book/42212>