



Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy					
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	BHP							
Kod	WBiA/S1/05/C							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Zespół Dydaktyczny Ekonomiki, Organizacji i Zarządzania w Budownictwie							
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny			Grupa obieralna					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
wykłady	W	1	15	1,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele								
Wymagania wstępne								
W-1	Wymagania znajomości BHP na poziomie szkoły średniej							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Zagadnienia bezpieczeństwa pracy	1	Znajomość problematyki BHP					
	Zagadnienia bezpieczeństwa pracy	2	Ukształtowanie umiejętności stosowania przepisów i zasad BHP w budownictwie					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć								
						Liczba godzin		
T-W-1	Wprowadzenie do zagadnień BHP					1		
T-W-2	Regulacje prawne w zakresie ochrony pracy					2		
T-W-3	Czynniki zagrożeń zawodowych					2		
T-W-4	Wypadki przy pracy i choroby zawodowe					2		
T-W-5	Ergonomia w kształtowaniu warunków pracy					1		
T-W-6	Kształtowanie bezpiecznych warunków pracy, ze szczególnym uwzględnieniem placu budowy					3		
T-W-7	Ochrona przeciwpożarowa					1		
T-W-8	Pierwsza pomoc w stanach zagrożenia życia i zdrowia					2		
T-W-9	Zaliczenie wykładów	1				1		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności								
						Liczba godzin		
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach Bieżące utrwalanie materiału Przygotowanie do zaliczenia					30		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Zagadnienia bezpieczeństwa pracy	1	Wykład informacyjny, dyskusja dydaktyczna, filmy dydaktyczne					
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	F	Zagadnienia bezpieczeństwa pracy	1	podsumowujący	pisemne zaliczenie			
Zamierzone efekty kształcenia								
		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								
PAWiO_1A_S1/05/C_W01		Ma podstawową wiedzę w obszarze relacji człowiek-obiekt techniczny		PAWiO_1A_W24	P6S_WG	P6S_WG		
Umiejętności								



Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/05/C_K01

Ma podstawową wiedzę w obszarze relacji człowiek-obiekt techniczny

PAWiO_1A_K11

P6S_KR

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

PAWiO_1A_S1/05/C_W01

2,0

3,0

3,5

4,0

4,5

5,0

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/05/C_K01

2,0

3,0

3,5

4,0

4,5

5,0

Literatura podstawowa

1. Rączkowski B., BHP w praktyce, ODDK, Gdańsk, 2012

2. Wieczorek Z., Wymagania bezpieczeństwa pracy w budownictwie, PIP, Warszawa, 2005

Literatura uzupełniająca

1. Praca zbiorowa, BHP w przedsiębiorstwach budowlanych, CIOP, Warszawa, 2000

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Język obcy Angielski		
Kod	WBIA/S1/A/01A		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych		
ECTS	7,0	ECTS (formy)	7,0
Forma zaliczenia	egzamin	Język	angielski
Blok obieralny	1	Grupa obieralna	1

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
lektorat	LK	3	30	2,0	1,00	zaliczenie
lektorat	LK	4	60	2,0	1,00	zaliczenie
lektorat	LK	5	60	3,0	1,00	egzamin

Nauczyciel odpowiedzialny	Kamińska Grażyna (Grazyna.Kaminska@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Gosk Jacek (Jacek.Gosk@zut.edu.pl), Lenart Artur (Artur.Lenart@zut.edu.pl), Sowińska-Dwornik Joanna (Joanna.Sowinska-Dwornik@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	Matura z języka na poziomie podstawowym lub rozszerzonym.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Posługiwanie się wybranym językiem obcym w różnych sytuacjach życia codziennego poprzez umiejętne stosowanie zasad gramatyki i słownictwa na poziomie biegłości językowej B2.
C-2	Rozumienie i posługiwanie się podstawowym słownictwem specjalistycznym zgodnym z kierunkiem studiów.
C-3	Wyrobienie świadomości potrzeby ustawicznego i autonomicznego kształcenia się.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-LK-1	Jednostka i społeczeństwo. Człowiek jako element struktury społecznej. Present Simple, Present Continuous, Present Perfect Simple, Past Simple. (Phrasal verbs). Czasowniki posiłkowe (do/ be/ have).	10
T-LK-2	Media we współczesnym świecie. Strona bierna. Zdania względne. Simple Past/ Past Continuous.	10
T-LK-3	Wybrane słownictwo specjalistyczne z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów.	10
T-LK-1	Styl życia w zależności od miejsca zamieszkania. Formy czasu przyszłego (going to; will; Present Continuous do wyrażania przyszłości; czasowniki modalne wyrażające przyszłość). Stopniowanie przymiotników	8
T-LK-2	Rola jednostki w procesach gospodarczych. Pierwszy okres warunkowy i zdania czasowe. Czasowniki modalne (must; have to; mustn't; should; shouldn't). Struktura - question tags.	8
T-LK-3	Samorealizacja i kreatywność. Pasje, czas wolny. Present Perfect Simple i Continuous. Formy czasowników- bezokolicznik/ gerund. Rzeczowniki policzalne/ niepoliczalne.	8
T-LK-4	Poznawanie obcych krajów, ich kultur, zjawisk geograficznych w trakcie podróży wakacyjnych. Past Perfect Simple w kontraście do Past Simple. Różne struktury z użyciem czasownika 'like'. Przedimki.	8
T-LK-5	Edukacja. Potrzeba uczenia się przez całe życie. Czasowniki modalne oznaczające możliwość (can; could; to be able; to manage). Struktury czasu przeszłego- used to/ would.	8
T-LK-6	Wybrane słownictwo specjalistyczne z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów.	20
T-LK-1	Zmiany w życiu człowieka: zawodowym i prywatnym. Drugi i trzeci okres warunkowy. Przysłowki.	10
T-LK-2	Proces rekrutacji. Praca i zatrudnienie, Społeczna specyfika zawodu inżyniera. Mowa zależna. Czasowniki wyrażające przeszłe zobowiązania i możliwość. Czasowniki wyrażające przeszły, teraźniejszy i przyszły przymus, możliwości i pozwolenie (make; let; allow).	10
T-LK-3	Symbole historii ogólnej w nawiązaniu do XX wieku. Wyrażenia- I wish/If only. Czasy przeszłe. Czasowniki złożone (Phrasal verbs).	10
T-LK-4	Wybrane słownictwo specjalistyczne z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów.	10
T-LK-5	Trening formatu egzaminu B2 (słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, ćwiczenia leksykalno-gramatyczne, pisanie listów formalnych, prowadzenie dialogów na różne tematy- argumentowanie, szukanie rozwiązań i kompromisów).	20



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-LK-1	Zajęcia praktyczne	30
A-LK-2	Przygotowanie się do zajęć	25
A-LK-3	Udział w konsultacjach	5
A-LK-1	Zajęcia praktyczne	60
A-LK-2	Udział w konsultacjach	1
A-LK-1	Zajęcia praktyczne	60
A-LK-2	Przygotowanie się do zajęć	12
A-LK-3	Udział w konsultacjach	5
A-LK-4	Przygotowanie się do egzaminu	10
A-LK-5	Egzamin	3

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	zajęcia praktyczne
M-2	praca w grupach
M-3	prezentacja
M-4	dyskusja
M-5	praca z tekstem
M-6	słuchanie ze zrozumieniem
M-7	pisanie listów formalnych

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	test diagnostyczny (F)
S-2	F	test kontrolny / kolokwium (F)
S-3	F	kartkówka (F)
S-4	F	prezentacja (F)
S-5	P	egzamin pisemny (P)
S-6	P	egzamin ustny (P)

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/A/01A_W01 posiada wiedzę dotyczącą gramatyki, słownictwa, fonetyki oraz zna zasady stosowania rejestru formalnego i nieformalnego na poziomie B2	PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3	T-LK-4 T-LK-5 M-1 M-2 M-5 M-6 M-7	S-2 S-3 S-4 S-5 S-6
PAWiO_1A_S1/A/01A_W02 zna podstawy słownictwa specjalistycznego zgodnego z kierunkiem studiów	PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-2	T-LK-3	M-1 M-3 M-5	S-2 S-3 S-4
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/A/01A_U01 posiada umiejętność porozumiewania się na poziomie B2 z różnymi podmiotami w formie werbalnej i pisemnej oraz czyta ze zrozumieniem artykuły i reportaże dotyczące współczesnego świata	PAWiO_1A_U02	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3	T-LK-4 T-LK-5 M-1 M-2 M-4 M-7	S-2 S-5 S-6
PAWiO_1A_S1/A/01A_U02 posiada umiejętność rozumienia tekstów i użycia podstawowego słownictwa specjalistycznego ze swojej dziedziny	PAWiO_1A_U02	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-LK-4	M-1 M-3 M-5	S-2 S-3 S-4
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/A/01A_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i rozwijania kompetencji językowych	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-3	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3	T-LK-4 T-LK-5 M-1 M-2 M-4	S-1 S-2 S-3 S-5 S-6



Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/A/01A_W01	2,0	
	3,0	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą gramatyki, słownictwa oraz fonetyki wybranego języka obcego na poziomie B2.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/A/01A_W02	2,0	
	3,0	Student zna 60 % z podstawy słownictwa specjalistycznego zgodnego z kierunkiem studiów.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/A/01A_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi w stopniu podstawowym porozumiewać się z różnymi podmiotami w formie werbalnej i pisemnej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/A/01A_U02	2,0	
	3,0	Student rozumie podstawowe słownictwo specjalistyczne w swojej dziedzinie i używa je w ograniczonym zakresie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/A/01A_K01	2,0	
	3,0	Student dostrzega potrzebę uczenia się i rozwijania swoich kompetencji językowych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Literatura podstawowa		
1. A..Clare, JJ Wilson, TOTAL ENGLISH, Pearson Longman, 2006		
2. S.Cunningham, P. Moor, CUTTING EDGE, Longman, 2007		
Literatura uzupełniająca		
1. S. T.Knowles, M. Mann, USE OF ENGLISH, Macmillan, 2010		
2. S. T. Knowles, M. Mann, LISTENING AND SPEAKING, Macmillan, 2010		
3. S.T. Knowles, M.Mann, READING, Macmillan, 2010		
4. S.T. Knowles, M. Mann, WRITING, Macmillan, 2010		
5. XYZ, Teksty popularno-naukowe z dziedziny studiowanego kierunku., 2012		

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Język obcy Niemiecki		
Kod	WBiA/S1/A/01B		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych		
ECTS	7,0	ECTS (formy)	7,0
Forma zaliczenia	egzamin	Język	niemiecki
Blok obieralny	1	Grupa obieralna	2

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
lektorat	LK	3	30	2,0	1,00	zaliczenie
lektorat	LK	4	60	2,0	1,00	zaliczenie
lektorat	LK	5	60	3,0	1,00	egzamin

Nauczyciel odpowiedzialny	Kamińska Grażyna (Grazyna.Kaminska@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Miklewicz Izabela (Izabela.Miklewicz@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	Matura z języka na poziomie podstawowym lub rozszerzonym.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Posługiwanie się wybranym językiem obcym w różnych sytuacjach życia codziennego poprzez umiejętne stosowanie zasad gramatyki i słownictwa na poziomie biegłości językowej B2.
C-2	Rozumienie i posługiwanie się podstawowym słownictwem specjalistycznym zgodnym z kierunkiem studiów.
C-3	Wyrobienie świadomości potrzeby ustawicznego i autonomicznego kształcenia się.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-LK-1	Mobilność we współczesnym świecie. Emigracja, integracja, wielokulturowość. Podróże. Krytyka i zażalenie. Szyk zdania (Satzklammer). Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.	10
T-LK-2	Surowce, materiały, produkty. Porównywanie (deklinacja i stopniowanie przymiotników, zdania porównawcze).	10
T-LK-3	Wybrane tematy i słownictwo specjalistyczne z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów.	10
T-LK-1	Współczesne formy wymiany towarowej (handel tradycyjny i online). Definiowanie (zdania względne). Rekcja czasownika.	10
T-LK-2	Kooperacja. Spory i konflikty. Negocjacje. Mediacje. Normy społeczne. Dwuczłonowe spójniki zdań.	10
T-LK-3	Człowiek i społeczeństwo. Struktury społeczne. Formułowanie hipotez, uprzejmych próśb, porad (zdania warunkowe). Spekulowanie na tematy przeszłości, teraźniejszości i przyszłości (tryb przypuszczający).	10
T-LK-4	Proces rekrutacyjny. Praca i zatrudnienie. Pomysły innowacyjne. Praktyki studenckie. List motywacyjny, CV. Opisywanie procesów i zjawisk (strona bierna).	10
T-LK-5	Wybrane tematy i słownictwo specjalistyczne z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów.	20
T-LK-1	Zjawisko globalizacji. Problemy społeczne i ekonomiczne. Zwroty frazeologiczne (Nomen-Verb-Verbindungen).	10
T-LK-2	Natura i jej zjawiska. Ochrona środowiska. Energie odnawialne. Przytaczanie wypowiedzi (mowa zależna)	10
T-LK-3	Zdrowy styl życia (żywność, diety, aktywność). Nauka i technika.	10
T-LK-4	Wybrane tematy i słownictwo specjalistyczne z dziedziny zgodnej z kierunkiem studiów.	10
T-LK-5	Trening egzaminacyjny (słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, ćwiczenia leksykalno-gramatyczne, pisanie listów formalnych, prowadzenie dialogów na różne tematy – argumentowanie, szukanie rozwiązań i kompromisów)	20

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności	Liczba godzin
---	----------------------



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-LK-1	Zajęcia praktyczne	30
A-LK-2	Przygotowanie się do zajęć	25
A-LK-3	Udział w konsultacjach	5
A-LK-1	Zajęcia praktyczne	60
A-LK-2	Udział w konsultacjach	1
A-LK-1	Zajęcia praktyczne	60
A-LK-2	Przygotowanie się do zajęć	12
A-LK-3	Udział w konsultacjach	5
A-LK-4	Przygotowanie się do egzaminu	10
A-LK-5	Egzamin	3

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	zajęcia praktyczne
M-2	praca w grupach
M-3	prezentacja
M-4	dyskusja
M-5	praca z tekstem
M-6	stuchanie ze zrozumieniem
M-7	pisanie listów formalnych

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	test diagnostyczny (F)
S-2	F	test kontrolny / kolokwium (F)
S-3	F	kartkówka (F)
S-4	F	prezentacja (F)
S-5	P	egzamin pisemny (P)
S-6	P	egzamin ustny (P)

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/A/01B_W01 posiada wiedzę dotyczącą gramatyki, słownictwa, fonetyki oraz zna zasady stosowania rejestru formalnego i nieformalnego na poziomie B2	PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3	T-LK-4 T-LK-5	M-1 S-2 M-2 S-3 M-5 S-4 M-6 S-5 M-7 S-6
PAWiO_1A_S1/A/01B_W02 zna podstawy słownictwa specjalistycznego zgodnego z kierunkiem studiów	PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-2	T-LK-4		M-1 S-2 M-3 S-3 M-5 S-4
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/A/01B_U01 posiada umiejętność porozumiewania się na poziomie B2 z różnymi podmiotami w formie werbalnej i pisemnej oraz czyta ze zrozumieniem artykuły i reportaże dotyczące współczesnego świata	PAWiO_1A_U02	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3	T-LK-4 T-LK-5	M-1 S-2 M-2 S-5 M-4 S-6 M-7
PAWiO_1A_S1/A/01B_U02 posiada umiejętność rozumienia tekstów i użycia podstawowego słownictwa specjalistycznego ze swojej dziedziny	PAWiO_1A_U02	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-LK-3		M-1 S-2 M-3 S-3 M-5 S-4
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/A/01B_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i rozwijania kompetencji językowych	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-3	T-LK-1 T-LK-2 T-LK-3	T-LK-4 T-LK-5	M-1 S-1 M-2 S-2 M-4 S-3 S-5 S-6



Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/A/01B_W01	2,0	
	3,0	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą gramatyki, słownictwa oraz fonetyki wybranego języka obcego na poziomie B2.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/A/01B_W02	2,0	
	3,0	Student zna 60 % z podstawy słownictwa specjalistycznego zgodnego z kierunkiem studiów.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/A/01B_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi w stopniu podstawowym porozumiewać się z różnymi podmiotami w formie werbalnej i pisemnej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/A/01B_U02	2,0	
	3,0	Student rozumie podstawowe słownictwo specjalistyczne w swojej dziedzinie i używa je w ograniczonym zakresie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/A/01B_K01	2,0	
	3,0	Student dostrzega potrzebę uczenia się i rozwijania swoich kompetencji językowych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Literatura podstawowa		
1. Daniels A., Mittelpunkt, Ernest Klett Sprachen, Barcelona, 2007		
2. U.Koithan, H.Schmitz, T.Sieber, R.Sonntag, Aspekte, Langenscheidt KG, Berlin und München, 2008		
Literatura uzupełniająca		
1. Hilke Dreyer, Richard Schmitt, Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik, Max Hueber, Ismaning, 2000		
2. Hans-Jürgen Hentschel, Verena Klotz, Paul Krüger, Mit Erfolg zu telc Deutsch B2, Zertifikat Deutsch Plus. Übungsbuch, Ernest Klett Sprachen, Barcelona, 2007		
3. Z. Csörgö, E. Malyata, A. Tamasi, B2 Finale: ein Vorbereitungskurs auf die OSD-Prüfung Mittelstufe Deutsch, Klett Kiado, Budapest, 2007		
4. Andrea Frater, Jörg Keller, Angélique Thabar, Mit Erfolg zum Goethe-Zertifikat B2: Übungsbuch, Ernest Klett Sprachen, Stuttgart, 2008		
5. Michael Kuhn, Andreas Stieber, Twoje testy : język niemiecki, PWN, Warszawa, 2004		
6. Podręczniki/Czasopisma/Internet, Teksty popularno-naukowe z dziedziny studiowanego kierunku, 2012		

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Ochrona własności intelektualnej (prawo autorskie)		
Kod	WBiA/S1/A/02A		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego		
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny	2	Grupa obieralna	2



Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	

Wymagania wstępne	
W-1	Znajomość podstaw prawnych zawartych w Ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. nr 24, poz. 83 z 1994 r. z późn. zmianami), a w szczególności zagadnień związanych z podmiotem prawa autorskiego i jego przedmiotem.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Poznanie zasad, które legły u podstaw działań legislacyjnych w Polsce w odniesieniu do sposobów i rodzaju ochrony własności intelektualnej. Dążenie do przyswojenia możliwie największego spektrum problemów, które mogą wynikać z procesu twórczego - koncepcyjnego i produkcyjnego. Kształtowanie postawy moralnej i świadomości związanej z odpowiedzialnością za środowisko społeczne, naturalne i efekty własnych działań projektowych. Poznanie głównych aktów prawnych determinujących działalność w zakresie projektowania, wytwarzania dóbr z zasobów intelektualnych.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć	Liczba godzin
---	----------------------



Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-1	<p>Wykład 1. Ustawodawstwo – zagadnienia ogólne. Źródła prawa. Publikatory (Monitor Polski, Dziennik Ustaw i inne), podział aktów prawnych w zależności od ich właściwości (ustawa, rozporządzenie, zarządzenie, uchwała).</p> <p>Wykład 2. Ustawodawstwo – zagadnienia ogólne - c.d. Środki ochrony wolności i praw.</p> <p>Wykład 3. Kodeks Postępowania Administracyjnego. Przepisy ogólne (Dział I). Definicje ustawowe, strony postępowania. Załatwianie spraw (terminy, doręczenia, miejsce odbioru pism, potwierdzenia doręczenia i inne). Wezwania do udziału w czynnościach. Obliczanie, przywracanie terminów.</p> <p>Wykład 4. Kodeks Postępowania Administracyjnego. Postępowanie (Dział II). Wszczęcie postępowania, właściwość miejscowa i rzeczowa. Udostępnienie akt. Dowody. Odmowa złożenia zeznań. Rozprawa. Zawieszenie postępowania. Decyzje. Zasada pisemności.</p> <p>Wykład 5. Kodeks Postępowania Administracyjnego. Postępowanie (Dział II i VII). Uгода. Wydawanie postanowień. Odwołania – prawo do odwołania, wymogi formalne, organy odwoławcze. Wznowienie postępowania – powody i wyjątki. Uchylenie, zmiana, stwierdzenie nieważności oraz wygaśnięcie decyzji. Wydawanie zaświadczeń.</p> <p>Wykład 6. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. nr 24, poz. 83 z 1994 r. z późn. zmianami). Przedmiot prawa autorskiego. Wstęp do papp – utwór, utwór zależny. Podmiot prawa autorskiego. Autorskie prawa osobiste i majątkowe. Dozwolony użytek chronionych utworów (Rozdziały 1-8).</p> <p>Wykład 7. Zarządzanie własnością intelektualną. Podstawowe rodzaje własności intelektualnej. Wynalazek. Zagadnienie poziomu wynalazczego. Wzór użytkowy – charakter (budowa, kształt, nowość, użyteczność i inne).</p> <p>Wykład 8. Zarządzanie własnością intelektualną – ciąg dalszy. Znak towarowy (formy przestrzenne, kompozycje kolorystyczne, rysunki, wyrazy i inne). Wzór przemysłowy – zagadnienie indywidualnego charakteru. Wzór wspólnotowy. Oznaczenie geograficzne – chroniona nazwa pochodzenia. Gwarantowana tradycyjna specjalność. Oznaczenie pochodzenia.</p> <p>Wykład 9. Zarządzanie własnością intelektualną – ciąg dalszy. Prawo autorskie oraz bazy danych. Rodzaje ochrony utworu według papp. Przykłady utworów. Utwór pracowniczy, zbiorowy.</p> <p>Wykład 10. Zarządzanie własnością intelektualną – ciąg dalszy. Program komputerowy. Bazy danych – twórczy wybór. Pobieranie danych, wtórne wykorzystanie. Czas trwania ochrony baz danych. Przekształcenie bazy danych.</p> <p>Wykład 11. Zarządzanie własnością intelektualną – ciąg dalszy. Know-how. Zagadnienie istoty, niejawności i zidentyfikowania nie opatentowanych informacji praktycznych.</p> <p>Wykład 12. Zarządzanie własnością intelektualną – ciąg dalszy. Rodzaje ochrony dóbr intelektualnych. Własność przemysłowa – zgłoszenie, prawa wyłączne. Patent – nadużycie patentu, rodzaje licencji, unieważnienie patentu i jego wygaśnięcie. Patent europejski. Zagadnienia związane z ochroną wzoru przemysłowego, znaku towarowego i oznaczenia geograficznego.</p> <p>Wykład 13. Zarządzanie własnością intelektualną – ciąg dalszy. Autorskie prawa osobiste. Autorskie prawa majątkowe. Ochrona prawno-karna w prawie autorskim. Przedmiot obrotu w odniesieniu do praw autorskich. Ochrona prawa do programów komputerowych. Ochrona przyznana bazom danych – dozwolony użytek, wyłączne prawo do pobierania.</p> <p>Wydział 14. Zarządzanie własnością intelektualną – ciąg dalszy. Przetwarzanie danych osobowych. Prawa pokrewne i ich ochrona.</p> <p>Wydział 15. Odpowiedzialność zawodowa. Postępowanie wyjaśniające w sprawach o naruszenie zasad etyki zawodu i rzetelności pracy. Sąd dyscyplinarny izby zawodowej. Kary.</p>	15
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	<p>Student powinien w sposób aktywny uczestniczyć w wykładach. W szczególności powinien wykazać zainteresowanie przedstawioną przez wykładowcę hipotetyczną sytuację i w miarę możliwości przedstawić własny punkt widzenia i sposób rozwiązania problemu w trakcie zainicjowanej dyskusji dydaktycznej związanej z wykładem. Warunkiem przystąpienia do zaliczenia przedmiotu przez studenta jest jego uczestnictwo w 4/5 liczby wykładów i aktywny udział w co najmniej 3. zainicjowanych przez nauczyciela dyskusjach dydaktycznych.</p>	15
A-W-2	<p>Student zobowiązany jest przygotowywać się do każdego wykładu zgodnie z ustalonym harmonogramem. W szczególności powinien zapoznać się z dotyczącą omawianych zagadnień literaturą obowiązkową i posiadać notatki umożliwiające mu zabranie głosu w zainicjowanej przez nauczyciela dyskusji w końcowej części wykładu. Do kluczowych form aktywności należy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. umiejętność odszukania i podania w oryginalnym brzmieniu przepisu prawnego dotyczącego hipotetycznej sytuacji prawnej,2. prawidłowe zinterpretowanie zapisu prawnego,3. podanie wystąpienia możliwych sprzeczności, np. ujęcie zagadnienia z punktu widzenia różnych podmiotów procesu inwestycyjnego. <p>Powstałe w wyniku kwerendy źródłowej opracowania (publikacje książkowe, nieksiążkowe, bazy danych itp.) student powinien gromadzić i zachować.</p>	15



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Podstawową metodą nauczania jest podająca: wykład informacyjny z objaśnieniami, a w wypadku Kodeksu Postępowania Administracyjnego, Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych stosowane są dodatkowo metody aktywizujące studentów: sytuacyjna oraz dyskusja dydaktyczna związana z wykładem. Mają one na celu zaangażowanie studentów w poszukiwanie rozwiązania problemu prawnego i porównanie go z wykładnią zastosowaną w rzeczywistych warunkach, na przykład przez organy administracji publicznej.
M-2	W trakcie ćwiczeń przeprowadzane są również pokazy z użyciem komputera i rzutnika multimedialnego.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Warunkiem przystąpienia studenta do sprawdzianu wiedzy jest jego aktywne uczestnictwo w 4/5 liczby wykładów. Podstawową formą sprawdzianu wiedzy jest test pisemny składający się z 60 pytań, który polega na wskazaniu jednej z trzech prawidłowych odpowiedzi w ciągu 45 minut. Blisko 75 procentowy udział w pytaniach znalazły zagadnienia z zakresu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz opracowań źródłowych dotyczących sposobów ochrony własności intelektualnej. Pozostałe zaś z zakresu Konstytucji RP i Kodeksu Postępowania Administracyjnego. Udzielenie poniżej 30 poprawnych odpowiedzi jest oceniane niedostatecznie (2,0), 31-36 dostatecznie (3,0), 37-42 ponad dostatecznie (3,5), 43-48 dobrze (4,0), 49-54 ponad dobrze (4,5), a 55-60 bardzo dobrze (5,0). W wypadku dużej rozbieżności między postawą (sposobem uczestnictwa) studenta na zajęciach, a oceną uzyskaną z testu pisemnego przeprowadza się dodatkowy sprawdzian w formie ustnej. Student może uzyskać zaliczenie przedmiotu z pominięciem testu pisemnego w wypadku aktywnego uczestnictwa w zainicjowanych przez nauczyciela dyskusjach problemowych na wykładach (więcej niż trzykrotnie w ciągu semestru) oraz co najmniej 90% frekwencji.
-----	---	---

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/A/02A_W01 zna zagadnienia związane z ochroną własności intelektualnej	PAWiO_1A_W23	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1
PAWiO_1A_S1/A/02A_W02 ma elementarną wiedzę w zakresie etyki zawodowej	PAWiO_1A_W20	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/02A_K01 ma świadomość funkcjonowania uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za decyzje podjęte w procesie projektowym i wykonawstwie	PAWiO_1A_K10	P6S_KR		C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	--------------	--------	--	-----	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/A/02A_W01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym zna zagadnienia związane z ochroną własności intelektualnej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/A/02A_W02	2,0	
	3,0	ma dostateczną elementarną wiedzę w zakresie etyki zawodowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/02A_K01	2,0	
	3,0	Ma dostateczną świadomość funkcjonowania uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za decyzje podjęte w procesie projektowym i wykonawstwie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Anders J. (red.), Podręcznik zarządzania własnością intelektualną, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego, Poznań, 2009
- Flisek A. (red.), Prawo autorskie i prasowe z wprowadzeniem, C. H. Beck, Warszawa, 2007, Wyd. IX
- Jankowska M., Jackiewicz A., Kodeks Pracy, Dziennik-Gazeta Prawna, Warszawa, 2009
- Kodeks Postępowania Administracyjnego, Park, 2011, Stan prawny na dzień 01.09.2007

Wydział Budownictwa i Architektury*Literatura podstawowa*

5. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej, Literat, Toruń, 2012, Stan prawny na dzień 15.03.2012

6. Kostrzewski L., Miączyński P., Samcik M., Skwirowski P., Śmigiel S., Wojtczuk M., Kodeks Cywilny, Agora, Warszawa, 2009, Wyd. I

Literatura uzupełniająca

1. Brol J., Elementy prawa pracy, Stowarzyszenie Księgowych w Polsce - ZG COSZ, Warszawa, 1997

2. Brol J., Odpowiedzialność odszkodowawcza przedsiębiorców. Prawnokarna ochrona obrotu gospodarczego, Stowarzyszenie Księgowych w Polsce - ZG COSZ, Warszawa, 1997

3. Brol J., Prawo cywilne. Wybrane zagadnienia, Stowarzyszenie Księgowych w Polsce - ZG COSZ, Warszawa, 1997

4. Brol J., Prawo o działalności gospodarczej, Stowarzyszenie Księgowych w Polsce - ZG COSZ, 1997, Cz. 1 i 2

5. Brol J., Propedeutyka praw, Stowarzyszenie Księgowych w Polsce - ZG COSZ, Warszawa, 1997

6. Flisek A., Kodeks karny z wprowadzeniem, C. H. Beck, Warszawa, 2008, 27. Wydanie

7. Ubezpieczenia i prawo pracy, Dwutygodnik, 2007, 21 (2007), rok IX (2007), Dodatek nr 19. Kodeks pracy



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia								
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy						
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier								
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki								
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)								
Profil	ogólnoakademicki								
Moduł									
Przedmiot	Ochrona własności przemysłowej								
Kod	WBIA/S1/A/02B								
Specjalność									
Jednostka prowadząca	Dział Wynalazczości i Ochrony Patentowej								
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0						
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski						
Blok obieralny	2	Grupa obieralna	1						
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie			
wykłady	W	1	15	1,0	1,00	zaliczenie			
Nauczyciel odpowiedzialny	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)								
Inni nauczyciele									
Wymagania wstępne									
W-1	Brak wymagań wstępnych.								
Cele modułu/przedmiotu									
C-1	Zapoznanie studentów z systemem ochrony własności intelektualnej; Uświadomienie studentom wagi zabezpieczenia swoich praw wyłącznych i poszanowania cudzych praw wyłącznych. Ukształtowanie umiejętności korzystania z dostępnych źródeł informacji patentowej.								
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin			
T-W-1	Informacje ogólne: Przedmioty ochrony własności przemysłowej. Międzynarodowe konwencje i porozumienia w zakresie ochrony własności przemysłowej (Konwencja paryska, Konwencja o utworzeniu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej, TRIPS)					2			
T-W-2	Wynalazki i wzory użytkowe: definicje wynalazku, wzoru użytkowego. Przesłanki zdolności patentowej i ochronnej. Zakres ochrony. Procedura krajowa, procedura międzynarodowa PCT, Konwencja o patencie europejskim,					4			
T-W-3	Wzory przemysłowe: definicje, przesłanki ochrony. Procedura krajowa. Wzór przemysłowy wspólnotowy - postępowanie przed OHIM,. Ochrona międzynarodowa w trybie porozumienia haskiego.					2			
T-W-4	Znaki towarowe: definicje, przesłanki zdolności ochronnej, procedura krajowa. Znak wspólnotowy - postępowanie przed OHIM. Porozumienie i Protokół madrycki.					3			
T-W-5	Oznaczenia geograficzne					1			
T-W-6	Informacja patentowa i badania patentowe.					3			
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin			
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach					15			
A-W-2	Przygotowanie do zajęć - zapoznanie się z materiałami					4			
A-W-3	Poszukiwania w bazach patentowych - ćwiczenia w domu					5			
A-W-4	Przygotowanie się do zaliczenia					5			
A-W-5	Zaliczenie					1			
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne									
M-1	wykład połączony z prezentacją								
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)									
S-1	F	ocena aktywności na zajęciach							
S-2	P	zaliczenie pisemne na koniec zajęć							
Zamierzone efekty kształcenia			Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny



<i>Wiedza</i>									
PAWiO_1A_S1/A/02B_W01 zna zagadnienia związane z ochroną własności intelektualnej	PAWiO_1A_W23	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1	S-1 S-2	

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/02B_K01 ma świadomość funkcjonowania uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za decyzje podjęte w procesie projektowym i wykonawstwie	PAWiO_1A_K10	P6S_KR		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1	S-1 S-2	
--	--------------	--------	--	-----	-------------------------	-------------------------	-----	------------	--

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/A/02B_W01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym zna zagadnienia związane z ochroną własności intelektualnej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/02B_K01	2,0	
	3,0	Ma dostateczną świadomość funkcjonowania uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za decyzje podjęte w procesie projektowym i wykonawstwie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Renata Zawadzka, Własność intelektualna, własność przemysłowa, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2008

Literatura uzupełniająca

- ustawa, Ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej, Dz. U. z 2003 r. Nr 119 poz. 1117 z późn. zmianami, 2000
- pod redakcją Andrzeja Pyrzy, Poradnik wynalazcy - Procedury zgłoszeniowe w systemie krajowym, europejskim, międzynarodowym, Krajowa Izba Gospodarcza, Urząd Patentowy RP, Warszawa, 2009
- Michał du Vall, Prawo patentowe, Wolters Kluwer Polska Spółka zo.o., Warszawa, 2008

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	PHS - Etyka					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/A/03A					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Zespół Dydaktyczny Ekonomiki, Organizacji i Zarządzania w Budownictwie					
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	3	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
wykłady	W	1	30	2,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Araszkiewicz Krystyna (Krystyna.Araszkiewicz@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>						
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Znajomość podstaw ekonomii na poziomie szkoły średniej					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Poznanie podstaw przedsiębiorczości i koncepcji etyki gospodarczej w wymiarze lokalnym i międzynarodowym					
<i>C-2</i>	Poznanie zasad etyki w zarządzaniu zasobami ludzkimi w przedsiębiorstwie					
<i>C-3</i>	Poznanie koncepcji Społecznej Odpowiedzialności Biznesu					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-W-1</i>	Filozoficzne podstawy etyki – pojęcia badane przez etykę: prawda, dobro, powinność. Etyka jako dyscyplina wiedzy. Kulturowy kontekst moralności i etyki w obszarze orientacji filozoficznych. Teoria dobra wspólnego i sprawiedliwości.					2
<i>T-W-2</i>	Działalność gospodarcza - zasady prowadzenia. Koncepcja homo oeconomicus. Mechanizm rynku. Tradycja etyczna wobec moralnych problemów biznesu. Współczesne doktryny filozofii gospodarczej. Podstawowe pojęcia, koncepcja i geneza etyki biznesu. Kapitał społeczny.					2
<i>T-W-3</i>	Podstawy prawne i formy organizacyjne prowadzenia działalności gospodarczej. Etyczne wymiary funkcjonowania firmy na rynku. Pojęcie konkurencyjności, etyczne relacje przedsiębiorstwa na rynku i z otoczeniem społecznym.					2
<i>T-W-4</i>	Etyczne wymiary funkcjonowania firmy na rynku. Pojęcie konkurencyjności, etyczne relacje przedsiębiorstwa na rynku i z otoczeniem społecznym.					2
<i>T-W-5</i>	Opłacalność etyki biznesu. Wartość wymierna i niewymierna. Zasady pozytywnej konkurencji gospodarczej.					2
<i>T-W-6</i>	Wzrost gospodarczy a rozwój ekonomiczny. Społeczny wymiar rozwoju gospodarczego.					2
<i>T-W-7</i>	Kształtowanie norm etycznych w międzynarodowym biznesie w kontekście globalizacji gospodarczej. Międzynarodowe inicjatywy z zakresu etyki biznesu na przykładzie Global Compact i Caux Round Table. Kodeksy etyczne przedsiębiorstw działających na rynku globalnym - studium przypadków. Ład korporacyjny.					2
<i>T-W-8</i>	Etyka biznesu wobec zjawisk patologicznych w sferze gospodarowania. Korupcja i przeciwdziałanie zjawisku korupcji.					2
<i>T-W-9</i>	Etyka odpowiedzialności: odpowiedzialność agencyjna, odpowiedzialność moralna firmy, lojalność a odpowiedzialność.					2
<i>T-W-10</i>	Idea społecznej odpowiedzialności biznesu (CSR). Koncepcja interesariuszy (stakeholders) jako podstawa interpretacji społecznej odpowiedzialności przedsiębiorstw. Regulacje etyczne w przedsiębiorstwach polskich - przykłady dobrych praktyk.					2
<i>T-W-11</i>	Moralność jako regulator stosunków międzyludzkich. Zarządzanie przedsiębiorstwem i zespołem ludzkim z zachowaniem zasad etyki. Rozwiązywanie konfliktów w oparciu o etyczną postawę pracodawcy i pracownika.					2
<i>T-W-12</i>	Etyka w sferze zarządzania finansami, etyczne zasady rachunkowości i inwestycji. Etyczne problemy marketingu i PR. Zagadnienia etyczne reklamy.					2
<i>T-W-13</i>	Rola Państwa i polityki gospodarczej w zrównoważonym rozwoju ekonomicznym. Przedsiębiorczość społeczna - podstawy organizacji pracy w podmiotach ekonomii społecznej.					2
<i>T-W-14</i>	Etyka zawodu inżyniera, zasady i praktyka.					2



Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-15	Zaliczenie wykładów	2
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach	28
A-W-2	Praca własna, studia literaturowe	16
A-W-3	Przygotowanie do zaliczenia	14
A-W-4	Zaliczenie	2

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny, wyjaśnienie

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Zaliczenie pisemne

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/A/03A_W01 Student posiada wiedzę w zakresie podstaw etyki biznesu	PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8	M-1 S-1
PAWiO_1A_S1/A/03A_W02 Student zna założenia koncepcji społecznej odpowiedzialności biznesu	PAWiO_1A_W24	P6S_WG	P6S_WG	C-3	T-W-2 T-W-3	T-W-9 T-W-13	M-1 S-1
PAWiO_1A_S1/A/03A_W03 Student wie jakie są zasady etycznego zarządzania zasobami ludzkimi w przedsiębiorstwie	PAWiO_1A_W27	P6S_WG	P6S_WG	C-2	T-W-10 T-W-11	T-W-14	M-1 S-1

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/A/03A_U01 Student potrafi przeprowadzić etyczne uzasadnienie decyzji gospodarczych, prezentując różne teorie etyczne.	PAWiO_1A_U24	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-W-1 T-W-4 T-W-6	T-W-9 T-W-10	M-1 S-1

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/A/03A_K01 Jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej	PAWiO_1A_K04	P6S_KO					

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/A/03A_W01	2,0	
	3,0	Student posiada minimalną wiedzę na temat zasad etyki biznesu. Uzyskanie 60% z maksymalnej liczby punktów za zaliczenie pisemne.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/A/03A_W02	2,0	
	3,0	Student posiada wiedzę o podstawowych założeniach koncepcji społecznej odpowiedzialności biznesu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/A/03A_W03	2,0	
	3,0	Student zna podstawowe zasady etyki w zarządzaniu zespołem i przedsiębiorstwem
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Umiejętności		
--------------	--	--



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/A/03A_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi określić podstawowe założenia prowadzenia działalności gospodarczej zgodnie z zasadami etyki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/03A_K01	2,0	
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Gasparski W., Biznes, etyka, odpowiedzialność, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2012
2. Porter M.E., Prahalad C.K, Harvard Business Review. Społeczna odpowiedzialność przedsiębiorstw, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2007
3. Blanchard K., Peale N.V., Etyka biznesu, Studio Emka, Warszawa, 2008

Literatura uzupełniająca

1. Paliwoda-Matiolańska A., Odpowiedzialność społeczna w procesie zarządzania przedsiębiorstwem, CH. Beck, Warszawa, 2014
2. MacIntyre A., Krótka historia etyki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2012
3. Rybak M., Etyka menedżera - społeczna odpowiedzialność przedsiębiorstwa, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2012

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	PHS - Socjologia					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/A/03B					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Zespół Dydaktyczny Ekonomiki, Organizacji i Zarządzania w Budownictwie					
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	3	<i>Grupa obieralna</i>	1			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
wykłady	W	1	30	2,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Cieśliewicz Wiesława (Wieslawa.Cieslewicz@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>						
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Podstawy ekonomii i wiedzy o społeczeństwie.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie studentów z możliwością analizowania procesów ekonomicznych z perspektywy socjologicznej oraz uzyskanie przez nich wiedzy w zakresie funkcjonowania różnych typów zbiorowości społecznych, organizacji, instytucji, podstaw kształtowania się społeczeństwa, struktury społecznej i ładu społecznego.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-W-1</i>	Socjologia jako nauka wyjaśniająca zjawiska społeczne. Dwa paradygmaty w naukach o gospodarce. Przekraczanie barier między ekonomią i socjologią. Główne orientacje łączące problematykę ekonomiczną i socjologiczną. Omówienie wybranych teorii.					2
<i>T-W-2</i>	Człowiek w gospodarce. Jednostka w perspektywie socjologicznej i w teorii ekonomii. Jednostka i wspólnota. Biologiczne, demograficzne, geograficzne i ekonomiczne podstawy życia społecznego.					4
<i>T-W-3</i>	Gospodarka w obrębie systemu społecznego. Relacje między gospodarką, polityką i kulturą.					2
<i>T-W-4</i>	Czynniki rozwoju gospodarczego. Uwarunkowania kapitalizmu. Wyjaśnienia ekonomiczne i teorie zależności. Środowisko geograficzne a rozwój gospodarczy. Wpływ polityki na rozwój gospodarczy. Kultura a rozwój gospodarczy.					2
<i>T-W-5</i>	Rynek jako regulator procesów gospodarczych i instytucja społeczna. Rynki regulowane - podejście instytucjonalne. Dylemat wolności rynkowej. Rynek pracy - instytucje i rywalizacja.					2
<i>T-W-6</i>	Państwo a gospodarka. Ład społeczny a gospodarka. Rola sektora publicznego.					2
<i>T-W-7</i>	Aktorzy sfery ekonomicznej i ich strategie. Główni aktorzy i najważniejsze strategie. Pracownicy jako zbiorowy aktor społeczny. Administracja społeczna - biurokracja.					2
<i>T-W-8</i>	Ekonomiczny wymiar struktury społecznej. Teorie klas społecznych K. Marksa i M. Webera. Nurt neoweberowski i neomarksizm. Funkcjonalizm. Klasyfikacje i skale zawodów. Teza o zaniku klas.					2
<i>T-W-9</i>	Struktura społeczna w Polsce. Badania struktury klasowej oraz społeczno-zawodowej. Hierarchia prestiżu zawodów. Potoczne postrzeganie struktury społecznej. Badania opinii o gospodarce i wizji gospodarki dobrze urządzonej.					2
<i>T-W-10</i>	Przedsiębiorstwo jako system społeczny. Jednostka w przedsiębiorstwie. Role, więzi, motywacje, interesy. Kultura i ideologia przedsiębiorstwa. Przedsiębiorstwo jako forma organizacji społecznej. Władza.					2
<i>T-W-11</i>	Teorie kierowania (zarządzania) w organizacji. Kierunek naukowego zarządzania. Kierunek administracyjny. Nurt human relations. Zarządzanie zasobami ludzkimi. Rosnące znaczenie partycypacji.					4
<i>T-W-12</i>	Stosunki pracy. Związek zawodowy. Układy zbiorowe pracy. Konflikt przemysłowy. Strategie partnerów społecznych na poziomie przedsiębiorstwa.					2
<i>T-W-13</i>	Zaliczenie wykładów					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach					30
<i>A-W-2</i>	Samodzielne utrwalanie materiału					14
<i>A-W-3</i>	Przygotowanie do zaliczenia					16



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1 Wykład informacyjny, problemowy z prezentacją multimedialną i filmami edukacyjnymi

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1 P Zaliczenie pisemne: test, pytania otwarte, zadania

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/A/03B_W01 Student nabywa poszerzoną wiedzę o relacjach pomiędzy strukturami i instytucjami społecznymi w gospodarce	PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	T-W-8 T-W-10 T-W-11 T-W-12 T-W-13	M-1	S-1
--	--------------	--------	--------	-----	--	---	-----	-----

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/A/03B_U01 Student potrafi prawidłowo interpretować i wyjaśniać zmiany zachodzące w gospodarce z perspektywy socjologii	PAWiO_1A_U27	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-W-3 T-W-4 T-W-6 T-W-8	T-W-11 T-W-12 T-W-13	M-1	S-1
---	--------------	--------	--------	-----	----------------------------------	----------------------------	-----	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/03B_K01 Student potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę ekonomiczną rozszerzoną o wymiar społeczny	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1	T-W-3 T-W-8 T-W-11	T-W-12 T-W-13	M-1	S-1
---	--------------	--------	--	-----	--------------------------	------------------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/A/03B_W01	2,0	
	3,0	Student zna podstawowe pojęcia i kategorie służące opisowi zjawisk ekonomicznych rozszerzonych o wymiar społeczny
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/A/03B_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi interpretować i wyjaśniać zmiany zachodzące w gospodarce z perspektywy socjologii
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/03B_K01	2,0	
	3,0	Rozumie konieczność ciągłego pogłębiania wiedzy ekonomicznej rozszerzonej o wymiar społeczny
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Gardawski J., Socjologia gospodarki, Difin, Warszawa, 2008
- Morawski W., Socjologia ekonomiczna, PWN, Warszawa, 2001
- Szacka B., Wprowadzenie do socjologii, Oficyna Naukowa, Warszawa, 2003
- Sztompka P., Socjologia. Analiza społeczeństwa, Znak, Kraków, 2002

Literatura uzupełniająca

- Goodman N., Wstęp do socjologii, Zysk i S-ka, Poznań, 1997
- Hryniewicz J., Stosunki pracy w polskich organizacjach, Scholar, Warszawa, 2007
- Walczak-Duraj D., Socjologia dla ekonomistów, PWE, Warszawa, 2010

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	PHS - Filozofia							
<i>Kod</i>	WBIA/S1/A/03C							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Sztuk Wizualnych							
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>	3	<i>Grupa obieralna</i>	3					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
wykłady	W	1	30	2,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Łukaszewicz-Alcaraz Aleksandra (alcaraz@zut.edu.pl)							
<i>Inni nauczyciele</i>								
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	Umiejętność myślenia analityczno-syntetycznego, umiejętność poprawnego logicznie formułowania wypowiedzi.							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	Celem zajęć jest przedstawienie studentom i studentkom podstawowych problemów z zakresu filozofii i estetyki zarówno tradycyjnych, jak i współczesnych przestrzeni dziejów.							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-W-1</i>	Czym jest estetyka? Perspektywa historyczna i pojęciowa.					4		
<i>T-W-2</i>	Pojęcie piękna na przestrzeni dziejów.					4		
<i>T-W-3</i>	Dzieje odtwórczości sztuki względem natury.					4		
<i>T-W-4</i>	Przeżycie i doświadczenia estetyczne.					4		
<i>T-W-5</i>	Wartości artystyczne i estetyczne.					4		
<i>T-W-6</i>	Instytucjonalne teoria sztuki.					4		
<i>T-W-7</i>	Relatywizm estetyczny. Ku estetyce transkulturowej.					4		
<i>T-W-8</i>	Zaliczenie.					2		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-W-1</i>	Udział w zajęciach					30		
<i>A-W-2</i>	Praca własna w domu					30		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	Wykład ze zastosowaniem prezentacji multimedialnej							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	F	podsumowująca						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								
PAWiO_1A_S1/A/03C_W01 posiada podstawową wiedzę z zakresu treści humanistycznych oraz innych zagadnień z zakresu kultury uzupełniających wykształcenie techniczne		PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1
Umiejętności								
Kompetencje społeczne								



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/A/03C_K01 rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności projektowej (społeczne, zdrowotne) i jej wpływ na środowisko (przyrodnicze, kulturowe)	PAWiO_1A_K05	P6S_KO		C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	--------------	--------	--	-----	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/A/03C_W01	2,0	
	3,0	jest zdolna do krytycznej refleksji nad sztuką
	3,5	jest zdolna do krytycznej refleksji nad sztuką i odniesienie dawnych pojęć z zakresu estetyki do współczesnych zjawisk artystycznych
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/03C_K01	2,0	
	3,0	jest zdolna do krytycznej refleksji nad sztuką
	3,5	jest zdolna do krytycznej refleksji nad sztuką i odniesienie dawnych pojęć z zakresu estetyki do współczesnych zjawisk artystycznych
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. W. Tatarkiewicz,, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa, 2011
2. B. Dziemidok, Główne kontrowersje estetyki współczesne, PWN, Warszawa, 2012

Literatura uzupełniająca

1. J. Dewey, przeł. A. Potocki, Sztuka jako doświadczenie, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław, 1975
2. R. Shusterman, przeł. Adam Chmielewski i in., Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 1998



Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy				
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier						
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
Profil	ogólnoakademicki						
Moduł							
Przedmiot	WZK - Muzyka						
Kod	WBIA/S1/A/04A						
Specjalność							
Jednostka prowadząca	Studium Kultury						
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0				
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny	4	Grupa obieralna	1				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady	W	1	15	1,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl), Derwich Bożena (sk@zut.edu.pl), Ganczarska-Borecka Katarzyna (sk@zut.edu.pl), Kuliś Adam (sk@zut.edu.pl), Osuchowski Paweł (sk@zut.edu.pl), Wyrzykowski Szymon (sk@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne							
W-1	Ogólna znajomość zagadnień muzycznych.						
Cele modułu/przedmiotu							
C-1	Przekazanie treści humanistycznych, uzupełniających wykształcenie techniczne studenta.						
C-2	Rozbudzenie wrażliwości na piękno zawarte w muzyce.						
C-3	Przekazanie treści z zakresu elementów wiedzy o muzyce: - historii muzyki rodzimej i obcej, - kompozytorów i ich dzieł, - wydarzeń muzycznych, np. Konkurs Chopinowski, Szczecińskie Zmagania Jazzowe, - wiadomości z literatury i form muzycznych.						
C-4	Rozwijanie i kształtowanie poprzez muzykę - osobowości studenta.						
C-5	Ukształtowanie nawyku stałego, nie okazjonalnego uczestnictwa w kulturze.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć					Liczba godzin		
T-W-1	Europejska tradycja muzyczna.				2		
T-W-2	Polska tradycja muzyczna.				2		
T-W-3	Muzyka współczesna - to nie takie straszne.				2		
T-W-4	Rola dyrygenta w zespole muzycznym.				2		
T-W-5	Co to jest dobra interpretacja?				2		
T-W-6	Sylwetka kompozytora - życie i twórczość.				2		
T-W-7	Uczestnictwo w próbie wybranego koncertu.				3		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności					Liczba godzin		
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.				15		
A-W-2	Przygotowanie się do zajęć, poznanie partytury nutowej i różnic w interpretacji utworów, czytanie wskazanej literatury, przygotowanie się do kolokwium, udział w koncercie.				15		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne							



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	<ol style="list-style-type: none"> Metody podające: <ul style="list-style-type: none"> wykład informacyjny, pogadanka, opowiadanie, opis, anegdota, objaśnienie lub wyjaśnienie. Metody problemowe: <ul style="list-style-type: none"> wykład konwersatoryjny. Metody eksponujące: <ul style="list-style-type: none"> nagranie CD, film-DVD ekspozycja, pokaz multimedialny połączony z przeżyciem. Metody programowe: <ul style="list-style-type: none"> z użyciem komputera, odtwarzacza CD/DVD, z użyciem potrzebnych materiałów dydaktycznych np. partytura nutowa. Metody praktyczne: <ul style="list-style-type: none"> pokaz, koncert, ćwiczenia przedmiotowe.
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	<p>Ocena formująca prowadzona na początku zajęć służy do identyfikacji braków wiedzy, daje informacje podstawowe dla przygotowania treści programowych do nauczania przedmiotu. Pomaga wykładowcy ukierunkować przekazywane treści do poziomu studentów tak, aby uzyskać założone efekty i cele dydaktyczne.</p> <p>Ocena podsumowująca wystawiana pod koniec przedmiotu, która podsumowuje osiągnięte efekty przyswojonej wiedzy.</p>
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/A/04A_W01 Funkcje i zalety muzyki w naszym życiu są nieocenione, ma ona olbrzymi wpływ na człowieka. W latach 1972 - 1992 przeprowadzano wiele badań, które wykazały, że słuchanie muzyki klasycznej wspomaga naukę języków obcych, poprawia samoocenę, kreatywność, rozwija zdolności percepcyjno-motoryczne, psychosomatyczne oraz kompetencje społeczne. Studenci, którzy słuchali muzyki klasycznej, byli bardziej ożywieni intelektualnie, zwiększyły się ich zdolności twórcze, mieli większe poczucie własnej wartości, lepszą koncentrację, skupienie uwagi, a ich pamięć zwiększyła się o	PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1	S-1

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/04A_K01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabędzie następujące postawy: świadomość w wyborze zagadnień kultury, wrażliwość na piękno muzyki, zdolność do świadomego wyboru i słuchania muzyki.	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1 C-2 C-3 C-4 C-5	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1	S-1
---	--------------	--------	--	---------------------------------	---	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_1A_S1/A/04A_W01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabędzie następujące postawy: świadomość w wyborze zagadnień kultury, wrażliwość na piękno muzyki, zdolność do świadomego wyboru i słuchania muzyki.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/04A_K01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabędzie następujące postawy: świadomość w wyborze zagadnień kultury, wrażliwość na piękno muzyki, zdolność do świadomego wyboru i słuchania muzyki.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Guczalski K., Znaczenie muzyki. Znaczenia w muzyce, Musica Iagellonica, Krakow, 2002
2. Dąbek S., Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku, PWN, Warszawa, 1996
3. Kus E., Szczęsny M., Kompozytorzy szczecińscy po 1945 roku, Zamek Księżąt Pomorskich, Szczecin, 2002
4. Rogala J., Muzyka polska XX wieku, PWN, Krakow, 2000
5. Krukowski S., O pracy dyrygenta chóru, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1982
6. Wojtczak Z., Głos ludzki jako żywy instrument w twórczości kompozytorów XX wieku, Łódź, 2009
7. Tomaszewski M., Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Akademia Muzyczna, Kraków, 2000
8. Tomaszewski M., Chopin: człowiek, dzieło, rezonans, Podsiadlik-Raniowski i Spółka, Poznań, 1998, ISBN 83-7212-034-X

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	WZK - Teatr						
<i>Kod</i>	WBIA/S1/A/04B						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Studium Kultury						
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski				
<i>Blok obieralny</i>	4	<i>Grupa obieralna</i>	2				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
wykłady	W	1	15	1,0	1,00	zaliczenie	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>	Charkiewicz Iwona (Iwona.Charkiewicz@zut.edu.pl)						
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Brak wymagań wstępnych.						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Przekazanie treści humanistycznych, uzupełniających wykształcenie techniczne studenta.						
<i>C-2</i>	Rozbudzenie wrażliwości na piękno zawarte w sztuce teatralnej.						
<i>C-3</i>	Przekazanie treści z zakresu elementów wiedzy o teatrze: - historii teatru rodzimej i obcej, - twórców teatralnych, - wydarzeń teatralnych, np. wybitnych sztuk, aktorów, reżyserów, - wiadomości z literatury i form teatralnych.						
<i>C-4</i>	Rozwijanie i kształtowanie poprzez teatr - osobowości studenta.						
<i>C-5</i>	Ukształtowanie nawyku stałego, nie okazjonalnego uczestnictwa w kulturze.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>					<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-W-1</i>	Początek i rozwój sceny (scena antyczna, średniowieczna, renesansowa, wieku XVII i XVIII).				2		
<i>T-W-2</i>	Początek i rozwój dramatu (dramaty - antyczny, średniowieczny, renesansowy, baroku i klasycyzmu, romantyzmu i naturalizmu).				2		
<i>T-W-3</i>	Wielka Reforma Teatralna - metryka teatru współczesnego.				2		
<i>T-W-4</i>	Dramaturgia XX wieku.				2		
<i>T-W-5</i>	Aktor - zmiany na przestrzeni wieków.				2		
<i>T-W-6</i>	Teatr Telewizji.				2		
<i>T-W-7</i>	Teatry w Szczecinie - miejsca, zespoły, profile artystyczne.				3		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>					<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.				15		
<i>A-W-2</i>	Student powinien dysponować wystarczającą wiedzą, aby swobodnie poruszać się w problematyce sztuki teatralnej oraz dostrzegać różne jej aspekty.				15		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>							



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	<ol style="list-style-type: none"> Metody podające: <ul style="list-style-type: none"> wykład informacyjny, pogadanka, opowiadanie, opis, anegdota, objaśnienie lub wyjaśnienie. Metody problemowe: <ul style="list-style-type: none"> wykład konwersatoryjny. Metody eksponujące: <ul style="list-style-type: none"> nagranie CD, film-DVD ekspozycja, pokaz multimedialny połączony z przeżyciem. Metody programowe: <ul style="list-style-type: none"> z użyciem komputera, odtwarzacza CD/DVD, z użyciem potrzebnych materiałów dydaktycznych. Metody praktyczne: <ul style="list-style-type: none"> pokaz, sztuka teatralna, ćwiczenia przedmiotowe.
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Ocena formująca prowadzona na początku zajęć służy do identyfikacji braków wiedzy, daje informacje podstawowe dla przygotowania treści programowych do nauczania przedmiotu. Pomaga wykładowcy ukierunkować przekazywane treści do poziomu studentów tak, aby uzyskać założone efekty i cele dydaktyczne. Ocena podsumowująca wystawiana pod koniec przedmiotu, która podsumowuje osiągnięte efekty przyswojonej wiedzy.
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/A/04B_W01 Zarówno geneza teatru, jak i jego historia dowodzi, że ten rodzaj sztuki jest w szczególnym stopniu związany z człowiekiem. Teatr zaspokaja, ale i równocześnie budzi w ludziach wiele potrzeb kulturowych, poznawczych, psychicznych, społecznych, estetycznych. Człowiek nie tylko obserwuje, ale też reaguje na świat będący mu domem, bezdrożem, rodzą się, więc się w nim emocje; strach lub zachwyt. I tym emocjom daje wyraz teatr. Jest takim światem i życiem w pigułce.	PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1	S-1

Umiejętności							
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/A/04B_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1 C-2 C-3 C-4 C-5	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/A/04B_W01	2,0	
	3,0	Student posiada dostateczną wiedzę z omawianych zagadnień.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/A/04B_K01	2,0	
	3,0	Student w stopniu dostatecznym rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa	
1.	Rozik E., Korzenie teatru, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011
2.	BertholdM., Historia teatru, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, 2009

Literatura podstawowa

3. Hagen U., Szacunek dla aktorstwa, Wydawnictwo PWSFTv i T, 2010

4. Siwiec M., Teatr, Wydawnictwo Damidos, 2011

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów		Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
Forma studiów		stacjonarna	Poziom	pierwszy				
Tytuł zawodowy absolwenta		inżynier						
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
Profil		ogólnoakademicki						
Moduł								
Przedmiot		WZK - Historia sztuki, kultury i wzornictwa						
Kod		WBIA/S1/A/04C						
Specjalność								
Jednostka prowadząca		Katedra Sztuk Wizualnych						
ECTS		1,0	ECTS (formy)	1,0				
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny		4	Grupa obieralna	3				
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady		W	1	15	1,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny		Ciesielski Wojciech (wciesielski@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele								
Wymagania wstępne								
W-1		Student powinien dysponować podstawową wiedzą z zakresu historii sztuki i kultury. Powinien posiadać opanowane podstawowe umiejętności pisania tekstów analitycznych oraz samodzielnego zdobywania informacji.						
Cele modułu/przedmiotu								
C-1		Celem przedmiotu jest poszerzenie ogólnego obrazu historii sztuki. Premiowane jest indywidualne poznawanie dzieł artystycznych i aktywne uczestnictwo w kulturze. Właściwe zrozumienie historycznych formacji sztuki umożliwia lepsze odczytywanie współczesnej, tym samym umożliwia stworzenie bezpośredniego związku między własną pracą, a obrazem kultury i sztuki w całości. Przedmiot umożliwi wypracowanie krytycznych narzędzi obserwacji współczesnej kultury oraz kształtowania przejrzystego i konsekwentnego, indywidualnego stanowiska wobec wyzwań współczesności.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć							Liczba godzin	
T-W-1		Ogólne przybliżenie zagadnień, problematyki i najnowszych teorii historii sztuki.				1		
T-W-2		Wybrane zjawiska, artyści i zagadnienia sztuki współczesnej XXI i XX wieku. Trickster jako strategia artystyczna. Artysta jako współkreator zmiany społecznej. Relacja artysty z władzą - obywatel aktywny. Artysta jako krytyk kultury i sztuki. Postawy tautologiczne - autorefleksyjne w sztuce. Rynek sztuki - sztuka jako towar i narzędzie propagandy. Poszerzanie granic sztuki. Nowoczesność w polskiej sztuce międzywojnia.				14		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności							Liczba godzin	
A-W-1		Uczestnictwo na wykładach, student powinien dysponować wystarczającą wiedzą, by swobodnie poruszać się w problematyce sztuki współczesnej i w sposób otwarty dostrzegać różne aspekty jej funkcjonowania.				15		
A-W-2		Praca własna. Kolokwium sprawdzające zdobytą wiedzę, zarówno pod względem faktograficznym jak i umiejętnego wyrażania własnej opinii oraz analizy dzieła sztuki współczesnej.				15		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1		Wykłady - seria wykładów podejmujących wybrane zagadnienia z zakresu historii sztuki designu i kultury.						
M-2		Kolokwium - test sprawdzający posiadaną wiedzę oraz umiejętność krytycznego odnoszenia się do zadanych problemów, samodzielnego wyrażania opinii i umiejętnego motywowania dokonywanych wyborów.						
M-3		Praca pisemna - samodzielna praca, która rozwija umiejętność krytycznego myślenia, analizy faktów oraz wygłaszania opinii popartych uzasadnionymi argumentami.						
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1		F	Aktywność - aktywne uczestnictwo studenta na zajęciach, także obecność studenta na zajęciach.					
S-2		P	Praca pisemna - samodzielna praca, która rozwija umiejętność krytycznego myślenia, analizy faktów oraz wygłaszania opinii popartych uzasadnionymi argumentami.					
S-3		P	Kolokwium - ocena cząstkowa wpływająca na ocenę końcową.					
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny



Wydział Budownictwa i Architektury

Wiedza								
PAWiO_1A_S1/A/04C_W01 ma elementarną wiedzę z zakresu historii sztuki, w pogłębionym zakresie zna powyższe zagadnienia w odniesieniu do w. XIX., a przede wszystkim do wieków XX. i XXI.;	PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	T-W-2	M-1	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/A/04C_W02 zna w stopniu ogólnym procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania; ma elementarną wiedzę w zakresie technologii informatycznych, w tym multimedialnych	PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	T-W-2	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2 S-3

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/04C_K01 jest zdolny krytycznie odnosić się do własnych oraz cudzych działań projektowych; dostrzega etyczne problemy we własnej oraz cudzej twórczości; będąc zdolnym do elementarnej refleksji na temat rzeczywistości społeczno-gospodarczej, w sposób zdystansowany i świadomy analizuje zjawiska rynkowe	PAWiO_1A_K05	P6S_KO		C-1	T-W-1	T-W-2	M-1	S-1 S-2 S-3
---	--------------	--------	--	-----	-------	-------	-----	-------------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_1A_S1/A/04C_W01	2,0	Student nie dysponuje podstawową wiedzą z zakresu prowadzonych zajęć.
	3,0	Student dysponuje elementarnymi informacjami z zakresu prowadzonych zajęć.
	3,5	Student dysponuje elementarnymi informacjami z zakresu prowadzonych zajęć oraz potrafi wykorzystać tę wiedzę w sposób przemyślany.
	4,0	Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi wykorzystać posiadane informacje oraz prowadzić dyskusję w obrębie wiedzy przekazanej na zajęciach.
	4,5	Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi wykorzystać kreatywnie posiadane informacje oraz prowadzić dyskusję w odniesieniu do wiedzy posiadanej także z innych źródeł.
	5,0	Student dysponuje szeroką wiedzą z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi w efektywny i przemyślany sposób prezentować, analizować oraz prowadzić dyskusję w odniesieniu do wiedzy posiadanej także z innych źródeł.
PAWiO_1A_S1/A/04C_W02	2,0	
	3,0	Student dysponuje elementarnymi informacjami z zakresu prowadzonych zajęć.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/04C_K01	2,0	Student nie dysponuje podstawową wiedzą z zakresu prowadzonych zajęć.
	3,0	Student dysponuje elementarnymi informacjami z zakresu prowadzonych zajęć.
	3,5	Student dysponuje elementarnymi informacjami z zakresu prowadzonych zajęć oraz potrafi wykorzystać tę wiedzę w sposób przemyślany.
	4,0	Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi wykorzystać posiadane informacje oraz prowadzić dyskusję w obrębie wiedzy przekazanej na zajęciach.
	4,5	Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi wykorzystać kreatywnie posiadane informacje oraz prowadzić dyskusję w odniesieniu do wiedzy posiadanej także z innych źródeł.
	5,0	Student dysponuje szeroką wiedzą z zakresu prowadzonych zajęć, potrafi w efektywny i przemyślany sposób prezentować, analizować oraz prowadzić dyskusję w odniesieniu do wiedzy posiadanej także z innych źródeł.

Literatura podstawowa

1. Białoostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2004
2. Gombrich E.H., O sztuce, Rebis, Poznań, 2009
3. Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Stentor, Warszawa, 2005
4. Baraniewski W., Mrozek J.A., Poprzeczka M., Szubert P., Trzeciak P., Sztuka świata tom 9, Arkady, Warszawa, 2009

Literatura uzupełniająca

1. Ludwiński J., Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty, ASP w Poznaniu, BWA we Wrocławiu, Poznań, Wrocław, 2009
2. Świdziński J., Sztuka, społeczeństwo i samoświadomość, CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, Warszawa, 2009
3. Kowalska B., Polska awangarda malarska 1945 - 1970, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1975
4. Wojciechowski A., Młode malarstwo polskie 1944 - 1974, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław, Warszawa, Kraków, 1983
5. Bogucki J., Sztuka Polski Ludowej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1983
6. Urszula Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1973
7. Luiza Nader, Konceptualizm w PRL, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa, 2009
8. Piotr Piotrowski, Znaczenia modernizmu: w stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Rebis, Poznań, 1999
9. Piotr Piotrowski, Awangarda w cieniu Jałty: sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989, Rebis, Poznań, 2005
10. Grzegorz Dziamski, Sztuka po końcu sztuki. Sztuka początku XXI wieku, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2009



Literatura uzupełniająca

11. red: Grzegorz Dziamski, Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu, Wiedza o Kulturze, Warszawa, 1996
12. red: Jolanta Ciesielska, Republika bananowa. Ekspresja lat 80., Ośrodek Kultury i Sztuki, Wrocław, 2008
13. red: Jolanta Ciesielska, Suplementy do sztuki polskiej lat 80., Ośrodek Kultury i Sztuki, Wrocław, 2009

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Wychowanie fizyczne					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/A/05					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Studium Wychowania Fizycznego i Sportu					
<i>ECTS</i>	0,0	<i>ECTS (formy)</i>	0,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
ćwiczenia audytoryjne	A	3	30	0,0	1,00	zaliczenie
ćwiczenia audytoryjne	A	4	30	0,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Fiłka Tomasz (Tomasz.Filka@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Olszewska Tamara (Tamara.Olszewska@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Brak przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania ćwiczeń fizycznych.					
<i>W-2</i>	Studenci całkowicie zwolnieni z wykonywania ćwiczeń fizycznych.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	<p>C1 - nauczanie elementów technicznych wybranej dyscypliny sportowej.</p> <p>C2 - rozbudzenie dbałości o własne zdrowie poprzez stosowanie ćwiczeń jako środka zapobiegawczego schorzeniom układów; ruchowego, oddechowego, krwionośnego, nerwowego i innych. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych.</p> <p>C3 - podnoszenie wartości cech motorycznych; siły, szybkości, wytrzymałości, zwinności, zręczności, mocy.</p> <p>C4 - wykształcenie nawyku stosowania ćwiczeń ruchowych w celach rekreacyjnych. Przekazanie wiadomości z zakresu kultury fizycznej, organizacji imprez sportowych, turystycznych oraz przepisów podstawowych dyscyplin sportowych.</p> <p>C5 - przeciwstawienie się patologiom społecznym / alkoholizm, narkomania, nikotynizm / poprzez propozycję uczestnictwa w szeroko pojętej aktywności fizycznej</p> <p>C6 - zapoznanie studenta z historią kultury fizycznej i sportu, przepisami wybranych dyscyplin sportowych oraz przekazanie wiedzy o organizacji imprez sportowych, rekreacyjnych i turystycznych.</p>					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-A-1</i>	<p>1. Treść zajęć zależna od rodzaju dyscypliny sportowej i zgodna z programami nauczania. Student wybiera jedną z dostępnych dyscyplin sportowych.</p> <p>2. Wykłady dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi semestralnymi i całorocznymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zdrowotne efekty aktywności fizycznej - aktywność fizyczna a uzależnienia - miejsce aktywności fizycznej wśród czynników warunkujących zdrowie - wpływ ćwiczeń fizycznych na stan fizjologiczny organizmu (tętno, ciśnienie, wady postawy, odporność) - kontrola masy ciała - historia igrzysk olimpijskich - ruch fizyczny jako forma walki ze stresem 					30
<i>T-A-1</i>	<p>1. Treść zajęć zależna od rodzaju dyscypliny sportowej i zgodna z programami nauczania. Student wybiera jedną z dostępnych dyscyplin sportowych.</p> <p>2. Wykłady dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi semestralnymi i całorocznymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zdrowotne efekty aktywności fizycznej - aktywność fizyczna a uzależnienia - miejsce aktywności fizycznej wśród czynników warunkujących zdrowie - wpływ ćwiczeń fizycznych na stan fizjologiczny organizmu (tętno, ciśnienie, wady postawy, odporność) - kontrola masy ciała - historia igrzysk olimpijskich - ruch fizyczny jako forma walki ze stresem 					30
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-A-1</i>	<p>1. Ćwiczenia w grupach, treningi sportowe, uczestnictwo w imprezach turystycznych i obozach sportowych.</p> <p>2. Uczestnictwo w zajęciach dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi i semestralnymi i całorocznymi.</p>					30



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-A-1	1. Ćwiczenia w grupach, treningi sportowe, uczestnictwo w imprezach turystycznych i obozach sportowych. 2. Uczestnictwo w zajęciach dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi semestralnymi i całorocznymi.	30

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Metoda nauczania zadań ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana i kompleksowa. Metoda praktyczna: pokaz. Metoda podająca: wykład, opis, pogadanka, objaśnienie. Metoda aktywizująca: dyskusja dydaktyczna, zadaniowa, bezpośredniej celowości ruchu. Metoda odtwórcza: zadaniowo- ścisła. Metoda obwodowo- stacyjna. Metoda treningowa.
M-2	Wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności na zajęciach a także umiejętności ruchowych w zakresie wybranych dyscyplin sportowych (sprawdzian, test).
S-2	P Kolokwium, test z widzy o kulturze fizycznej.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/A/05_U01 Posiada umiejętności ruchowe z zakresu wybranych form aktywności fizycznej - potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranych dyscyplin sportowych	PAWiO_1A_U01	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-A-1	M-1 M-2	S-1 S-2
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/A/05_K01 Posiada umiejętność włączenia się w prozdrowotny styl życia. Zna zależność między aktywnością ruchową a zdrowiem. Potrafi dobrać aktywność fizyczną do stanu zdrowia, wieku, płci i ją promować	PAWiO_1A_K01 PAWiO_1A_K05 PAWiO_1A_K07 PAWiO_1A_K11 PAWiO_1A_K12	P6S_KK P6S_KO P6S_KR		C-1	T-A-1	M-1 M-2	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/A/05_K02 Nabyte umiejętności ruchowe, techniczne i taktyczne potrafi zastosować w poszczególnych dyscyplinach sportowych i działalności turystyczno - rekreacyjnej. Potrafi pracować i współdziałać w grupie według zasady "fair play" zarówno na boisku jak i w życiu codziennym.	PAWiO_1A_K01 PAWiO_1A_K02 PAWiO_1A_K03 PAWiO_1A_K04 PAWiO_1A_K05 PAWiO_1A_K11 PAWiO_1A_K12	P6S_KK P6S_KO P6S_KR		C-1	T-A-1	M-1 M-2	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/A/05_K03 Posiadając wiedzę w zakresie kultury fizycznej, historii sportu, przepisów dyscyplin sportowych, potrafi zorganizować i współorganizować imprezy sportowo - rekreacyjne i turystyczne. Jest czynnym uczestnikiem życia sportowego na uczelni oraz w swoim środowisku. Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu. Pielęgnowuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.	PAWiO_1A_K01 PAWiO_1A_K07 PAWiO_1A_K11 PAWiO_1A_K12	P6S_KK P6S_KO P6S_KR		C-1	T-A-1	M-1 M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/A/05_U01	2,0	
	3,0	- student posiada podstawowe umiejętności techniczne różnych dyscyplin sportowych
	3,5	- ćwiczenia wykonuje z błędami technicznymi
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		



Wydział Budownictwa i Architektury

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/A/05_K 01	2,0	- nie uczęszcza na zajęcia
	3,0	- zna bardzo ogólnie podstawowe pojęcia i zagadnienia dotyczące promocji zdrowia - nie potrafi swoich umiejętności zastosować w praktyce
	3,5	- zna podstawowe pojęcia i zagadnienia dotyczące promocji zdrowia
	4,0	- potrafi włączyć się w prozdrowotny styl życia - potafl aktywność fizyczną dobrać do stanu zdrowia
	4,5	- aktywność ruchową potrafi zastosować odpowiednio do stanu zdrowia i wieku - włącza się w propagowanie zdrowego stylu życia - mobilizuje innych do postaw prozdrowotnych
	5,0	- potrafi zastosować odpowiedni rodzaj aktywności ruchowej w zależności od potrzeb, wieku, płci, stanu zdrowia - indywidualnie rozwija swoje uzdolnienia - mobilizuje siebie i innych do działań prozdrowotnych
PAWiO_1A_S1/A/05_K 02	2,0	- nie uczęszcza na zajęcia
	3,0	- przejawia braki w zakresie postawy społecznej - ćwiczenia wykonuje z dużymi błędami technicznymi, wykazuje małe postępy w opanowaniu prostych elementów technicznych.
	3,5	- przejawia pewne braki w zakresie postawy społecznej i nie zawsze potrafi zintegrować się z grupą - zna podstawowe pojęcia i zagadnienia dotyczące wybranych dyscyplin sportowych i różnych form aktywności
	4,0	- potrafi współdziałać w grupie stosując zasadę fair play - posiada dobrą sprawność fizyczną - z małymi błędami opanował przepisy gier sportowych.
	4,5	- potrafi pracować, współdziałać i rywalizować w grupie stosując zasadę fair play - indywidualnie rozwija swoje zainteresowania - posiada wysoką sprawność fizyczną - potrafi wybrać odpowiednią aktywność ruchową w zależności od potrzeb - dobrze opanował technikę i założenia taktyczne oraz przepisy wybranych dyscyplin sportowych
	5,0	- potrafi pracować, współdziałać i rywalizować w grupie stosując zasadę fair play - indywidualnie rozwija swoje zainteresowania i uzdolnienia sportowe - posiada bardzo wysoką sprawność motoryczną - bardzo dobrze opanował technikę, zna założenia taktyczne oraz przepisy dyscyplin sportowych - posiada praktyczną umiejętność sędziowania wybranych dyscyplin sportowych
PAWiO_1A_S1/A/05_K 03	2,0	- nie uczęszcza na zajęcia - ma lekceważący stosunek do przedmiotu - nie posiada wiedzy o kulturze fizycznej
	3,0	- nie włącza się w życie sportowe Uczelni - nie przejawia zainteresowania różnymi formami aktywności ruchowej - posiada minimalny zasób pojęć i wiadomości dotyczących kultury fizycznej
	3,5	- przejawia braki w postawie społecznej, stosunek do zajęć jest obojętny - nie bierze udziału w życiu sportowym Uczelni, nie włącza się i nie pomaga w organizowaniu imprez - nie potrafi samodzielnie zastosować wiedzy o kulturze fizycznej w praktyce
	4,0	- sporadycznie bierze udział w życiu sportowym Uczelni, - pomaga w organizacji imprez sportowo-rekreacyjnych - posiadane wiadomości z kultury fizycznej potrafi (przy pomocy nauczyciela) zastosować w praktyce
	4,5	- włącza się w organizację imprez sportowo-rekreacyjnych - jest aktywnym uczestnikiem życia sportowego Uczelni - prowadzi higieniczny, zdrowy tryb życia - rozwija swoje zainteresowania sportowe poza zajęciami programowymi - posiada wiedzę z zakresu kultury fizycznej i stosuje ją w praktycznym działaniu
	5,0	- potrafi podejmować różnorodne działania sportowo-rekreacyjne na rzecz społeczności akademickiej - indywidualnie rozwija własne zainteresowania i uzdolnienia sportowe - propaguje, prowadzi zdrowy, sportowy tryb życia - posiada dużą wiedzę z zakresu kultury fizycznej i umiejętnie stosuje ją w praktycznym działaniu

Literatura uzupełniająca

1. S. Owczarek, Atlas ćwiczeń korekcyjnych, WSiP, Warszawa, 2005
2. R. Trzeźnikowski, Gry i zabawy ruchowe, WSiP, Warszawa, 2005
3. J. Sobotta, Atlas anatomii człowieka, Urban i Partner, Wrocław, 1994
4. G. Gracz, Emocje przedstartowe oraz ich związek z aspiracjami sportowców, AWF Poznań, Poznań, 1980
5. Z. Satwczyk, Gry i zabawy lekkoatletyczne, AWF Poznań, Poznań, 1998
6. J. Mazurek, Gimnastyka podstawowa, WSiT, Warszawa, 1980
7. Przekład J. Grabowski, J. Szopa,, Eurofit- Europejski test sprawności fizycznej, WAF Kraków, Kraków, 1989
8. K. Zuchora, Podstawowy test sprawności fizycznej, 2010
9. J. Talaga, A-Z sprawności fizycznej, Warszawa, 1995
10. J. Talaga, Sprawność fizyczna ogólna, Zysk i S-ka, Poznań, 2004
11. J. Bahryniewicz- Fic, Właściwości ćwiczeń fizycznych ich systematyka i metodyka, PZWL, Warszawa, 1987
12. R. Karpiński, Nauczanie pływania, AWF Katowice, Katowice, 1995

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Prawo budowlane		
Kod	WBIA/S1/A/06		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury		
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny		Grupa obieralna	



Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	7	15	1,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)
Inni nauczyciele	

Wymagania wstępne	
W-1	Znajomość podstaw prawnych zawartych w Prawie Budowlanym, a w szczególności zapisów wynikających z Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 12.04.2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. z dn. 15 czerwca 2002 r.).

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Poznanie zasad, które legły u podstaw działań legislacyjnych w Polsce w odniesieniu do działalności architektonicznej i budowlanej. Dążenie do przyswojenia możliwie największego spektrum problemów, które mogą wynikać w procesie inwestycyjnym. Kształtowanie postawy moralnej i świadomości związanej z odpowiedzialnością za środowisko społeczne, naturalne i zbudowane. Poznanie głównych aktów prawnych determinujących działalność w zakresie architektury i urbanistyki oraz budownictwa.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć	Liczba godzin
---	----------------------



Treści programowe z podziałem na formy zajęć	Liczba godzin
<p>T-W-1</p> <p>Wykład 1 – Ustawodawstwo – zagadnienia ogólne. Publikatory (Monitor Polski, Dziennik Ustaw i inne), podział aktów prawnych w zależności od ich właściwości (ustawa, rozporządzenie, zarządzenie, uchwała). Ustawa zasadnicza (rozdział I Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej).</p> <p>Wykład 2 – Konstytucja RP (rozdziały II i III). Wolności, prawa i obowiązki człowieka i obywatela. Prawa ekonomiczne, kulturalne, polityczne i socjalne. Środki ochrony wolności i praw. Źródła prawa. Zgromadzenie Narodowe. Referenda.</p> <p>Wykład 3 – Konstytucja RP (rozdziały VII, VIII, XI). Samorząd terytorialny. Sądy i trybunały (Trybunał Konstytucyjny, Stanu). Stany nadzwyczajne w Polsce.</p> <p>Wykład 4 – Kodeks Postępowania Administracyjnego. Przepisy ogólne (dział I). Definicje ustawowe, strony postępowania. Załatwianie spraw (terminy, doręczenia, miejsce odbioru pism, potwierdzenia doręczenia i inne). Wezwania do udziału w czynnościach. Obliczanie, przywracanie terminów.</p> <p>Wykład 5 – KPA. Postępowanie (dział II). Wszczęcie postępowania, właściwość miejscowa i rzeczowa. Udostępnienie akt. Dowody. Odmowa złożenia zeznań. Rozprawa. Zawieszenie postępowania. Decyzje. Zasada pisemności.</p> <p>Wykład 6 – KPA. Postępowanie (dział II i VII) – ciąg dalszy. Ugoda. Wydawanie postanowień. Odwołania – prawo do odwołania, wymogi formalne, organy odwoławcze. Wznowienie postępowania – powody i wyjątki. Uchylenie, zmiana, stwierdzenie nieważności oraz wygaśnięcie decyzji. Wydawanie zaświadczeń.</p> <p>Wykład 7 – Prawo budowlane. Zakres przedmiotowy i wyłączenia zastosowania ustawy. Słownik pojęć (rozdział 1). Samodzielne funkcje techniczne w budownictwie – uprawnienia budowlane, specjalności, rzeczoznawstwo (rozdz. 2). Prawa i obowiązki uczestników procesu budowlanego (rozdz. 3). Podstawowe obowiązki i prawa projektanta.</p> <p>Wykład 8 – Prawo budowlane – c.d. Postępowanie poprzedzające rozpoczęcie robót budowlanych (rozdz. 4). Postępowanie w sprawie pozwolenia na budowę wyłączenia, zgłoszenia. Wymogi w zakresie projektu budowlanego. Wygaśnięcie decyzji o pozwoleniu na budowę. Budowa i oddanie do użytku obiektu budowlanego – prace przygotowawcze, rozpoczęcie (rozdz. 5).</p> <p>Wykład 9 – Prawo budowlane – c.d. Samowola budowlana. Wstrzymanie prowadzenia robót budowlanych. Przystąpienie do użytkowania obiektu budowlanego. Utrzymanie obiektu budowlanego, przechowywanie dokumentacji (rozdz. 6). Katastrofa budowlana (rozdz. 7). Organy administracji architektoniczno-budowlanej i nadzoru budowlanego (rozdz. 8).</p> <p>Wykład 10 – Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 26.06.2002 r. w sprawie dziennika budowy, montażu i rozbiórki, tablicy informacyjnej oraz ogłoszenia zawierającego dane dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia (Dz. U. Nr 108, poz. 953; zm. Dz. U. z 2004 r. Nr 198, poz. 2042). Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 03.07.2003 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. Nr 120, poz. 1133).</p> <p>Wykład 11 – Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 12.04.2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. z dn. 15.06. 2002 r.). Przepisy ogólne. Zabudowa i zagospodarowanie działki budowlanej. Miejsca postojowe dla samochodów osobowych, zieleń i urządzenia rekreacyjne, ogrodzenia. Oświetlenie i nasłonecznienie. Schody i pochylnie. Pomieszczenia przeznaczone na pobyt ludzi i higieniczno-sanitarne. Wewnętrzne urządzenia do usuwania odpadów stałych.</p> <p>Wykład 12 – Rozporządzenie Min. Infrastr. (Dz. U. z dn. 15.06. 2002 r.) – c.d. Przewody kominowe, wentylacja i klimatyzacja. Urządzenia dźwigowe. Bezpieczeństwo pożarowe – strefy ZL, odporność pożarowa budynków, nośność ogniowa, dogi ewakuacyjne. Bezpieczeństwo użytkowania. Wymagania izolacyjności cieplnej i inne wymagania związane z oszczędnością energii.</p> <p>Wykład 13 – Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dn. 15.01.1999 r. w sprawie określenia szczegółowych wymagań w zakresie przeciwpożarowego zaopatrzenia wodnego, ratownictwa technicznego, chemicznego, ekologicznego lub medycznego oraz warunków, jakim powinny odpowiadać drogi pożarowe (Dz. U. Nr 7, poz. 64). Prawo wodne – ustawa z dnia 18 lipca 2001 r. (Dz. U. Nr 239, poz. 2019). Przepisy ogólne. Prawo własności wód. Korzystanie z wód (dział II). Pozwolenie wodno-prawne. Kodeks Cywilny. Umowa o roboty budowlane. Kodeks Karny. Przesłanki przeciwko środowisku.</p> <p>Wykład 14 – Kodeks pracy. Ustawa z dn. 26.06.1974 r. (Dz. U. z 2007 r. nr 181, poz. 1288) – elementy. Przepisy ogólne. Zawarcie i rozwiązanie umowy o pracę. Zatrudnianie pracowników w formie telepracy. Praca w porze nocnej, niedziele i święta. Urlopy. Uprawnienia pracowników związane z rodzicielstwem.</p> <p>Wykład 15 – Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych – (Dz. U. z 2007 r. nr 99, poz. 662) – elementy. Przedmiot prawa autorskiego – utwór, utwór zależny. Podmiot prawa autorskiego. Autorskie prawa osobiste i majątkowe. Dozwolony użytek chronionych utworów.</p>	15
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności	Liczba godzin



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	Student powinien w sposób aktywny uczestniczyć w wykładach. W szczególności powinien wykazać zainteresowanie przedstawioną przez wykładowcę hipotetyczną sytuację i w miarę możliwości przedstawić własny punkt widzenia i sposób rozwiązania problemu w trakcie zainicjowanej dyskusji dydaktycznej związanej z wykładem. Warunkiem przystąpienia do zaliczenia przedmiotu przez studenta jest jego uczestnictwo w 4/5 liczby wykładów i aktywny udział w co najmniej 3. zainicjowanych przez nauczyciela dyskusjach dydaktycznych (około 10 spotkań dyskusyjnych pod koniec wykładu).	15
A-W-2	Student zobowiązany jest przygotowywać się do każdego wykładu zgodnie z ustalonym harmonogramem. W szczególności powinien zapoznać się z dotyczącą omawianych zagadnień literaturą obowiązkową i posiadać notatki umożliwiające mu zabranie głosu w zainicjowanej przez nauczyciela dyskusji w końcowej części wykładu. Do kluczowych form aktywności należy: 1. umiejętność odszukania i podania w oryginalnym brzmieniu przepisu prawnego dotyczącego hipotetycznej sytuacji prawnej, 2. prawidłowe zinterpretowanie zapisu prawnego, 3. podanie wystąpienia możliwych sprzeczności, np. ujęcie zagadnienia z punktu widzenia różnych podmiotów procesu inwestycyjnego. Powstałe w wyniku kwerendy źródłowej opracowania (publikacje książkowe, nieksiążkowe, bazy danych itp.) student powinien gromadzić i zachować.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Podstawową metodą nauczania jest podająca: wykład informacyjny z objaśnieniami, a w wypadku Kodeksu Postępowania Administracyjnego, Prawa Budowlanego, Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych stosowane są dodatkowo metody aktywizujące studentów - sytuacyjna oraz dyskusja dydaktyczna związana z wykładem. Mają one na celu zaangażowanie studentów w poszukiwanie rozwiązania problemu prawnego i porównanie go z wykładnią zastosowaną w rzeczywistych warunkach, na przykład przez organy administracji publicznej.
M-2	W trakcie ćwiczeń przeprowadzane są również pokazy z użyciem komputera i rzutnika multimedialnego.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	Warunkiem przystąpienia studenta do zaliczenia przedmiotu jest jego aktywne uczestnictwo w 4/5 liczby wykładów. Podstawową formą sprawdzianu wiedzy jest test pisemny składający się z 60 pytań, który polega na wskazaniu jednej z trzech prawidłowych odpowiedzi w ciągu 45 minut. Blisko 75 procentowy udział w pytaniach znalazły zagadnienia z Kodeksu Postępowania Administracyjnego, Prawa Budowlanego i Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. Pozostałe zaś zostały sformułowane na podstawie Kodeksu Cywilnego, Kodeksu Pracy, Kodeksu Karnego, Prawa wodnego i Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Udzielenie poniżej 30 poprawnych odpowiedzi jest oceniane niedostatecznie (2,0), 31-36 dostatecznie (3,0), 37-42 ponad dostatecznie (3,5), 43-48 dobrze (4,0), 49-54 ponad dobrze (4,5), a 55-60 bardzo dobrze (5,0). W wypadku dużej rozbieżności między postawą (sposobem uczestnictwa) studenta na zajęciach, a oceną uzyskaną z testu pisemnego przeprowadza się dodatkowy sprawdzian w formie ustnej. Student może uzyskać zaliczenie przedmiotu z pominięciem testu pisemnego w wypadku aktywnego uczestnictwa w zainicjowanych przez nauczyciela dyskusjach problemowych na wykładach (więcej niż trzykrotnie w ciągu semestru) oraz co najmniej 90% frekwencji.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/A/06_W01 Zna zasady organizacji procesów budowlanych, w tym kosztorysowanie.	PAWiO_1A_W22	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1
PAWiO_1A_S1/A/06_W02 Zna podstawowe uwarunkowania prawne dotyczące projektowania różnych kategorii obiektów.	PAWiO_1A_W12	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1
PAWiO_1A_S1/A/06_W03 Posiada znajomość w zakresie podstawowym prawnych aspektów projektowania (prawo budowlane, zagadnienia prawa własności, ochrona praw autorskich i praw pracowniczych).				C-1	T-W-1	M-1	S-1

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/A/06_U01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien umieć formułować podstawowe opinie dotyczące aspektów prawnych prowadzonej działalności projektowej i korzystać przy tym z różnego rodzaju baz danych analogowych i elektornicznych.				C-1	T-W-1	M-1 M-2	S-1

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/A/06_K01 Ma świadomość funkcjonowania uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za decyzje podjęte w procesie projektowym i wykonawstwie.	PAWiO_1A_K10	P6S_KR		C-1	T-W-1	M-1	S-1
PAWiO_1A_S1/A/06_K02 Student jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej.				C-1	T-W-1	M-1 M-2	S-1



Wydział Budownictwa i Architektury

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/A/06_W01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym zna zasady organizacji procesów budowlanych w tym kosztorysowanie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/A/06_W02	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym zna podstawowe uwarunkowania prawne dotyczące projektowania różnych kategorii obiektów
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/A/06_W03	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien być w stanie definiować zagadnienia ogólne dotyczące Konstytucji RP, a w szczególności Kodeksu Postępowania Administracyjnego i Prawa Budowlanego. Powinien umieć przede wszystkim posługiwać się aktami prawnymi z zakresu architektury i budownictwa w ten sposób, że potrafi wyszukać właściwy zapis i odpowiednio go zinterpretować. Powinien posiadać zdolność powiązania aktów prawnych pod względem meritum zapisu, np. ustawy i aktu wykonawczego (rozporządzenia). Podstawą uzyskania oceny jest test pisemny.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/A/06_U01	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien być w stanie definiować zagadnienia ogólne dotyczące Konstytucji RP, a w szczególności Kodeksu Postępowania Administracyjnego i Prawa Budowlanego. Powinien umieć przede wszystkim posługiwać się aktami prawnymi z zakresu architektury i budownictwa w ten sposób, że potrafi wyszukać właściwy zapis i odpowiednio go zinterpretować. Powinien posiadać zdolność powiązania aktów prawnych pod względem meritum zapisu, np. ustawy i aktu wykonawczego (rozporządzenia). Podstawą uzyskania oceny jest test pisemny.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/A/06_K01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym ma świadomość funkcjonowania uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za decyzje podjęte w procesie projektowym i wykonawstwie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/A/06_K02	2,0	
	3,0	W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabeździe postawę poszanowania dla powszechnie obowiązującego prawa, a w szczególności umiejętność praktycznego zastosowania w działalności zawodowej i postawie człowieka i obywatela zapisów zawartych w Konstytucji RP, Kodeksie Postępowania Administracyjnego i Prawie Budowlanym.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Buczna M. (red.), Prawo budowlane, warunki techniczne i inne akty prawne, Oficyna Wolters Kluwer Polska, Warszawa, 2007, Stan prawny na dzień 20.06.2007
2. Flisek A. (red.), Prawo autorskie i prasowe z wprowadzeniem, Wydawnictwo C. H. Beck, Warszawa, 2007, Wyd. IX
3. Kodeks Postępowania Administracyjnego, Wydawnictwo Park, 2007, Stan prawny na dzień 01.09.2007
4. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej, Literat, Toruń, 2007
5. Prawo wodne, 2001, Ustawa z dnia 18 lipca 2001 r. (Dz. U. Nr 239, poz. 2019).

Literatura uzupełniająca

1. Broł J., Elementy prawa pracy, Wydawca Stowarzyszenie Księgowych w Polsce - ZG COSZ, Warszawa, 1997
2. Broł J., Odpowiedzialność odszkodowawcza przedsiębiorców. Prawnokarna ochrona obrotu gospodarczego, Wydawca Stowarzyszenie Księgowych w Polsce - ZG COSZ, Warszawa, 1997
3. Broł J., Prawo cywilne. Wybrane zagadnienia, Wydawca Stowarzyszenie Księgowych w Polsce - ZG COSZ, Warszawa, 1997

Literatura uzupełniająca

4. Brol J., Prawo o działalności gospodarczej, Wydawca Stowarzyszenie Księgowych w Polsce - ZG COSZ, Warszawa, 1997, Cz. 1 i 2
5. Brol J., Propedeutyka prawa, Wydawca Stowarzyszenie Księgowych w Polsce - ZG COSZ, Warszawa, 1997
6. Burda A., Polskie prawo państwowe, PWN, Warszawa, 1977, IV
7. Grzybowski S. (red.), Prawo cywilne, PWN, Warszawa, 1979, III
8. Górbiel A., Instytucje prawa międzynarodowego, Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 1972
9. Klafkowski A., Prawo międzynarodowe publiczne, PWN, Warszawa, 1981, III
10. Ubezpieczenia i prawo pracy, 2007, Dodatek nr 19. Dwutygodnik, rok IX (2007) Nr 21 (207), Kodeks pracy; stan prawny na dzień 01.11.2007

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	Marketing produktu						
<i>Kod</i>	WBIA/S1/A/07						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Wzornictwa						
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski				
<i>Blok obieralny</i>		<i>Grupa obieralna</i>					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
wykłady	W	7	15	1,0	1,00	zaliczenie	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Jackowiak Renata (rjackowiak@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>	Koziak Mikołaj (mkoziak@zut.edu.pl)						
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Zaliczone, przewidziane planem studiów jako wcześniejsze, zajęcia z przedmiotów zawierających zbieżne treści kształcenia.						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Przekazanie studentowi wiedzy w zakresie ekonomicznych oraz zarządczo-marketingowych uwarunkowań projektowania.						
<i>C-2</i>	Wyćwiczenie u studenta umiejętności przygotowywania i prezentowania merytorycznych opracowań z zakresu zarządzania w obszarze projektowania.						
<i>C-3</i>	Wpojenie studentowi nawyku twórczego i krytycznego myślenia.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie do podstawowych zagadnień z zakresu marketingu: przyswojenie kluczowych terminów i zagadnień, analiza miejsca marketingu we wzornictwie przemysłowym, zebranie i usystematyzowanie zdobytej dotychczas w toku studiów wiedzy z tego zakresu; wprowadzenie podstawowych pojęć i zagadnień z zakresu ekonomii, prawa oraz zarządzania.					2	
<i>T-W-2</i>	Analiza źródeł innowacji produktów: rozróżnienie rynkowych i technicznych bodźców rozwoju nowego produktu, przyswojenie modeli orientacji przedsiębiorstwa na rynek, analiza typów procesów rozwoju nowego produktu, przyswojenie zagadnień z zakresu lean management.					3	
<i>T-W-3</i>	Poznanie podstaw planowania marketingowego: poznanie podstaw analizy możliwości rynkowych, ćwiczenie projektowania strategii marketingowej, ćwiczenie opracowywania programu marketingowego.					3	
<i>T-W-4</i>	Tworzenie koncepcji promocji produktu: analiza działań marketingowych wybranego przedsiębiorstwa, tworzenie hipotetycznych typów konsumentów, tworzenie koncepcji produktu, wybór kanałów dystrybucji, opracowanie kampanii reklamowej tworzonego produktu.					3	
<i>T-W-5</i>	Przyswojenie podstawowych zagadnień komunikacji marketingowej: analiza pojęć i terminów, określenie sposobów komunikacji producent-konsument, poznanie rodzajów promocji, analiza funkcji i rodzajów reklamy, rozważania nad pozytywnymi i negatywnymi skutkami przekazu reklamowego, analiza wizualnych i językowych środków stosowanych w reklamie.					4	
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach					15	
<i>A-W-2</i>	Przyswojenie i powtórzenie materiału prezentowanego i omawianego w trakcie wykładu poprzez przygotowanie syntetycznych posterów lub lapidarnych prezentacji, jak również krótkich wypowiedzi ustnych na wskazany temat.					15	
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>							
<i>M-1</i>	Wykład informacyjny						
<i>M-2</i>	Wykład problemowy, uzupełnia wykład informacyjny						
<i>M-3</i>	Metoda sytuacyjna (metoda przypadków) - stanowi ogniwo pośrednie między wykładem a projektem						
<i>M-4</i>	Film: spoty reklamowe, dokumenty, fragmenty fabuł						
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>							
<i>S-1</i>	P	Omówienie formalnej i merytorycznej strony prezentacji (posterów, prezentacji itp.) oraz samego sposobu prezentowania					



Wydział Budownictwa i Architektury

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-2	P	Omówienie formalnych i merytorycznych elementów ustnej wypowiedzi, przygotowanej na wskazany temat
S-3	F	Obserwacja postępów w pracy, aktywności i zaangażowania w realizację powierzonych zadań, identyfikacja mocnych i słabych stron studenta

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/A/07_W01 zna podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania i marketingu, rozumie zjawiska rynkowe w kontekście realizacji inwestor-projektant	PAWiO_1A_W27	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2 M-4 S-1 S-2

Umiejętności							
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/A/07_K01 wykazuje się przedsiębiorczością i inwencją w myśleniu i działaniu, jest otwarty i komunikatywny	PAWiO_1A_K03	P6S_KO		C-3	T-W-4	T-W-5	M-3 S-3

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_1A_S1/A/07_W01	2,0	nie potrafi wymienić i pobieżnie opisać przynajmniej trzech wybranych pojęć z zakresu zarządzania marketingowego; nie potrafi opisać wybranego zjawiska rynkowego
	3,0	potrafi wymienić i pobieżnie opisać przynajmniej trzy pojęcia z zakresu zarządzania marketingowego; potrafi ogólnie opisać wybrane zjawisko rynkowe
	3,5	
	4,0	potrafi wymienić i pobieżnie opisać przynajmniej cztery pojęcia z zakresu zarządzania marketingowego; potrafi opisać wybrane zjawisko rynkowe ilustrując je adekwatnymi przykładami
	4,5	
	5,0	potrafi wymienić i pobieżnie opisać przynajmniej pięć pojęć z zakresu zarządzania marketingowego; potrafi opisać wybrane zjawisko rynkowe w kontekście innych, opis ten potrafi zilustrować adekwatnymi przykładami

Umiejętności		
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/A/07_K01	2,0	student nie potrafi odnieść się do żadnego zjawiska rynkowego, nie jest zdolny do sformułowania żadnego sądu na ten temat
	3,0	student potrafi jedynie dwuwartościowo oceniać zjawiska rynkowe, z trudem formułuje sąd na ten temat, nie potrafi przyjmować różnych stanowisk przy argumentacji
	3,5	
	4,0	student jest w stanie ocenić zjawiska rynkowe, dobrze formułuje sądy, z trudem jednak przyjmuje różne stanowiska przy argumentacji
	4,5	
	5,0	student swobodnie i wieloaspektowo ocenia zjawiska rynkowe, z łatwością formułuje sądy, potrafi przyjmować różne stanowiska przy argumentacji

Literatura podstawowa

- Philip Kotler, Marketing. Analiza, planowanie, wdrażanie i kontrola, Felberg SJA, Warszawa, 1999, VII, Egz. dostępny u prowadzącego
- Turkka Keinonen, Roope Takala (red.), Product Concept Design, Springer, Berlin, Heidelberg, 2006, Egz. dostępny u prowadzącego
- Ewa Górską, Ergonomia. Projektowanie, diagnoza, eksperyment, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2002, II, Egz. dostępny u prowadzącego
- Jonathan Cagan, Craig M. Vogel, Creating Breakthrough Products, Prentice-Hall, New Jersey, 2002, I., Egz. dostępny u prowadzącego
- Gerhard Heufler, Design Basics, Niggli, Sulgen, Zurich, 2004, III., Egz. dostępny u prowadzącego

Literatura uzupełniająca

- Fulton Suri J., IDEO, Thoughtless Acts?, Chronicle Books, San Francisco, 2005, Egz. dostępny u prowadzącego
- Richard Morris, Projektowanie produktu, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa, 2009, Egz. dostępny u prowadzącego
- Tom Kelley, The Art of Innovation, Currency and Doubleday, Nowy Jork, 2001, I., Egz. dostępny u prowadzącego
- Jan Antoszkiewicz, Metody heurystyczne, Państwowe Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa, 1982, Egz. dostępny u prowadzącego
- Edward Nęcka i inni, Trening twórczości, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2005



Wiedza										
PAWiO_1A_S1/A/08_W01 zna podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania i marketingu, rozumie zjawiska rynkowe w kontekście realizacji inwestor-projektant	PAWiO_1A_W27	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2 S-3		

Umiejętności									
Kompetencje społeczne									

PAWiO_1A_S1/A/08_K01 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim	PAWiO_1A_K02	P6S_KO		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2 S-3		
--	--------------	--------	--	-----	---	----------------------------------	-------------------	-------------------	--	--

Efekt	Ocena	Kryterium oceny								
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Wiedza										
PAWiO_1A_S1/A/08_W01	2,0	Student jest obecny sporadycznie na wykładach. W sposób bierny uczestniczy w zajęciach. Posiada wybiórczą wiedzę z zakresu zarządzania i marketingu.								
	3,0	Student jest obecny na zajęciach, lecz uczestniczy w nich biernie. Posiada podstawową wiedzę z zarządzania. Nie potrafi opracować podstawowego modelu na linii inwestor - projektant.								
	3,5									
	4,0	Student w sposób aktywny uczestniczy w zajęciach. Zdobytą wiedzę potrafi samodzielnie wykorzystać w konstruowaniu strategii firmy.								
	4,5									
	5,0	Student samodzielnie i świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę do zarządzania firmą. Zdobyta wiedza pozwala mu być liderem projektu.								

Umiejętności									
Inne kompetencje społeczne									

PAWiO_1A_S1/A/08_K01	2,0	Nie zna zasad i przepisów związanych z funkcjonowaniem prawa autorskiego. W sposób mało aktywny uczestniczy w pracach grupy. Jest mało kreatywny na forum zespołu oraz środowiska branżowego.								
	3,0	Jest bierny na forum grupy. W sposób wybiórczy zna zasady prawa autorskiego. Jego relacje oraz kontakty ze środowiskiem branżowym nie zawsze są etyczne.								
	3,5									
	4,0	W sposób odpowiedzialny postępuje z zasadami etyki. Dobrze zna zasady funkcjonowania prawa autorskiego. Świadomie korzysta z powyższych reguł. W sposób biegły przedstawia swoje koncepcje na forum zespołu.								
	4,5									
	5,0	Wyróżnia się aktywną postawą na forum publicznym, jest kreatywny. Zna bardzo dobrze zasady prawa autorskiego, stosuje je w sposób świadomy. Jest liderem zespołu.								

Literatura podstawowa									
1. Jakub Brdulak, Zarządzanie wiedzą a proces innowacji produktu: budowanie przewagi konkurencyjnej firmy., Warszawa, 2005									
2. Tabrizi Behnam, Skuteczna transformacja firmy w 90 dni., Gliwice, 2009									
3. wyd. zbiorowe pod redakcją Beaty Bochinskiej, Design management, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa, 2010									

Literatura uzupełniająca									
1. Ogólnopolskie czasopismo Izby Architektów RP, Izba Architektów RP, Wrocław, 2015									

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Kosztorysowanie inwestycji							
<i>Kod</i>	WBIA/S1/A/09							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury							
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
wykłady	W	7	15	1,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)							
<i>Inni nauczyciele</i>								
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	Wiedza z zakresu matematyki na poziomie kształcenia szkoły średniej							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	Poznanie roli kosztów w przedsięwzięciu inwestycyjnym							
<i>C-2</i>	Znajomość zasad sporządzania kosztorysów budowlanych, planowanie, monitorowanie i analizowanie kosztów budowy							
<i>C-3</i>	Wykształcenie świadomości konieczności podnoszenia kwalifikacji zawodowych, współpracy międzybranżowej, przestrzegania przepisów prawa							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie: zasady zaliczania przedmiotu, literatura, konsultacje. Dokumentacja kosztorysowa przedsięwzięcia budowlanego; podstawy prawne					1		
<i>T-W-2</i>	Specyfika ceny w budownictwie					1		
<i>T-W-3</i>	Formuła ceny kosztorysowej					1		
<i>T-W-4</i>	Struktura dokumentacji kosztorysowej, rodzaje, przeznaczenia i funkcje kosztorysów					2		
<i>T-W-5</i>	Metody sporządzania kosztorysów					2		
<i>T-W-6</i>	Zasady przedmiarowania i obmiarowania robót budowlanych (w szczególności robót wykończeniowych)					2		
<i>T-W-7</i>	Przykłady kosztorysów					2		
<i>T-W-8</i>	Umowy o wykonanie robót budowlanych, tryb zlecania robót budowlanych, przetargi					1		
<i>T-W-9</i>	Wycena prac projektowych					1		
<i>T-W-10</i>	Sporządzanie kalkulacji kosztorysowej wybranych robót budowlanych wykończeniowych					2		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-W-1</i>	uczestnictwo w zajęciach					15		
<i>A-W-2</i>	Udział w konsultacjach					3		
<i>A-W-3</i>	utrwalenie wiedzy w oparciu o wykłady i literaturę					12		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	Wykłady multimedialne							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	F	ocena z testu						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny



Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Wiedza</i>										
PAWiO_1A_S1/A/09_W01 zna zasady organizacji procesów budowlanych w tym kosztorysowanie, zna zasady planowania, monitorowania kosztów budowy, szacowania efektywności przedsięwzięć budowlanych	PAWiO_1A_W22	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1	S-1		
<i>Umiejętności</i>										
PAWiO_1A_S1/A/09_U01 Umie sporządzać proste kosztorysy; przygotować proste kosztorysy budowlane; wykorzystać kosztorys do planowania, analizowania oraz monitorowania kosztów budowy				C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1	S-1		
<i>Kompetencje społeczne</i>										
PAWiO_1A_S1/A/09_K01 ma świadomość funkcjonowania uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za decyzje podjęte w procesie projektowym i wykonawstwie	PAWiO_1A_K10	P6S_KR		C-3	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1	S-1		

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
PAWiO_1A_S1/A/09_W01	2,0	
	3,0	zna podstawy kosztorysowania
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
PAWiO_1A_S1/A/09_U01	2,0	
	3,0	potrafi odczytać kosztorys
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
PAWiO_1A_S1/A/09_K01	2,0	
	3,0	posiada dostateczną świadomość funkcjonowania uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za decyzje podjęte w procesie projektowym i wykonawstwie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

<i>Literatura podstawowa</i>	
1. Pałaszewski T., Zastosowanie rachunku kosztów w ekonomice projektowania architektonicznego i urbanistycznego, PWN, Warszawa, 2003	
2. Werner W., Proces inwestycyjny dla architektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2002	
3. Metody i podstawy kosztorysowania w przepisach i informacjach, ORGBUD-SERWIS, Poznań	
<i>Literatura uzupełniająca</i>	
1. Katalogi nakładów rzeczowych - roboty ziemne KNR2-01, konstrukcje budowlane tom I i II KNR2-02, ,, WACETOB-PZITB, 2015	
2. Informacja o stawkach robocizny kosztorysowej oraz o cenach pracy sprzętu budowlanego, SEKOCENBUD, Warszawa, 2015	
3. Rozporządzenie w sprawie metod i podstaw sporządzania kosztorysów budowlanych (DZ.U. 130 poz.1389)	

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Historia sztuki i architektury		
Kod	WBIA/S1/B/01		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury		
ECTS	7,0	ECTS (formy)	7,0
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski
Blok obieralny		Grupa obieralna	

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	1	30	2,0	1,00	zaliczenie
wykłady	W	2	45	3,0	1,00	zaliczenie
wykłady	W	3	30	2,0	1,00	egzamin

Nauczyciel odpowiedzialny	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	1. Wymagane są podstawowe wiadomości z historii, historii sztuki na poziomie programu szkoły średniej
W-2	Znajomość podstawowych stylów, porządków.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Poznanie wiodących kierunków i stylów w sztuce europejskiej i polskiej, od czasów starożytnych do współczesności. Rozpoznawanie dzieł sztuki i znaczących obiektów architektonicznych na podstawie ich charakterystycznych cech.
C-2	Prowadzenie szkicownika prezentującego najważniejsze objekty.
C-3	Doskonalenie umiejętności przygotowania i wygłoszenia prezentacji na wybrany temat z zakresu historii architektury i sztuki.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-1	Egipt - kanon w sztuce i architekturze egipskiej	2
T-W-2	Grecja starożytna: kultura, architektura, porządki klasyczne	2
T-W-3	Grecja starożytna rzeźba i ceramika	2
T-W-4	Okres hellenistyczny architektura i sztuka	2
T-W-5	Architektura starożytnego Rzymu	2
T-W-6	Sztuka starożytnego Rzymu	2
T-W-7	Architektura starochrześcijańska	2
T-W-8	Sztuka starochrześcijańska	2
T-W-9	Romanizm w Europie	2
T-W-10	Romanizm w Polsce	2
T-W-11	Architektura i sztuka gotycka we Francji i Anglii	2
T-W-12	Architektura i sztuka gotycka w Niemczech, Czechach i Italii	2
T-W-13	Gotyck w Polsce	2
T-W-14	Zaliczenie wykładów	2
T-W-15	Wykład podsumowujący	2
T-W-1	Humanizm, sztuka i architektura renesansowa Italii	3
T-W-2	Sztuka i architektura renesansu francuskiego i hiszpańskiego	3
T-W-3	Sztuka i architektura renesansowa w Niemczech, Niderlandach, i Anglii	3
T-W-4	Renesans w Polsce	3



<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>		<i>Liczba godzin</i>
T-W-5	Kontrreformacja i barok w Italii	3
T-W-6	Barok we Francji	3
T-W-7	Barok w Hiszpanii, Austrii, Niemczech i Anglii	3
T-W-8	Barok w Polsce	3
T-W-9	Idee oświecenia, klasycyzm we Francji	3
T-W-10	Klasycyzm w Niemczech i Anglii, rewolucja przemysłowa	3
T-W-11	Klasycyzm w Polsce	3
T-W-12	Impresjonizm i secesja w Europie	3
T-W-13	Historyzm, eklektyzm i secesja w Polsce	3
T-W-14	Sprawdzenie wiadomości i zaliczenie wykładów	3
T-W-15	Wykład podsumowujący	3
T-W-1	Ekspresjonizm, kubizm, futuryzm	2
T-W-2	Idee Bauhausu, Walter Gropius, Grupa De Stijl	2
T-W-3	Le Corbusier	2
T-W-4	Surrealizm, abstrakcjonizm	2
T-W-5	Architektura i sztuka organiczna	2
T-W-6	Frank Lloyd Wright, Oskar Niemeyer	2
T-W-7	Alvar Aalto, architektura i sztuka krajów skandynawskich	2
T-W-8	Współczesna sztuka i architektura Japonii	2
T-W-9	Posmodernizm jako protest przeciwko modernizmowi	2
T-W-10	High-Tech: Norman Foster, Ming Pei	2
T-W-11	Dekonstruktoryzm	2
T-W-12	Architektura i sztuka Polski międzywojennej	2
T-W-13	Współczesna architektura i sztuka Polska	2
T-W-14	Sprawdzenie wiadomości i zaliczenie wykładów	2
T-W-15	Wykład podsumowujący	2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.	30
A-W-2	Przeanalizowanie materiału podanego na wykładzie i przyswojenie wiedzy w nim zawartej.	10
A-W-3	Pozyskiwanie informacji z literatury przedmiotu, baz danych i ich interpretacja.	7
A-W-4	Przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat, z zakresu historii architektury i sztuki.	10
A-W-5	Przygotowanie do Kolowium Zaliczającego.	3
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.	45
A-W-2	Przeanalizowanie materiału podanego na wykładzie i przyswojenie wiedzy w nim zawartej.	15
A-W-3	Pozyskiwanie informacji z literatury przedmiotu, baz danych i ich interpretacja. Powtórzenie wiadomości z zakresu semestru.	10
A-W-4	Przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat, z zakresu historii architektury i sztuki.	15
A-W-5	Przygotowanie do Kolowium Zaliczającego.	5
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach	30
A-W-2	Przeanalizowanie materiału podanego na wykładzie i przyswojenie wiedzy w nim zawartej. Pozyskiwanie informacji z literatury przedmiotu, baz danych i ich interpretacja.	15
A-W-3	Przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat, z zakresu historii architektury i sztuki.	10
A-W-4	Przygotowanie do Kolokwium Zaliczającego.	5
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>		
M-1	Wykład informacyjny z prezentacją multimedialną / komputer z rzutnikiem multimedialnym. Studenci są zobowiązani do prowadzenia szkicownika z wybranymi obiektami architektonicznymi.	
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>		
S-1	F	Prowadzenie szkicownika z wybranymi obiektami architektonicznymi.
S-2	P	Studenci są zobowiązani do przedstawienia jednej prezentacji multimedialnej na wybrany temat, z zakresu historii architektury i sztuki.
S-3	P	Kolokwium zaliczające na koniec semestru.



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								
PAWiO_1A_S1/B/01_W01 zna podstawy historii architektury, wzornictwa, sztuki i projektowania bezpośredniego otoczenia architektury		PAWiO_1A_W17	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/B/01_W02 posiada wyrobioną wrażliwość plastyczną i wiedzę z zakresu teorii estetycznych		PAWiO_1A_W08	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/B/01_W03 Zna podstawy historii architektury i urbanistyki renesansu europejskiego, w tym polskiego. Zna najwybitniejszych architektów epoki, ich ważne z punktu widzenia rozwoju myśli architektonicznej dzieła oraz prace teoretyczne i poglądy estetyczne.		PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15	M-1	S-1 S-3
Umiejętności								
PAWiO_1A_S1/B/01_U01 Student prowadząc systematycznie szkicownik nabiera sprawności rysunkowej, przygotowując prezentacje stosuje różne techniki komputerowe.		PAWiO_1A_U07	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/B/01_U02 Student podczas ćwiczeń nabywa umiejętności przedstawiania prezentacji w sposób spójny i syntetyczny. Dyskutuje na tematy z zakresu historii architektury i urbanistyki, przytaczając merytoryczne argumenty. Potrafi zaprezentować poglądy estetyczne zarówno własne jak i charakterystyczne dla omawianej epoki, bądź twórcy.		PAWiO_1A_U23 PAWiO_1A_U28	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1	S-1 S-3
PAWiO_1A_S1/B/01_U03 Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł: literatury, baz danych, w tym Internetu, a następnie je interpretować i syntetycznie zaprezentować.		PAWiO_1A_U13 PAWiO_1A_U31	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1	S-1 S-3
Kompetencje społeczne								
PAWiO_1A_S1/B/01_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej		PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/B/01_K02 Rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi ją organizować. Posiada wiedzę teoretyczną, potrafi ją wykorzystać w praktyce.		PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1	S-1 S-3
Efekt	Ocena	Kryterium oceny						
Wiedza								
PAWiO_1A_S1/B/01_W01	2,0							
	3,0	Rozpoznaje dzieło architektoniczne i dzieło sztuki, w przybliżeniu określa czas i miejsce jego powstania. Naprowadzony potrafi rozpoznać autora. Zna podstawowe cechy stylów.						
	3,5							
	4,0							
	4,5							
	5,0							



Wiedza		
PAWiO_1A_S1/B/01_W 02	2,0	
	3,0	Rozpoznaje dzieło architektoniczne i dzieło sztuki, w przybliżeniu określa czas i miejsce jego powstania. Naprowadzony potrafi rozpoznać autora. Zna podstawowe cechy stylów.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/B/01_W 03	2,0	Nie rozpoznaje dzieła architektonicznego lub dzieła sztuki, nie zna autora, obcy jest też kontekst historyczny dzieła.
	3,0	Rozpoznaje dzieło architektoniczne w przybliżeniu czas i miejsce jego powstania. Naprowadzony potrafi rozpoznać autora. Zna podstawowe cechy stylów.
	3,5	Rozpoznaje dzieło architektoniczne lub czas i miejsce jego powstania, rozpoznaje autora. Zna podstawowe cechy stylów.
	4,0	Rozpoznaje dzieło architektoniczne i dzieło sztuki, zna twórcę lub twórców. Zna cechy elewacji. Potrafi przedstawić kontekst historyczny dzieła.
	4,5	Rozpoznaje dzieło architektoniczne lub dzieło sztuki, zna jego twórcę lub twórców. Zna cechy panujących stylów. Potrafi przedstawić ogólny kontekst historyczny dzieła, sylwetkę twórcy, i poglądy estetyczne.
	5,0	Potrafi bezbłędnie rozpoznać dzieło, twórcę i styl. Potrafi przedstawić sylwetkę twórcy, jego osiągnięcia i poglądy estetyczne w kontekście historycznym

Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/B/01_U 01	2,0	Nie posiada wystarczającej sprawności rysunkowej. Prowadzi szkicownik niestarannie i niesystematycznie.
	3,0	Posiada wystarczającą sprawność rysunkową. Prowadzi szkicownik systematycznie.
	3,5	Posiada wystarczającą sprawność rysunkową. Prowadzi szkicownik starannie i systematycznie.
	4,0	Posiada dobrą sprawność rysunkową. Prowadzi szkicownik starannie i systematycznie.
	4,5	Posiada bardzo dobrą sprawność rysunkową. Prowadzi szkicownik starannie i systematycznie.
	5,0	Posiada bardzo dobrą sprawność rysunkową. Prowadzi szkicownik bardzo starannie i systematycznie.
PAWiO_1A_S1/B/01_U 02	2,0	Nie umie dokonać właściwej selekcji danych. Nie umie ich zintegrować i przedstawić.
	3,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, integruje je i przedstawia przy pomocy prowadzącego.
	3,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić
	4,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić w jasny i czytelny sposób.
	4,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je starannie zintegrować i precyzyjnie przedstawić.
	5,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić na bardzo wysokim poziomie.
PAWiO_1A_S1/B/01_U 03	2,0	Nie umie dokonać właściwej selekcji danych. Nie umie ich zintegrować i przedstawić.
	3,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, integruje je i przedstawia przy pomocy prowadzącego.
	3,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić.
	4,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić w jasny i czytelny sposób.
	4,5	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je starannie zintegrować i precyzyjnie przedstawić.
	5,0	Umie dokonać właściwej selekcji danych, umie je zintegrować i przedstawić na bardzo wysokim poziomie.

Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/B/01_K 01	2,0	
	3,0	Student sumienny, współpracujący z zespołem
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	Student ambitny, obowiązkowy, sumienny, bardzo dobrze współpracujący z zespołem.
PAWiO_1A_S1/B/01_K 02	2,0	Student nieaktywny, nieobowiązkowy.
	3,0	Student sumienny, współpracujący z zespołem.
	3,5	Student sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	4,0	Student obowiązkowy, sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	4,5	Student ambitny, obowiązkowy, sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	5,0	Student ambitny, obowiązkowy, sumienny, bardzo dobrze współpracujący z zespołem.

Literatura podstawowa		
1. Bell J., Lustro świata, Arkady, Warszawa, 2009, ISBN 978-83-2134-602-1		
2. Dobrowolski T., Sztuka polska od czasów najdawniejszych do ostatnich, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1974		
3. Ghirardo D., Architektura po modernizmie, VIA, Warszawa, 1999, ISBN 83-86642-93-0, sem. 3		
4. Kębłowski J., Dzieje sztuki polskiej, Arkady, Warszawa, 1987, ISBN 83-213-3146-7, sem. 1, 2		
5. Latour St. Szymski A., Rozwój współczesnej myśli architektonicznej, PWN, Warszawa, 1985, ISBN 83-01-04876-X, sem. 3		
6. Murray P., Architektura włoskiego renesansu, VIA, 2011, sem. 2		
7. Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Arkady, Warszawa, 1980, ISBN 83-213-2983-7, sem. 1, 2		
8. Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa europejskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław, 1988, ISBN 83-04-01811-x		
9. Tiez J., Historia architektury XX w., Koln, 1996, sem. 3		
10. Toman R., Sztuka baroku, Konemann, Italy, 2000, ISBN 3-8290-1748-0, sem. 2		

Literatura podstawowa

11. Watkin David, Historia architektury zachodniej, Arkady, Warszawa, 2001, ISBN 83-213-4178-0, sem. 1, 2

Literatura uzupełniająca

1. Koch Wilfried, Style w architekturze, Klub "Świat Książki", Warszawa, 1996, ISBN 83-7129-288-0

2. Kozakiewiczowie H.i S., Renesans w Polsce, Arkady, Warszawa, 2007, ISBN 83-213-3000-2, sem. 2

3. Kunińska I.- redakcja, Sztuka świata tom I-X, Arkady, Warszawa, 1994, ISBN 83-213 3680-9

4. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983, ISBN 83-08-00578-8

6. Tomkiewicz W., Piękno wielorakie, sztuka baroku, P.W. Wiedza Powszechna, Warszawa, 1971, sem. 2

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Historia wnętrz i ogrodów					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/B/02					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	9,0	<i>ECTS (formy)</i>	9,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
wykłady	W	3	45	3,0	1,00	zaliczenie
wykłady	W	4	45	3,0	1,00	zaliczenie
wykłady	W	5	45	3,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Szymski Adam (szymski@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	brak					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu historii sztuki ogrodowej oraz zasadami kształtowania kompozycji ogrodowych od starożytności do XX w.					
<i>C-2</i>	Zapoznanie z metodami analizy kompozycji i rozpoznawania charakterystycznych elementów kompozycyjnych różnych stylów ogrodowych oraz z metodami analizy ewolucji poszczególnych elementów kompozycji ogrodów historycznych.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie do historii sztuki ogrodowej. Podstawowe pojęcia, style geometryczne, swobodne i złożone. Polska sztuka ogrodowa.					3
<i>T-W-2</i>	Ogrody starożytności (Egipt, Mezopotamia).					3
<i>T-W-3</i>	Ogrody starożytności (Grecja, Rzym).					6
<i>T-W-4</i>	Ogrody średniowiecza: klasztorne, zamkowe, miejskie.					3
<i>T-W-5</i>	Ogrody islamu.					3
<i>T-W-6</i>	Ogrody chińskie.					3
<i>T-W-7</i>	Ogrody japońskie.					3
<i>T-W-8</i>	Ogrody renesansowe.					9
<i>T-W-9</i>	Ogrody barokowe.					9
<i>T-W-10</i>	Zaliczenie przedmiotu.					3
<i>T-W-1</i>	Ogrody krajobrazowe.					12
<i>T-W-2</i>	Ogrody kaligraficzne, secesja, modernizm.					9
<i>T-W-3</i>	Ogrody XX wieku.					12
<i>T-W-4</i>	Szczegółowe analizy ewolucji historycznej wybranych elementów kompozycji ogrodowej.					9
<i>T-W-5</i>	Zaliczenie przedmiotu.					3
<i>T-W-1</i>	Ogrody 2 połowy XX i XXI wieku.					22
<i>T-W-2</i>	Szczegółowe analizy wybranych założeń ogrodowych na przestrzeni XX i XXI w.					20
<i>T-W-3</i>	Zaliczenie przedmiotu.					3
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-W-1</i>	uczestnictwo w zajęciach					45



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-2	studia wskazanej literatury	10
A-W-3	przygotowanie prezentacji dotyczącej wybranego założenia ogrodowego	20
A-W-4	przygotowanie do zaliczenia	10
A-W-5	konsultacje	5
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach	45
A-W-2	studia wskazanej literatury	10
A-W-3	przygotowanie prezentacji dotyczącej ewolucji wybranego elementu kompozycji ogrodowej	20
A-W-4	przygotowanie do zaliczenia	13
A-W-5	konsultacje	2
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach	45
A-W-2	studia wskazanej literatury	10
A-W-3	przygotowanie prezentacji dotyczącej wybranego założenia ogrodowego	20
A-W-4	przygotowanie do zaliczenia	10
A-W-5	konsultacje	5

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	wykład informacyjny
M-2	studium przypadku
M-3	dyskusja dydaktyczna

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	ocena prezentacji dotyczącej ewolucji historycznej wybranego elementu kompozycji ogrodowej
S-2	F	ocena prezentacji wybranego założenia ogrodowego
S-3	F	kolokwium międzysemestralne
S-4	P	zaliczenie pisemne

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/B/02_W01 Zna podstawy historii sztuki ogrodowej i projektowania wnętrz. Zna podstawowe pojęcia z zakresu historii sztuki ogrodowej oraz zasady kształtowania kompozycji ogrodowych od starożytności do wieku XX.	PAWiO_1A_W17	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2	T-W-4	M-1 M-2 M-3 S-1 S-2 S-3 S-4

Umiejętności							
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/B/02_K01 jest wrażliwy na historyczne elementy sztuki ogrodowej, które wykorzystuje w twórczy sposób we własnej pracy	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-2	T-W-1 T-W-2	T-W-4	M-1 M-2 M-3 S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/B/02_W01	2,0	
	3,0	Student zna dość dobrze podstawy historii sztuki ogrodowej i projektowania wnętrz. Zna wybrane pojęcia z zakresu historii sztuki ogrodowej oraz w ograniczonym zakresie zasady kształtowania kompozycji ogrodowych od starożytności do wieku XX.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/B/02_K01	2,0	
	3,0	Student jest w pewnym stopniu wrażliwy na historyczne elementy sztuki ogrodowej, które czasem wykorzystuje w ograniczonym zakresie we własnej pracy
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Hobhouse Penelope, Historia ogrodów, Arkady, Warszawa, 2005
2. Majdecki Longin, Historia ogrodów, t. 1 i 2, PWN, Warszawa, 2007
3. Mitkowska Anna, Siewniak Marek, Tezaurus sztuki ogrodowej, Rytm, Warszawa, 1998
4. Bogdanowski Janusz, Polskie ogrody ozdobne, Arkady, Warszawa, 2000

Literatura uzupełniająca

1. Ferioli Eliany, Najpiękniejsze ogrody Europy, Świat Książki, Warszawa, 2007
2. Holmes Caroline, Najpiękniejsze ogrody świata, Horyzont, Horyzont, 2002
3. Różańska A, Krogulec T., Rylke J., Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej, SGGW, Warszawa, 2002



WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Geometria wykreślna					
Kod	WBIA/S1/B/03					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny		Grupa obieralna				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
ćwiczenia audytoryjne	A	1	15	1,0	0,41	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,59	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Arlet Piotr (Piotr.Arlet@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						

Wymagania wstępne						
W-1	Wymagana jest wiedza z zakresu szkoły średniej: podstawowe pojęcia z geometrii euklidesowej, z planimetrii i ze stereometrii.					
W-2	Umiejętność posługiwania się przyborami geometrycznymi.					

Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Umiejętność pracy z rzutami prostokątnymi, jako podstawowym rodzajem odwzorowania w technice.					
C-2	Rozwiązywanie problemów geometrycznych, pojawiających się w praktyce projektowej.					
C-3	Ćwiczenie i rozwijanie wyobraźni przestrzennej.					

Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-A-1	Podstawowe elementy geometryczne i ich oznaczenia. Ogólne przedstawienie metod rzutowania. Punkty w rzutach Monge'a. Rzuty prostej w różnych położeniach, bezśladowe odwzorowanie płaszczyzny.					1
T-A-2	Szczególne ustawienia płaszczyzny, względem rzutni, wzajemna przynależność elementów: punktów, prostych i płaszczyzn.					1
T-A-3	Równoległość elementów: prostych i płaszczyzn, dwóch prostych, dwóch płaszczyzn; krawędzie w konstrukcjach bezśladowych.					1
T-A-4	Wyznaczanie punktów przebicia ; wyznaczanie krawędzi w konstrukcjach bezśladowych.					1
T-A-5	Rzuty elementów prostopadłych: prostych i płaszczyzn, dwóch prostych i dwóch płaszczyzn.					1
T-A-6	Zagadnienia miarowe, odległości punktów od prostych i od płaszczyzn, odległości elementów równoległych: dwóch prostych i dwóch płaszczyzn.					1
T-A-7	Kolokwium nr 1					1
T-A-8	Zagadnienia miarowe, prawdziwe wielkości kątów między: prostymi a płaszczyznami, dwiema prostymi, dwiema płaszczyznami.					1
T-A-9	Metoda transformacji układu odniesienia; transformacja jedno-, dwu- i trzykrotna.					1
T-A-10	Rzuty wielościanów foremnych: czworoscianu i sześcianu, w różnych położeniach względem rzutni.					1
T-A-11	Przekroje wielościanów metodą transformacji.					1
T-A-12	Siatki wielościanów, rozwinięcia zadanych wielościanów: graniastosłupów i ostrosłupów; punkty przebicia wielościanów prostymi.					1
T-A-13	Wyznaczanie linii przenikania wielościanów: graniastosłupów i ostrosłupów o podstawach na jednej płaszczyźnie.					1
T-A-14	Wyznaczanie linii przenikania wielościanów: graniastosłupów i ostrosłupów o podstawach na różnych płaszczyznach.					1
T-A-15	Kolokwium nr 2					1
T-W-1	Wiadomości wstępne. Podstawowe elementy geometryczne i ich oznaczenia. Ogólne przedstawienie metod rzutowania. Punkty w rzutach Monge'a.					1
T-W-2	Rzuty prostej w różnych położeniach, bezśladowe odwzorowanie płaszczyzny.					1



Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-3	Szczególne ustawienia płaszczyzny, względem rzutni, wzajemna przynależność elementów: punktów, prostych i płaszczyzn.	1
T-W-4	Równoległość elementów: prostych i płaszczyzn, dwóch prostych, dwóch płaszczyzn; krawędzie w konstrukcjach bezśladowych.	1
T-W-5	Wyznaczanie punktów przebiecia ; wyznaczanie krawędzi w konstrukcjach bezśladowych.	1
T-W-6	Rzuty elementów prostopadłych: prostych i płaszczyzn, dwóch prostych i dwóch płaszczyzn.	1
T-W-7	Zagadnienia miarowe, odległości punktów od prostych i od płaszczyzn, odległości elementów równoległych: dwóch prostych i dwóch płaszczyzn.	1
T-W-8	Zagadnienia miarowe, prawdziwe wielkości kątów między: prostymi a płaszczyznami, dwiema prostymi, dwiema płaszczyznami.	1
T-W-9	Metoda transformacji układu odniesienia; transformacja jedno-, dwu- i trzykrotna.	1
T-W-10	Rozwiązywanie złożonych problemów geometrycznych.	1
T-W-11	Rzuty wielościanów foremnych: czworościanu i sześciianu, w różnych położeniach względem rzutni.	1
T-W-12	Przekroje wielościanów metodą transformacji.	1
T-W-13	Siatki wielościanów, rozwinięcia zadanych wielościanów: graniastosłupów i ostrosłupów; punkty przebiecia wielościanów prostymi.	1
T-W-14	Wyznaczanie linii przenikania wielościanów: graniastosłupów i ostrosłupów o podstawach na jednej płaszczyźnie.	1
T-W-15	Wyznaczanie linii przenikania wielościanów: graniastosłupów i ostrosłupów o podstawach na różnych płaszczyznach.	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-A-1	Indywidualne i wspólne przeanalizowanie problemów zawartych w zadaniach i ich rozwiązanie w zeszytach oraz wrywkowo na tablicy.	13
A-A-2	Nauka własna: utrwalanie materiału, analizowanie zadań z ćwiczeń, studiowanie literatury.	13
A-A-3	Udział w obowiązkowych konsultacjach.	2
A-A-4	Rozwiązywania zadań domowych.	2
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach.	15
A-W-2	Przyswojenie bieżącej partii materiału.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	<p>Wykłady są prowadzone metodą informacyjno-problemową. Wykłady mają charakter informacyjny przedstawiający pojęcia, reguły i metody teoretyczne, a następnie - podaję przykłady omówionych metod w zastosowaniu do rozwiązywania konkretnych problemów geometrycznych. Środkami są rysunki przedstawiające wyabstrahowane problemy i przykłady rozwiązywania zadań, wyświetlane na ekranie w określonej kolejności, którym towarzyszy szczegółowe omówienie werbalne.</p> <p>Ćwiczenia są ściśle powiązane z tematyką wykładów. Do każdego z ćwiczeń prowadzący przygotowuje zestaw zadań, odpowiednio dobrany do bieżącej tematyki wykładów, do wykonania na zajęciach i w domu. Studenci podczas ćwiczeń samodzielnie rozwiązują otrzymane zadania. Prowadzący w miarę potrzeb wspiera pracę studentów, udziela porad indywidualnie lub ogólnie, dla całej grupy.</p>

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F Studenci są oceniani na bieżąco w trakcie zajęć praktycznych. Oceniany jest: poziom przyswojenia bieżącego materiału, trafność doboru metod rozwiązania problemu, poprawność wypowiedzi werbalnej, staranność w wykonaniu rysunków.
S-2	P Poziom przyswojenia materiału jest kontrolowany dwukrotnie, w połowie i pod koniec semestru, w formie pisemnych kolokwium.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/B/03_W01 ma wiedzę z wybranych działów nauk ścisłych służącą do rozwiązywania problemów projektowych (matematyka, mechanika budowli, konstrukcje budowlane)	PAWiO_1A_W01	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1	S-1 S-2

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/B/03_U01 praktycznie stosuje zasady kształtowania form przestrzennych w różnym kontekście i skali	PAWiO_1A_U10	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1	S-1 S-2



Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/03_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK			C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8	T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12 T-W-13 T-W-14 T-W-15	M-1	S-1 S-2
---	--------------	--------	--	--	-------------------	--	---	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/B/03_W01	2,0	
	3,0	Wie jak rozwiązać zadanie, trafnie dobrać metodę, lecz nie potrafi uzyskać rozwiązania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	Trafnie dobrać metodę, uzyskać rozwiązanie. Rysunek posiada walory estetyczne.

Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/B/03_U01	2,0	
	3,0	Umie rozwiązać zadanie poprawnie, nie ma błędów merytorycznych. Zna tylko jedną z metod rozwiązania. Rysunek nie jest czytelny, opis niejednoznaczny lub jego brak.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	Umie poprawnie rozwiązać zadanie. Zna kilka metod rozwiązania, potrafi wybrać najefektywniejszą. Potrafi zweryfikować swoje błędy. Rysunek wykonany czytelnie i prawidłowo opisany, charakteryzujący się wysoką estetyką wykonania.

Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/B/03_K01	2,0	
	3,0	Student niechętnie angażuje się we wspólną pracę, oczekuje gotowych i sprawdzonych rozwiązań.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	Student przejmuje przywództwo w grupie, dzieli pracę, pomaga słabszym.

Literatura podstawowa	
1.	Majewski Mieczysław, Geometria wykreślna, Wyd. Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 1991, lub inne z licznych wydań
2.	Zbigniew Lewandowski, Geometria wykreślna, PWN, Warszawa, 1975
3.	Tadeusz Rachwał i Stefania Dwurażna, Geometria wykreślna, PWN, Łódź, 1964
4.	Stanisław Szerszeń, Nauka o rzutach, PWN, Warszawa, 1963
5.	Piotr Arlet, Materiały pomocnicze do ćwiczeń z geometrii wykreślniej, Politechnika Szczecińska WBiA, Szczecin, 2004

Literatura uzupełniająca	
1.	Franciszek i Edward Otto, Zbiór zadań z geometrii wykreślniej, PWN, Warszawa, 1963
2.	Otto Edward, Otto Franciszek, Podręcznik geometrii wykreślniej, PWN, Warszawa, 1975

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Rysunek		
Kod	WBIA/S1/B/04		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Sztuk Wizualnych		
ECTS	7,0	ECTS (formy)	7,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny		Grupa obieralna	

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
laboratoria	L	1	30	2,0	1,00	zaliczenie
laboratoria	L	2	45	2,0	1,00	zaliczenie
laboratoria	L	3	45	3,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Blekiwicz Zbigniew (zblekiwicz@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Koszalka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl), Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	Zdolności manualne potrzebne do wizualizacji własnych problemów artystycznych. Podstawowa wiedza dotycząca znajomości perspektywy, konstrukcji, kompozycji oraz technik rysunkowych.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Rozwijanie umiejętności percepcji, kształcenie myślenia analitycznego i postawy kreatywnej, pogłębianie wrażliwości na związki między skalą przedmiotów, kontrastem, kształtem, rytmem, bryłą, otoczeniem itp.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-L-1	Wykład informacyjny – zaznajomienie z podstawową terminologią związaną z konstrukcją rysunku na płaszczyźnie oraz technikami rysunkowymi. Omówienie kryteriów oceniania.	2
T-L-2	Kompozycja układu przestrzennego. Wszystkie ćwiczenia poprzedza wykład problemowy. Problematyka: -Proporcje /relacja skali elementów względem siebie oraz w stosunku do formatu płaszczyzny/. -Światłocien /światło czynnikiem budującym formę, światło a destrukcja formy/. Cykl ćwiczeń zakłada rozwój umiejętności notacji rysunkowych oraz możliwości kreatywnych w odniesieniu do układu przestrzennego przy stosowaniu różnorodnych technik rysunkowych.	27
T-L-3	Przeglądy śródsemestralne.	1
T-L-1	Wykład informacyjny – zaznajomienie z podstawową terminologią związaną z konstrukcją rysunku na płaszczyźnie oraz technikami rysunkowymi. Omówienie kryteriów oceniania.	1
T-L-2	Kompozycja układu przestrzennego. Wszystkie ćwiczenia poprzedza wykład problemowy. Problematyka: -Konstrukcje /perspektywa czołowa i boczna, napięcia kierunkowe/. -Perspektywa /niski i wysoki horyzont/. Cykl ćwiczeń zakłada rozwój umiejętności notacji rysunkowych oraz możliwości kreatywnych w odniesieniu do układu przestrzennego przy stosowaniu różnorodnych technik rysunkowych.	20
T-L-3	Układ przestrzenny zastany – plener -Perspektywa we wnętrzu /powietrzna, czołowa, boczna, żabia itd./ -Elementy przyrody /odniesienie się do aranżacji przestrzeni zewnętrznej/. Problemy: wartość ilościowa i jakościowa linii i plamy, światło czynnikiem modelującym przestrzeń, konstrukcja i modelunek światłocieniowy.	21
T-L-4	Zaliczenie przedmiotu.	3
T-L-1	Wykład informacyjny – zaznajomienie z podstawową terminologią związaną z konstrukcją rysunku na płaszczyźnie oraz technikami rysunkowymi. Omówienie kryteriów oceniania.	1



Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-L-2	Kompozycja układu przestrzennego. Wszystkie ćwiczenia poprzedza wykład problemowy. Problematyka: -Faktura /zróźnicowanie materii, opracowanie detalu/ -Kompozycja /otwarta, zamknięta/ Cykl ćwiczeń zakłada rozwój umiejętności notacji rysunkowych oraz możliwości kreacyjnych w odniesieniu do układu przestrzennego przy stosowaniu różnorodnych technik rysunkowych.	20
T-L-3	Człowiek. Problematyka: anatomia, konstrukcja, ruch, gest, światłościę, forma, człowiek wobec otoczenia.	21
T-L-4	Zaliczenie przedmiotu.	3

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	Uczestnictwo w zajęciach.	30
A-L-2	Praca własna.	30
A-L-1	Uczestnictwo w zajęciach.	45
A-L-2	Praca własna.	15
A-L-1	Uczestnictwo w zajęciach.	45
A-L-2	Praca własna.	45

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny Wykład problemowy Ćw. Przedmiotowe Metoda projektów

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F Ocena formująca - przegląd śródsesemestralny, aktywne uczestnictwo w zajęciach połączone z indywidualną korektą, systematyczne przygotowanie do zajęć. Ocena podsumowująca - uwzględnia ocenę formującą, postęp w umiejętnościach warsztatowych oraz indywidualne zaangażowanie.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/04_U01 posiada umiejętność sprawnego rysowania, rzeźbienia, malowania z użyciem różnych narzędzi, materiałów i technik, także komputerowych	PAWiO_1A_U07	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-L-1 T-L-2	T-L-3	M-1	S-1
--	--------------	--------	--------	-----	----------------	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/04_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1	T-L-1 T-L-2	T-L-3 T-L-4	M-1	S-1
---	--------------	--------	--	-----	----------------	----------------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/04_U01	2,0	Nie zna terminologii plastycznej. Nie proponuje własnej kreacji artystycznej. Nie potrafi dobrać właściwych środków plastycznych w budowaniu napięć kierunkowych, światłocieniowych i fakturowych w rysunku.
	3,0	W stopniu podstawowym zna terminologię plastyczną. Proponuje własną kreację artystyczną. Potrafi dobrać właściwe środki wyrazu w rysunku.
	3,5	Zyskuje większą świadomość w rozpoznawaniu i odtwarzaniu wewnętrznej konstrukcji brył trójwymiarowych. W rysunku formy wyraża własnymi środkami zamierzone idee.
	4,0	Proponuje własne pomysły w rozwiązywaniu zadań problemowych. Pogłębia wiedzę w zakresie form przestrzennych architektury wnętrza. Przejawia większą samodzielność artystyczną.
	4,5	Wyróżnia się aktywnością i samodzielnością. Wzbogaca swoje dokonania w zakresie rysunku o prace realizowane poza uczelnią.
	5,0	Jest naturalnie aktywny. Posiada intuicję plastyczną. Chętnie podejmuje wyzwania z zakresu innych dyscyplin artystycznych.

Inne kompetencje społeczne



Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/04_K 01	2,0	Nie zna terminologii plastycznej. Nie proponuje własnej kreacji artystycznej. Nie potrafi dobrać właściwych środków plastycznych w budowaniu napięć kierunkowych, światłocieniowych i fakturowych w rysunku.
	3,0	W stopniu podstawowym zna terminologię plastyczną. Proponuje własną kreację artystyczną. Potrafi dobrać właściwe środki wyrazu w rysunku.
	3,5	Zyskuje większą świadomość w rozpoznawaniu i odtwarzaniu wewnętrznej konstrukcji brył trójwymiarowych. W rysunku formy wyraża własnymi środkami zamierzone idee.
	4,0	Proponuje własne pomysły w rozwiązywaniu zadań problemowych. Pogłębia wiedzę w zakresie form przestrzennych architektury wnętrza. Przejawia większą samodzielność artystyczną. Wyróżnia się aktywnością i samodzielnością.
	4,5	Wyróżnia się aktywnością i samodzielnością. Wzbogaca swoje dokonania w zakresie rysunku o prace realizowane poza uczelnią.
	5,0	Jest naturalnie aktywny. Posiada intuicję plastyczną. Chętnie podejmuje wyzwania z zakresu innych dyscyplin artystycznych.

Literatura podstawowa

1. Simblet Sarah, Rysunek. Podręcznik, Arkady, Warszawa, 2006
2. K.Tessing, Techniki rysunku, WAF, Warszawa, 1982

Literatura uzupełniająca

1. W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, 1986

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Matematyka		
Kod	WBIA/S1/B/05		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Studium Matematyki		
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny		Grupa obieralna	

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
ćwiczenia audytoryjne	A	1	15	1,0	0,41	zaliczenie
wykłady	W	1	30	2,0	0,59	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Rosiak Jolanta (Jolanta.Rosiak@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						

Wymagania wstępne						
W-1	Znajomość matematyki ze szkoły średniej : wykresy i własności funkcji elementarnych, umiejętność rozwiązywania równań i nierówności funkcyjnych, trygonometria.					

Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Przekazanie studentowi elementarnej wiedzy z zakresu matematyki wyższej z działów omawianych w ramach przedmiotu.					
C-2	Zapoznanie studenta z podstawowym aparatem matematycznym niezbędnym do zrozumienia innych przedmiotów technicznych i rozwiązywania zadań budowlanych.					
C-3	Ukształtowanie u studenta świadomości konieczności uczenia się przez całe życie oraz odpowiedzialności za pracę własną i zespołu.					

Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-A-1	Określenie macierzy i wykonywanie działań na macierzach.					1
T-A-2	Wyznacznik: schematy obliczeniowe wyznaczników drugiego i trzeciego stopnia, wyznaczanie wyznaczników wyższych stopni.					1
T-A-3	Układy równań liniowych.					1
T-A-4	Działania na wektorach, iloczyn skalarny i wektorowy.					1
T-A-5	Wyznaczanie zapisów płaszczyzny i prostej w przestrzeni.					1
T-A-6	Badanie wzajemnego położenia prostych i płaszczyzn w przestrzeni, rzuty prostokątne					1
T-A-7	Wyznaczanie dziedzin funkcji - rozwiązywanie elementarnych nierówności funkcyjnych.					2
T-A-8	Wyznaczanie granic funkcji w oparciu o wykresy funkcji elementarnych oraz o odpowiednie twierdzenia i wzory.					1
T-A-9	Obliczanie pochodnych funkcji z definicji oraz ze wzorów.					2
T-A-10	Wyznaczanie przedziałów monotoniczności i ekstremów funkcji.					2
T-A-11	Obliczanie całek nieoznaczonych - metody: przekształcania tożsamościowego funkcji podcałkowej; przez podstawianie; przez części.					2
T-W-1	Geometria analityczna w przestrzeni: algebra wektorów; zapisy prostej i płaszczyzny; wzajemne położenia punktów, prostych i płaszczyzn - odległości, rzuty, kąty.					7
T-W-2	Funkcje jednej zmiennej rzeczywistej - własności; funkcje złożone i odwrotne. Funkcje cyklometryczne.					3
T-W-3	Granice ciągów, liczba Nepera, granice funkcji jednej zmiennej rzeczywistej.					3
T-W-4	Ciągłość funkcji.					1
T-W-5	Rachunek różniczkowy funkcji jednej zmiennej: pochodna i różniczka funkcji; wzory i reguły różniczkowania; pochodne wyższych rzędów.					6
T-W-6	Zastosowanie pochodnych do badania przebiegu zmienności funkcji.					6
T-W-7	Elementarny rachunek całkowy: całka nieoznaczona - metoda podstawiania i metoda przez części; Wzór Newtona- Leibniza.					4



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-A-1	Uczestnictwo w zajęciach.	15
A-A-2	Samodzielna praca przy rozwiązywaniu zadań i analizowaniu problemów.	5
A-A-3	Konsultacje.	5
A-A-4	Przygotowanie do kolokwium.	5
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.	30
A-W-2	Samodzielne analizowanie treści z wykładu i studiowanie literatury w celu przygotowania do ćwiczeń i do zaliczenia wykładu.	28
A-W-3	Konsultacje.	2

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny z wyjaśnieniami i przykładami.
M-2	Ćwiczenia przedmiotowe - rozwiązywanie zadań rachunkowych i problemowych dotyczących treści wykładu.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	Ćwiczenia: ocena obecności i aktywności studenta na ćwiczeniach.
S-2	P	Ćwiczenia - zaliczenie na podstawie łącznej punktacji z dwóch kolokwiów (każde zaliczone na minimum 50%) i punktacji dodatkowej za aktywność studenta na ćwiczeniach. Przelicznik punktacji na oceny podany do wiadomości studentów na pierwszym wykładzie.
S-3	P	Wykład: zaliczenie na podstawie odpowiedzi pisemnej na pytania teoretyczno - rachunkowe.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/B/05_W01 ma wiedzę z wybranych działów nauk ścisłych służącą do rozwiązywania problemów projektowych (matematyka, mechanika budowli, konstrukcje budowlane)	PAWiO_1A_W01	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-A-1 T-A-2 T-A-3 T-A-4 T-A-5 T-A-6 T-A-7 T-A-8 T-A-9 T-A-10 T-A-11 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/B/05_U01 potrafi do rozwiązywania zadań inżynierskich wykorzystać metody analityczne	PAWiO_1A_U31	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3	T-A-1 T-A-2 T-A-3 T-A-4 T-A-5 T-A-6 T-A-7 T-A-8 T-A-9 T-A-10 T-A-11 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/B/05_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1 C-2 C-3	T-A-1 T-A-2 T-A-3 T-A-4 T-A-5 T-A-6 T-A-7 T-A-8 T-A-9 T-A-10 T-A-11 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/B/05_W01	2,0	
	3,0	ma dostateczną wiedzę z wybranych działów nauk ścisłych służącą do rozwiązywania problemów projektowych (matematyka, mechanika budowli, konstrukcje budowlane)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/05_U 01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym potrafi do rozwiązywania zadań inżynierskich wykorzystać metody analityczne
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/05_K 01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Marian Gewert, Zbigniew Skoczylas, Analiza matematyczna 1. Przykłady i zadania Oficyna Wydawnicza, Oficyna Wydawnicza GiS, Wrocław, 2007, Dostępne są różne wydania.
2. Marian Gewert, Zbigniew Skoczylas, Analiza matematyczna 1. Definicje, twierdzenia i wzory., Oficyna Wydawnicza GiS, Wrocław, 2007, Dostępne są różne wydania.
3. Teresa Jurlewicz, Zbigniew Skoczylas, Algebra i geometria analityczna. Definicje, twierdzenia, wzory., Oficyna Wydawnicza GiS, Wrocław, 2008, Dostępne są różne wydania.
4. Teresa Jurlewicz, Zbigniew Skoczylas, Algebra i geometria analityczna. Przykłady i zadania., Oficyna wydawnicza GiS, Wrocław, 2008, 14, Dostępne sa różne wydania.

Literatura uzupełniająca

1. E. Otto, Matematyka dla wydziałów budowlanych i mechanicznych., PWN, Warszawa, 1978
2. B. Gdowski, E. Pluciński, Zadania z rachunku wektorowego i geometrii analitycznej., PWN, Warszawa, 1976
3. W. Krysicki, L. Włodarski, Analiza matematyczna w zadaniach. Tom I., PWN, Warszawa, 2007, Dostępne są różne wydania.

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie architektoniczno-rzeźbiarskie					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/B/06					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Sztuk Wizualnych					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	1	30	2,0	1,00	zaliczenie
projekty	P	2	30	2,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Lipczyński Jerzy (jlipczynski@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>						
Wymagania wstępne						
<i>W-1</i>	Poszerzona wiedza w zakresie sztuk plastycznych zwłaszcza rzeźby, aranżacji przestrzennych i zjawisk, zaliczenie semestru 5.					
<i>W-2</i>	Gotowość do podejmowania samodzielnych decyzji kompozycyjnych i realizacyjnych.					
<i>W-3</i>	Zdolności manualne potrzebne do realizacji zadań plastycznych. Podstawowa umiejętność posługiwania się językiem plastycznym. Podstawowe rozumienie pojęć i terminów plastycznych: perspektywa, konstrukcja, kompozycja statyczna i dynamiczna, technika, forma. Umiejętność obserwacji natury - modelu.					
Cele modułu/przedmiotu						
<i>C-1</i>	Celem zajęć jest rozwijanie i kształtowanie umiejętności świadomego budowania kompozycji strukturalnych-rzeźbiarskich, przestrzennych. Budowania relacji elementów.					
<i>C-2</i>	Zagadnienia odczytywania ruchu, układu przestrzennego w stopniu zaawansowanym. Orientuje studenta w środkach ekspresji plastycznej i wzbogaca jego umiejętności warsztatowe.					
<i>C-3</i>	Student umie samodzielnie zastosować technikę tradycyjnej - plastycznej prezentacji przestrzennej projektu. Orientuje się w zaawansowanych metodach modelowania.					
<i>C-4</i>	Student jest zdolny do twórczego myślenia, wytwarza pomysły, potrafi świadomie budować kompozycje trójwymiarowe.					
<i>C-5</i>	Zaznajomienie z podstawową terminologią związaną z kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni.					
<i>C-6</i>	Rozwijanie indywidualnych predyspozycji w procesie odwzorowywania zastanych układów przestrzennych					
<i>C-7</i>	Rozwijanie wrażliwości w procesie twórczym wynikającym bezpośrednio z obserwacji natury.					
<i>C-8</i>	Doskonalenie umiejętności konstruowania i odkrywania wartości w różnych sytuacjach z otoczenia.					
<i>C-9</i>	Zaznajomienie z konstrukcją i formą ludzkiego ciała z uwzględnieniem proporcji i funkcji.					
<i>C-10</i>	Rozwijanie indywidualnych predyspozycji rzeźbiarskich w wybranej technice					
<i>C-11</i>	Umiejętność posługiwania się formą przestrzenną w celu zaprezentowania własnego projektu. Umiejętność szybkiego przedstawienia układu przestrzennego kompozycyjnego/sytuacyjnego - szkic rzeźbiarski					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
<i>T-P-1</i>	Układ przestrzenny komponowany na płaszczyźnie „MODUŁY” Wszystkie ćwiczenia poprzedza wykład problemowy oraz szkice koncepcyjne. Problem: -Proporcja, relacja skali, wielkości elementów względem siebie oraz w stosunku do formatu płaszczyzny. -Światłocień /światło czynnikiem kreującymi destrukcyjną formę. -Kompozycja /otwarta, zamknięta, dynamiczna, statyczna. -Badanie możliwości budowania kompozycji z elementów powtarzalnych. -Analiza wartości przestrzennych wynikająca z opracowania modułu. -Rozwijanie plastycznego myślenia i przestrzennego postrzegania. (format pracy 50x50cm, materiał: papier - brystol)					30



Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Synergia zjawisk Zadania: 1. Wyobrażenie, metamorfoza, skojarzenie, Posługiwanie się elementami fizycznymi i iluzyjnymi (np. negatyw, pozytyw). Poszukiwanie własnych środków Do wyboru: a. portret - ciało b. geometria form c. ruch - kinetyka	30

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	1 Uczestnictwo w zajęciach 30 2 Praca własna 30	60
A-P-1	1 uczestnictwo w zajęciach 30 2 Praca własna 30	60

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład problemowy.
M-2	Ćwiczenia laboratoryjne.
M-3	Pokaz połączony z przeżyciem.
M-4	Wstęp do tematu/ zadania - objaśnienie; pokaz praktycznego działania; obserwacja z natury; korekta; ćwiczenie przedmiotowe.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F Umiejętności związane z warsztatem rzeźbiarskim.
S-2	F Uzyskanie odpowiedniej sprawności w budowaniu materiałowych kompozycji trójwymiarowych strukturalnych, wieloelementowych. Różnorodność łączy. Bogaty język plastyczny. Wrażliwość i intuicja.
S-3	F Spektrum szeroko rozumianej sztuki. Działania w zakresie dyscyplin plastycznych.
S-4	F Świadomość konstruowania idei plastycznych.
S-5	F Ocena formująca - przegląd śródsesemestralny, aktywne uczestnictwo w zajęciach połączone z indywidualną korektą, systematyczne przygotowanie do zajęć. Ocena podsumowująca - uwzględnia ocenę formującą, postęp w umiejętnościach warsztatowych oraz indywidualne zaangażowanie.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/B/06_W01 WiO_1A_W11 ma wiedzę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wewnątrz i ogrodów	PAWiO_1A_W11	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10 C-11	T-P-1	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/B/06_U01 praktycznie stosuje zasady kształtowania form przestrzennych w różnym kontekście i skali	PAWiO_1A_U10	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10 C-11	T-P-1	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/B/06_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10 C-11	T-P-1	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5



Wydział Budownictwa i Architektury

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/B/06_W01	2,0	Nie opanował w stopniu zadowalającym zagadnień odczytywania formy, budowania struktur, kompozycji i zjawisk językiem i warsztatem plastycznym
	3,0	Opanował na poziomie podstawowym odczytywanie formy rzeźbiarskiej. Umie rozróżnić pojęcia: struktura, zbiór, zespół, system, negatyw-pozytyw. Przekształca na język sztuki zjawiska. Ujawnia twórcze myślenie.
	3,5	Umie formułować idee artystyczne. Orientuje się w środkach ekspresji. Twórczo realizuje przedstawione zadania.
	4,0	Świadomie konstruuje kompozycje trójwymiarowe. Jest zorientowany w tendencjach sztuki nowoczesnej w tym w rzeźbie. Ma łatwość formowania idei artystycznych.
	4,5	W sposób wyróżniający realizuje postawione zadania, umie definiować zjawiska, buduje struktury. Rozpoznaje relacje przestrzenne, umie je określić.
	5,0	Student posiada warsztat twórczy. Buduje idee artystyczne i świadomie je realizuje.
Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/B/06_U01	2,0	Nie opanował w stopniu zadowalającym zagadnień odczytywania formy, budowania struktur, kompozycji i zjawisk językiem i warsztatem plastycznym
	3,0	Opanował na poziomie podstawowym odczytywanie formy rzeźbiarskiej. Umie rozróżnić pojęcia: struktura, zbiór, zespół, system, negatyw-pozytyw. Przekształca na język sztuki zjawiska. Ujawnia twórcze myślenie.
	3,5	Umie formułować idee artystyczne. Orientuje się w środkach ekspresji. Twórczo realizuje przedstawione zadania.
	4,0	Świadomie konstruuje kompozycje trójwymiarowe. Jest zorientowany w tendencjach sztuki nowoczesnej w tym w rzeźbie. Ma łatwość formowania idei artystycznych.
	4,5	W sposób wyróżniający realizuje postawione zadania, umie definiować zjawiska, buduje struktury. Rozpoznaje relacje przestrzenne, umie je określić.
	5,0	Student posiada warsztat twórczy. Buduje idee artystyczne i świadomie je realizuje.
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/B/06_K01	2,0	Nie opanował w stopniu zadowalającym zagadnień odczytywania formy, budowania struktur, kompozycji i zjawisk językiem i warsztatem plastycznym
	3,0	Opanował na poziomie podstawowym odczytywanie formy rzeźbiarskiej. Umie rozróżnić pojęcia: struktura, zbiór, zespół, system, negatyw-pozytyw. Przekształca na język sztuki zjawiska. Ujawnia twórcze myślenie.
	3,5	Umie formułować idee artystyczne. Orientuje się w środkach ekspresji. Twórczo realizuje przedstawione zadania.
	4,0	Świadomie konstruuje kompozycje trójwymiarowe. Jest zorientowany w tendencjach sztuki nowoczesnej w tym w rzeźbie. Ma łatwość formowania idei artystycznych.
	4,5	W sposób wyróżniający realizuje postawione zadania, umie definiować zjawiska, buduje struktury. Rozpoznaje relacje przestrzenne, umie je określić.
	5,0	Student posiada warsztat twórczy. Buduje idee artystyczne i świadomie je realizuje.
Literatura podstawowa		
1. A. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna		
2. Tony Richardson, Nikos Stangos, Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej		
3. Simblet Sarah, Anatomia dla artystów, Arkady, W-wa, 2007		
4. Ernst Gombrich, Sztuka i złudzenie, PIW, W-wa, 1981		
5. W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa, 1986		
6. Tessing, Techniki Rysunku, WAF, W-wa, 1982		
Literatura uzupełniająca		
1. Literatura o sztuce ogólnodostępna, Katalogi, foldery, albumy, filmy		
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, 2011		
3. John Berger, Sposoby widzenia, Aletheia, Warszawa, 2009		

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Mechanika budowli		
Kod	WBIA/S1/B/07		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego		
ECTS	6,0	ECTS (formy)	6,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny		Grupa obieralna	

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	15	1,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	1	30	2,0	0,56	zaliczenie
projekty	P	2	15	1,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	2	30	2,0	0,56	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Nowaczyk Grażyna (Grazyna.Nowaczyk@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Kopczyńska Olga (okopczynska.zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	fizyka, matematyka

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Zapoznanie z podstawowymi pojęciami oraz założeniami w statyce i wytrzymałości materiałów i nabycie niezbędnej wiedzy do rozumienia przedmiotów w zakresie konstrukcji wykładanych na kolejnych semestrach.
C-2	Wykształcenie umiejętności sporządzania wykresów sił przekrojowych w belkach, ramach, kratownicach.
C-3	Wykształcenie umiejętności wyznaczania charakterystyk geometrycznych figur płaskich; momenty statyczne, środek ciężkości, momenty bezwładności, główne środkowe osie bezwładności i główne momenty bezwładności. Opanowanie umiejętności wstępnego wymiarowania elementów konstrukcji ze względu na stan graniczny nośności.
C-4	Opanowanie umiejętności wstępnego wymiarowania elementów konstrukcji ze względu na stan graniczny nośności.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Wprowadzenie: zasady zaliczania przedmiotu, literatura, konsultacje. Statyka elementarna: zasady statyki, moment statyczny siły względem punktu, para sił, redukcja płaskiego układu sił.	2
T-P-2	Równania równowagi statycznej. Rodzaje obciążeń zewnętrznych. Wyznaczanie reakcji podpór w belkach statycznie wyznaczalnych.	2
T-P-3	Wykresy sił wewnętrznych w belkach prostych.	2
T-P-4	Wykresy sił wewnętrznych w belkach ciągłych przegubowych.	2
T-P-5	Kolokwium ze statyki. Wyznaczanie reakcji podpór, sił wewnętrznym N, T, M w belkach przegubowych.	2
T-P-6	Wyznaczanie sił przekrojowych w ramach statycznie wyznaczalnych.	2
T-P-7	Kratownice. Wyznaczanie sił w prętach.	1
T-P-8	Kolokwium ze statyki. Wyznaczanie sił wewnętrznym N, T, M w ramach statycznie wyznaczalnych.	2
T-W-1	Wprowadzenie do przedmiotu, podstawowe założenia teorii konstrukcji.	1
T-W-2	Oddziaływania na konstrukcje, siła skupiona, obciążenie ciągłe, moment skupiony.	4
T-W-3	Schematy układów prętowych, węzły, podpory.	3
T-W-4	Statyka elementarna, zasady statyki, warunki równowagi układów sił.	3
T-W-5	Statyczna wyznaczalność układów prętowych. Więzy i reakcje więzów.	2
T-W-6	Definicje sił przekrojowych, wykresy sił przekrojowych dla belek prostych (belka swobodnie podparta, belka wspornikowa).	4
T-W-7	Siły wewnętrzne w układach prętowych, związki między siłami wewnętrznymi i obciążeniem (zależności różniczkowe).	4
T-W-8	Wykresy sił przekrojowych dla belek ciągłych wieloprzęsłowych, przegubowych.	3



Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-9	Układy ramowe statycznie wyznaczalne, wykresy sił przekrojowych.	3
T-W-10	Kratownice: metoda równoważenia węzłów, metoda przekrojów i plan Cremony.	2
T-W-11	Przeprowadzenie testu.	1
T-P-1	Wyznaczanie momentów statycznych, momentów bezwładności, wskaźników wytrzymałości figur płaskich.	2
T-P-2	Wyznaczanie położenia osi głównych centralnych i momentów bezwładności dla figur płaskich.	3
T-P-3	Zginanie proste.	4
T-P-4	Kolokwium nr 1.	2
T-P-5	Ściskanie i rozciąganie prętów.	2
T-P-6	Kolokwium nr 2.	2
T-W-1	Geometria figur płaskich: środek ciężkości, osie główne centralne, momenty bezwładności przekrojów.	4
T-W-2	Ogólna charakterystyka obciążeń. Klasyfikacja obciążeń działających na konstrukcje.	2
T-W-3	Stan naprężenia i stan odkształcenia, prawo Hooke'a.	3
T-W-4	Zasady projektowania konstrukcji: metoda stanów granicznych (SGN).	4
T-W-5	Rozciąganie i ściskanie osiowe - wymiarowanie konstrukcji.	4
T-W-6	Zginanie proste, zginanie ze ścinaniem belki o przekrojach złożonych.	6
T-W-7	Ściskanie i rozciąganie mimośrodowe, rdzeń przekroju.	4
T-W-8	Wyboczenie prętów osiowo ściskanych.	3

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	uczestnictwo w zajęciach	11
A-P-2	samodzielne rozwiązywanie zadań	7
A-P-3	udział w konsultacjach	2
A-P-4	przygotowanie do kolokwium	6
A-P-5	udział w kolokwium	4
A-W-1	uczestnictwo w wykładach - sem. 1	14
A-W-2	Studia literaturowe, bieżące utrwalanie wiedzy	45
A-W-3	udział w teście	1
A-P-1	Uczestnictwo w zajęciach	11
A-P-2	Teoretyczne przygotowanie do ćwiczeń	5
A-P-3	Samodzielne rozwiązywanie zadań	6
A-P-4	Przygotowanie do kolokwium	4
A-P-5	Uczestnictwo w kolokwium	4
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach - sem. 2	30
A-W-2	Studiowanie literaturowe i bieżące utrwalanie wiedzy	25
A-W-3	Przygotowanie do testu	5

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny
M-2	Ćwiczenia projektowe

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	test (wykłady) - sem. 1
S-2	P	ocena z kolokwium - semestr 1
S-3	P	egzamin pisemny
S-4	P	ocena z kolokwium - semestr 2

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/B/07_W01 Zna zasady sporządzania wykresów sił przekrojowych - sem. 1	PAWiO_1A_W01	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-2 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1 M-2	S-1 S-2



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/B/07_W02 Zna zasady wyznaczania położenia osi głównych centralnych, momentów bezwładności względem tych osi dla figur płaskich oraz wymiarowania elementów konstrukcji dla różnych przypadków wytrzymałościowych - sem. 2	PAWiO_1A_W01	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-P-1 T-P-2	T-P-3 T-P-5	M-1 M-2	S-4
--	--------------	--------	--------	-----	----------------	----------------	------------	-----

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/07_U01 umie wyznaczać siły przekrojowe w płaskich układach prętowych statycznie wyznaczalnych - sem. 1	PAWiO_1A_U05	P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-P-1 T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-6 T-P-7	M-1 M-2	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/B/07_U02 umie wyznaczać położenie osi głównych centralnych dla złożonych przekrojów oraz obliczać momenty bezwładności względem tych osi, umie wstępnie zwymiarować elementy konstrukcji dla różnych przypadków wytrzymałościowych -sem. 2	PAWiO_1A_U05 PAWiO_1A_U06	P6S_UW	P6S_UW	C-4	T-P-1 T-P-2	T-P-3 T-P-5	M-1 M-2	S-4

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/07_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1 C-2 C-3 C-4	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7 T-P-8 T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10 T-W-11	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3 S-4
---	--------------	--------	--	--------------------------	--	---	------------	--------------------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/B/07_W01	2,0	
	3,0	zna zasady sporządzania wykresów sił przekrojowych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/B/07_W02	2,0	
	3,0	zna ogólne zasady wymiarowania elementów konstrukcji dla różnych przypadków wytrzymałościowych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/07_U01	2,0	
	3,0	umie wyznaczać siły przekrojowe w płaskich układach prętowych statycznie wyznaczalnych, lecz popełnia drobne błędy merytoryczne i rachunkowe
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/B/07_U02	2,0	
	3,0	umie wstępnie zwymiarować elementy konstrukcji dla różnych przypadków wytrzymałościowych, popełnia pojedyncze błędy merytoryczne i rachunkowe
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/07_K01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Literatura podstawowa

- Cywiński Z., Mechanika budowli w zadaniach, PWN, Warszawa, 2008
- Gawkowska L., Wytrzymałość materiałów, przykłady obliczeń, Wydawnictwo Uczelniane ZUT w Szczecinie, Szczecin, 2010, IV
- Grabowski J., Iwanczewska A., Zbiór zadań z wytrzymałości materiałów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2006

Wydział Budownictwa i Architektury*Literatura podstawowa*

4. Jastrzębski P., Mutermilch J., Orłowski W., Wytrzymałość materiałów, Arkady, Warszawa, 1986

5. Kolendowicz T., Mechanika budowli dla architektów, Arkady, Warszawa, 1994

6. Przewłócki J., Górski J., Podstawy mechaniki budowli, Arkady, Warszawa, 2008

7. Pyrak S., Szulborski K., Mechanika konstrukcji dla architektów, Arkady, Warszawa, 1994

8. Witkowski M., Zbiór zadań z mechaniki budowli, O.W.P.W., Warszawa, 2002

Literatura uzupełniająca

1. Bogucki W., Zyburtowicz M., Tablice do projektowania konstrukcji metalowych, Arkady, Warszawa, 2006

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Malarstwo					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/B/08					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Sztuk Wizualnych					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	1	30	2,0	1,00	zaliczenie
laboratoria	L	2	30	2,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Blekiewicz Zbigniew (zblekiewicz@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Koszalka Bogusława (bkoszalka@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Podstawowa wiedza dotycząca znajomości perspektywy, konstrukcji, kompozycji oraz technik malarskich. Zdolności manualne potrzebne do wizualizacji własnych problemów artystycznych.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Rozwijanie umiejętności percepcji, kształcenie myślenia analitycznego i postawy kreatywnej. Pogłębianie wrażliwości na związki między skalą przedmiotów, kontrastem, kształtem, rytmem, bryłą, otoczeniem itp.					
<i>C-2</i>	Wrażliwość kolorystyczna. Postrzeganie i wyrażanie. Umiejętność obserwowania i wyrażania stosunków barw i kształtów. Precyzowanie wartości kolorystycznych w tonacji zimnej i ciepłej. Umiejętność wyrażania przestrzeni i akcentów w obrazie.					
<i>C-3</i>	Poznanie sposobów wyrażania formy architektonicznej wnętrza kolorem. Porządkowanie przestrzeni otoczenia kolorem.					
<i>C-4</i>	Próby wyrażania kolorem obiektu umieszczonego w przestrzeni ogrodu z uwzględnieniem jego formy, funkcji i otoczenia.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	Wykład informacyjny – zaznajomienie z podstawową terminologią związaną z konstrukcją obrazu na płaszczyźnie oraz technikami malarskimi. Omówienie kryteriów oceniania.					2
<i>T-L-2</i>	Zagadnienia projektowania koloru w architekturze wnętrza . Technologia tempery i akwareli. Kompozycja w tonacji ciepłej oraz zimnej z autopsji z uwzględnieniem harmonii barw w świetle i cieniu. Harmonia wartości ciepłych i zimnych w kompozycji z dominantą.					26
<i>T-L-3</i>	Przeglądy i zaliczenia przedmiotu.					2
<i>T-L-1</i>	Wykład informacyjny – zaznajomienie z podstawami projektowania wnętrza oraz przestrzeni zewnętrznej z uwzględnieniem koloru. Omówienie kryteriów oceniania.					2
<i>T-L-2</i>	Kolor w architekturze wnętrza w zależności od jego funkcji. Aranżacja kolorystyczna wnętrza wg wybranych założeń /projekt koncepcyjny/. Oddanie charakteru obiektów przyrody w malarstwie.					26
<i>T-L-3</i>	Przeglądy i zaliczenia przedmiotu.					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-L-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					30
<i>A-L-2</i>	Praca własna.					30
<i>A-L-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					30
<i>A-L-2</i>	Praca własna.					30
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Wykład informacyjny Wykład problemowy Ćw. przedmiotowe Metoda projektów
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Ocena formująca - przegląd śródsesemestralny, aktywne uczestnictwo w zajęciach połączone z indywidualną korektą, systematyczne przygotowanie do zajęć. Ocena podsumowująca - uwzględnia ocenę formującą, postęp w umiejętnościach warsztatowych oraz indywidualne zaangażowanie.
-----	---	---

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/B/08_W01 Kreacja artystyczna na niskim poziomie. Warsztat bez próby poszukiwań ciekawych rozwiązań. Posiada podstawowe umiejętności w wykorzystaniu materiałów do realizacji projektu.	PAWiO_1A_W08	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4	T-L-1 T-L-2 T-L-3	M-1	S-1

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/B/08_U01 posiada umiejętność sprawnego rysowania, rzeźbienia, malowania z użyciem różnych narzędzi, materiałów i technik, także komputerowych	PAWiO_1A_U07	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3 C-4	T-L-1 T-L-2 T-L-3	M-1	S-1

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/B/08_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1 C-2	T-L-1 T-L-2 T-L-3	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/B/08_W01	2,0	
	3,0	Kreacja artystyczna na niskim poziomie. Warsztat bez próby poszukiwań ciekawych rozwiązań. Posiada podstawowe umiejętności w wykorzystaniu materiałów do realizacji projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/B/08_U01	2,0	Nie zna terminologii plastycznej. Nie proponuje własnej kreacji artystycznej. Nie potrafi dobrać właściwych środków plastycznych w budowaniu napięć kierunkowych, światłocieniowych i fakturowych w malarstwie.
	3,0	W stopniu podstawowym zna terminologię plastyczną. Proponuje własną kreację artystyczną. Potrafi dobrać właściwe środki wyrazu w malarstwie.
	3,5	Zyskuje większą świadomość w rozpoznawaniu i odtwarzaniu wewnętrznej konstrukcji brył trójwymiarowych. W kolorystyce formy wyraża własnymi środkami zamierzone idee. W kolorystyce architektury wnętrza rozwija umiejętności wizualizacji obiektu kolorem.
	4,0	Proponuje własne pomysły w rozwiązywaniu zadań problemowych. Pogłębia wiedzę w zakresie form przestrzennych i kolorystyki architektury wnętrza. Przejawia większą samodzielność artystyczną.
	4,5	Wyróżnia się aktywnością i samodzielnością. Wzbogaca swoje dokonania w zakresie malarstwa o prace realizowane poza uczelnią.
	5,0	Jest naturalnie aktywny. Posiada intuicję plastyczną. Chętnie podejmuje wyzwania z zakresu innych dyscyplin artystycznych.

Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/B/08_K01	2,0	Nie zna terminologii plastycznej. Nie proponuje własnej kreacji artystycznej. Nie potrafi dobrać właściwych środków plastycznych w budowaniu napięć kierunkowych, światłocieniowych i fakturowych w malarstwie.
	3,0	W stopniu podstawowym zna terminologię plastyczną. Proponuje własną kreację artystyczną. Potrafi dobrać właściwe środki wyrazu w malarstwie.
	3,5	Zyskuje większą świadomość w rozpoznawaniu i odtwarzaniu wewnętrznej konstrukcji brył trójwymiarowych. W kolorystyce formy wyraża własnymi środkami zamierzone idee. W kolorystyce architektury wnętrza rozwija umiejętności wizualizacji obiektu kolorem.
	4,0	Proponuje własne pomysły w rozwiązywaniu zadań problemowych. pogłębia wiedzę w zakresie form przestrzennych i kolorystyki architektury wnętrza. Przejawia większą samodzielność artystyczną.
	4,5	Wyróżnia się aktywnością i samodzielnością. Wzbogaca swoje dokonania w zakresie malarstwa o prace realizowane poza uczelnią.
	5,0	Jest naturalnie aktywny. Posiada intuicję plastyczną. Chętnie podejmuje wyzwania z zakresu innych dyscyplin artystycznych.

Literatura podstawowa

1. K. Tessing, Techniki malarskie, WAF, Warszawa, 1982

Literatura uzupełniająca

1. W. Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, 1996



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Podstawy roślinoznawstwa w projektowaniu otoczenia					
Kod	WBIA/S1/B/09					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Zakład Meteorologii, Botaniki i Kształtowania Terenów Zieleni					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	1	30	2,0	1,00	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Nowak Grzegorz (Grzegorz.Nowak@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Kubus Marcin (Marcin.Kubus@zut.edu.pl), Salachna Piotr (Piotr.Salachna@zut.edu.pl), Zawadzińska Agnieszka (Agnieszka.Zawadzinska@zut.edu.pl), Żurawik Piotr (Piotr.Zurawik@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Wiadomości z botaniki na poziomie szkoły licealnej.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Zapoznanie studentów z systematyką roślin ozdobnych, wymaganiami stanowiskowymi dla roślin, oraz ogólnymi zasadami doboru roślin do rodzaju planowanych nasadzeń.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-W-1	Ogólna systematyka roślin.					2
T-W-2	Rodzaje stanowisk dla roślin ozdobnych.					4
T-W-3	Kryteria doboru roślin dla różnych stanowisk i charakteru projektowanych nasadzeń.					6
T-W-4	Fenologiczne aspekty doboru roślin					2
T-W-5	Barwa w projektowaniu terenów zieleni					2
T-W-6	Charakterystyka roślin pochodzenia rodzimego z obszaru Europy.					4
T-W-7	Gatunki roślin do nasadzeń rabatowych.					6
T-W-8	Podstawowe gatunki roślin do nasadzeń we wnętrzach.					2
T-W-9	Charakterystyka roślin egzotycznych.					2
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach					30
A-W-2	Przygotowanie do zaliczenia, studiowanie literatury, konsultacje					30
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						
M-1	Metody podające (wykład informacyjny)					
M-2	Metody aktywizujące (metoda sytuacyjna)					
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)						
S-1	F	Kolokwium kontrolne				
S-2	P	Zaliczenie wykładów				

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/B/09_W01 potrafi scharakteryzować rośliny pod względem ich podstawowych cech budowy, wymagań siedliskowych i możliwości zastosowania w projektowaniu oraz ogólną charakterystykę innych materiałów stosowanych w kształtowaniu nawierzchni w przestrzeni otoczenia	PAWiO_1A_W03	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-6 T-W-7 T-W-8	M-1 M-2	S-1 S-2
---	--------------	--------	--------	-----	-------------------------	-------------------------	------------	------------

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/09_U01 Student potrafi rozpoznać podstawowe gatunki roślin stosowane w różnych terenach zieleni oraz wymienić podstawowe rodzaje nawierzchni stosowanych w projektowaniu przestrzeni otoczenia	PAWiO_1A_U21	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-6 T-W-7 T-W-8	M-1 M-2	S-1 S-2
---	--------------	--------	--------	-----	-------------------------	-------------------------	------------	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/09_K01 podejmuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska (krajobrazu kulturowego i przyrodniczego)	PAWiO_1A_K07	P6S_KO		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-6 T-W-7 T-W-8	M-1 M-2	S-1 S-2
---	--------------	--------	--	-----	-------------------------	-------------------------	------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/B/09_W01	2,0	
	3,0	Student potrafi scharakteryzować niektóre gatunki roślin pod względem ich cech morfologicznych, wymagań i zastosowania oraz zna rodzaje innych materiałów stosowanych w przestrzeniach otoczenia architektury
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/09_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi rozpoznać niewiele gatunków roślin oraz innych materiałów stosowanych w różnych przestrzeniach otoczenia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/09_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie niektóre z działań na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Chmiel H. (red.), Uprawa roślin ozdobnych, PWRiL, Warszawa, 2000
2. Seneta W., Dolatowski J., Dendrologia, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2012
3. Urbański P., Trawy ozdobne w terenach zieleni, PWRiL, Poznań, 2001
4. Szwejkowska Alicja, Szwejkowski Jerzy, Botanika. Morfologia., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2007
5. Szwejkowska Alicja, Szwejkowski Jerzy, Botanika. Systematyka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2007
6. Praca zbiorowa, Botanica. A-Z Encyklopedia Rośliny ogrodowe, Konemann, 2005
7. Weber Zbigniew, Fiedorow Zofia, Choroby roślin uprawnych, Wydawnictwo Multum, 2001

Literatura uzupełniająca

1. Katalog roślin drzewa, krzewy, byliny polecane przez Związek Szkółkarzy Polskich, Agencja Promocji Zieleni, ZSP, Warszawa, 2011
2. Łukasiewicz A., Rośliny okrywowe, PWRiL, Warszawa, 2003
3. Marcinkowski J., Byliny ogrodowe, PWRiL, Warszawa, 2002

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Roślinoznawstwo w projektowaniu otoczenia					
Kod	WBIA/S1/B/10					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Zakład Meteorologii, Botaniki i Kształtowania Terenów Zieleni					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny		Grupa obieralna				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	2	30	2,0	1,00	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Nowak Grzegorz (Grzegorz.Nowak@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Kubus Marcin (Marcin.Kubus@zut.edu.pl), Salachna Piotr (Piotr.Salachna@zut.edu.pl), Zawadzińska Agnieszka (Agnieszka.Zawadzinska@zut.edu.pl), Żurawik Piotr (Piotr.Zurawik@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1 Podstawowa wiedza z zakresu podstaw materiałoznawstwa w projektowaniu otoczenia

Cele modułu/przedmiotu

C-1 Zapoznanie studentów z różnorodnością roślin ozdobnych oraz innych materiałów stosowanych w projektowaniu bezpośredniego otoczenia architektury i możliwościami ich stosowania w różnych warunkach.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

		Liczba godzin
T-W-1	Drzewa i krzewy iglaste - pokrój, wymagania siedliskowe, cechy podstawowe.	6
T-W-2	Rośliny zimotrwałe	2
T-W-3	Drzewa i krzewy liściaste - pokrój, wymagania siedliskowe, cechy podstawowe.	12
T-W-4	Byliny do nasadzeń rabatowych.	4
T-W-5	Byliny do nasadzeń na trudnych stanowiskach.	2
T-W-6	Byliny do nasadzeń w ogrodach skalnych.	2
T-W-7	Rośliny jednoroczne - gatunki, charakterystyka.	2

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

		Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.	30
A-W-2	Przygotowanie do zaliczenia, studiowanie literatury, konsultacje.	30

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Metody podające (wykład informacyjny)
M-2	Metody aktywizujące (metoda sytuacyjna)

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Kolokwium kontrolne
S-2	P	Zaliczenie wykładów

Zamierzone efekty kształcenia

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/B/10_W01 ma elementarną wiedzę w zakresie doboru odpowiedniego materiału roślinnego i innych materiałów do wnętrz i ich bezpośredniego otoczenia	PAWiO_1A_W16	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1 M-2	S-1 S-2
--	--------------	--------	--------	-----	-------------------------	-------------------------	------------	------------



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/10_U01 Student posiada umiejętność doboru materiału roślinnego i innych materiałów do wnętrza i ich otoczenia	PAWiO_1A_U21	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-W-1 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1 M-2	S-1 S-2
--	--------------	--------	--------	-----	-------------------------	-------------------------	------------	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/10_K01 podejmuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska	PAWiO_1A_K07	P6S_KO		C-1	T-W-1 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1 M-2	S-1 S-2
---	--------------	--------	--	-----	-------------------------	-------------------------	------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/B/10_W01	2,0	
	3,0	Student posiada ograniczoną wiedzę na temat asortymentu materiału roślinnego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/10_U01	2,0	
	3,0	Student ma ograniczoną wiedzę na temat doboru materiału roślinnego do wnętrza i ich otoczenia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/10_K01	2,0	
	3,0	Student ma małą świadomość podejmowania działań na rzecz podnoszenia jakości życia.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Chmiel H. (red.), Uprawa roślin ozdobnych, PWRiL, Warszawa, 2000
2. Seneta W., Dolatowski J., Dendrologia, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2012
3. Urbański P., Trawy ozdobne w terenach zieleni, PWRiL, Poznań, 2001
4. Dorota Meter, Ogród biodynamiczny przy domu, Warszawa, 1993
5. Leszek Jankiewicz, Henryk Plich, Janusz Lipecki, Fizjologia roślin sadowniczych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2011
6. Kopcewicz Jan. Lewak Stanisław, Fizjologia roślin wydanie 3, Dom Wydawniczy PWN, Warszawa, 2012
7. Peter Thomas, Trees: Their Natural History, Cambridge University Press, 2000

Literatura uzupełniająca

1. Katalog roślin drzewa, krzewy, byliny polecane przez Związek Szkółkarzy Polskich, Agencja Promocji Zieleni, ZSP, Warszawa, 2011
2. Łukasiewicz A., Rośliny okrywowe, PWRiL, Warszawa, 2003
3. Marcinkowski J., Byliny ogrodowe, PWRiL, Warszawa, 2002

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Instalacje we wnętrzach					
Kod	WBIA/S1/B/11					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Ogrzewnictwa, Wentylacji i Ciepłownictwa					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
laboratoria	L	3	15	1,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	3	15	1,0	0,56	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Szaflik Władysław (Wladyslaw.Szaflik@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Nejranowski Jerzy (Jerzy.Nejranowski@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Ukończony kurs: Fizyka					
W-2	Ukończony kurs: Matematyka					
W-3	Ukończony kurs: Rysunek Techniczny					
W-4	Ukończony kurs: Podstawy CAD					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Rozumienie zasad działania budowlanych urządzeń instalacyjnych.					
C-2	Rozpoznanie rodzajów instalacji					
C-3	Scharakteryzowanie potrzeb cieplnych i komfortu cieplnego w budynku					
C-4	Umiejętność projektowania typowych instalacji budowlanych w budynkach jednorodzinnych.					
C-5	Umiejętność oszacowania zapotrzebowania na ciepło budynku jednorodzinnego.					
C-6	Dobieranie urządzeń instalacyjnych					
C-7	Umiejętność sporządzenia podstawowych rysunków projektowych instalacji					
C-8	Kompetencje w postępowaniu zgodnym z wymaganiami projektowymi/normowymi					
C-9	Świadomość wpływu instalacji budowlanych na środowisko					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-L-1	Wprowadzenie w treść przedmiotu.					1
T-L-2	Zasady działania budowlanych urządzeń instalacyjnych.					1
T-L-3	Rodzaje instalacji we wnętrzach architektonicznych i ogrodowych.					1
T-L-4	Potrzeby cieplne i komfort cieplny w budynku.					1
T-L-5	Projektowania typowych instalacji budowlanych w budynkach jednorodzinnych.					1
T-L-6	Projektowania typowych instalacji budowlanych w budynkach użyteczności publicznej - handel, gastronomia, usługi.					1
T-L-7	Projektowania typowych instalacji budowlanych w budynkach użyteczności publicznej - oświata, opieka zdrowotna.					1
T-L-8	Projektowanie typowych instalacji budowlanych w budynkach użyteczności publicznej - obiekty kultury i kultu.					1
T-L-9	Zapotrzebowanie na ciepło budynku jednorodzinnego.					1
T-L-10	Dobieranie urządzeń instalacyjnych we wnętrzach architektonicznych.					1
T-L-11	Dobieranie urządzeń instalacyjnych we wnętrzach ogrodowych.					1
T-L-12	Zasady sporządzania rysunków projektowych instalacji we wnętrzach architektonicznych i ogrodowych.					1





Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-L-13	Kompetencje w postępowaniu zgodnym z wymaganiami projektowymi/normowymi.	1
T-L-14	Wpływu instalacji budowlanych na środowisko.	1
T-L-15	Zaliczenie przedmiotu.	1
T-W-1	Wprowadzenie. Materiały instalacyjne: rury, armatura, połączenia. Instalacje wodociągowe i kanalizacyjne, instalacje ciepłej wody, prowadzenie przewodów, urządzenia i osprzęt wodociągowy i kanalizacyjny. Zasady montażu urządzeń. Komfort cieplny pomieszczeń. Zapotrzebowanie ciepła na ogrzewanie pomieszczeń. Instalacje grzewcze, prowadzenie przewodów, urządzenia i armatura stosowane w ogrzewnictwie grzejniki, zawory termostaticzne, odpowietrzanie instalacji. Wentylacja pomieszczeń, rodzaje wentylacji i jej rozwiązania. Elementy instalacji wentylacyjnych. Izolacja przewodów. Klimatyzacja.	15

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	uczestnictwo w zajęciach	15
A-L-2	przygotowanie do zaliczenia	15
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach	15
A-W-2	przygotowanie do zaliczenia	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny
M-2	Metoda projektów

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	Ocena wykonania poszczególnych zadań projektowych
S-2	P	Zaliczenie wykładów
S-3	P	Ocena wykonanego projektu

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/B/11_W01 ma podstawową wiedzę z zakresu instalacji budowlanych	PAWiO_1A_W06	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9	T-W-1	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/B/11_W02 Ma podstawową wiedzę z zakresu projektowania instalacji budowlanych	PAWiO_1A_W02	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-W-1	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/B/11_U01 Ma podstawowe umiejętności projektowania instalacji budowlanych	PAWiO_1A_U04 PAWiO_1A_U06	P6S_UW	P6S_UW	C-4 C-5 C-6 C-7	T-W-1	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/B/11_K01 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim	PAWiO_1A_K02	P6S_KO		C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9	T-W-1	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/B/11_K02 Ma świadomość konieczności samorozwoju i odpowiedzialności zawodowej	PAWiO_1A_K03	P6S_KO		C-8 C-9	T-W-1	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3



Wydział Budownictwa i Architektury

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
PAWiO_1A_S1/B/11_W 01	2,0	
	3,0	Ma dostateczną ma wiedzę z zakresu instalacji budowlanych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/B/11_W 02	2,0	
	3,0	Student rozpoznaje rodzaje instalacji, rozumie zasady działania niektórych podstawowych budowlanych urządzeń instalacyjnych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
PAWiO_1A_S1/B/11_U 01	2,0	
	3,0	Potrafi zaprojektować poprawnie 2 rodzaje zadanych instalacji budowlanych, potrafi sporządzić poprawną dokumentację rysunkową i projektową do tych instalacji
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
PAWiO_1A_S1/B/11_K 01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/B/11_K 02	2,0	
	3,0	w podstawowym zakresie rozumie konieczność samouczenia się, odpowiedzialności zawodowej w postępowaniu zgodnym z wymaganiami projektowymi/normowymi
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Literatura podstawowa</i>		
1. Pieńkowski K., Krawczyk D., Tumel W., Ogrzewnictwo - tom 1 i 2, Skrypt Politechniki Białostockiej, Białystok, 1999		
2. Ulrich Fox, Techniki instalacyjne w budownictwie mieszkaniowy - projektowanie, wykonawstwo, eksploatacja, zmiany sposobu użytkowania,, Arkady, Warszawa, 1998		
3. Praca zbiorowa, Technologia instalacji wodociągowych i gazowych. cz. 1 Instalacje wodociągowe., REA, Warszawa, 1998		
4. PN-B-01400:1984, Centralne ogrzewanie. Oznaczenia na rysunkach, PKN, 1984		
5. PN-B-01410:1989, Wentylacja i klimatyzacja -- Rysunek techniczny -- Zasady wykonywania i oznaczenia, PKN, 1989		
6. PN-B-01707:1992, Instalacje kanalizacyjne -- Wymagania w projektowaniu, PKN, 1992		
7. Koczyk H. i inni, Ogrzewnictwo Praktyczne: projektowanie, montaż, eksploatacja, Systherm serwis, Poznań, 2005		
8. Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej Dz. U Nr 75, poz 690 z 2002 z pozn. zm., Rozporządzenie w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, Minister transportu, budownictwa i gospodarki wodnej, 2002		
<i>Literatura uzupełniająca</i>		
1. Albers J. i inni, Systemy centralnego ogrzewania i wentylacji, poradnik dla projektantów i instalatorów, WNT, Warszawa, 2007		
2. Gassner A., Instalacje sanitarne, poradnik dla projektantów i instalatorów, WNT, Warszawa, 2007		

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Technologie modelowania przestrzennego					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/B/12					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Sztuk Wizualnych					
<i>ECTS</i>	5,0	<i>ECTS (formy)</i>	5,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	3	45	3,0	1,00	zaliczenie
laboratoria	L	4	30	2,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Lipczyński Jerzy (jlipczynski@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Jackowiak Renata (rjackowiak@zut.edu.pl), Szpener Monika (mszpener@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Zdolności manualne potrzebne do wizualizacji własnych problemów artystycznych.					
<i>W-2</i>	Podstawowa wiedza z zakresu materiałoznawstwa.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Rozwijanie umiejętności precyzyjnego budowania formy do funkcji.					
<i>C-2</i>	Swobodne operowanie skalą w realizacji projektu.					
<i>C-3</i>	Wykształcenie umiejętności posługiwania się wybranymi surowcami / materiałami jako medium pracy twórczej.					
<i>C-4</i>	Doskonalenie umiejętności widzenia przestrzennego.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	Wykład wprowadzający w oparciu o pokaz multimedialny. Omówienie materiałów, technologii i sposobów realizacji. Kryteria oceniania.					3
<i>T-L-2</i>	Tworzenie struktury przestrzennej z materiałów miękkich. Forma a materia. Kształt i głębia.					12
<i>T-L-3</i>	Obiekt przestrzenny - modelowanie. Forma, faktura. Relacja między detalem a masą.					12
<i>T-L-4</i>	Dwie odmienne formy przestrzenne. Łączenie materiałów naturalnych z syntetycznymi. Operowanie transparentnością i walorem.					15
<i>T-L-5</i>	Zaliczenie przedmiotu.					3
<i>T-L-1</i>	1. Modelowanie na bazie formy wyjściowej - sześcian. Stymulowanie wrażliwości przestrzennej. Technika mieszana.					14
<i>T-L-2</i>	2. Sytuacyjna kreacja autorska. Obiekt i jego forma inspirowana światem przyrody lub dorobkiem kulturowym. Formowanie w wybranych materiałach dobranych do funkcji. Pierwszy etap - szkice, rendery. Drugi etap - wykonanie modelu imitacyjnego.					16
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-L-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					45
<i>A-L-2</i>	Praca własna.					45
<i>A-L-1</i>	1	Uczestnictwo w zajęciach.				30
<i>A-L-2</i>	2	Praca własna.				30
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Metoda podająca - wykład wprowadzający poparty pokazem materiału poglądowego. Wykłady wprowadzające. Ćwiczenia praktyczne. Korekty.					
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>						



Wydział Budownictwa i Architektury

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Wynika z uczestnictwa na zajęciach. Systematyczność w korektach indywidualnych. Opanowanie warsztatu na poszczególnych etapach pracy.
S-2	P	Wynika z przedstawionych prac plastycznych zawierających świadome łączenie teorii z praktyką. Uwzględnia poziom kreacji artystycznej, osobiste zaangażowanie.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/B/12_W01 ma elementarną wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac projektowych	PAWiO_1A_W10	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	M-1	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/B/12_W02 ma wiedzę z zakresu technik warsztatowych oraz znajomości podstawowych materiałów naturalnych i tworzyw sztucznych	PAWiO_1A_W11	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	M-1	S-1 S-2

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/12_U01 posiada umiejętność sprawnego rysowania, rzeźbienia, malowania z użyciem różnych narzędzi, materiałów i technik, także komputerowych	PAWiO_1A_U07	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3 C-4	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	M-1	S-1 S-2
--	--------------	--------	--------	--------------------------	----------------------------------	-----	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/12_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1 C-2 C-3 C-4	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	M-1	S-1 S-2
---	--------------	--------	--	--------------------------	----------------------------------	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/B/12_W01	2,0	Nie posiada podstawowej wiedzy dotyczącej sposobu realizacji własnych projektów.
	3,0	Na poziomie podstawowym opanował wiedzę, dotyczącą realizacji prac projektowych.
	3,5	Potrafi w sposób świadomy wykotrzystać wiedzę teoretyczną, zna zasady technologii.
	4,0	Posiada i potrafi w sposób trafny wykorzystać wiedzę, zgodnie z zasadami terminologii. Jest aktywny.
	4,5	W sposób wyróżniający na tle grupy realizuje swoje projekty w oparciu o poznane terminologie. Proces projektowy nie budzi zastrzeżeń i posiada cechy indywidualne.
	5,0	Posiada bogaty warsztat twórczy, potrafi samodzielnie określić i dobrać środki realizacji. Jego projekty posiadają cechy indywidualnego stylu.
PAWiO_1A_S1/B/12_W02	2,0	Nie posiada podstawowej wiedzy dotyczącej sposobu realizacji własnych projektów
	3,0	Na poziomie podstawowym opanował wiedzę, dotyczącą realizacji prac projektowych
	3,5	Potrafi w sposób świadomy wykotrzystać wiedzę teoretyczną, zna zasady technologii
	4,0	Posiada i potrafi w sposób trafny wykorzystać wiedzę, zgodnie z zasadami terminologii. Jest aktywny.
	4,5	W sposób wyróżniający na tle grupy realizuje swoje projekty w oparciu o poznane terminologie. Proces projektowy nie budzi zastrzeżeń i posiada cechy indywidualne.
	5,0	Posiada bogaty warsztat twórczy, potrafi samodzielnie określić i dobrać środki realizacji. Jego projekty posiadają cechy indywidualnego stylu.

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/12_U01	2,0	Nie uczestniczy w zajęciach. Przedstawione prace nie spełniają podstawowych wymogów pod względem warsztatowym i artystycznym.
	3,0	Kreacja artystyczna na niskim poziomie. Warsztat bez próby poszukiwania ciekawych rozwiązań. Podstawowa wiedza w rozpoznawaniu i stosowaniu wybranych materiałów. Niesystematyczna praca negatywnie odbijająca się na rozwoju predyspozycji indywidualnych.
	3,5	Kreacja artystycznej na średnim poziomie. W sposób zadawalający szkoli warsztat artystyczny. Potrafi scharakteryzować i omówić wybraną technikę oraz wskazać jej zastosowanie.
	4,0	Potrafi stworzyć ciekawą kreację artystyczną. Posiada dobry warsztat. Pracuje systematycznie i uczestniczy aktywnie w zajęciach.
	4,5	Jego prace w sposób wyróżniający są efektem systematycznej pracy. Udoskonala i wzbogaca własne środki wyrazu. Umie w sposób szybki i precyzyjny omówić swoje dokonania.
	5,0	Potrafi stworzyć niezależną kreację artystyczną. wyróżnia się bardzo dobrym warsztatem artystycznym, który wzbogaca o nowe media. Nie unika podejmowania nowych problemów artystycznej kreacji i złożonej technologii w swoich pracach.

Inne kompetencje społeczne



Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/12_K 01	2,0	Nie zna zasad i przepisów związanych z funkcjonowaniem praw autorskich, nie jest przygotowany do pracy zespołowej i nie potrafi dokonać prezentacji swej pracy.
	3,0	Wybiórczo zna zasady i podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego, nie potrafi w sposób zadawalający zaprezentować i zanalizować swoją pracę, w sposób pobieżny ocenia działania innych osób.
	3,5	Posiada podstawowe lecz nieusystematyzowane wiadomości w zakresie prawa autorskiego, w stopniu zadawalającym uczestniczy w pracach zespołowych. Jego wystąpienia oraz prezentacja prac jest niepełna.
	4,0	Dobrze zna zasady funkcjonowania prawa autorskiego, przestrzega je. Posiada dobry kontakt z osobami współpracującymi w zespole, w sposób umiejętny przeprowadza krytyczną analizę wyników własnych działań oraz innych osób.
	4,5	W sposób dobry a nawet bardzo dobry rozumie i stosuje zasady prawa autorskiego i ochrony dóbr przemysłowych. W sposób swobodny prezentuje swoje osiągnięcia twórcze. Poddaje w sposób przekonujący krytycznej analizie działania innych osób.
	5,0	Bardzo dobrze zna i przestrzega przepisy prawne, związane z prawem autorskim. Posiada zaawansowane umiejętności związane z funkcjonowaniem, w grupie jest liderem. Potrafi działać pod jej presją. W sposób konstruktywny przeprowadza analizę i poddaje umiejętnej krytyce działania innych osób.

Literatura podstawowa

1. Ślesiński Wł., Technologia i techniki rzeźbienia, Arkady, Warszawa, 2006

2. Hallgrímsson B., Prototyping and modelmaking for product design, Laurence King, London, 2012

Literatura uzupełniająca

1. 2+3D ogólnopolski kwartalnik projektowy, 2015

2. Futu dwumiesięcznik projektowy, 2015

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Kolor i forma w projektowaniu					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/B/13					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	4	30	2,0	1,00	zaliczenie
projekty	P	5	30	2,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>						
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu zagadnień koloru i jego funkcji w projektowaniu przestrzeni architektonicznych, posiada podstawowe umiejętności manualne w zakresie rysunku i malarstwa oraz posiada wrażliwość estetyczną.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Celem przedmiotu jest: - zaopatrzenie studenta w wiedzę z zakresu funkcjonowania koloru w przestrzeniach architektonicznych , - przygotowanie studenta do podjęcia badań w zakresie wpływu koloru na percepcję przestrzeni architektonicznych oraz na percepcję formy, - wykształcenie umiejętności umożliwiających sprawne operowanie zagadnieniami koloru w projektowaniu wnętrz architektonicznych .					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Wprowadzenie w tematykę zajęć. Przedstawienie problematyki funkcjonowania koloru w przestrzeniach projektowanych. Zapoznanie z zagadnieniami struktury koloru: odcieniem, walorem, nasyceniem.					2
<i>T-P-2</i>	Barwny układ kompozycyjny - szarości chromatyczne.					4
<i>T-P-3</i>	Barwny układ kompozycyjny - barwy złamane.					4
<i>T-P-4</i>	Barwny układ kompozycyjny - barwy spektralne.					4
<i>T-P-5</i>	Barwny układ kompozycyjny - budowanie złudzenia trójwymiarowości. Kolaż malarsko-fotograficzny.					6
<i>T-P-6</i>	Mozaika - mieszanie optyczne barw. Interakcja kolorów. Kontrasty barwne.					8
<i>T-P-7</i>	Podsumowanie i zaliczenie przedmiotu.					2
<i>T-P-1</i>	Wprowadzenie w tematykę zajęć. Przedstawienie problematyki funkcjonowania koloru w przestrzeniach projektowanych. Zagadnienia projektowania zestawień kolorystycznych dla różnych rodzajów wnętrz architektonicznych i ich bezpośredniego otoczenia.					2
<i>T-P-2</i>	Projekt kolorystyki dla formy trójwymiarowej funkcjonującej bez określania kontekstu barwnego dla niej.					4
<i>T-P-3</i>	Projekt kolorystyki dla formy trójwymiarowej funkcjonującej z określaniem kontekstu barwnego dla niej.					4
<i>T-P-4</i>	Forma w przestrzeni określonej. Badanie relacji zachodzących między przedmiotem found objects a określoną przestrzenią zamkniętą.					6
<i>T-P-5</i>	Projekt kolorystyki dla wybranej przestrzeni wnętrza współczesnego.					6
<i>T-P-6</i>	Projekt kolorystyki dla wybranej przestrzeni wnętrza historycznego.					6
<i>T-P-7</i>	Podsumowanie i ocena.					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	Student aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez realizację zagadnień projektowych w trakcie zajęć.					30
<i>A-P-2</i>	Student realizuje badania nad kolorem poprzez realizację zagadnień projektowych w domu.					30



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Student aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez realizację zagadnień projektowych w trakcie zajęć.	30
A-P-2	Student realizuje badania nad kolorem poprzez realizację zagadnień projektowych w domu.	30

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Główną metodą nauczania jest metoda praktyczna: metoda projektów.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	Ocena formująca dokonywana w trakcie trwania zajęć.
S-2	P	Ocena podsumowująca dokonywana pod koniec trwania przedmiotu.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/B/13_W01 ma wiedzę o kolorze i barwie, rozumie ich znaczenie dla kompozycji oraz ich wpływ na percepcję formy	PAWiO_1A_W09	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 S-1 S-2

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/B/13_U01 posiada umiejętność opracowania projektu kolorystyki w architekturze wnętrz i ich bezpośredniego otoczenia	PAWiO_1A_U09			C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 S-1 S-2

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/B/13_K01 popularyzuje wiedzę o architekturze wnętrz i ogrodów, podejmuje starania aby przekazać społeczeństwu zdobytą wiedzę w sposób powszechnie zrozumiały	PAWiO_1A_K06	P6S_KK		C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7	M-1 S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_1A_S1/B/13_W01	2,0	student nie posiada elementarnej wiedzy o kolorze, nie rozumie znaczenia barwy dla kompozycji oraz nie rozumie wpływu koloru na percepcję form.
	3,0	student prezentuje hasłowo swoją wiedzę na temat barwy i koloru oraz ich wpływu na kompozycję i formę, bez ich efektywnej analizy.
	3,5	student prezentuje wiedzę na temat koloru i barwy oraz ich wpływu na kompozycję i formę oraz potrafi w prosty sposób przeprowadzić ich analizę.
	4,0	student efektywnie prezentuje wiedzę na temat koloru i barwy oraz ich wpływu na kompozycję i formę oraz potrafi przeprowadzić swobodną dyskusję w wybranej tematyce dotyczącej zagadnień koloru.
	4,5	student potrafi efektywnie prezentować, analizować, dyskutować na temat koloru i barwy oraz ich wpływu na kompozycję i formę oraz prezentować indywidualny stosunek do podjętej tematyki.
	5,0	student potrafi efektywnie prezentować, analizować, dyskutować na temat koloru i barwy oraz ich wpływu na kompozycję i formę oraz prezentować indywidualny stosunek do podjętej tematyki, oraz potrafi w sposób kreatywny podejmować nowe zagadnienia.

Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/B/13_U01	2,0	student nie wykazuje wystarczających umiejętności opracowania projektu kolorystyki dla wybranych przestrzeni architektonicznych i ich otoczenia.
	3,0	student wykazuje podstawowe umiejętności opracowania projektu kolorystyki dla wybranych przestrzeni architektonicznych i ich otoczenia, jednak w swoich projektach nie jest w stanie wykazać indywidualnej drogi kreacji twórczej.
	3,5	student wykazuje podstawowe umiejętności opracowania projektu kolorystyki dla wybranych przestrzeni architektonicznych i ich otoczenia, w swoich projektach podejmuje próby aby wykazać indywidualną drogę kreacji twórczej.
	4,0	student wykazuje ponadpodstawowe umiejętności opracowania projektu kolorystyki dla wybranych przestrzeni architektonicznych i ich otoczenia, w swoich projektach wykazuje indywidualną drogę kreacji twórczej.
	4,5	student wykazuje zaawansowane umiejętności opracowania projektu kolorystyki dla wybranych przestrzeni architektonicznych i ich otoczenia, w swoich projektach wykazuje indywidualną drogę kreacji twórczej.
	5,0	student wykazuje zaawansowane umiejętności opracowania projektu kolorystyki dla wybranych przestrzeni architektonicznych i ich otoczenia, w swoich projektach wykazuje indywidualną drogę kreacji twórczej, potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę kolorystyczną w zakresie obranych zagadnień projektowych

Inne kompetencje społeczne		
----------------------------	--	--



Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/13_K 01	2,0	student nie rozumie znaczenia popularyzacji wiedzy o architekturze wnętrz i ogrodów, nie jest zainteresowany przekazywaniem wiedzy społeczeństwu
	3,0	student w stopniu podstawowym rozumie znaczenie popularyzacji wiedzy o architekturze wnętrz i ogrodów, jest w stopniu podstawowym zainteresowany przekazywaniem wiedzy społeczeństwu
	3,5	student w stopniu podstawowym rozumie znaczenie popularyzacji wiedzy o architekturze wnętrz i ogrodów, jest w stopniu podstawowym zainteresowany przekazywaniem wiedzy społeczeństwu, potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę znaczenia tych działań
	4,0	student w stopniu podstawowym rozumie znaczenie popularyzacji wiedzy o architekturze wnętrz i ogrodów, jest w stopniu podstawowym zainteresowany przekazywaniem wiedzy społeczeństwu, potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę znaczenia tych działań wysnuwając odpowiednie wnioski
	4,5	student w stopniu podstawowym rozumie znaczenie popularyzacji wiedzy o architekturze wnętrz i ogrodów, jest w stopniu podstawowym zainteresowany przekazywaniem wiedzy społeczeństwu, potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę znaczenia tych działań wysnuwając odpowiednie wnioski
	5,0	student w stopniu podstawowym rozumie znaczenie popularyzacji wiedzy o architekturze wnętrz i ogrodów, jest w stopniu podstawowym zainteresowany przekazywaniem wiedzy społeczeństwu, potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę znaczenia tych działań wysnuwając odpowiednie wnioski i postawić odpowiednie zindywidualizowane diagnozy

Literatura podstawowa

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1978
2. Franckiewicz I., Kolor, dźwięk i rytm. Relacja obrazu i dźwięku w sztukach medialnych, Wydawnictwo Neriton, Warszawa, 2010
3. Gage J., Kolor i kultura : teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków, 2010
4. Gage J., Kolor i znaczenie : sztuka, nauka i symbolika, Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków, 2010
5. Gombrich E. H, Sztuka i złudzenie : o psychologii przedstawienia obrazowego, Państw. Inst. Wydawniczy, Warszawa, 1981
6. Gombrich E. H, Pisma o sztuce i kulturze, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków, 2011
7. pod red. Zofii Mocarskiej-Tycowej, Joanny Bielskiej-Krawczyk, Kolor w kulturze, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń, 2010
8. Popek S., Barwy i psychika, percepcja, ekspresja, projekcja, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 2008
9. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego tom I i II, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1979
10. Albers J., Interaction of Color, Yale University Press, New Haven, 1963
11. Goethe J.W., Theory of Colors, MIT Press, Cambridge, 1970
12. Kandinsky W., O duchowości w sztuce, ze wstępem Maxa Billa, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
13. Zausznica A., Nauka o Barwie, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1959
14. Borchardt W., Kolory w ogrodzie, Publicat, Poznań, 2010

Literatura uzupełniająca

1. Batchelor D., Chromophobia, Reaktion Books, London, 2000
2. Birren F., Principles of Color, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1969
3. Ferris W., Local Color. A Sens of Place in Folk Art, Anchor Bools, New York, 1992
4. Sloane P., The Visual Nature of Color, Design Press, New York, 1989
5. Mielicki J., Ewolucja poglądów na istotę barwy, Stowarzyszenie Polskich Chemików Kolorystów. Fundacja Rozwoju Polskiej Kolorystyki, Łódź, 2007
6. Jurek K., Znaczenie symboliczne i funkcje koloru w kulturze, Kultura - Media - Teologia, Lublin, 2011
7. Starmer A., Jak dobrać kolory: inspirujące palety barw do projektowania wnętrz, Arkady, Warszawa, 2010

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Zaawansowane techniki komputerowe		
Kod	WBIA/S1/B/14		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego		
ECTS	6,0	ECTS (formy)	6,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny		Grupa obieralna	

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
laboratoria	L	4	15	1,0	1,00	zaliczenie
laboratoria	L	5	15	1,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	5	30	2,0	0,56	zaliczenie
laboratoria	L	6	15	1,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	6	15	1,0	0,56	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Januszkiewicz Krystyna (Krystyna.Januszkiewicz@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	Wiedza ogólna z zakresu technologii cyfrowych i ich zastosowania w budownictwie i architekturze obejmująca zagadnienia podstawowe dotyczące cyfrowych narzędzi projektowania systemu CAD/CAM/CAE i ich stosowania w zintegrowanym procesie projektowym (architekt/konstruktor wykonawca). Wiedza ogólna obejmująca zagadnienia z zakresu inżynierskiego projektowania strukturalnego oraz materiałoznawstwa i inżynierii materiałowej oraz wiedza o środowisku i zrównoważonym rozwoju.
W-2	Wiedza ogólna i umiejętność posługiwania się cyfrowymi narzędziami modelowania opartymi na NURBS w zakresie ich zastosowania w projektowaniu małych form architektonicznych i form przemysłowych – szczególnie form użytkowych organizujących wnętrza architektoniczne i krajobrazowe. Wiedza ogólna o cyfrowych systemach CAD/CAM/CAE i ich stosowaniu w zintegrowanym procesie projektowym – od koncepcji do prototypu – druk 3D oraz prototypowanie CNC.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Przygotowanie absolwentów tak, aby mogli rozumieć i stosować technologie cyfrowe w procesach projektowych (architektoniczno-inżynierskich) i budowlanych (fabrykacja i realizacja) oraz rozumieć konieczność współpracy projektowej architekt/konstruktor już na wczesnym etapie powstawania projektu koncepcyjnego.
C-2	Poznanie nowych zagadnień warsztatowych otwierających II etap wykorzystywania narzędzi informatycznych opartych na krzywych i powierzchniach NURBS, już nie tylko na etapie wspomaganie działań twórczych, lecz wprost ich symulacji.
C-3	Poznanie skutków zastosowania cyfrowych narzędzi projektowania systemu CAD/CAM/CAE oraz nowego podejścia konceptualnego do projektowania wnętrza architektonicznych i krajobrazowych. Poznanie metod projektowania i powstawania formy w „przestrzeni” cyfrowej (form-making i form-finding) oraz relacji między tym co możliwe do narysowania, a środkami produkcji i wykonawstwem.
C-4	Uzyskanie potrzebnego kompendium wiedzy odnośnie podstawowych metod modelowania i form o powierzchni swobodnej (free surface) oraz form o złożonej geometrii poprzez tesselacje, konturowanie, rozwinięcia prostokątne. Rapid prototyping (druk 3D) oraz cyfrowa fabrykacja oparta o roboty CNC i ich rola w procesie projektowym i realizacyjnym.
C-5	Poznanie roli konstruktora w procesie projektowania i fabrykacji obiektów budowlanych o złożonej geometrii oraz roli cyfrowych narzędzi MES w projektowaniu inżynierskim.
C-6	Poznanie możliwości imitowania przez procesy cyfrowe formotwórczych procesów naturalnych w celu zastosowania w projektowaniu obiektów nastawionych na efektywność ekologiczną.
C-7	Technologie cyfrowe a strategie zrównoważonego rozwoju środowiska zbudowanego i ochrony środowiska naturalnego.
C-8	Przygotowanie absolwentów tak, aby mogli rozumieć i samodzielnie stosować cyfrowe narzędzia modelowania oparte na NURBS w procesie projektowym.
C-9	Zdobycie wiedzy i umiejętność pozwalających samodzielnie przygotować cyfrowy model projektowy do druku 3D oraz prototypowania CNC powstawania projektu koncepcyjnego.
C-10	Poznanie nowych zagadnień warsztatowych otwierających II etap wykorzystywania narzędzi informatycznych, już nie tylko na etapie wspomaganie działań twórczych, lecz wprost ich symulacji.



Cele modułu/przedmiotu

C-11	Uzyskanie potrzebnego kompendium wiedzy odnośnie podstawowych metod strukturalizowania form o powierzchni swobodnej (free surface) oraz form o złożonej geometrii poprzez tesselacje, konturowanie, rozwinięcia prostokreślne. Rapid prototyping (druk 3D) oraz cyfrowa fabrykacja oparta o roboty CNC i ich rola w procesie projektowym i realizacyjnym.
C-12	Technologie cyfrowe a strategie zrównoważonego rozwoju środowiska zbudowanego i ochrony środowiska naturalnego.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

Liczba godzin

T-L-1	Omówienie interfejsu i funkcji programu Rhinoceros - informacje podstawowe. Krzywe i powierzchnie NURBS - manipulacje punktami kontrolnymi.	5
T-L-2	Modelowanie obiektów 3D za pomocą krzywych i powierzchni NURBS - tworzenie swobodnych powierzchni ciągłych.	5
T-L-3	Omówienie interfejsu i funkcji aplikacji Grasshopper w relacji z programem Rhinoceros - ćwiczenia podstawowe - projektowanie parametryczne	5
T-L-1	Tworzenie prostych definicji obiektów w programie Rhinoceros z wykorzystaniem aplikacji Grasshopper.	5
T-L-2	Modelowanie użytkowej formy swobodnej o złożonej geometrii w relacji z zadaniem wnętrzem architektonicznym - przygotowanie do druku 3D	5
T-L-3	Modelowanie struktury przestrzennej o funkcji użytkowej - prototyp CNC	5
T-W-1	Projektowanie w przestrzeni cyfrowej - transfer technologii cyfrowych z przemysłu do budownictwa - narzędzia i metody projektowania i fabrykacji.	3
T-W-2	Topologia - cyfrowe narzędzia projektowania oparte na krzywych i powierzchniach NURBS - projektowanie parametryczne	3
T-W-3	Powierzchnia cyfrowa - powierzchnia swobodna, jej modelowanie oraz podział na elementy przez konturowanie i tesselacje.	3
T-W-4	Rola symulacji cyfrowych w projektowaniu efektywnych środowiskowo obiektów przestrzennych.	3
T-W-5	Metody projektowe form-finding oraz form-making	3
T-W-6	Formy performatywne - potrzeba nowych materiałów i technik produkcji.	3
T-W-7	Struktury membranowe i nadmuchiwane dla obiektów o swobodnej geometrii	3
T-W-8	Struktury prętowe o zmiennej geometrii - renesans drewna	3
T-W-9	Tektonika cyfrowa - zagadnienia podstawowe	3
T-W-10	Projektowanie morfogenetyczne strategią dla zrównoważonego rozwoju i ochrony środowiska naturalnego	3
T-L-1	Modelowanie struktur wieloelementowych o zmiennej geometrii - prototyp CNC	4
T-L-2	Modelowanie morfogenetyczne - definicje podstawowe	4
T-L-3	Modelowanie - konfigurowanie terenu za pomocą narzędzi Rhinoceros	4
T-L-4	Modelowanie wieloobiektove w zadanej strefie projektowania	3
T-W-1	Druk 3D oraz wytwarzanie CNC w systemie CAD/CAM	3
T-W-2	Rola animacji cyfrowej w kształtowaniu przestrzeni użytkowych (CFD)	3
T-W-3	Zaawansowane technologie w projektowaniu wnętrz architektonicznych i ogrodowo-parkowych: wirtualna rzeczywistość, technologie CAVE.	3
T-W-4	Przegląd aktualnych osiągnięć z zakresu objętego problematyką	3
T-W-5	Obiekty projektowane cyfrowo i ich oddziaływanie kulturowe - środowiska immersyjne i interaktywne	3

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

Liczba godzin

A-L-1	Uczestnictwo w zajęciach	15
A-L-2	Praca własna	15
A-L-1	Uczestnictwo w zajęciach	15
A-L-2	Praca własna	15
A-W-1	Obecność na wykładach	30
A-W-2	Praca własna	30
A-L-1	Uczestnictwo w zajęciach	15
A-L-2	Praca własna	15
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach	15
A-W-2	Praca własna	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	wykład informacyjny
M-2	wykład problemowy
M-3	ćwiczenia laboratoryjne

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	ocena uzyskana z zaliczenia wykładów
-----	---	--------------------------------------



Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-2	P	ocena za projekt
-----	---	------------------

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/B/14_W01 zna w zakresie podstawowym wybrane programy komputerowe wspomagające projektowanie	PAWiO_1A_W13	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10 C-11 C-12	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/B/14_W02 zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10 C-11 C-12	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/B/14_W03 zna w stopniu ogólnym procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania; ma elementarną wiedzę w zakresie technologii informatycznych, w tym multimedialnych	PAWiO_1A_W26	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10 C-11 C-12	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/14_U01 potrafi wyrażać idee projektowe przy wykorzystaniu technik modelowania wirtualnego i tradycyjnego	PAWiO_1A_U08	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-8 C-9 C-10 C-11 C-12	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	M-3	S-2
PAWiO_1A_S1/B/14_U02 posiada umiejętność posługiwania się programami komputerowymi (projektowanie architektoniczne, graficzne, wizualizacje)	PAWiO_1A_U23	P6S_UW	P6S_UW	C-8 C-9 C-10 C-11 C-12	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	M-3	S-2

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/14_K01 wykazuje się przedsiębiorczością i inwencją w myśleniu i działaniu, jest otwarty i komunikatywny	PAWiO_1A_K03	P6S_KO		C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10 C-11 C-12	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	M-2	S-1
--	--------------	--------	--	---	---	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/B/14_W01	2,0	
	3,0	Student zna w zakresie dostatecznym wybrane programy komputerowe wspomagające projektowanie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



<i>Wiedza</i>		
PAWiO_1A_S1/B/14_W 02	2,0	
	3,0	Student zna w stopniu dostatecznym podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/B/14_W 03	2,0	
	3,0	Student w stopniu dostatecznym zna procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania; ma elementarną wiedzę w zakresie technologii informatycznych, w tym multimedialnych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
PAWiO_1A_S1/B/14_U 01	2,0	
	3,0	Student w stopniu dostatecznym potrafi wyrażać idee projektowe przy wykorzystaniu technik modelowania wirtualnego i tradycyjnego.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/B/14_U 02	2,0	
	3,0	Student posiada umiejętność posługiwania się programami komputerowymi (projektowanie architektoniczne, graficzne, wizualizacje).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
PAWiO_1A_S1/B/14_K 01	2,0	
	3,0	Student w stopniu dostatecznym wykazuje się przedsiębiorczością i inwencją w myśleniu i działaniu, jest otwarty i komunikatywny.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Literatura podstawowa</i>		
1. Januszkiewicz K., O projektowaniu architektury w dobie narzędzi cyfrowych, Oficyna Wydawnicza, Wrocław, 2010, (ISBN 978-83-7493-560-9)		
2. Kolarevic B., Architecture in Digital Age. Design and Manufacturing, New York and London, 2005		
4. Burry M., Between Surface and Substance, AD, Vol. 73, No 2, 2003, 2005		
5. Michael Hensel, Achim Menges, Inclusive Performance; Efficiency Versus Effectiveness. Toward Morfo-Ecological Approach for Design, AD, Vol. 78, No. 2-3, 2008, 2008		
5. Burry M., Blurring the Lines: An exploration of current CAD/CAM techniques, parametric design and rapid prototyping : mediating between analogue and digital skill sets, AD, Vol. 73, No, 2, 2003, 2003		
6. Michael Hensel, Computing Self-Organisation: Environmentally Sensitive Growth Modelling, AD, Vol. 76, No. 3, 2006, 2006		
7. Michael Hensel, Towards Self-Organisational and Multiple-Performance Capacity in Architecture, AD, Vol. 76, No. 3, 2006, 2006		
8. Achim Menges, Manufacturing Performance, AD, Vol. 78, No. 2, 2008, 2008		
9. Achim Menges, Manufacturing Diversity, AD, Vol. 76, No. 2, 2006, 2006		
10. Kristina Shea, Generative Design. Blurring the Lines between Architect, Engineer and Computer, AD, Vol. 73, No. 4, July/August 2003, 2003		
11. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. Jak było na początku, AV 1/2012, 2012		
12. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. O przestrzeni cyfrowej i nie tylko, AV 2/2012, 2012		
13. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. Powierzchnia w projektowaniu cyfrowym, AV 3/2012, 2012		
14. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. Systemy i narzędzia generatywne, AV 4/2012, 2012		
15. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. Cyfrowe projektowanie i cyfrowa fabrykacja, AV 1/2013, 2013		
16. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. Naturalne procesy formotwórcze- matematyka i architektura, AV 2/2013, 2013		
17. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. Powierzchnie minimalne i membrany architektoniczne, AV 3/2013, 2013		
18. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. Strukturalna "skóra" form swobodnych - semimocoque i monocoque, AV 4/2013, 2013		



Literatura podstawowa

19. Krystyna Januszkiewicz, Komputery i Architektura. Powierzchnia jako uwarunkowanie kulturowe - hiperpowierzchnia i interaktywność, AV 1/2014, 2014

20. Krystyna Januszkiewicz, Adam M. Szynski, Granice ludzkiej wyobraźni, Natura i Architektura w dobie technologii cyfrowych, AV 2/2014, 2014

Literatura uzupełniająca

3. Bollinger K., Grohman M., Tessmann O., Form, Force, Performance. Multi-parametric Structural Design, AD Vol. 78, No. 2-3/2008, 2008

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Podstawy geodezji i kartografii					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/B/15					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
wykłady	W	5	30	2,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Szczepaniak-Kreft Anna (Anna.Szczepaniak-Kreft@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Kurnatowski Marek (Marek.Kurnatowski@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Matematyka i fizyka na poziomie podstawowym.					
<i>W-2</i>	Podstawowe elementy geometrii.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Nabywanie umiejętności wykonywania podstawowych pomiarów potrzebnych do stworzenia planu sytuacyjnego i mapy topograficznej.					
<i>C-2</i>	Czytanie mapy i przedstawianie zagospodarowania terenu na mapach w różnej skali z zastosowaniem właściwych technik kartografii.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-W-1</i>	Geodezja i jej zadania . Powierzchnie odniesienia , układy współrzędnych.Skale					2
<i>T-W-2</i>	Geodezyjne osnowy poziome i pionowe					2
<i>T-W-3</i>	Mapy- klasyfikacja . Mapa zasadnicza.					2
<i>T-W-4</i>	Obliczeni powierzchni					2
<i>T-W-5</i>	Obliczenie objętości mas ziemnych.					2
<i>T-W-6</i>	Pomiary sytuacyjne na małym obszarze					4
<i>T-W-7</i>	Pomiary wysokościowe. Podstawy niwelacji.					4
<i>T-W-8</i>	Pomiary kątowe . Wykorzystanie teodolitu do pomiarów inwentaryzacyjnych.					4
<i>T-W-9</i>	Zastosowanie fotogrametrii w inwentaryzacji architektonicznej.					2
<i>T-W-10</i>	Wprowadzenie do Geograficznego Systemu Informacji.					2
<i>T-W-11</i>	Wykorzystanie map do celów projektowych.					2
<i>T-W-12</i>	Zaliczenie wykładów					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					30
<i>A-W-2</i>	Konsultacje.					10
<i>A-W-3</i>	Przygotowanie pracy semestralnej (praca opisowa, studialna na zadany temat).					8
<i>A-W-4</i>	Studiowanie literatury technicznej.					12
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Wykłady informacyjne					
<i>M-2</i>	Wykład konwersatoryjny					
<i>M-3</i>	Przygotowanie referatu i dyskusja					
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>						



Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Przygotowanie referatu problemowego
S-2	P	Przygotowanie pracy semestralnej

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/B/15_W01 zna podstawowe metody geodezyjne odwzorowania rzeźby terenu, jego uzbrojenia i zieleni	PAWiO_1A_W10	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/B/15_W02 zna podstawowe metody geodezyjne odwzorowania rzeźby terenu, jego uzbrojenia i zieleni	PAWiO_1A_W18	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/15_U01 potrafi wykonać proste prace geodezyjne, interpretuje ukształtowanie terenu i projektuje niewielkie roboty ziemne	PAWiO_1A_U03	P6S_UO P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
---	--------------	------------------	--------	------------	--	---	-------------------	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/15_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/B/15_K02 jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej	PAWiO_1A_K04	P6S_KO		C-1 C-2	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/B/15_W01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym zna podstawowe metody geodezyjne odwzorowania rzeźby terenu, jego uzbrojenia i zieleni
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/B/15_W02	2,0	
	3,0	Student posiada ograniczoną wiedzę o zasadach odwzorowania rzeźby terenu, stosowanych technikach pomiarowych w miernictwie
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/B/15_U01	2,0	
	3,0	Student w ograniczonym stopniu wykorzystuje poznane metody wykonywania planów sytuacyjnych, wykonuje tylko proste pomiary liniowe i powierzchniowe
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/15_K 01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/B/15_K 02	2,0	
	3,0	Student ma ograniczoną świadomość wpływu działań z zakresu geodezji i kartografii na działalność inżynierską w architekturze krajobrazu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Gil J., Pomiary geodezyjne w praktyce inżynierskiej, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra, 2005
2. Kosiński W., Geodezja, Wyd. SGGW, Warszawa, 2005

Literatura uzupełniająca

1. Przegląd geodezyjny, NOT, Warszawa, 2012
2. Przewłocki S., Geodezja dla kierunków niegeodezyjnych., PWN, Warszawa, 2002



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Akustyka wnętrz					
Kod	WBIA/S1/B/16					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny		Grupa obieralna				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	6	15	1,0	0,50	zaliczenie
wykłady	W	6	15	1,0	0,50	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Krzysztof Mech (Krzysztof.Mech@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Krzysztof Mech (Krzysztof.Mech@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	Znajomość zasad projektowania wnętrz i podstawowych właściwości używanych materiałów wykończeniowych.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Zapoznanie studentów ze specyfiką odbioru dźwięku przez człowieka, zwrócenie uwagi na skalę decybelową, i na zjawiska falowe zachodzące podczas propagacji dźwięku w pomieszczeniach.
C-2	Przedstawienie jakie są wymagania akustyczne dotyczące pomieszczeń na podstawie obowiązujących przepisów.
C-3	Kształtowanie klimatu akustycznego pomieszczeń.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Podstawowe definicje wibroakustycznych wielkości poziomowych.	1
T-P-2	Obliczenia wartości poziomowych, obliczenia wartości mianowanych z wartości poziomowych.	1
T-P-3	Dodawanie wartości poziomowych.	1
T-P-4	Uśrednianie wartości poziomowych.	1
T-P-5	Odejmowanie wartości poziomowych (wpływ tła na rezultat pomiaru hałasu).	1
T-P-6	Źródło punktowe promieniujące do przestrzeni otwartej.	1
T-P-7	Źródło punktowe promieniujące do półprzestrzeni otwartej.	1
T-P-8	Źródło linowe promieniujące do przestrzeni otwartej.	1
T-P-9	Źródło punktowe w pomieszczeniu rewerberacyjnym (komorze odbić pogłosu).	1
T-P-10	Określenie częstotliwości drgań własnych pomieszczenia.	1
T-P-11	Określenie izolacyjności akustycznej od dźwięków powietrznych przegród na podstawie „prawa masy”.	1
T-P-12	Adaptacja akustyczna pomieszczeń. Znając czas pogłosu pomieszczenia należy dostosować je do wymogów normowych wg PN-B 01251-4 w zależności od jego funkcji.	1
T-P-13	Wykonywanie analizy akustycznej (operatu akustycznego) budynku zgodnie z przepisami i normami obowiązującymi w Polsce. Na podstawie projektu budowlanego budynku należy podać wytyczne „akustyczne”. Dobrać okna, przegrody tak, aby spełniały wymogi normowe PN-B 01251-3.	1
T-P-14	Podanie wytycznych dotyczących wykonania „audytu akustycznego” dla budynku wg zaleceń BREEAM International zawartych w dokumencie Hea 5a Acoustic performance. Weryfikacja pod względem akustycznym projektów architektonicznych odbywa się poprzez wykonanie pomiarów akustycznych na gotowych obiektach. Architekt powinien wiedzieć jakie wielkości są przedmiotem oceny, aby zlecić odpowiednie badania.	1
T-P-15	Zaliczenie.	1



Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-1	1 Podstawy akustyki budowlanej. 1.1 Dźwięk, hałas. 1.2 Zjawiska fizyczne, źródła dźwięku. Propagacja fali akustycznej w ośrodku, długość fali, częstotliwość, prędkość dźwięku, interferencja fal, dyfrakcja, odbicie fali. 1.3 Poziom ciśnienia akustycznego, poziom dźwięku, skala logarytmiczna. 1.4 Poziom ciśnienia akustycznego, moc akustyczna, natężenie dźwięku. 1.5 Odbiór dźwięku. Poziom dźwięku A i zrozumiałość mowy. 1.6 Pole akustyczne: pole swobodne, pole pogłosowe. 1.7 Parametry charakteryzujące pole akustyczne w pomieszczeniach służących do komunikacji słownej, czas pogłosu. 1.8 Dodawanie poziomów dźwięku, odejmowanie poziomów dźwięku, poprawka na tło akustyczne. 1.9 Analiza dźwięku w funkcji częstotliwości. 1.10 Izolacyjność akustyczna od dźwięków powietrznych. 1.10.1 Padanie fali akustycznej, transport energii akustycznej przez przeszkodę. 1.10.2 Prawo masy dla pojedynczych przegród jednorodnych. 1.10.3 Wskaźniki izolacyjności akustycznej od dźwięków powietrznych. 1.10.4 Badania laboratoryjne i polowe izolacyjności, „przenikanie boczne”. 1.11 Izolacyjność akustyczna od dźwięków uderzeniowych, zjawisko, definicje. 1.11.1 Przyrost izolacyjności od dźwięków uderzeniowych, Podłogi „pływające”. 1.11.2 Wskaźniki izolacyjności akustycznej od dźwięków uderzeniowych 1.12 Pochłanianie dźwięku, terminy i definicje. 1.12.1 Wyroby dźwiękochłonne, czynniki decydujące o ich właściwościach. 1.12.2 Rodzaje wyrobów dźwiękochłonnych. 1.12.3 Materiały dźwiękochłonne, Wyroby dźwiękochłonne, Ustroje dźwiękochłonne. 1.12.4 Ogólne zasady stosowania wyrobów dźwiękochłonnych.	7
T-W-2	2 Wymagania akustyczne w Polsce i w Europie 2.1 Dopuszczalne poziomy dźwięku A w pomieszczeniach 2.2 Wymagania dotyczące izolacyjności akustycznej od dźwięków powietrznych dla przegród 2.3 Wymagania dotyczące izolacyjności akustycznej od dźwięków powietrznych dla ścian zewnętrznych z oknami	2
T-W-3	3 Izolacyjność akustyczna okien, drzwi 3.1 Okno, drzwi - element budowlany 3.2 Główne drogi przenikania dźwięku przez okno, drzwi 3.3 Czynniki wpływające na izolacyjność oszklenia 3.4 Wpływ szklenia na wypadkową izolacyjność okna 3.5 Wpływ rozszczelnienia na wypadkową izolacyjność okna. Wpływ brak progów na izolacyjność drzwi 3.6 Wypadkowa izolacyjność okna z nawiewnikiem 3.7 Określanie izolacyjności akustycznej okien, drzwi za pomocą badań 3.8 Określenie izolacyjności akustycznej okien jednoramowych za pomocą wartości tabelarycznych 3.9 Znakowanie CE 3.10 Nawiewniki okienne	3
T-W-4	4 Izolacyjność akustyczna przegród 4.1 Izolacyjność akustyczna ścian murowanych „ciężkich”, przykłady 4.2 Izolacyjność akustyczna lekkich ścian szkieletowych, przykłady 4.2.1 Wpływ okładzin płyt G-K na izolacyjność 4.2.2 Wpływ szkieletu na izolacyjność 4.2.3 Wpływ wypełnienia ścian na izolacyjność 4.3 Izolacyjność akustyczna przegród zbudowanych z płyt warstwowych, przykłady	2
T-W-5	5 Analiza akustyczna budynku - przykład	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Uczestnictwo w zajęciach	15
A-P-2	Praca własna	15
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach	15
A-W-2	Praca własna	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	wykład informacyjny
M-2	wykład problemowy
M-3	metoda projektów
M-4	dyskusja dydaktyczna

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P ocena z wykonanej akustycznej budynku pod kątem spełnienia wymagań dot. izolacyjności akustycznej przegród
S-2	P ocena z wykonanego projektu adaptacji akustycznej pomieszczenia

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/B/16_W01 ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)	PAWiO_1A_W02	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2 M-4	S-1 S-2
---	--------------	--------	--------	-------------------	-------------------------	----------------	-------------------	------------

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/16_U01 posiada umiejętność zaprojektowania właściwych warunków akustycznych we wnętrzach	PAWiO_1A_U17	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7	T-P-8 T-P-9 T-P-10 T-P-11 T-P-12 T-P-13 T-P-14	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2
---	--------------	--------	--------	-------------------	---	--	--------------------------	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/16_K01 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim	PAWiO_1A_K02	P6S_KO		C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7 T-P-8 T-P-9 T-P-10	T-P-11 T-P-12 T-P-13 T-P-14 T-P-15 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	M-3 M-4	S-1 S-2
--	--------------	--------	--	-------------------	---	---	------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/B/16_W01	2,0	
	3,0	ma dostateczną wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/B/16_U01	2,0	
	3,0	posiada dostateczną umiejętność zaprojektowania właściwych warunków akustycznych we wnętrzach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/B/16_K01	2,0	
	3,0	jest w stopniu dostatecznym gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Rossing, T.D, Springer Handbook of Acoustics, Nowy Jork, 2007
- Heinrich Kuttruff, Room Acoustics, Nowy Jork, 2008
- Jerzy Sadowski, Akustyka w urbanistyce, architekturze i budownictwie, Warszawa, 1971
- Tor Erik, Yigran, Building Acoustics, Nowy Jork, 2008
- Marshall Long, Architectural Acoustics, Londyn, 2006
- K.B.Ginn, Architectural Acoustics, B&K, 1978
- Właściwości dźwiękoizolacyjne ścian, dachów, okien i drzwi oraz nawiewników powietrza zewnętrznego, Instrukcja ITB nr 448/2009, 2009
- Michael Barron, Auditorium Acoustics and Architectural Design, Nowy Jork, 2009
- Właściwości dźwiękochłonne wyrobów do adaptacji akustycznej pomieszczeń i ochrony przeciwhałasowej, Instrukcja ITB nr 449/2010, 2010
- Jerzy Sadowski, Akustyka architektoniczna, Warszawa, 1976
- Rufin Makarewicz, Dźwięki i fale, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań, 2011



Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Techniki oświetleniowe					
Kod	WBIA/S1/B/17					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Elektroenergetyki i Napędów Elektrycznych					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny		Grupa obieralna				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	6	15	1,0	0,60	zaliczenie
wykłady	W	6	15	1,0	0,40	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Cierzniewski Piotr (Piotr.Cierzniewski@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Cierzniewski Piotr (Piotr.Cierzniewski@zut.edu.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Rysunek techniczny.
W-2	Podstawy CAD.
W-3	Fizyka.

Cele modułu/przedmiotu

C-1	Student posiada wiedzę z zakresu oświetlenia wbudowanego, źródeł światła i zasad projektowania oświetlenia.
C-2	Student potrafi zaprojektować oświetlenie wbudowane.
C-3	Student potrafi wyznaczyć parametry oświetlenia wbudowanego.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

		Liczba godzin
T-P-1	Przygotowanie aranżacji pomieszczenia do projektu oświetlenia wbudowanego.	4
T-P-2	Dobór opraw oświetlenia wbudowanego i wyznaczenie miejsc pracy oraz powierzchni obliczeniowych.	4
T-P-3	Wizualizacja i obliczenia parametrów oświetlenia wbudowanego w pomieszczeniu.	7
T-W-1	Postawowe parametry techniki oświetleniowej.	2
T-W-2	Źródła światła i oprawy oświetleniowe.	4
T-W-3	Przepisy i normy związane z oświetleniem miejsc pracy.	2
T-W-4	Wpływ aranżacji na parametry oświetleniowe.	2
T-W-5	Zasady doboru opraw oświetleniowych i źródeł światła.	2
T-W-6	Programy wspomagające obliczenie parametrów oświetleniowych i energetycznych na potrzeby oświetlenia wbudowanego.	2
T-W-7	Zaliczenie wykładów.	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności

		Liczba godzin
A-P-1	Uczestnictwo w zajęciach.	15
A-P-2	Przygotowanie wizualizacji oświetlenia wbudowanego w pomieszczeniu.	15
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.	15
A-W-2	Przygotowanie do zaliczenia wykładów.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Wykład informacyjny
M-2	Wykład problemowy
M-3	Pokaz
M-4	Symulacja oświetlenia wbudowanego



Wydział Budownictwa i Architektury

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Ocena wystawiona na podstawie zaliczenia pisemnego i ustnego z wykładów
S-2	P	Ocena wystawiona na podstawie wykonanej symulacji oświetlenia wbudowanego

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza								
PAWiO_1A_S1/B/17_W01 ma podstawową wiedzę z zakresu instalacji budowlanych	PAWiO_1A_W06	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2 M-3	S-1

Umiejętności								
PAWiO_1A_S1/B/17_U01 potrafi zaprojektować warunki oświetleniowe w architekturze wnętrz i otoczenia	PAWiO_1A_U16	P6S_UW	P6S_UW	C-2 C-3	T-P-1 T-P-2	T-P-3	M-4	S-2

Kompetencje społeczne								
PAWiO_1A_S1/B/17_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_1A_S1/B/17_W01	2,0	
	3,0	Student posiada wiedzę z zakresu oświetlenia wbudowanego, źródeł światła i zasad projektowania oświetlenia.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/B/17_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi zaprojektować oświetlenie wbudowane.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/B/17_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie potrzebę śledzenia: - zmian w przepisach dotyczących oświetlenia wbudowanego; - rozwoju oprogramowania wspomagającego projektowanie oświetlenia; - rozwoju opraw oświetleniowych i źródeł światła.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa		
1. karty katalogowe źródeł światła, 2015		
2. Karty katalogowe opraw oświetleniowych, 2015		
3. Dyrektywy UE, ustawy i normy związane z oświetleniem wbudowanym, 2015		

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Podstawy kompozycji i rysunku projektowego							
<i>Kod</i>	WBIA/S1/C/01							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury							
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
wykłady	W	1	30	2,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)							
<i>Inni nauczyciele</i>								
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	Podstawowa wiedza z zakresu zagadnień kultury plastycznej.							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami kompozycji mającymi zastosowanie w projektowaniu architektury wnętrz i otoczenia, w tym : - z podstawami budowy formy, - z elementami i zasadami kompozycji przestrzennej, - uświadomienie istnienia relacji jakie zachodzą między poszczególnymi elementami kształtującymi przestrzeń.							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie w zagadnienia związane z tematyką przedmiotu.					2		
<i>T-W-2</i>	Pojęcie równowagi kompozycyjnej. Równowaga psychologiczna i fizyczna.					2		
<i>T-W-3</i>	Kształt. Istota kształtu.					2		
<i>T-W-4</i>	Forma - widzialny kształt treści. Wprowadzenie do zagadnień zależności formy.					4		
<i>T-W-5</i>	Zagadnienia rytmu w kompozycjach architektonicznych.					4		
<i>T-W-6</i>	Pola działania formalnego w kompozycji architektonicznej.					2		
<i>T-W-7</i>	Zagadnienia perspektywy w rysunku architektonicznym.					4		
<i>T-W-8</i>	Rzuty architektoniczne.					4		
<i>T-W-9</i>	Rysunek prezentacyjny - specyfika i konwencja w rysunku projektowym.					4		
<i>T-W-10</i>	Podsumowanie i zaliczenie przedmiotu.					2		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-W-1</i>	Obecność na wykładach.					30		
<i>A-W-2</i>	Przygotowanie do zajęć. Praca samodzielna.					30		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	Główną metodą nauczania jest metoda problemowa: wykład problemowy.							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	F	Ocena formująca wystawiana w trakcie procesu dydaktycznego.						
<i>S-2</i>	P	Ocena podsumowująca stan wiedzy studenta po zakończeniu studiowania przedmiotu.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
<i>Wiedza</i>								



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/C/01_W01 zna podstawy budowy formy, elementy i zasady kompozycji przestrzennej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń	PAWiO_1A_W10	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1	S-1 S-2
--	--------------	--------	--------	-----	---	--	-----	------------

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/01_K01 rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności projektowej (społeczne, zdrowotne) i jej wpływ na środowisko	PAWiO_1A_K05	P6S_KO		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1	S-1 S-2
---	--------------	--------	--	-----	---	--	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/C/01_W01	2,0	student nie posiada elementarnej wiedzy dotyczącej budowy formy, elementów i zasad kompozycji przestrzennej, nie zna relacji jakie zachodzą między elementami kształtującymi przestrzeń.
	3,0	student hasłowo prezentuje swoją wiedzę dotyczącą budowy formy, elementów i zasad kompozycji przestrzennej, oraz relacji jakie zachodzą między elementami kształtującymi przestrzeń.
	3,5	student prezentuje swoją wiedzę dotyczącą budowy formy, elementów i zasad kompozycji przestrzennej, oraz relacji jakie zachodzą między elementami kształtującymi przestrzeń oraz potrafi przeprowadzić uproszczoną analizę tematyki.
	4,0	student efektywnie prezentuje wiedzę dotyczącą budowy formy, elementów i zasad kompozycji przestrzennej, oraz relacji jakie zachodzą między elementami kształtującymi przestrzeń oraz potrafi przeprowadzić swobodną dyskusję w wybranej tematyce dotyczącej zagadnień kompozycji.
	4,5	student potrafi efektywnie prezentować, analizować, dyskutować na temat budowy formy, elementów i zasad kompozycji przestrzennej, oraz relacji jakie zachodzą między elementami kształtującymi przestrzeń oraz prezentować indywidualny stosunek do podjętej tematyki.
	5,0	student potrafi efektywnie prezentować, analizować, dyskutować na temat budowy formy, elementów i zasad kompozycji przestrzennej, oraz relacji jakie zachodzą między elementami kształtującymi przestrzeń oraz prezentować indywidualny stosunek do podjętej tematyki, jak również umie w sposób kreatywny podejmować nowe zagadnienia z powyższego obszaru wiedzy

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/01_K01	2,0	student nie rozumie pozatechnicznych aspektów i skutków działania projektowej i jej wpływu na środowisko
	3,0	student rozumie w stopniu podstawowym pozatechniczne aspekty i skutki działania projektowej i jej wpływ na środowisko
	3,5	student rozumie w stopniu podstawowym pozatechniczne aspekty i skutki działania projektowej i jej wpływ na środowisko oraz potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę znaczenia tych działań
	4,0	student rozumie w stopniu podstawowym pozatechniczne aspekty i skutki działania projektowej i jej wpływ na środowisko oraz potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę znaczenia tych działań jak również wysnuć odpowiednie wnioski
	4,5	student rozumie w stopniu podstawowym pozatechniczne aspekty i skutki działania projektowej i jej wpływ na środowisko oraz potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę znaczenia tych działań jak również wysnuć odpowiednie wnioski oraz postawić diagnozę
	5,0	student rozumie w stopniu podstawowym pozatechniczne aspekty i skutki działania projektowej i jej wpływ na środowisko oraz potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę znaczenia tych działań jak również wysnuć odpowiednie wnioski oraz postawić zindywidualizowaną diagnozę

Literatura podstawowa

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1978
2. Asanowicz A, Szkic - język projektowania architektonicznego, Zeszyt 21, Zeszyty Naukowe Politechniki Białostockiej, Białystok, 2008
3. Basista A., Kompozycja dzieła architektury = Composition of a work of architecture, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków, 2006
4. Basista A, Architektura i wartości = Architecture and values, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków, 2009
5. Fikus M, Cechy procesu projektowego w działalności twórczej i realizacyjnej : powiązanie praktyki architektonicznej z teorią i dydaktyką, Wydaw. Politechniki Poznańskiej, Poznań, 1992
6. Misiągiewicz M, O prezentacji idei architektonicznej, Wydawnictwo PK, Kraków, 2003
7. Makota J, O wyobraźni twórczej, [w:] Eseje o pięknie, (red) K. Wilkoszewska,, Warszawa-Kraków, 1988
8. Peichl G, Back to the pen - back to the pencil, Salzburg, 2003
9. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa, 2008
10. Satkiewicz-Parczewska, Rytm w architekturze jako główny element kompozycji na tle analogii z muzyką, Politechnika Szczecińska, Szczecin, 1992
11. Norberg-Schulz Ch., Znaczenie w architekturze Zachodu, Murator, Warszawa, 2011
12. praca zbiorowa, Zielona infrastruktura miasta, PK, Kraków, 2008
13. Kędziorek A., Springer F., Dom jako forma otwarta Szumin Hansenów The House as Open Form The Hansens? Summer Residence in Szumin, Karakter, 2014
14. Hansen O., Zobaczyć świat, Zachęta, Warszawa, 2005
15. Ciechanowski K., Podstawy kompozycji architektonicznej, Politechnika Wrocławska, Wrocław, 1974
16. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa, 1962
17. Arnheim R., The Dynamics of Architectural Form, University of California Press, 1977

Literatura uzupełniająca



Literatura uzupełniająca

1. Bingham, N. R, 100 lat rysunku architektonicznego : 1900-2000, Top Mark Centre, cop., Raszyn, 2013

2. Błaszczyk D., Juliusz Żórawski. Przerwane dzieło modernizmu, Salix Alba, 2011

3. Bogdanowski J., Polska sztuka ogrodowa - krótka historia kompozycji i rewaloryzacji, Towarzystwo Wydawnicze Historia Iagellonica, 1999

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Podstawy projektowania architektonicznego					
Kod	WBIA/S1/C/02					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny		Grupa obieralna				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	1	15	2,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	1	15	1,0	0,56	egzamin

Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
Inni nauczyciele						

Wymagania wstępne	
W-1	Umiejętności manualne - rysowanie, modelowanie
W-2	Wiedza z matematyki, geometrii i trygonometrii
W-3	Umiejętność pracy w zespole

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Uzyskanie wiedzy z zakresu budowy formy architektonicznej
C-2	Zapoznanie się z podstawowymi relacjami między formą architektoniczną a jej kontekstem zewnętrznym i wewnętrznym
C-3	Zapoznanie się z metodami odwzorowywania idei przestrzennych w modelach skalarnych
C-4	Poznanie podstaw projektowania w architekturze

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Wieloobiektowa kompozycja dwuwymiarowa.	4
T-P-2	Sześcienna kompozycja architektoniczna.	4
T-P-3	Wieloobiektowa kompozycja przestrzenna.	5
T-P-4	Procesy poligraficzne i multimedialne w projektowaniu architektonicznym.	1
T-P-5	Omówienie i ocena prac studentów.	1
T-W-1	T-W-1 Pojęcie i definicje architektury. T-W-2 Elementy formy architektonicznej. T-W-3 Przestrzeń w architekturze - relacje wnętrza i zewnątrz. T-W-4 Rytm, modularność, powtarzalność form architektonicznych. T-W-5 Skala obiektu, skala projektu. T-W-6 Architektura jako sztuka relacji. T-W-6 Projektowanie dwuwymiarowe. T-W-7 Projektowanie trójwymiarowe. T-W-8 Moduł i siatka modułarna. T-W-9 Kompozycja architektoniczna. T-W-10 Kompozycja w kontekście z otoczeniem (inne obiekty, zieleń, woda). T-W-11 Rola słońca w architekturze. T-W-12 Funkcja w architekturze. T-W-13 Diagramy zachowań użytkowników. T-W-14 Przekaz emocjonalny formy architektonicznej.	14
T-W-2	egzamin pisemny	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Uczestnictwo w zajęciach praktycznych	30
A-P-2	Uczestnictwo w ocenie końcowej semestru	1



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-3	Praca własna studenta w domu	30
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach	14
A-W-2	uczestnictwo w egzaminie	1
A-W-3	praca własna	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykłady informacyjne
M-2	Wykłady problemowe z zastosowaniem metod przypadków, sytuacyjnych
M-3	Ćwiczenia w grupach dyskusyjnych na zadane tematy

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	P	Egzamin pisemny z treści podanych podczas wykładów
S-2	F	Ocena obecności i aktywności na zajęciach projektowych, sposobu wykonywania zadań projektowych, zaangażowania w poszukiwaniu twórczych rozwiązań, kreatywność i innowacyjność podejmowanych działań
S-3	P	Ocena wyników opracowanych zadań projektowych na podstawie ich zgodności z zadanym tematem i innowacyjności w podejściu do rozwiązania postawionego problemu

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/C/02_W01 zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-W-1	M-1 M-2	S-1
PAWiO_1A_S1/C/02_W02 zna w stopniu ogólnym procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania; ma elementarną wiedzę w zakresie technologii informatycznych, w tym multimedialnych	PAWiO_1A_W26	P6S_WG	P6S_WG	C-3	T-P-4	M-2 M-3	S-3

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/02_U01 potrafi uzyskać zamierzony efekt estetyczny w projekcie architektonicznym przy zastosowaniu odpowiednich materiałów o określonych własnościach plastycznych	PAWiO_1A_U14	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5 T-W-1	M-3	S-2
PAWiO_1A_S1/C/02_U02 posiada podstawową umiejętność rozpoznawania i zastosowania systemów konstrukcyjnych, instalacji i technologii budowlanych	PAWiO_1A_U06	P6S_UW	P6S_UW	C-4	T-P-1 T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-3	S-2 S-3

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/02_K01 ma świadomość znaczenia zawodowej komunikacji z klientem indywidualnym i grupowym oraz użytkownikiem, rozumie podstawowe relacje między potrzebami użytkowników i cechami przestrzeni	PAWiO_1A_K09	P6S_KR		C-4	T-W-1		M-3	S-2
---	--------------	--------	--	-----	-------	--	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/C/02_W01	2,0	
	3,0	w stopniu dostatecznym zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/C/02_W02	2,0	
	3,0	w stopniu dostatecznym zna procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania; ma elementarną wiedzę w zakresie technologii informatycznych, w tym multimedialnych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/02_U01	2,0	
	3,0	potrafi w stopniu dostatecznym uzyskać zamierzony efekt estetyczny w projekcie architektonicznym przy zastosowaniu odpowiednich materiałów o określonych własnościach plastycznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/02_U02	2,0	
	3,0	posiada w stopniu dostatecznym umiejętność rozpoznawania i zastosowania systemów konstrukcyjnych, instalacji i technologii budowlanych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/02_K01	2,0	
	3,0	w stopniu dostatecznym ma świadomość znaczenia zawodowej komunikacji z klientem indywidualnym i grupowym oraz użytkownikiem, rozumie podstawowe relacje między potrzebami użytkowników i cechami przestrzeni
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Cubero Y., Spectacular Houses. FKG, Loft Project, Barcelona, 2011, ISBN 978-9936-811-5
2. Aymonino A., Mosco V.P., Contemporary Public Space. Un-volumetric Architecture, SKIRA, 2008, ISBN 978-88-7624-273-1
3. Cañizares, A.G., 150 najlepszych pomysłów, domy, Firma Księgarska Olesiejuk Sp. z o.o. Copyright 2006 by Collins Design and Loft Publications, Ożarów Mazowiecki, 2010, ISBN 978-83-7626-564-3
4. Cliff S., 1000 pomysłów na ogród, MUZA SA
5. Czyński M., Architektura w przestrzeni ludzkich zachowań. Wybrane zagadnienia bezpieczeństwa w środowisku zbudowanym., Prace Naukowe Politechniki Szczecińskiej nr 587, Szczecin, 2006, ISSN 008-7065
6. Etchitto, M.R.E., Minimalist Design, KOLON, Barcelona, 2008, ISBN 978-84-96936-76-8
7. Gołaszewska M., Estetyka współczesności, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, ISBN 83-233-1500-0
8. Lamprecht B., Richard Neutra 1892-1970. Survival through Design, Taschen, 2004, ISBN 3-8228-2773-8
9. Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów. Seria VADEMECUM PROJEKTANTA., Wydawnictwo Archi-Plus, Kraków, 2009, ISBN 978-83-60884-01-0
10. The Alvar Aalto Museum, Matter and Mind in Architecture., 2000, ISBN 951-682-607-5
11. Pile J., Historia wnętrz., ARKADY, 2005, ISBN 978-83-213-4761-5
12. Schleifer S. [red.], Droomappartementen, Librero, 2005, ISBN 90-5764-612-9

Literatura uzupełniająca

1. Stevens D., Zamieszkać w ogrodzie. Co zrobić, żeby ogród stał się częścią domu., MUZA SA, Warszawa, 2008, ISBN 978-83-7495-495-2
2. Schleifer S. [red.], Small Offices., EVERGREEN, Taschen GmbH, 2005, ISBN 3-8228-4180-3
3. Saudian-Skira S., Saudian M., Zauber der Gartenwelt., Taschen Verlag, 1997, ISBN 3-8228-7831-6
4. Saudian-Skira S., Saudian M., Orangerien. Paläste aus Glas vom 17. bis zum 19.Jahrhundert., EVERGREEN, Taschen Verlag, 1998, ISBN 3-8228-7854-5
5. Miller J., Domy za miastem. Od prostych eleganckich wnętrz do sielankowych posiadłości, MUZA SA
6. Gribaudo, Industrial Chic. Reconverting Spaces, Loft Publications, Barcelona, 2006, ISBN 88-7906-171-2

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Ergonomia					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/C/03					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
wykłady	W	2	30	2,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Koziak Mikołaj (mkoziak@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Bez wymagań					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	C-1 Nabywanie podstawowej wiedzy o człowieku, o ograniczeniach jego sprawności fizycznej i sensorycznej oraz o czynnikach wpływających na jakość życia w środowisku zbudowanym.					
<i>C-2</i>	C-2 Nabywanie umiejętności zastosowania wiedzy ergonomicznej oraz kryteriów analizy ergonomicznej w projektowaniu architektury, aranżacji wnętrz i przestrzeni publicznych.					
<i>C-3</i>	C-3 Kształtowanie empatii w stosunku do potrzeb niepełnosprawnych użytkowników przestrzeni.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
Wykłady (wg treści programowych Prof. M. Czyńskiego)						
<i>T-W-1</i>	T-W-1 ERGONOMIA - początki, cele i zadania; specjalizacje ergonomiczne i obszary zastosowań; ergonomia korekcyjna i koncepcyjna; ergonomia w projektowaniu architektonicznym i życiu codziennym użytkowników przestrzeni: ergonomia a BHP; nadzór nad warunkami pracy.					2
<i>T-W-2</i>	T-W-2 INŻYNIERSKA WIEDZA O LUDZKIM ORGANIZMIE - endo- i egzogeniczne przyczyny zróżnicowania cech budowy ludzkiego ciała; kategorie niepełnosprawności ruchowej i sensorycznej człowieka; odwzorowania ludzkiego ciała - preracjonalne, klasyczne koncepcje piękna ludzkiego ciała; Modułor Le Corbusiera i jego krytyka.					2
<i>T-W-3</i>	T-W-3 ANTRPOMETRIA - Zasady pomiaru ludzkiego ciała; dane antropometryczne; atlasy polskie i europejskie; rozkład częstości występowania wymiarów i ich praktyczna interpretacja; fantomy; antropometria numeryczna.					2
<i>T-W-4</i>	T-W-4 BIOMECHANIKA - optymalne zakresy kątowe ruchów części ciała; rozkłady sił w pozycji stojącej i siedzącej; strefy podnoszenia przedmiotów; fizjologia pracy fizycznej i umysłowej - praca statyczna i dynamiczna; obciążenia pracą; zmęczenie fizyczne i psychiczne oraz jego objawy; czynniki wpływające na zmęczenie.					2
<i>T-W-5</i>	T-W-5 FIZJOLOGIA NARZĄDÓW ZMYŚŁOWYCH - fizjologia percepcji wzrokowej; struktura pola widzenia, kąty i linie widzenia w pozycji stojącej i siedzącej; organizacja stanowiska pracy w polu widzenia; postrzeganie barw w polu widzenia.					2
<i>T-W-6</i>	T-W-6 DETERMINANTY SPRAWNOŚCI WIDZENIA - spostrzegawczość, ostrość widzenia, wrażliwość na kontrasty; złudzenia optyczne, cienie i zjawisko olśnienia.					2
<i>T-W-7</i>	T-W-7 POZYCJA SIEDZĄCA I SPRZĘT DO SIEDZENIA - biomechanika i fizjologia pozycji siedzącej przy pracy; warianty pozycji siedzącej; kryteria prawidłowej pozycji siedzącej; krzesło uniwersalne i fotel do pracy; kryteria ergonomiczne; specjalne i innowacyjne sprzęty do siedzenia.					2
<i>T-W-8</i>	T-W-8 OPTYMALIZACJA PRZESTRZENI PRACY - zakresy optymalizacji; optymalna pozycja pracy (8 kryteriów); zasady ergonomiczności przestrzeni pracy rąk; optymalizacja przestrzeni widzenia; optymalizacja wysokości płaszczyzny pracy w pozycji siedzącej i stojącej; pomieszczenia pracy, warunki oświetlenia, wentylacji, czynniki niebezpieczne, szkodliwe i uciążliwe.					2
<i>T-W-9</i>	T-W-9 STANOWISKO PRACY PRZY KOMPUTERZE - regulacje prawne; problemy zdrowotne; sposoby aranżacji stanowisk pracy; wyuczne ergonomiczne w projektowaniu stanowisk; zakresy regulacji parametrów sprzętów i mebli biurowych; tendencje w kształtowaniu środowiska pracy biurowej.					2



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-10	T-W-10 ŚRODOWISKO PRZESTRZENNE ŻYCIA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH - karta praw osób niepełnosprawnych; warunki techniczne budownictwa w aspekcie potrzeb osób niepełnosprawnych; przykłady nieprzystosowania przestrzeni publicznych i obiektów budowlanych; 7 zasad projektowania dla wszystkich (design for all); bariery architektoniczne i urbanistyczne; kryteria i standardy dostępności przestrzeni, systemy informacji wizualnej.	2
T-W-11	T-W-11 DOSTĘPNOŚĆ PRZESTRZENI PUBLICZNYCH DLA OSÓB NIEWIDOMYCH - projektowanie synestetyczne; uwarunkowania orientacji i bezpieczeństwa osób niewidomych i słabowidzących; przejścia przez jezdnię; kształtowanie nawierzchni ciągów pieszych; standardy przystosowania przestrzeni.	2
T-W-12	T-W-12 DOSTĘPNOŚĆ OBIEKTÓW - rozwiązania segregacyjne i integracyjne oraz zasady ich stosowania; schody zewnętrzne i pochylnie, warunki techniczne, detale konstrukcyjne; ukształtowanie wejść do budynków; konstrukcja i detale schodów wewnętrznych przystosowanych dla niepełnosprawnych; windy i urządzenia techniczne do pokonywania różnic poziomów.	2
T-W-13	T-W-13 KOMUNIKACJA WEWNĘTRZNA W OBIEKTACH - parametry powierzchni komunikacyjnych (pasy ruchu, pow. manewrowe); przedsionki, otwory drzwiowe; klasyfikacja, konstrukcja i przystosowanie drzwi wewnętrznych do osób niepełnosprawnych.	2
T-W-14	T-W-14 TEST SPRAWDZAJĄCY ZDOBYTĄ WIEDZĘ NA ZAJĘCIACH.	2
T-W-15	T-W-15 OMÓWIENIE TESTU I PODSUMOWANIE ZAJĘĆ.	2

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	A-W-1 Obowiązkowy udział w wykładach	30
A-W-2	A-W-2 Studiowanie literatury i przyswojenie wiedzy z wykładów (przygotowanie do zaliczenia w formie testu)	30

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności oraz testu sprawdzającego zdobytą wiedzę.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/C/03_W01 posiada podstawową wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO_1A_W07	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1	S-1

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/03_K01 ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO_1A_K12	P6S_KR		C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1	S-1
---	--------------	--------	--	-------------------	--	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/C/03_W01	2,0	nie ma wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych
	3,0	ma pobieżną wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych
	3,5	ocena pośrednia między 3,0 a 4,0
	4,0	ma wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych
	4,5	ocena pośrednia między 4,0 a 5,0
	5,0	ma pełną wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych

Umiejętności

Wydział Budownictwa i Architektury*Inne kompetencje społeczne*

PAWiO_1A_S1/C/03_K 01	2,0	nie ma świadomości potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych
	3,0	ma pobieżną świadomości potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych
	3,5	ocena pośrednia między 3,0 a 4,0
	4,0	ma dobrą świadomości potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych
	4,5	ocena pośrednia między 4,0 a 5,0
	5,0	ma pełną świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych

Literatura podstawowa

1. Czyński M., Ergonomia, Skrypt wykładów, Szczecin, 2009, www.maczynski.ps.pl
2. Dane ergonomiczne do projektowania stanowisk pracy. Sfery pracy kończyn górnych. Wymiary., PKN, 1991, PN-91/N-08018
3. Dane ergonomiczne do projektowania. Granice zasięgu rąk, wymiary., PKN, 1980, PN-80/N-08001
4. Gediczka A., Atlas miar człowieka. Dane do projektowania i oceny ergonomicznej, COIP.PIB, 2001
5. Kuldshun H., Rossmann E., Budownictwo dla upośledzonych fizycznie, Arkady, Warszawa, 1980
6. Schwartz, L., Skaradzińska, M., Bola, T., Vademecum projektanta - problemy osób niepełnosprawnych, IWP, Warszawa, 1991

Literatura uzupełniająca

1. Tytyk E., Projektowanie ergonomiczne, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań, 2001
2. Złowodzki M., O ergonomii i architekturze, Wydawnictwo PK, Kraków, 2008

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowe techniki komputerowe					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/C/04					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	3	15	1,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl), Nowak Kamila (knowak@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Podstawowe umiejętności obsługi komputera i programu graficznego Corel.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Student powinien nabyć umiejętności obsługi i praktycznego wykorzystania różnych systemów CAD dla wykonywania czynności technicznych w zespołach projektowych dot. architektury, architektury wnętrz i architektury krajobrazu (prac kreślarskich, wizualizacji komputerowych itp.)					
<i>C-2</i>	Nabycie umiejętności w zakresie praktycznego zastosowania komputera jako narzędzia pracy projektowej: wykorzystanie systemów CAD i grafiki 3D w komunikacji wizualnej, projektowaniu architektury wnętrz i projektowaniu ogrodów z uwzględnieniem zmian pór roku i lat wzrostu biologicznego roślin oraz przeobrażeń geomorfologii.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	Praktyczne opanowanie profesjonalnego oprogramowania CAD jako narzędzia pracy projektanta. Nauka obsługi wybranego rodzaju programu CAD. Wykorzystanie komputera w opracowaniu wizualizacji konkretnego przykładu projektowego z zakresu projektowania krajobrazu (skala urbanistyczna) lub formy przestrzennej w krajobrazie (skala architektoniczna).					15
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-L-1</i>	Obecność na zajęciach (udział w wykładach).					15
<i>A-L-2</i>	Czytanie wskazanej literatury (praca własna studenta).					5
<i>A-L-3</i>	Przygotowanie pracy semestralnej (praca opisowa, studialna na zadany temat, prezentacja multimedialna).					5
<i>A-L-4</i>	Przygotowanie do kolokwium.					5
<i>A-L-5</i>	Obecność na kolokwium.					1
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Metody podające; wykład informacyjny					
<i>M-2</i>	Metody problemowe; wykład problemowy					
<i>M-3</i>	Metody aktywizujące; przygotowanie referatu i dyskusja					
<i>M-4</i>	Metody praktyczne; ćwiczenia przedmiotowe i projektowe					
<i>M-5</i>	Analiza przypadku					
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>						
<i>S-1</i>	F	Ocena aktywności				
<i>S-2</i>	F	Kolokwium przejściowe (zaliczające)				
<i>S-3</i>	P	Ocena wykonanego projektu (prezentacji) itp.				



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/C/04_W01 ma widzę z wybranych działów nauk ścisłych służącą do rozwiązywania problemów projektowych.	PAWiO_1A_W01	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-L-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/04_W02 potrafi scharakteryzować rośliny pod względem ich podstawowych cech budowy, wymagań siedliskowych i możliwości zastosowania w projektowaniu zieleni.	PAWiO_1A_W02	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-L-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/04_W03 potrafi scharakteryzować rośliny pod względem ich podstawowych cech budowy, wymagań siedliskowych i możliwości zastosowania w projektowaniu zieleni.	PAWiO_1A_W03	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-L-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2 S-3
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/C/04_U01 potrafi zaprojektować szczegółowe rozwiązania techniczne we wnętrzu i na zewnątrz budynku	PAWiO_1A_U04	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2	T-L-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/04_U02 posiada umiejętność sprawnego rysowania przy użyciu różnych narzędzi również komputerowych.	PAWiO_1A_U07	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2	T-L-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2 S-3
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/C/04_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki.	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1 C-2	T-L-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/04_K02 wykazuje się przedsiębiorczością i inwencją w myśleniu i działaniu, jest otwarty i komunikatywny	PAWiO_1A_K03	P6S_KO		C-1 C-2	T-L-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2 S-3
Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/C/04_W01	2,0						
	3,0	Student jest w stanie zrealizować podstawowe zadania projektowe, słabo radzi sobie z obsługą oprogramowania CAD w wymaganym zakresie.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
PAWiO_1A_S1/C/04_W02	2,0						
	3,0	Student jest w stanie zrealizować podstawowe zadania projektowe, słabo radzi sobie z obsługą oprogramowania CAD w wymaganym zakresie.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
PAWiO_1A_S1/C/04_W03	2,0						
	3,0	Student jest w stanie zrealizować podstawowe zadania projektowe, słabo radzi sobie z obsługą oprogramowania CAD w wymaganym zakresie.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
Umiejętności							



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/04_U 01	2,0	
	3,0	Student jest w stanie zrealizować podstawowe zadania projektowe, słabo radzi sobie z obsługą oprogramowania CAD w wymaganym zakresie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/04_U 02	2,0	
	3,0	Student jest w stanie zrealizować podstawowe zadania projektowe, słabo radzi sobie z obsługą oprogramowania CAD w wymaganym zakresie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/04_K 01	2,0	
	3,0	Student jest w stanie zrealizować podstawowe zadania projektowe, słabo radzi sobie z obsługą oprogramowania CAD w wymaganym zakresie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/04_K 02	2,0	
	3,0	Student jest w stanie zrealizować podstawowe zadania projektowe, słabo radzi sobie z obsługą oprogramowania CAD w wymaganym zakresie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. 3D Landscape 3, podręcznik użytkownika, 1999
2. Master Landscape Pro, podręcznik użytkownika
3. My House for Windows - w.3.0, 1998
4. Map-Info, podręcznik użytkownika
5. Archicad, podręcznik użytkownika
6. Autocad, podręcznik użytkownika
7. Allplan, (moduł krajobraz) - podręcznik użytkownika
8. Ozimek P., Ozimek A., Analiza Krajobrazu przy użyciu narzędzi cyfrowych, Politechnika Krakowska, 2012
9. Ozimek P., Ozimek A., CAD dla studentów architektury krajobrazu, Politechnika Krakowska, 2012
10. Mitton M., Interior design Visual presentation.A guide to graphics,models and presentation techniques, 2012
11. Kacprzyk Z., Pawłowska B., Komputerowe wspomaganie projektowania (Podstawy i przykłady w programie ArchiCAD i AutoCAD), Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2012
12. Bradley B., Michaels W., Digital Drawing for Landscape Architecture (Contemporary Techniques and Tools for Digital Representation in Site Design), 2010
13. Praca zbiorowa, AutoCAD w architekturze krajobrazu - wprowadzenie, 2012
14. Jakulski A., AutoCAD 2012/LT2012/WS+ (Kompletny kurs projektowania parametrycznego i nieparametrycznego), Wyd.N aukowe PWN, W-wa, 2012



Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Wieloaspektowe projektowanie architektury wnętrz 1		
Kod	WBIA/S1/C/05		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury		
ECTS	7,0	ECTS (formy)	7,0
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski
Blok obieralny		Grupa obieralna	



Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	15	1,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	0,56	egzamin
projekty	P	3	45	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	3	15	1,0	0,56	egzamin

Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)
Inni nauczyciele	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Świtalski Artur (aswitalski@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	Znajomość norm ergonomicznych, zasad pomiarów antropometrycznych oraz metod optymalizacji przestrzeni pracy, w tym stanowisk komputerowych.
W-2	Wiedza o uwarunkowaniach sprawności ludzkiego organizmu, znajomość podstawowych kategorii niepełnosprawności ruchowej i sensorycznej człowieka oraz metod przystosowania obiektów i elementów zagospodarowania przestrzeni do potrzeb użytkowników.
W-3	Znajomość rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności przygotowania dokumentacji w zakresie: rzut, przekroje, rozwinięcia ścian. Umiejętność rysowania perspektywy, aksonometrii. Obsługa podstawowych programów komputerowych do projektowania.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Znajomość pojęć ergonomicznych, technologicznych i kulturowych dotyczących projektowania wnętrz biurowych oraz metody optymalizacji przestrzeni pracy w tym stanowiska komputerowego.
C-2	Pogłębiona wiedza na temat funkcjonalnych, ergonomicznych, technologicznych i kulturowych uwarunkowań kształtowania wnętrz sanitarnych i kuchennych.
C-3	Umiejętność korzystania z literatury tematycznej, atlasów antropometrycznych i norm ergonomometrycznych oraz wykonywania analiz ergonomicznych przestrzeni sanitarnych, stanowisk pracy w tym ciągów kuchennych.
C-4	Nabycie umiejętności przystosowania przestrzeni projektowanej dla wszystkich kategorii użytkowników zgodnie z zasadami design for all.
C-5	Umiejętność przygotowania projektu wnętrz wg założeń ideowych i zadań programowych oraz formułowania czytelnego przekazu architektonicznego za pomocą rysunku technicznego i prezentacji multimedialnej.
C-6	Zdolność do samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy i podejmowania kompleksowych działań.
C-7	Zdolność działania na rzecz podnoszenia jakości środowiska życia człowieka.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Omówienie celu, tematu ćwiczeń, literatury przedmiotu oraz formy zaliczeń i kryteriów oceny. Prezentacja przykładowych rozwiązań.	1
T-P-2	Przygotowanie wytycznych programowo - funkcjonalnych. Omówienie norm ergonomicznych i materiałów wyjściowych do projektu biura. Korekta grupowa.	1
T-P-3	Cwiczenie klauzury. Analiza ergonomiczna osiągalności i swobody ruchu na stanowisku pracy dla wybranego fantomu. Skala 1:10.	1
T-P-4	Omówienie klauzury. Omówienie zasad pomiarów antropometrycznych. Szkice architektoniczne aranżacji stanowiska pracy. Korekta grupowa.	1
T-P-5	Przykładowe aranżacje wnętrz i stanowisk pracy, meble, wyposażenie. Fantomy i analizy ergonomiczne osiągalności przestrzeni. Szkice koncepcyjne stanowiska pracy w skali 1:10. Określenie wielkości pola pracy na stanowisku komputerowym dla wybranych fantomów. Korekta grupowa.	1
T-P-6	Analiza pracy siedzącej i stojącej przy komputerze. Urządzenia i sprzęt komputerowy. Meble i sprzęt do siedzenia. Fantomy i analizy ergonomiczne osiągalności przestrzeni. Szkice koncepcyjne stanowiska pracy w skali 1:10. Korekty indywidualne.	1



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-7	Analiza wysokości i profilu płaszczyzny pracy przy komputerze dla wybranych fantomów. Analiza pola i kątów widzenia. Przekroje i rzuty stanowiska pracy, skala 1:10. Korekty indywidualne.	1
T-P-8	Rozwinięcia, przekroje, widoki stanowiska pracy. Rozwiązania materiałowe, konstrukcyjne i kolorystyczne, detale. Skala 1:10. Korekta grupowa	1
T-P-9	Wstępne szkice architektoniczne aranżacji przestrzeni biurowej. Korekta grupowa	1
T-P-10	Rzuty i przekroje projektu wnętrza biurowego w skali 1:20. Rozwiązanie problemu dostępności obiektu. Korekty indywidualne.	1
T-P-11	Rozwinięcia, przekroje, widoki projektu wnętrza biura. Skala 1:20. Korekty indywidualne.	1
T-P-12	Rozwinięcia, przekroje, widoki projektu wnętrza biura. Rozwiązania materiałowe i kolorystyczne, detale. Skala 1:20. Korekta grupowa.	1
T-P-13	Końcowa indywidualna korekta zadania semestralnego.	1
T-P-14	Prezentacje końcowe projektów semestralnych. Oddanie opracowań.	1
T-P-15	Omówienie i ocena opracowań.	1
T-W-1	Ergonomia mebli biurowych, przykłady rozwiązań stanowisk pracy. Historia projektowania mebli biurowych.	2
T-W-2	Przestrzeń biurowa w świetle przepisów: przepisy BHP, Kodeks pracy, rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej itp. Gęstość zaludnienia powierzchni biurowej rozpatrywana w trzech poziomach: budynku biurowego, biura i pomieszczenia biurowego.	1
T-W-3	Kształtowanie pokoi biurowych z uwzględnieniem powierzchni specjalnych: kabiny (strefy ograniczeń hałasu), dla menadżerów, do rozmów telefonicznych, narad i spotkań z klientem, miejsca pracy twórczej.	2
T-W-4	Rozwiązania systemowe w kształtowaniu przestrzeni biurowych - Open space, Call center, Hot desking.	3
T-W-5	Projektowanie pomieszczeń wspólnych: komunikacja wewnętrzna w budynku biurowym, szatnia, recepcja, hol operacyjny dla klientów. Projektowanie wnętrza biurowych z uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych.	2
T-W-6	Projektowanie pomieszczeń wspólnych: pomieszczenia gastronomiczne i miejsca wypoczynku dla pracowników.	1
T-W-7	Warunki środowiskowe miejsca pracy: hałas, temperatura i jakość powietrza.	1
T-W-8	Warunki środowiskowe miejsca pracy: tendencje w oświetleniu i stosowaniu barw w pomieszczeniach biurowych.	2
T-W-9	Podsumowanie zajęć.	1
T-P-1	Omówienie celu, tematu ćwiczeń, literatury przedmiotu oraz formy zaliczeń i kryteriów oceny. Prezentacja przykładowych rozwiązań.	3
T-P-2	Przygotowanie wytycznych programowo - funkcjonalnych. Omówienie norm ergonomicznych i materiałów wyjściowych do projektu kuchni. Korekta grupowa.	3
T-P-3	Przykładowe aranżacje wnętrza kuchennych, meble, wyposażenie. Analizy ergonomiczne oraz szkice koncepcyjne projektu kuchni w skali 1:20. Korekta grupowa.	3
T-P-4	Wstępny projekt mebli kuchennych z uwzględnieniem zagadnień technicznych (wymogi instalacji technicznych, wybór urządzeń) - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20. Korekty indywidualne.	3
T-P-5	Projekt mebli kuchennych - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20, wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i kolorystyczne. Korekty indywidualne.	3
T-P-6	Ostateczny projekt techniczny kuchni - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20, wizualizacje. Korekta grupowa (oddanie projektu technicznego kuchni w teczce A4).	3
T-P-7	Przygotowanie wytycznych programowo - funkcjonalnych. Omówienie norm ergonomicznych i materiałów wyjściowych do projektu łazienki.	3
T-P-8	Przykładowe aranżacje wnętrza łazienek, meble, wyposażenie. Analizy ergonomiczne oraz szkice koncepcyjne projektu łazienki w skali 1:20. Korekta grupowa.	3
T-P-9	Wstępny projekt łazienki z uwzględnieniem zagadnień technicznych (wymogi instalacji technicznych, wybór urządzeń) - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20. Korekty indywidualne.	3
T-P-10	Projekt łazienki - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20, wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i kolorystyczne. Korekty indywidualne.	3
T-P-11	Ostateczny projekt łazienki - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20, wizualizacje. Korekta grupowa (oddanie projektu technicznego kuchni w teczce A4).	3
T-P-12	Omówienia projektów technicznych łazienki. Wstępny projekt planszy podsumowującej semestralne zadania projektowe. Korekty grupowe i indywidualne.	3
T-P-13	Końcowe korekty/zmiany w projektach kuchni i łazienek. Projekt planszy podsumowującej semestralne zadania projektowe. Korekty indywidualne.	3
T-P-14	Prezentacje końcowe projektów semestralnych. Oddanie opracowań.	3
T-P-15	Omówienie i ocena opracowań.	3
T-W-1	ERGONOMIA W KUCHNI - strefy pracy w kuchni; układy przestrzenne zabudowy meblowej w kuchni i jadalni; przykłady rozwiązań.	1
T-W-2	ERGONOMIA W KUCHNI - optymalizacja przestrzeni pracy osoby sprawnej i niepełnosprawnej w kuchni; eliminacja uciążliwych czynności; kuchnia dla osoby niewidzącej; przykłady rozwiązań.	2
T-W-3	MEBLE KUCHENNE - budowa mebla i detalu w kuchni ze szczególnym uwzględnieniem rozwiązań technicznych i materiałowych; meble systemowe; przykłady projektów technicznych.	1
T-W-4	ZAGADNIENIA TECHNICZNE W PROJEKTOWANIU WNĘTRZ KUCHENNYCH - wentylacja, instalacje elektryczne i hydrauliczne, warunki oświetleniowe i rodzaje światła w kuchni.	1
T-W-5	URZĄDZENIA KUCHENNE - warunki techniczne montażu urządzeń; różnorodność form i przykłady niekonwencjonalnych rozwiązań.	1



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-6	HISTORIA I WSPÓŁCZESNOŚĆ - historia wnętrz kuchennych, przykłady kreatywnego wykorzystanie tradycji we współczesnych rozwiązaniach oraz nowe kierunki kształtowania przestrzeni kuchennych.	1
T-W-7	ERGONOMIA POMIESZCZEN HIGIENICZNO-SANITARNYCH - kryteria wygodnej i bezpiecznej łazienki dla osoby sprawnej i niepełnosprawnej; sposoby przystosowania urządzeń.	1
T-W-8	RODZAJE POMIESZCZEN HIGIENICZNO-SANITARNYCH - standardy łazienek; pokój kąpielowy; sauna; domowe SPA; basen w domu.	1
T-W-9	ZAGADNIENIA TECHNICZNE W PROJEKTOWANIU ŁAZIENEK - wentylacja, instalacje elektryczne i hydrauliczne, przykłady projektów wykonawczych łazienek.	1
T-W-10	URZĄDZENIA DO POMIESZCZEN HIGIENICZNO-SANITARNYCH - warunki techniczne montażu urządzeń; indywidualny projekt urządzenia sanitarnego, różnorodność form i przykłady niekonwencjonalnych rozwiązań.	2
T-W-11	MATERIAŁY WYKONCZENIOWE - właściwości i wymogi materiałów do pomieszczeń „mokrych”, rodzaje i nowości materiałowe.	1
T-W-12	HISTORIA I WSPÓŁCZESNOŚĆ - historyczny rozwój kształtowania pomieszczeń higieniczno - sanitarnych, nowe kierunki projektowania łazienek.	1
T-W-13	PODSUMOWANIE ZAJĘĆ.	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Uczestnictwo w zajęciach.	15
A-P-2	Przygotowanie materiałów wyjściowych do projektu.	3
A-P-3	Przyswojenie podstawowych norm ergonomicznych, zrozumienie metod analizy ergonomicznej.	2
A-P-4	Opracowanie graficzne projektów.	10
A-W-1	Obowiązkowy udział w wykładach.	15
A-W-2	Studiowanie literatury i przyswojenie wiedzy z wykładów.	15
A-P-1	Praca projektowa.	45
A-P-2	Przygotowanie materiałów wejściowych do projektu.	10
A-P-3	Przyswojenie podstawowych norm ergonomicznych, zrozumienie metod analizy ergonomicznej.	10
A-P-4	Opracowanie graficzne projektów.	10
A-P-5	Udział w zajęciach	45
A-W-1	Obowiązkowy udział w wykładach.	15
A-W-2	Studiowanie literatury i przyswojenie wiedzy z wykładów.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.
M-2	Grupowe i indywidualne korekty rozwiązań projektowanych.
M-3	Ćwiczenie klauzurowe polegające na prezentacji samodzielnych rozwiązań problemów ergonomicznych i projektowych oraz omówieniu ich wyników.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności i egzaminu testowego.
S-2	F Ocena ćwiczeń (projekt biura i stanowiska pracy) składa się z oceny ćwiczenia klauzulowego, prezentacji zaawansowania zadania projektowego i oceny końcowej zadania projektowego przedstawionego na planszy.
S-3	F Ocena ćwiczeń projektowych składa się z ocen z projektu technicznego kuchni i łazienki oddanych w teczkach A4, prezentacji zaawansowania zadań projektowych oraz oceny końcowej zadania semestralnego przedstawionego na planszy.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/C/05_W01 posiada podstawową wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO_1A_W24	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-P-1 T-P-13 T-P-2 T-P-14 T-P-3 T-P-15 T-P-4 T-W-1 T-P-5 T-W-2 T-P-6 T-W-3 T-P-7 T-W-4 T-P-8 T-W-5 T-P-9 T-W-6 T-P-10 T-W-7 T-P-11 T-W-8 T-P-12 T-W-9	M-1 M-3	S-1



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/C/05_W02 zna w stopniu ogólnym procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania; ma elementarną wiedzę w zakresie technologii informatycznych, w tym multimedialnych	PAWiO_1A_W26	P6S_WG	P6S_WG	C-5	T-P-1 T-P-15 T-P-2 T-W-1 T-P-3 T-W-2 T-P-4 T-W-3 T-P-5 T-W-4 T-P-6 T-W-5 T-P-7 T-W-6 T-P-8 T-W-7 T-P-9 T-W-8 T-P-10 T-W-9 T-P-11 T-W-10 T-P-12 T-W-11 T-P-13 T-W-12 T-P-14 T-W-13	M-2	S-2 S-3
<i>Umiejętności</i>							
PAWiO_1A_S1/C/05_U01 praktycznie stosuje zasady kształtowania form przestrzennych w różnym kontekście i skali	PAWiO_1A_U10	P6S_UW	P6S_UW	C-3 C-4 C-5	T-P-1 T-P-15 T-P-2 T-W-1 T-P-3 T-W-2 T-P-4 T-W-3 T-P-5 T-W-4 T-P-6 T-W-5 T-P-7 T-W-6 T-P-8 T-W-7 T-P-9 T-W-8 T-P-10 T-W-9 T-P-11 T-W-10 T-P-12 T-W-11 T-P-13 T-W-12 T-P-14 T-W-13	M-2	S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/05_U02 posiada umiejętność określania programu użytkowego wnętrza oraz stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z zastosowaniem odpowiednich materiałów	PAWiO_1A_U11	P6S_UO P6S_UW	P6S_UW	C-3 C-5	T-P-1 T-P-15 T-P-2 T-W-1 T-P-3 T-W-2 T-P-4 T-W-3 T-P-5 T-W-4 T-P-6 T-W-5 T-P-7 T-W-6 T-P-8 T-W-7 T-P-9 T-W-8 T-P-10 T-W-9 T-P-11 T-W-10 T-P-12 T-W-11 T-P-13 T-W-12 T-P-14 T-W-13	M-2	S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/05_U03 potrafi przedstawić projekt w atrakcyjnej formie graficznej i w formie prezentacji multimedialnej	PAWiO_1A_U13	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-5	T-P-1 T-P-15 T-P-2 T-W-1 T-P-3 T-W-2 T-P-4 T-W-3 T-P-5 T-W-4 T-P-6 T-W-5 T-P-7 T-W-6 T-P-8 T-W-7 T-P-9 T-W-8 T-P-10 T-W-9 T-P-11 T-W-10 T-P-12 T-W-11 T-P-13 T-W-12 T-P-14 T-W-13	M-2	S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/05_U04 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym	PAWiO_1A_U26	P6S_UW	P6S_UW	C-3 C-4	T-P-1 T-P-15 T-P-2 T-W-1 T-P-3 T-W-2 T-P-4 T-W-3 T-P-5 T-W-4 T-P-6 T-W-5 T-P-7 T-W-6 T-P-8 T-W-7 T-P-9 T-W-8 T-P-10 T-W-9 T-P-11 T-W-10 T-P-12 T-W-11 T-P-13 T-W-12 T-P-14 T-W-13	M-2 M-3	S-2 S-3
<i>Kompetencje społeczne</i>							
PAWiO_1A_S1/C/05_K01 wykazuje się przedsiębiorczością i inwencją w myśleniu i działaniu, jest otwarty i komunikatywny	PAWiO_1A_K03	P6S_KO		C-6 C-7	T-P-1 T-P-15 T-P-2 T-W-1 T-P-3 T-W-2 T-P-4 T-W-3 T-P-5 T-W-4 T-P-6 T-W-5 T-P-7 T-W-6 T-P-8 T-W-7 T-P-9 T-W-8 T-P-10 T-W-9 T-P-11 T-W-10 T-P-12 T-W-11 T-P-13 T-W-12 T-P-14 T-W-13	M-2	S-2 S-3



Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/C/05_W 01	2,0	
	3,0	Student w stopniu dostatecznym posiada podstawową wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/05_W 02	2,0	
	3,0	Student zna w stopniu dostatecznym procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania; ma elementarną wiedzę w zakresie technologii informatycznych, w tym multimedialnych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/C/05_U 01	2,0	
	3,0	Student potrafi w stopniu dostatecznym stosować zasady kształtowania form przestrzennych w różnym kontekście i skali.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/05_U 02	2,0	
	3,0	Student posiada w stopniu dostatecznym umiejętność określania programu użytkowego wnętrza oraz stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z zastosowaniem odpowiednich materiałów.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/05_U 03	2,0	
	3,0	Student w stopniu dostatecznym potrafi przedstawić projekt w atrakcyjnej formie graficznej i w formie prezentacji multimedialnej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/05_U 04	2,0	
	3,0	Student posiada dostateczną umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/C/05_K 01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym wykazuje się przedsiębiorczością i inwencją w myśleniu i działaniu, jest otwarty i komunikatywny.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Literatura podstawowa		
1. Złowodzki M., Technologiczne i środowiskowe projektowanie architektury biur, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, 1997		
2. Czyński M., Ergonomia, Skrypt wykładów, Szczecin, 2009, www.maczynski.ps.pl		
3. Dane ergonomiczne do projektowania stanowisk pracy. Sfery pracy kończyn górnych. Wymiary., PKN, 1991, PN-91/N-08018		
4. Nauka o pracy - bezpieczeństwo, higiena, ergonomia. Pakiet edukacyjny dla szkół wyższych., CIOP.PIB, 2006, www: nauka.gov.pl		
5. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno - budowlanego, Arkady, Warszawa, 2000		
6. Grandjean, E., Ergonomia mieszkania, Arkady, Warszawa, 1978		
7. Gibbs J., Projektowanie wnętrza., PWN, Warszawa, 2008		
8. Smardzewski J., Projektowanie mebli., PWN, Warszawa, 2000		
9. Dane ergonomiczne do projektowania. Granice zasięgu rąk, wymiary., PKN, 1980, PN-80/N-08001		



Literatura podstawowa

10. Gediczka, A., Atlas miar człowieka. Dane do projektowania i oceny ergonomicznej, COIP.PIB, 2001

Literatura uzupełniająca

1. Złowodzki M., O ergonomii i architekturze, Wydawnictwo PK, Kraków, 2008

2. Tytyk E., Projektowanie ergonomiczne, PWN, Warszawa-Poznań, 2001

3. Pile J., Historia wnętrz., Arkady, Warszawa, 2004

4. Parissien S., Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady, Warszawa, 2010

5. Sparke P., Design - historia wzornictwa, Arkady, Warszawa, 2012

6. Ashenburg K., Historia brudu, Bellona, Warszawa, 2009

7. Papanek V., Dizajn dla realnego świata, Recto verso, Łódź, 2012

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Podstawy projektowania małych wnętrz urbanistycznych					
Kod	WBIA/S1/C/06					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	2	15	1,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	0,56	egzamin
Nauczyciel odpowiedzialny	Czałczyńska-Podolska Magdalena (Magdalena.Czalczyńska-Podolska@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	brak					
W-2	brak					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Zdobycie wiedzy dotyczącej głównych zasad kompozycji wnętrz urbanistycznych.					
C-2	Zdobycie umiejętności analizy i projektowania podstawowych typów wnętrz urbanistycznych.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-P-1	Wprowadzenie w tematykę zajęć.					1
T-P-2	Opracowanie wnętrza urbanistyczno-krajobrazowego o charakterze ogrodowym.					12
T-P-3	Prezentacja prac studenckich, zaliczenie przedmiotu.					2
T-W-1	Wprowadzenie w przedmiot zajęć. Definicja ogrodu, jego typologia.					1
T-W-2	Kompozycyjne aspekty w projektowaniu ogrodów. Kompozycyjne komponenty wnętrz ogrodowych.					3
T-W-3	Typologia wnętrz ogrodowych. Elementy składowe wnętrza ogrodowego.					6
T-W-4	Prezentacja i omówienie przykładowych wnętrz ogrodowych.					3
T-W-5	Zasady związane z percepcją wnętrz ogrodowych.					2
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-P-1	Uczestnictwo w zajęciach					15
A-P-2	Przygotowanie koncepcji projektowych					10
A-P-3	Opracowanie plansz projektowych.					3
A-P-4	Konsultacje					2
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach					15
A-W-2	Studia wskazanej literatury					8
A-W-3	Przygotowanie do egzaminu					7
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						
M-1	wykład informacyjny					
M-2	analiza przypadku					
M-3	ćwiczenia projektowe					



Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	ocena wykonanego projektu semestralnego
S-2	P	egzamin

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/C/06_W01 zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG			M-1 M-2	S-2
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/C/06_U01 posiada umiejętność projektowania podstawowych typów wnętrz i rodzajów bezpośredniego otoczenia	PAWiO_1A_U12	P6S_UW	P6S_UW			M-2 M-3	S-1
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/C/06_K01 popularyzuje wiedzę o architekturze wnętrz i otoczenia architektury, podejmuje starania aby przekazać społeczeństwu zdobytą wiedzę w sposób powszechnie zrozumiały	PAWiO_1A_K06	P6S_KK				M-3	S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/C/06_W01	2,0	
	3,0	student dość dobrze zna podstawowe zasady kompozycji i projektowania wnętrz urbanistycznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/C/06_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi zaprojektować wybrane typy wnętrz urbanistycznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/C/06_K01	2,0	
	3,0	Student popularyzuje wiedzę o architekturze wnętrz i otoczenia architektury, podejmuje starania aby przekazać społeczeństwu zdobytą wiedzę w sposób powszechnie zrozumiały
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno - budowlanego, Arkady, Warszawa, 2000
2. Agnieszka Gawłowska, Projektowanie ogrodów, Wydawnictwo SBM, 2015
3. J. Brooks, Projektowanie ogrodów, Wiedza i życie, Warszawa, 2005
4. Diedrichs Margaret, Projektowanie ogrodów, Wydawnictwo Rea, 2010
5. San Martin Macarena, Balkony, tarasy i patia. Projektowanie., Wydawnictwo SOLIS, 2011
6. Alexander Rosemary, Podstawy projektowania ogrodów. Podręcznik., PWRIL Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 2012

Literatura uzupełniająca

1. Aleksander Ch., Język wzorców, GWP, Gdańsk, 2008
2. David Stevens, Zamieszkać w ogrodzie, Muza, 2009
3. Person D., Przyjazny dom, Wyd. Murator, Warszawa, 1998
4. A. Szymiski, R. Dawidowski, Architektura krajobrazu, tom 1, Walkowska, Szczecin, 2006

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Wieloaspektowe projektowanie mebla		
Kod	WBIA/S1/C/07		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Wzornictwa		
ECTS	8,0	ECTS (formy)	8,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny		Grupa obieralna	

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	3	30	2,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	3	15	1,0	0,56	zaliczenie
projekty	P	4	30	3,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	4	15	2,0	0,56	egzamin

Nauczyciel odpowiedzialny	Świtalski Artur (aswitalski@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Jackowiak Renata (rjackowiak@zut.edu.pl), Koziak Mikołaj (mkoziak@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	Zaliczone, przewidziane planem studiów jako wcześniejsze, zajęcia z przedmiotów zawierających zbieżne treści kształcenia z zakresu ergonomii i metodyki projektowania.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Celem kursu jest nabycie przez słuchaczy wiedzy o budowie, cechach funkcjonalnych oraz procesie użytkowania szeroko pojętego mebla.
C-2	W trakcie trwania kursu student zdobywa umiejętności, które umożliwiają mu zaprojektowanie odpowiedniej pod względem użytkowym i estetycznym formy produktu dzięki zastosowaniu odpowiednich materiałów i technik wytwarzania.
C-3	Realizacja kursu wymaga od studentów znajomości zagadnień gospodarczych, społecznych i kulturowych oraz powiązania ich z własną działalnością projektową.
C-4	Celem kursu jest wytworzenie wśród studentów zdolności pracy grupowej oraz reprezentowania interesów zawodowych tej grupy.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Pierwszy projekt semestralny (7-tyg.): realizacja zadania uwarunkowanego przez czynniki antropometryczne, fizjologiczne i psychologiczne, czyli projekt mebla, którego forma jest determinowana przez ww. czynniki.	14
T-P-2	Drugi projekt semestralny (7-tyg.): realizacja zadania uwarunkowanego przez zachowania dnia codziennego, czynniki kulturowe, jak również uwarunkowania transkulturowe, czyli projekt mebla, którego forma jest determinowana przez ww. czynniki.	14
T-P-3	Przegląd wykonanych w semestrze prac: przedstawienie projektu - efektu końcowego, zaprezentowanie procesu projektowego, wskazanie źródeł użytych informacji, prezentacja autoewaluacji zaproponowanego rozwiązania.	2
T-W-1	Wprowadzenie do ergonomii projektowej: przedmiot, cele, metody.	1
T-W-2	Dane ergonomiczne: ich rodzaj, pochodzenie, sposoby pozyskiwania, zasady stosowania, możliwości przetwarzania.	1
T-W-3	Zasady korzystania z atlasów antropometrycznych: odszukiwanie danych i prowadzenie obliczeń.	1
T-W-4	Ergonomiczne kształtowanie przestrzeni: analiza uwarunkowań, korzystanie z wytycznych; projektowanie korekcyjne a koncepcyjne.	1
T-W-5	Siedzisko: wytyczne do projektowania i zasady ich użycia.	1
T-W-6	Zasady tworzenia komunikatów wizualnych w prezentacji wyników projektowych analiz ergonomicznych.	1
T-W-7	Meblarstwo od starożytności do początku XIX w. - rys historii rozwoju.	1
T-W-8	Meblarstwo od początku XIX w. do współczesności - rys historii rozwoju.	1
T-W-9	Poza higieniczną funkcją ergonomii: model Noriaki Kano, projektowanie emocji wg Hartmuta Esslingera.	1



Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>		<i>Liczba godzin</i>
T-W-10	Antropologia w projektowaniu: projektowanie humanocentryczne (User-centred Design a Participatory Design), projektowanie zorientowane na kontekst kulturowy.	1
T-W-11	Metody wglądu w pole problemowe: badanie pola problemowego, tworzenie reprezentacji przestrzeni problemowej, definiowanie i redefiniowanie problemu projektowego.	1
T-W-12	Poznanie zachowań użytkowników: obserwacje, wywiady i ankiety, eksperymenty itp. Odszukiwanie i poznanie kulturowego kontekstu zachowań użytkowników.	2
T-W-13	Interpretacja zachowań użytkowników w kontekście uwarunkowań kulturowych.	1
T-W-14	Narzędzia ewaluacji koncepcji projektowych tworzonych w oparciu o metody projektowania humanocentrycznego oraz zorientowania na kontekst kulturowy.	1
T-P-1	Projekt semestralny (14-tyg.): realizacja zadania uwarunkowanego czynnikami technicznymi, takimi jak przyjęty materiał, konstrukcja, metody obróbki, zakładaną wielkością produkcji, wersyjnością itp., czyli projekt mebla, którego forma jest determinowana przez ww. czynniki	28
T-P-2	Przegląd wykonanej w semestrze pracy: przedstawienie projektu - efektu końcowego, zaprezentowanie procesu projektowego, wskazanie źródeł użytych informacji, prezentacja autoewaluacji zaproponowanego rozwiązania.	2
T-W-1	1. Projektowanie mebla - metodyka: porównanie wybranych podejść do procesu rozwoju nowego produktu.	2
T-W-2	Rodzaje działalności gospodarczej w branży meblarskiej: who is who na rynku polskim i europejskim.	1
T-W-3	Przegląd technik wytwarzania stosowanych w branży meblarskiej: od warsztatu tradycyjnego do technik eksperymentalnych.	2
T-W-4	Podstawy konstrukcji mebli: podstawowe elementy konstrukcji meblarskich oraz sposoby ich łączenia	1
T-W-5	Podstawy konstrukcji mebli: meble skrzyniowe	1
T-W-6	Podstawy konstrukcji mebli: meble szkieletowe	1
T-W-7	Podstawy konstrukcji mebli: meble gięte	1
T-W-8	Podstawy konstrukcji mebli: metale i tworzywa sztuczne	1
T-W-9	Podstawy konstrukcji mebli: meble wyplatane	1
T-W-10	Podstawy konstrukcji mebli: meble tapicerowane	1
T-W-11	Podstawy konstrukcji mebli: techniki wykończeniowe i zdobnicze	1
T-W-12	Dokumentacja techniczna w projektowaniu mebli	2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
A-P-1	Uczestnictwo w korektach projektu semestralnego.	3
A-P-2	Praca nad projektem semestralnym w trakcie zajęć - konsultacje z prowadzącym oraz innymi uczestnikami kursu; udział w korektach prac innych uczestników kursu (zwłaszcza w przypadku zbieżności tematu lub metody projektowej).	27
A-P-3	Analiza źródeł, lektura literatury przedmiotu.	10
A-P-4	Samodzielne przygotowywanie projektu semestralnego.	20
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.	15
A-W-2	Przyswojenie i powtórzenie materiału prezentowanego i omawianego w trakcie wykładu poprzez przygotowanie syntetycznych posterów lub lapidarnych prezentacji, jak również krótkich wypowiedzi ustnych na wskazany temat.	15
A-P-1	Uczestnictwo w korektach projektu semestralnego	3
A-P-2	Praca nad projektem semestralnym w trakcie zajęć - konsultacje z prowadzącym oraz innymi uczestnikami kursu; udział w korektach prac innych uczestników kursu (zwłaszcza w przypadku zbieżności tematu lub metody projektowej)	27
A-P-3	Analiza źródeł, lektura literatury przedmiotu	10
A-P-4	Samodzielne przygotowywanie projektu semestralnego	20
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach	15
A-W-2	Przyswojenie i powtórzenie materiału prezentowanego i omawianego w trakcie wykładu poprzez przygotowanie syntetycznych posterów lub lapidarnych prezentacji, jak również krótkich wypowiedzi ustnych na wskazany temat	15
A-W-3	Zapoznanie się z literaturą przedmiotu	15
A-W-4	Przygotowanie się do wykładów	15
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>		
M-1	Wykład konwersatoryjny z elementami wykładu informacyjnego	
M-2	Metoda sytuacyjna (metoda przypadków), stanowi ogniwo pośrednie między wykładem a projektem	
M-3	Metoda projektów łączona z metodą tekstu przewodniego, służąca werbalizacji działań projektowych i okołoprojektowych	
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>		
S-1	P	Omówienie i ocena formalnych i merytorycznych elementów prezentacji projektu semestralnego
S-2	P	Omówienie formalnych i merytorycznych elementów raportu przygotowanego na wskazany temat



Wydział Budownictwa i Architektury

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-3	F	Omówienie formalnych i merytorycznych elementów ustnej wypowiedź, przygotowanej na wskazany temat i wygłoszonej w trakcie zajęć
S-4	F	Obserwacja postępów w pracy, aktywności i zaangażowania w realizację powierzonych zadań, identyfikacja mocnych i słabych stron studenta

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/C/07_W01 ma podstawową wiedzę w obszarze relacji człowiek-obiekt techniczny	PAWiO_1A_W24	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-7 T-W-8 T-W-10	T-W-11 T-W-12 T-W-13 T-W-14	M-1 M-2	S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/07_W02 posiada podstawową wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO_1A_W07	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-2 S-3

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/07_U01 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym	PAWiO_1A_U26	P6S_UW	P6S_UW	C-2 C-4	T-P-1	T-P-3	M-3	S-1
PAWiO_1A_S1/C/07_U02 praktycznie stosuje zasady kształtowania form przestrzennych w różnym kontekście i skali	PAWiO_1A_U10	P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-P-1	T-P-2	M-2	S-4
PAWiO_1A_S1/C/07_U03 potrafi przedstawić projekt w atrakcyjnej formie graficznej i w formie prezentacji multimedialnej	PAWiO_1A_U13	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-P-2 T-P-3	T-W-6 T-W-12	M-3	S-1 S-3

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/07_K01 ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO_1A_K12	P6S_KR		C-3	T-P-1 T-W-4	T-W-9	M-1 M-3	S-4
---	--------------	--------	--	-----	----------------	-------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/C/07_W01	2,0	
	3,0	Student potrafi w stopniu podstawowym objaśnić źródła i zastosowanie danych antropometrycznych, potrafi pobieżnie opisać wybrane zagadnienie z zakresu bądź anatomii, bądź biomechanik, bądź psychofizjologii; zna podstawowe zagadnienia BHP.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/C/07_W02	2,0	
	3,0	Student potrafi w stopniu podstawowym objaśnić źródła i zastosowanie danych antropometrycznych, potrafi pobieżnie opisać wybrane zagadnienie z zakresu bądź anatomii, bądź biomechanik, bądź psychofizjologii; zna podstawowe zagadnienia BHP.
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/07_U01	2,0	
	3,0	Student umie w stopniu podstawowym wskazać problem projektowy, w minimalnym stopniu potrafi zebrać i przetworzyć dane (np. graficznie zastosować dane antropometryczne); projekt studenta wymaga dużych korekt.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/C/07_U02	2,0	
	3,0	Student umie z trudem zaproponować akceptowalną formę produktu przy użyciu podstawowych technik plastycznych; projekt studenta wymaga dużych korekt.
	3,5	
	4,0	
	4,5	



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/07_U 03	2,0	
	3,0	Student z trudem planuje i przygotowuje prezentację projektu semestralnego; w stopniu podstawowym posługuje się warsztatem projektowania graficznego; jego prezentacja odbiega znacznie od przyjętych standardów (i prac współkursantów).
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/07_K 01	2,0	
	3,0	Student w minimalnym stopniu wychodzi poza schematy, z trudem uświadamia sobie istnienie wielorakich potrzeb społecznych; ma bardzo słabo rozwinięty nawyk stosowania zasady przekładalności perspektyw.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Jabłoński J., Ergonomia produktu. Ergonomiczne zasady projektowania produktów, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań, 2006, ISBN 83-7143-238-0
2. Turkka Keinonen, Roope Takala (red.), Product Konzept Design, Springer, Berlin, Heidelberg, 2006, Egz. dostępny u prowadzącego
3. Górska E., Ergonomia. Projektowanie, diagnoza, eksperyment, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2002, II, Egz. dostępny u prowadzącego
4. Cagan J., Vogel C.M., Creating Breakthrough Products, Prentice-Hall, New Jersey, 2002, I., Egz. dostępny u prowadzącego
5. Etienne Grandjean, Ergonomia mieszkania. Aspekty fizjologiczne i psychologiczne w projektowaniu, Arkady, Warszawa, 1978, Egz. dostępny u prowadzącego
6. Gerhard Heufler, Design Basics, Niggli, Sulgen, Zurich, 2004, III., Egz. dostępny u prowadzącego
7. Adam Gedliczka, Atlas miar człowieka, Centralny Instytut Ochrony Pracy, Warszawa, 2001, Egz. dostępny u prowadzącego
8. Ewa Nowak, Atlas antropometryczny populacji polskiej - dane do projektowania, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa, 2000, Egz. dostępny u prowadzącego
9. Ernst Rettelbusch, Podręcznik stylów - Ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Arkady, 2013, ISBN 978-83-213-4815-5
10. Jerzy Smardzewski, PROJEKTOWANIE MEBLI, Państwowe Wydawnictwa Rolnicze i Leśne, Poznań, 2009, ISBN 978-83-09-01033-3
11. Stanisław Dziegielewski, Jerzy Smardzewski, Meblarstwo - Projekt i konstrukcja, PWRIL, 1995, ISBN 83-09-01642-5
12. Irena Swaczyna, Mieczysław Swaczyna, Konstrukcje mebli, cz. 2, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1993, ISBN 83-02-06749-0

Literatura uzupełniająca

1. Smardzewski J., Komputerowo zintegrowane wytwarzanie mebli, Państwowe Wydawnictwa Rolnicze i Leśne, Poznań, 2007, ISBN 978-83-09-01015-9
2. Fulton Suri J., IDEO, Thoughtless Acts?, Chronicle Books, San Francisco, 2005, Egz. dostępny u prowadzącego
3. Giełdowski L., Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna, WSiP, 2008, ISBN 978-83-02-10120-5
4. Morris R., Projektowanie produktu, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa, 2009, Egz. dostępny u prowadzącego
5. L. Bruce Archer, Systematyczna metoda projektowania przemysłowego, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa, 1987, Egz. dostępny u prowadzącego
6. Tom Kelley, The Art of Innovation, Currency and Doubleday, Nowy Jork, 2001, I., Egz. dostępny u prowadzącego
7. Jan Antoszkiewicz, Metody heurystyczne, Państwowe Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa, 1982, Egz. dostępny u prowadzącego
8. Edward Nęcka, Psychologia twórczości, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2005
9. Edward Nęcka i inni, Trening twórczości, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2005

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Podstawy projektowania otoczenia budynków					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/C/08					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	3	15	1,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	3	15	1,0	0,56	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Zwoliński Adam (azwolinski@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Czekiel-Świtalska Elżbieta (Elzbieta.Czekiel-Switalska@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Brak					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
C-1	Zapoznanie studentów z ogólnymi zasadami dotyczącymi wykonywania projektów otoczenia budynków, w tym projektowania, komponowania i programowania synergii architektury i jej otoczenia dla różnych typów zabudowy.					
C-2	Zapoznanie studentów z aktualnymi trendami w zakresie projektowania małej architektury i kształtowania otoczenia zabudowy.					
C-3	Ukształtowanie umiejętności sporządzania planu zagospodarowania terenu (w tym analiz przedprojektowych, rysunków projektowych oraz opisu projektu urbanistycznego i małej architektury) zgodnie z zasadami sporządzania dokumentacji projektowej oraz dla potrzeb prezentacji projektu w formie posteru.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
T-P-1	Wprowadzenie. Etapy powstawania projektu otoczenia budynku w zakresie planu zagospodarowania terenu.					2
T-P-2	Analiza przedprojektowa wytycznych miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego lub decyzji o warunkach zabudowy oraz istniejącego planu zagospodarowania konkretnej działki przeznaczonej pod zabudowę jednorodziną.					2
T-P-3	Program i styl otoczenia budynku. Opracowanie schematu funkcjonalno-przestrzennego.					2
T-P-4	Koncepcja planu zagospodarowania terenu i jego elementów.					4
T-P-5	Projekt szczegółowy zagospodarowania terenu. Elementy poziome (nawierzchnie i materiały) i pionowe, naziemne i podziemne. Dobór małej architektury. Elementy wodne. Oświetlenie terenu.					5
T-W-1	Zagadnienia wprowadzające. Pojęcie krajobrazu i otoczenia budynku.					2
T-W-2	Typy zabudowy i style otoczenia budynków.					2
T-W-3	Estetyka i kompozycja otoczenia. Zasady tworzenia kompozycji wnętrz z zakresu małej architektury i małej urbanistyki.					2
T-W-4	Planowanie i projektowanie otoczenia budynków. Etapy powstawania projektu. Program funkcjonalno-przestrzenny. Elementy zagospodarowania terenu - pionowe i poziome, podziemne i naziemne. Dobór roślinności. Budowa klimatu i nastroju - rola koloru i światła w otoczeniu budynków.					6
T-W-5	Współczesne tendencje w projektowaniu małej architektury i kształtowania otoczenia zabudowy.					3
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
A-P-1	Praca nad projektem poza zajęciami (przygotowanie wymaganych rysunków planu zagospodarowania, rysunków architektonicznych, wizualizacji i opisów).					15
A-P-2	Uczestnictwo w zajęciach					15
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach					15
A-W-2	Przygotowanie do kolokwium. Czytanie literatury					15
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						

Wydział Budownictwa i Architektury
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Wykład informacyjny
M-2	Metoda przypadków
M-3	Metoda projektów
M-4	Wykład terenowy
M-5	Ćwiczenia projektowe

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Przegląd międzysemestralny dotyczący stanu zaawansowania projektu oraz jakości przyjętych rozwiązań.
S-2	P	Końcowy projekt semestralny dotyczący projektu otoczenia wybranego budynku, w tym: plan zagospodarowania terenu zgodny z wytycznymi miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego; projekt architektonicznych i urbanistycznych elementów; obejmuje przygotowanie dokumentacji technicznej (część graficzna i opisowa) oraz posteru. W ocenie końcowej brana jest pod uwagę wartość merytoryczna projektu: zastosowanie wiedzy teoretycznej dotyczącej komponowania, programowania i urządzania terenu, projektowania małego wnętrza architektoniczno-urbanistycznego z klimatem oraz estetyczna praca.
S-3	P	Kolokwium z wiedzy teoretycznej.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/C/08_W01 zna w zakresie podstawowym współczesne tendencje w projektowaniu i wykonawstwie obiektów architektury	PAWiO_1A_W04	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-W-1 T-W-2	T-W-5	M-1 M-2 M-4	S-3
PAWiO_1A_S1/C/08_W02 zna w stopniu ogólnym procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania; ma elementarną wiedzę w zakresie technologii informatycznych, w tym multimedialnych	PAWiO_1A_W26	P6S_WG	P6S_WG	C-3	T-P-1		M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/08_U01 praktycznie stosuje zasady kształtowania form przestrzennych w różnym kontekście i skali	PAWiO_1A_U10	P6S_UW	P6S_UW	C-3	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-W-3 T-W-4	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2
--	--------------	--------	--------	-----	----------------------------------	-------------------------	---------------------------------	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/08_K01 popularyzuje wiedzę o architekturze wnętrz i ogrodów, podejmuje starania aby przekazać społeczeństwu zdobytą wiedzę w sposób powszechnie zrozumiały	PAWiO_1A_K06	P6S_KK		C-1 C-2	T-P-1 T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5	S-1 S-2
---	--------------	--------	--	------------	-------------------------	----------------	---------------------------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/C/08_W01	2,0	
	3,0	Student w dostatecznym stopniu zna zasady i tendencje projektowania otoczenia budynków.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/C/08_W02	2,0	
	3,0	Student w dostatecznym stopniu zna zasady przygotowania projektów otoczenia budynków.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/C/08_U01	2,0	
	3,0	Student w dostatecznym stopniu posiada umiejętność projektowania otoczenia budynków.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Wydział Budownictwa i Architektury*Inne kompetencje społeczne*

PAWiO_1A_S1/C/08_K 01	2,0	
	3,0	Student w ograniczony sposób potrafi przekazać swoje pomysły na zagospodarowanie otoczenia budynków.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Bohm A., Wnętrze w kompozycji krajobrazu, Politechnika Krakowska, Kraków, 1998
2. Poradnik, Patio-fachowe rady. Projektowanie, budowanie, modernizacja oraz konserwacja patio, ścieżek, schodów, Arkady., Warszawa, 2007
3. Szymski A., Dawidowski R., Architektura krajobrazu, Walkowska, Szczecin, 2006
4. Williams R., Piękne ogrody, Arkady, Warszawa, 2006
5. Powell A. M., Ogrody w mieście. Projektowanie przestrzeni i roślinności., Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa, 2008
6. Vidiella A.S., Atlas współczesnej architektury krajobrazu, Top Mark Centre, Warszawa, 2009, ISBN: 978-83-925-890-1-3
7. Korzeniowski W., Odległości w zabudowie i w zagospodarowaniu terenu, Centralny Ośrodek Informacji Budownictwa P.P, 2002, ISBN 83-83393-99-4
8. Brett Martin, 1001 pomysłów. Przestrzeń wokół domu. Projekty, materiały, wykonanie, wyposażenie, Arkady, Warszawa, 2011

Literatura uzupełniająca

1. Korzeniowski W., Poradnik z komentarzmi i z 133 rysunkami do Warunków Technicznych (Rozporządzenia MI z 2003), Polcen, Warszawa, 2006
2. Niewiadomski Z., Planowanie i zagospodarowanie przestrzenne. Komentarz pod red. prof. Z. Niewiadomskiego, C-H-Beck, Warszawa, 2011, ISBN: 978-83-255-2676-4

Wydział Budownictwa i Architektury



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Wieloaspektowe projektowanie architektury wnętrz 2		
Kod	WBIA/S1/C/09		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury		
ECTS	16,0	ECTS (formy)	16,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny		Grupa obieralna	

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	4	45	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	4	15	2,0	0,56	zaliczenie
projekty	P	5	30	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	5	15	1,0	0,56	egzamin
projekty	P	6	30	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	6	15	1,0	0,56	egzamin

Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)
Inni nauczyciele	Barełkowski Robert (Robert.Barelkowski@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Świtalski Artur (aswitalski@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	Umiejętności zastosowania wiedzy ergonomicznej oraz zagadnień technologicznych, materiałowych i technicznych w projektowaniu wnętrz oraz podstawy projektowania mebla.
W-2	Znajomość rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności przygotowania dokumentacji w zakresie: rzut, przekroje, rozwinięcia ścian. Umiejętność rysowania perspektywy, aksonometrii. Obsługa programów komputerowych do projektowania.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Nabycie umiejętności zastosowania zagadnień technologicznych, materiałowych, technicznych i środowiskowych w projektowaniu wnętrz mieszkalnych i wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.
C-2	Nabycie umiejętności zastosowania wiedzy z zakresu przepisów BHP, wymagań sanitarno-higienicznych, p. poż oraz ochrony środowiska w projektowaniu wielokubaturowych pomieszczeń użyteczności publicznej.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Omówienie celu, tematu ćwiczeń, literatury przedmiotu oraz formy zaliczeń i kryteriów oceny. Prezentacja przykładowych rozwiązań.	3
T-P-2	Przygotowanie wytycznych programowo - funkcjonalnych. Omówienie norm ergonomicznych i materiałów wyjściowych do projektu przestrzeni mieszkalnej.	3
T-P-3	Przykładowe aranżacje wnętrz strefy dziennej, meble, wyposażenie. Analizy ergonomiczne oraz szkice koncepcyjne projektu strefy dziennej w skali 1:20. Korekta grupowa.	3
T-P-4	Wstępny projekt przestrzeni dziennej z uwzględnieniem projektu kominka i schodów (wymogi instalacji technicznych) - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20. Korekty indywidualne.	3
T-P-5	Projekt kominka - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:10, wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i techniczne. Korekty indywidualne.	3
T-P-6	Projekt schodów - rzuty, przekroje, rozwinięcia w skali 1:20, wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i konstrukcyjne. Korekty indywidualne.	3
T-P-7	Ostateczny projekt techniczny kominka i schodów zintegrowany z przestrzenią dzienną - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20, detale w skali 1:10, wizualizacje. Korekta grupowa (oddanie projektu technicznego schodów i kominka w teczce A4).	3
T-P-8	Przygotowanie wytycznych programowo - funkcjonalnych. Omówienie norm ergonomicznych i materiałów wyjściowych do projektu strefy nocnej lub pokoju dziecka. Omówienie projektu technicznego schodów i kominka. Korekta grupowa.	3
T-P-9	Przykładowe aranżacje wnętrz strefy nocnej lub pokoju dziecka, meble, wyposażenie. Analizy ergonomiczne oraz szkice koncepcyjne projektów w skali 1:20. Korekta grupowa.	3



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-10	Wstępny projekt sypialni z garderobą lub pokoju dziecka- rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20. Korekty indywidualne.	3
T-P-11	Projekt sypialni z garderobą lub pokoju dziecka z uwzględnieniem projektów technicznych mebli - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20, wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i kolorystyczne. Korekty indywidualne.	3
T-P-12	Omówienia projektów technicznych mebli w garderobie lub mebli dziecięcych. Wstępny projekt planszy podsumowującej semestralne zadania projektowe. Korekty grupowe i indywidualne.	3
T-P-13	Końcowe korekty/zmiany w projektach strefy dziennej i nocnej. Projekt planszy podsumowującej semestralne zadania projektowe. Korekty indywidualne.	3
T-P-14	Prezentacje końcowe projektów semestralnych. Oddanie opracowań.	3
T-P-15	Omówienie i ocena opracowań.	3
T-W-1	UKŁADY PRZESTRZENNE WNĘTRZ W BUDYNKACH MIESZKALNYCH - rodzaje wnętrz mieszkalnych, standardy mieszkaniowe, strefowanie przestrzeni mieszkalnych, wymogi funkcjonalne i środowiskowe, przykłady rozwiązań.	2
T-W-2	STREFA DZIENNA - wielowariantowe projektowanie przestrzeni dziennej; pomieszczenia satelitarne, ogrody zimowe, werandy, dominanty we wnętrzach.	1
T-W-3	KOMUNIKACJA - wymogi funkcjonalne i techniczne; wiatrołap, hol, korytarze, garderoby zimowe, schody, małe windy.	1
T-W-4	SCHODY - wytyczne norm budowlanych, sposoby konstruowania i budowania formy; wybrane realizacje schodów (element dominanty wnętrza).	1
T-W-5	KOMINEK - rodzaje i zagadnienia techniczne, wybrane realizacje współczesne, twórczość D. Imberta	1
T-W-6	ZAGADNIENIA TECHNICZNE W PROJEKTOWANIU WNĘTRZ MIESZKALNYCH - wentylacja, klimatyzacja, rekuperacja, instalacje elektryczne i hydrauliczne; wpływ rozmieszczenia instalacji techn. na sposób kształtowania przestrzeni wnętrza; pomieszczenia gospodarcze (pralnia i kotłownia, spiżarnie)	2
T-W-7	STREFA NOCNA - sypialnie i garderoby, pokój gościnny; wytyczne funkcjonalne i materiałowe do projektowania szaf i garderób.	1
T-W-8	POKÓJ DZIECKA - ergonomia dziecka, wieloaspektowe kształtowanie wnętrza pokoju z uwzględnieniem cech psychofizycznych dziecka.	2
T-W-9	MATERIAŁY WYKONCZENIOWE - właściwości i wymogi materiałów do pomieszczeń mieszkalnych, sposoby kształtowania sufitów i podłóg, iluminacja świetlna wnętrz mieszkalnych, nowości materiałowe.	2
T-W-10	UKŁADY PRZESTRZENNE WNĘTRZ MIESZKALNYCH - adaptacja pomieszczeń industrialnych i historycznych. Przykłady kreatywnego wykorzystania tradycji we współczesnych rozwiązaniach.	2
T-P-1	Omówienie celu, tematu ćwiczeń, literatury przedmiotu oraz formy zaliczeń i kryteriów oceny. Prezentacja przykładowych rozwiązań. Korekta grupowa.	2
T-P-2	Przygotowanie wytycznych programowo - funkcjonalnych. Omówienie norm i materiałów wyjściowych do projektu lokalu gastronomicznego. Korekta grupowa.	2
T-P-3	Przykładowe aranżacje wnętrz lokali gastronomicznych, meble, wyposażenie. Analizy oraz szkice koncepcyjne projektu lokalu gastronomicznego w skali 1:50. Korekta grupowa.	2
T-P-4	Wstępny projekt wnętrza lokalu gastronomicznego z uwzględnieniem motywu przewodniego - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:50, szkic motywu przewodniego. Korekty indywidualne.	2
T-P-5	Projekt wnętrza lokalu gastronomicznego z uwzględnieniem sali konsumpcyjnej i bufetu - rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:50, projekt wstępny bufetu w skali 1:20. Korekty indywidualne.	2
T-P-6	Projekt wnętrza lokalu gastronomicznego z uwzględnieniem sali konsumpcyjnej i bufetu - analizy, rzuty, przekroje, rozwinięcia w skali 1:50, projekt bufetu w skali 1:20 wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i konstrukcyjne. Korekty indywidualne.	2
T-P-7	Projekt wnętrza pomieszczeń higieniczno-sanitarnych- analizy, rzuty, przekroje, rozwinięcia w skali 1:20, wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i dobór urządzeń. Korekty indywidualne.	2
T-P-8	Przegląd - sprawdzenie stopnia zaawansowania projektów. Korekta grupowa.	2
T-P-9	Przygotowanie wytycznych programowo - funkcjonalnych. Omówienie norm i materiałów wyjściowych do projektu pomieszczeń zaplecza kuchennego w lokalu gastronomicznym. Korekta grupowa.	2
T-P-10	Projekt wnętrza pomieszczeń zaplecza kuchennego w lokalu gastronomicznym (dział magazynowy i produkcyjny) - analizy, rzuty w skali 1:20. Rozwiązania materiałowe i dobór urządzeń. Korekty indywidualne.	2
T-P-11	Projekt wnętrza pomieszczeń zaplecza kuchennego w lokalu gastronomicznym (dział ekspedycyjny i administracyjno-socjalny) - analizy, rzuty w skali 1:20. Rozwiązania materiałowe i dobór urządzeń, kolorystyka. Korekty indywidualne.	2
T-P-12	Omówienie projektów technicznych lokalu gastronomicznego. Wstępny projekt planszy podsumowującej semestralne zadania projektowe. Korekty grupowe i indywidualne.	2
T-P-13	Końcowe korekty/zmiany w projektach. Projekt planszy podsumowującej semestralne zadania projektowe. Korekty indywidualne.	2
T-P-14	Prezentacje końcowe projektów semestralnych. Oddanie opracowań.	2
T-P-15	Omówienie i ocena opracowań.	2
T-W-1	Podstawowe rodzaje lokali gastronomicznych a kształtowanie wnętrz; lokale tematyczne. Struktura przestrzenna i funkcjonalna lokali gastronomicznych - układ funkcjonalny pomieszczeń, drogi technologiczne, lokalizacja pomieszczeń w zależności od wymogów środowiskowych.	2
T-W-2	Zmienność funkcjonalno-przestrzenna lokali gastronomicznych oraz adaptacyjne możliwości istniejących struktur budowlanych; podstawowe parametry wymiarowe i układy modułowe w projektowaniu lokali.	1
T-W-3	SALA KONSUMENCKA - Projektowanie sali konsumenckiej; system obsługi konsumenta (samoobsługa, obsługa kelnerska); miejsce dla muzyków, boks, wyodrębniona mała sala, sala dla palących; materiały wykończeniowe wnętrz; akustyka.	2



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-4	BUFET – centralny punkt lokalu, ekspozycja produktów, ekspozycja kuchni; projektowanie oświetlenia w lokalu.	1
T-W-5	MIEJSCE SPOŻYWANIA POŚLĄKÓW – wybór stołów, miejsca rodzinne, „najlepsze miejsce”, miejsce siedzące jako obszar pracy lub zabawy; meble do sali konsumenckiej.	1
T-W-6	POMIESZCZENIA HIGIENICZNO-SANITARNE – zasady projektowanie publicznych pomieszczeń higieniczno-sanitarnych; wentylacja i klimatyzacja.	1
T-W-7	Kształtowanie zaplecza kuchennego w lokalach gastronomicznych – zasady określania powierzchni, wyposażenia oraz warunków składowania surowców i artykułów w pomieszczeniach magazynowych (dział magazynowy).	1
T-W-8	Kształtowanie zaplecza kuchennego w lokalach gastronomicznych – zasady projektowania pomieszczeń produkcyjnych i wyposażenia technologicznego (dział produkcyjny); dział ekspedycyjny (rozdzielnia kelnerska, zmywalnia naczyń stołowych, transport wewnętrzny); dział administracyjno-socjalny.	2
T-W-9	STREFA WEJŚCIOWA RESTAURACJI – elewacja lokalu (pierwsze wrażenie), szatnia, punkt informacji konsumenta; ochrona przeciwpożarowa.	1
T-W-10	TARASY I PRZEDOGRÓDKI – projektowanie miejsc konsumpcyjnych na świeżym powietrzu, meble, zieleń, kurtyny; miejsca postojowe.	1
T-W-11	Historia wnętrz lokali gastronomicznych, przykłady kreatywnego wykorzystania tradycji we współczesnych rozwiązaniach.	1
T-W-12	PODSUMOWANIE ZAJĘĆ.	1
T-P-1	Omówienie celu, tematu ćwiczeń, literatury przedmiotu oraz formy zaliczeń i kryteriów oceny. Prezentacja przykładowych rozwiązań. Korekta grupowa.	2
T-P-2	Przygotowanie wytycznych programowo – funkcjonalnych. Omówienie norm i materiałów wyjściowych do projektu wnętrza biblioteki i wnętrza hotelu. Korekta grupowa	4
T-P-3	Przykładowe aranżacje wnętrz hotelowych lub bibliotek, meble, wyposażenie. Analizy oraz szkice koncepcyjne projektu w skali 1:50. Korekta grupowa.	2
T-P-4	Wstępny projekt wnętrza hotelu lub biblioteki – rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:50. Korekty indywidualne.	2
T-P-5	Projekt wnętrza hotelu lub biblioteki z uwzględnieniem zespołu wejściowego; recepcji i komunikacji ogólnej – analizy, rzuty, przekroje, rozwinięcia w skali 1:50, detal w skali 1:20 wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i konstrukcyjne. Korekty indywidualne.	2
T-P-6	Projekt wnętrza hotelu lub biblioteki z uwzględnieniem pomieszczeń technicznych i magazynowych – analizy, rzuty, przekroje, rozwinięcia w skali 1:50, detal w skali 1:20, wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i konstrukcyjne. Korekty indywidualne.	2
T-P-7	Przegląd – sprawdzenie stopnia zaawansowania projektów. Korekta grupowa.	2
T-P-8	Przygotowanie wytycznych programowo – funkcjonalnych. Omówienie norm ergonomicznych i materiałów wyjściowych do projektu miejsca pracy indywidualnej w bibliotece i projektu regałów bibliotecznych lub pokoju hotelowego. Korekta grupowa	2
T-P-9	Przykładowe aranżacje wnętrz, meble, wyposażenie. Analizy ergonomiczne oraz szkice koncepcyjne projektów w skali 1:20. Korekta grupowa.	2
T-P-10	Projekt miejsca pracy indywidualnej w bibliotece i regałów bibliotecznych lub pokoju hotelowego z uwzględnieniem projektów technicznych mebli – rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20, detal w skali 1:10, wstępne wizualizacje. Rozwiązania materiałowe i kolorystyczne. Korekty indywidualne	2
T-P-11	Omówienia projektów technicznych mebli. Wstępny projekt planszy podsumowującej semestralne zadania projektowe. Korekty grupowe i indywidualne.	2
T-P-12	Końcowe korekty/zmiany w projektach hotelu lub biblioteki. Projekt planszy podsumowującej semestralne zadania projektowe. Korekty indywidualne.	2
T-P-13	Prezentacje końcowe projektów semestralnych. Oddanie opracowań.	2
T-P-14	Omówienie i ocena opracowań.	2
T-W-1	Technologia i program funkcjonalny bibliotek i hoteli	2
T-W-2	Kategoryzacja hoteli a kształtowanie wnętrza. Rola i ukształtowanie zespołu wejściowego hotelu – recepcja; hotelowe przestrzenie komunikacji ogólnej; ochrona przeciwpożarowa.	2
T-W-3	Kształtowanie przestrzeni publicznych w bibliotece; recepcja, punkty informacyjne, sale wykładowe, czytelnie, sale interaktywne; ochrona przeciwpożarowa.	1
T-W-4	Regały biblioteczne – rodzaje i wymiarowanie; projektowanie magazynów bibliotecznych. Miejsca pracy indywidualnej w bibliotece.	2
T-W-5	Pokój hotelowy – standard a indywidualność; meble hotelowe. Wnętrze pomieszczeń sanitarnych i zespołów rekreacyjnych w hotelu; zieleń w hotelu.	2
T-W-6	Projektowanie barów i restauracji hotelowych. Kształtowanie zaplecza kuchennego restauracji hotelowej.	2
T-W-7	Oświetlenie czytelni i biblioteki; oświetlenie w hotelu. Akustyka biblioteki i hotelu; materiały wykończeniowe wnętrz. Urządzenia techniczne wspomagające pracę biblioteki; system kontroli w bibliotece; biblioteka w systemie informatycznym.	3
T-W-8	PODSUMOWANIE ZAJĘĆ.	1
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Udział w zajęciach, praca projektowa.	60
A-P-2	Przygotowanie materiałów wyjściowych do projektu.	10
A-P-3	Opracowanie graficzne projektów.	20
A-W-1	Udział w wykładach.	15
A-W-2	Studiowanie literatury i przyswojenie wiedzy z wykładów.	30



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-3	Przygotowanie się do wykładów.	15
A-P-1	Udział w zajęciach, praca projektowa.	60
A-P-2	Przygotowanie materiałów wejściowych do projektu.	10
A-P-3	Opracowanie graficzne projektów .	20
A-W-1	Udział w wykładach.	15
A-W-2	Studiowanie literatury i przyswojenie wiedzy z wykładów.	15
A-P-1	Udział w zajęciach, praca projektowa	70
A-P-2	Przygotowanie materiałów wejściowych do projektu.	10
A-P-3	Przyswojenie podstawowych norm i przepisów.	15
A-P-4	Opracowanie graficzne projektów i pokazu multimedialnego.	25
A-W-1	Obowiązkowy udział w wykładach	15
A-W-2	Studiowanie literatury i przyswojenie wiedzy z wykładów	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.
M-2	Grupowe i indywidualne korekty rozwiązań projektowanych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności oraz testu.
S-2	F	Ocena ćwiczeń projektowych składa się z prezentacji zaawansowania zadań projektowych oraz oceny końcowej zadania semestralnego przedstawionego na planszach.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/C/09_W01 ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz, ogrodów i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)	PAWiO_1A_W02	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-P-1 T-W-2 T-P-2 T-W-3 T-P-3 T-W-4 T-P-4 T-W-5 T-P-7 T-W-6 T-P-8 T-W-7 T-P-9 T-W-8 T-P-10 T-W-9 T-P-11 T-W-10 T-P-12 T-W-11 T-W-1	M-1	S-1
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/C/09_U01 Potrafi w sposób czytelny przedstawić rozwiązanie szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem) oraz użyte w nim materiały.	PAWiO_1A_U04	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2	T-P-1 T-P-9 T-P-2 T-P-10 T-P-3 T-P-11 T-P-4 T-P-12 T-P-5 T-P-13 T-P-6 T-P-14 T-P-7 T-P-15 T-P-8 T-W-8	M-1 M-2	S-2
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/C/09_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1 C-2	T-P-1 T-P-14 T-P-2 T-P-15 T-P-3 T-W-1 T-P-4 T-W-2 T-P-5 T-W-3 T-P-6 T-W-4 T-P-7 T-W-5 T-P-8 T-W-6 T-P-9 T-W-7 T-P-10 T-W-8 T-P-11 T-W-9 T-P-12 T-W-10 T-P-13 T-W-11	M-2	S-2



Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
PAWiO_1A_S1/C/09_W 01	2,0	
	3,0	Umiejętność czytelnego przedstawienia rozwiązania szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem), który zawiera podstawowe cechy pozwalające określić jego niezawodność i trwałość oraz użyte materiały.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
PAWiO_1A_S1/C/09_U 01	2,0	
	3,0	Umiejętność czytelnego przedstawienia rozwiązania szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem), który zawiera podstawowe cechy pozwalające określić jego niezawodność i trwałość oraz użyte materiały.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
PAWiO_1A_S1/C/09_K 01	2,0	
	3,0	Umiejętność czytelnego przedstawienia rozwiązania szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem), który zawiera podstawowe cechy pozwalające określić jego niezawodność i trwałość oraz użyte materiały.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Literatura podstawowa</i>		
1. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno - budowlanego, Arkady, Warszawa, 2000		
2. Korzeniewski Wł., Projektowanie mieszkań, Oficyna Wydawnicza Polcen, Warszawa, 2011		
3. Grandjean, E., Ergonomia mieszkania, Arkady, Warszawa, 1978		
4. Gibbs J., Projektowanie wnętrz, PWN, Warszawa, 2008		
5. Płażewska M., Wnętrza mieszkalne dla dzieci i młodzieży, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa, 1988		
6. Milewska M., Prączko A., Stasiak A., Podstawy gastronomii, PWE, Warszawa, 2010		
7. Koziarowska B., Biernat M., Projektowanie technologiczne zakładów gastronomicznych, kuchni hotelowych i szpitalnych, 2014, www.gastro-projekt.pl		
8. Błądek Z., Błądek W., Manikowski S., Nowoczesne hotelarstwo - od projektu do wyposażenia, Palladium, Poznań, 2013		
9. Błądek Z., Hotele. Programowanie, projektowanie, wyposażenie., Palladium, Poznań, 2002		
10. Błądek Z., Hotel bez barier., Palladium, Poznań, 2003		
11. Błądek Z., Tulibacki T., Dzieje krajowego hotelarstwa - od zajazdu do współczesności., Palladium, Poznań - Warszawa, 2003		
12. Dominik P., Gastronomia we współczesnym hotelu, Almamer, Warszawa, 2008		
<i>Literatura uzupełniająca</i>		
1. Pile J., Historia wnętrz, Arkady, Warszawa, 2004		
2. Papanek V., Dizajn dla realnego świata, Recto verso, Łódź, 2012		
3. Krzywka A., Karaszewski R., Projektowanie wnętrz a wyzwania zrównoważonego rozwoju, PWN, Warszawa, 2013		
4. Aleksander Ch., Język wzorców, GWP, Gdańsk, 2008		
5. Person D., Przyjazny dom, Wyd. Murator, Warszawa, 1998		

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Percepcja kompozycji - psychofizjologia widzenia					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/C/10					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>		<i>Grupa obieralna</i>				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
wykłady	W	4	30	3,0	1,00	egzamin
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Posiada podstawową wiedzę związaną z wykształceniem inżyniera architekta.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie studentów z zasadami tworzenia kompozycji w sztuce.					
<i>C-2</i>	Przygotowanie i prowadzenie prezentacji dot. zagadnień związanych z psychologią architektury.					
<i>C-3</i>	Ukształtowanie umiejętności z zakresu stosowania odpowiednich kształtów i kolorów zgodnych z ich psychologicznym oddziaływaniem.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie w treść przedmiotu.					2
<i>T-W-2</i>	Zarys problematyki przedmiotu w świetle psychologii architektury i jej znaczenia dla warsztatu projektowego współczesnego architekta.					2
<i>T-W-3</i>	Psychologia percepcji i definicja piękna.					2
<i>T-W-4</i>	Kompozycja architektoniczna, demonstracja formy najprostszej.					2
<i>T-W-5</i>	Budowa kompozycji architektonicznej: cztery główne konwencje, znaczenie rytmu.					2
<i>T-W-6</i>	Dwufazowość percepcji: wrażenie i racjonalizowanie. Trójstopniowy proces percepcyjny: analiza, organizacja, synteza. Figury niemożliwe.					4
<i>T-W-7</i>	Percepcja wizualna - prawa, zasady, granice. Znaczenie stref percepcyjnych w psychologicznym strukturalizowaniu przestrzeni.					4
<i>T-W-8</i>	Znaczenie działań interdyscyplinarnych, w tym malarstwa, rzeźby i muzyki.					2
<i>T-W-9</i>	Złudzenia optyczne a percepcja kompozycji.					4
<i>T-W-10</i>	Psychologia kolorów, gra światła.					4
<i>T-W-11</i>	Zaliczenie przedmiotu.					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-W-1</i>	Aktywna obecność na wykładach					30
<i>A-W-2</i>	Przyswojenie materiału podanego na wykładach					30
<i>A-W-3</i>	Czytanie wskazanej literatury					15
<i>A-W-4</i>	Przygotowanie do wykładów					15
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Metody podające: wykłady informacyjne i prelekcje z objaśnieniem. Metody problemowe: wykłady problemowe i konwersatoryjne, Metody aktywizujące: metoda przypadków, metoda sytuacyjna, inscenizacja, gry dydaktyczne (symulacyjne, decyzyjne, psychologiczne), seminarium, dyskusja dydaktyczna (związana z wykładem, okrągłego stołu, wielokrotna.). Metody eksponujące: filmy, ekspozycje, pokazy połączone z przeżyciem. Metody programowane: z użyciem komputera, z użyciem maszyny dydaktycznej, z użyciem podręcznika programowanego. Metody praktyczne: pokazy, ćwiczenia przedmiotowe, korekty ćwiczeń i projektów, symulacje i seminaria.					



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-2	ćwiczenia testowe i projektowe z wprowadzeniem zajęć interdyscyplinarnych, z wykorzystaniem muzyki i innych dziedzin sztuki, także w formie korekt zadanych prac projektowych, prezentacji zespołowych wybranych zagadnień i dyskusji podsumowujących.
-----	--

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	ocena okresowych osiągnięć studenta prowadzona na początku zajęć i w trakcie ich trwania.
S-2	P	ocena na koniec przedmiotu, która podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się poprzez średnią ocen z wykonanych zadań, ćwiczeń i projektów.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/C/10_W01 zna podstawy budowy formy, elementy i zasady kompozycji przestrzennej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń	PAWiO_1A_W10	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1 M-2	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/C/10_W02 W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien być w stanie:rozpoznać i formułować podstawowe aspekty odbioru kompozycji i oddziaływania przestrzeni architektonicznej w zakresie ogólnych praw psychologii percepcji z uwzględnieniem oddziaływania emocjonalnego kształtów, faktur i kolorów i ich i odpowiednim dobieraniem.	PAWiO_1A_W07 PAWiO_1A_W08 PAWiO_1A_W09 PAWiO_1A_W10	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1 M-2	S-1 S-2

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/10_U01 W wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien posiadać umiejętności związane z prawidłowym posługiwaniem się prawami dotyczącymi kompozycji i psychologii percepcji, także związanymi ze stosowaniem kształtów, faktur i kolorów w architekturze oraz powinien mieć odpowiednio rozwiniętą wrażliwość estetyczną i emocjonalną w stosunku do współczesnej sztuki.	PAWiO_1A_U09 PAWiO_1A_U10 PAWiO_1A_U13 PAWiO_1A_U14 PAWiO_1A_U26	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3	T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9	M-1 M-2	S-1 S-2
--	--	------------------	--------	-------------------	----------------------------------	----------------------------------	------------	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/10_K01 ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych	PAWiO_1A_K12	P6S_KR		C-1 C-2 C-3	T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1 M-2	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/C/10_K02 W wyniku przeprowadzonych zajęć student nabeździe następujące postawy: aktywna postawa w stosunku do oceny oddziaływania przestrzeni architektonicznych, chętny do współpracy, dbały o piękno, kreatywny, otwarty na różne oceny odbioru przestrzeni przez innych ludzi, postrzeganie relacji między kompozycją architektoniczną a jej percepcją.	PAWiO_1A_K05	P6S_KO		C-1 C-2 C-3	T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1 M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/C/10_W01	2,0	
	3,0	Orientuje się w podstawowych aspektach odbioru kompozycji, zna podstawowe prawa percepcji.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/10_W02	2,0	Nie orientuje się w podstawowych aspektach odbioru kompozycji, nie zna podstawowych praw percepcji.
	3,0	Orientuje się w podstawowych aspektach odbioru kompozycji, zna podstawowe prawa percepcji.
	3,5	Orientuje się w podstawowych aspektach odbioru kompozycji, zna prawa percepcji.
	4,0	Dobrze orientuje się w aspektach odbioru kompozycji, zna prawa percepcji.
	4,5	Dobrze orientuje się w aspektach odbioru kompozycji, zna dobrze prawa percepcji.
	5,0	Bardzo dobrze orientuje się w aspektach odbioru kompozycji, zna bardzo dobrze prawa percepcji.

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/10_U01	2,0	Nie potrafi posługiwać się prawami dotyczącymi kompozycji i psychologii percepcji.
	3,0	Prawidłowo posługuje się prawami dotyczącymi kompozycji i psychologii percepcji.
	3,5	Prawidłowo posługuje się prawami dotyczącymi kompozycji i psychologii percepcji.
	4,0	Dobrze posługuje się prawami dotyczącymi kompozycji i psychologii percepcji.
	4,5	Dobrze posługuje się prawami dotyczącymi kompozycji i psychologii percepcji.
	5,0	Bardzo sprawnie posługuje się prawami dotyczącymi kompozycji i psychologii percepcji.



Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/10_K 01	2,0	
	3,0	Student sumienny, współpracujący z zespołem.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/10_K 02	2,0	Student nieaktywny, nieobowiązkowy.
	3,0	Student sumienny, współpracujący z zespołem.
	3,5	Student sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	4,0	Student obowiązkowy, sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	4,5	Student ambitny, obowiązkowy, sumienny, dobrze współpracujący z zespołem.
	5,0	Student ambitny, obowiązkowy, sumienny, bardzo dobrze współpracujący z zespołem.

Literatura podstawowa

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, WAiF, Warszawa
2. Bańka A., Psychologiczna struktura projektowa środowiska. Studium przestrzeni architektonicznej., Wyd. Politechniki Poznańskiej, Poznań
3. Lenartowicz J.K., O psychologii architektury, Politechnika Krakowska, Kraków
4. Lenartowicz J.K., Słownik psychologii architektury dla studiujących architekturę, Politechnika Krakowska, Kraków
5. Satkiewicz-Parczewska A., Kompozycja architektoniczna a jej percepcja, Wyd. Politechnika Szczecińska IAIPP, Szczecin

Literatura uzupełniająca

1. Hochberg J.E., Percepcja, PWN, Warszawa
2. Satkiewicz-Parczewska A., Rytm w architekturze jako główny element kompozycji na tle analogii z muzyką, Politechnika Szczecińska, Szczecin
3. Zimbardo Ph.G., Psychologia i życie, PWN, Warszawa, 2011

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia								
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy						
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier								
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki								
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)								
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki								
<i>Moduł</i>									
<i>Przedmiot</i>	Kształtowanie formy i bryły w przestrzeni otoczenia								
<i>Kod</i>	S1/C/11								
<i>Specjalność</i>									
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury								
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0						
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski						
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>						
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>			
projekty	P	4	30	2,0	1,00	zaliczenie			
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl)								
<i>Inni nauczyciele</i>									
<i>Wymagania wstępne</i>									
<i>W-1</i>	Podstawowa wiedza z zakresu zagadnień kompozycji w układach płaskich i w układach przestrzennych.								
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>									
<i>C-1</i>	Nabycie przez studentów umiejętności z zakresu kształtowania formy i bryły w przestrzeni								
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>			
<i>T-P-1</i>	Zagadnienia formy i bryły w kształtowaniu kompozycji przestrzennych.					6			
<i>T-P-2</i>	Analizy i studia przedprojektowe wybranego obszaru projektowego.					6			
<i>T-P-3</i>	Koncepcja ukształtowania terenu dla projektowanego obszaru.					6			
<i>T-P-4</i>	koncepcja ukształtowania zieleni dla projektowanego obszaru					6			
<i>T-P-5</i>	Przygotowanie projektu.					6			
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>			
<i>A-P-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					30			
<i>A-P-2</i>	Praca nad projektem poza zajęciami.					24			
<i>A-P-3</i>	Przygotowanie się do przeglądu międzysemestralnego.					6			
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>									
<i>M-1</i>	Ćwiczenia projektowe								
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>									
<i>S-1</i>	F	Przegląd międzysemestralny dotyczący stanu zaawansowania projektu oraz jakości przyjętych rozwiązań.							
<i>S-2</i>	P	Projekt semestralny projektu ogrodu geometrycznego. W ocenie końcowej brana jest pod uwagę wartość estetyczna i merytoryczna projektu, sposób podejmowanych przez studenta samodzielnych decyzji projektowych i jakość indywidualnej kreacji projektowej.							
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny	
<i>Wiedza</i>									
<i>Umiejętności</i>									
PAWiO_1A_S1/C/11_U01 posiada podstawową umiejętność projektowania wnętrz		PAWiO_1A_U19	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3	T-P-4 T-P-5	M-1	S-1 S-2
<i>Kompetencje społeczne</i>									



PAWiO_1A_S1/C/11_K01 podejmuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska	PAWiO_1A_K07	P6S_KO		C-1	T-P-1 T-P-2	T-P-3 T-P-4	M-1	S-1 S-2
---	--------------	--------	--	-----	----------------	----------------	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/11_U01	2,0	
	3,0	Student w dostatecznym stopniu posiadał umiejętności projektowania wnętrz i bezpośredniego otoczenia architektury
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/11_K01	2,0	
	3,0	Student w ograniczonym stopniu angażuje się w poszukiwania rozwiązań przestrzennych podnoszących jakość życia człowieka.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Lewis Hill, Cięcie i formowanie roślin, Klub dla Ciebie, 2008
2. Denis Retournard, Cięcie i formowanie roślin. Zielone rzeźby, Delta, 2008
3. Zbigniew Haber, Piotr Urbański, Kształtowanie terenów zieleni z elementami ekologii, UP w Poznaniu, Poznań, 2008
4. Leonard J. Hopper, Landscape Architectural Graphic Standards, Hoboken, New Jersey, 2007
5. Charles Harris, Nicholas Dines, Time-Saver Standards for Landscape Architecture, McGraw-Hill, USA, 1997
6. Elizabeth Barlow Rogers, Landscape Design: A Cultural and Architectural History, 2001
7. Simon Swaffield, Theory in Landscape Architecture: A Reader (Penn Studies in Landscape Architecture), University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2002
8. Norman K. Booth, Basic Elements of Landscape Architectural Design, Waveland Press Inc, USA, 1983

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Fotografia wnętrz i produktu					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/C/12					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
ćwiczenia audytoryjne	A	2	30	4,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Golc Andrzej (agolc@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>						
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Podstawowa wiedza z zakresu zagadnień kultury wizualnej					
<i>W-2</i>	Znajomość podstawowych zasad kompozycji					
<i>W-3</i>	Znajomość podstaw fotografii cyfrowej					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zdobycie wiedzy o podstawowych zasadach związanych rejestracją fotograficzną wnętrz.					
<i>C-2</i>	Zdobycie umiejętności prawidłowej i efektywnej prezentacji fotograficznej produktu.					
<i>C-3</i>	Zdobycie podstawowych umiejętności obsługi sprzętu stosowanego w fotografii wnętrz i produktu.					
<i>C-4</i>	Zdobycie podstawowych umiejętności w zakresie przygotowania materiału fotograficznego do publikacji.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-A-1</i>	Wprowadzenie w zagadnienia związane z tematem fotografii wnętrz.					2
<i>T-A-2</i>	Wykorzystanie oświetlenia zastanego, kreacja świetlna oraz ustalanie właściwej ekspozycji w fotografii wnętrz.					6
<i>T-A-3</i>	Wpływ właściwości optycznych na geometrię i perspektywę w fotografii architektury.					6
<i>T-A-4</i>	Wprowadzenie w zagadnienia związane z tematem fotografii produktu.					2
<i>T-A-5</i>	Omówienie wyposażenia studia oraz funkcji poszczególnych urządzeń i akcesoriów.					2
<i>T-A-6</i>	Wykorzystanie optycznych właściwości obiektywów podczas fotografowania produktu.					4
<i>T-A-7</i>	Kreacja oświetlenia w studio fotograficznym.					2
<i>T-A-8</i>	Podstawy korekcji cyfrowej.					4
<i>T-A-9</i>	Podsumowanie i zaliczenia przedmiotu.					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-A-1</i>	udział w zajęciach praktyczno - teoretycznych					30
<i>A-A-2</i>	konsultacje wykonanych prac					15
<i>A-A-3</i>	samodzielna praca w domu					60
<i>A-A-4</i>	czytanie wskazanej literatury					15
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Prezentacja przez wykładowcę wybranego problemu, wyjaśnienie trudności i charakterystyki tematu.					
<i>M-2</i>	Wykonanie ćwiczeń oraz omówienie ich rezultatów.					
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>						



Wydział Budownictwa i Architektury

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Ocena na podstawie aktywnej obecności na zajęciach oraz oceny jakości wykonanych przez studenta prac wg schematu: - poprawność rozwiązań - 50% - estetyka podania pracy - 10% - przedstawienie podjętych działań - 10% - przedstawienie wniosków - 10% - unikalność rozwiązań - 10% - swoboda stosowania technik fotograficznych - 10%
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza								
PAWiO_1A_S1/C/12_W01 Student ma podstawową wiedzę dotyczącą przygotowania oraz poprawnego rejestrowania fotograficznego produktów i wnętrz architektonicznych.	PAWiO_1A_W21	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-A-2 T-A-3	T-A-6 T-A-7	M-1 M-2	S-1

Umiejętności								
PAWiO_1A_S1/C/12_U01 posiada umiejętność zastosowania fotografii i aspektów komunikacji wizualnej w prezentacjach projektów	PAWiO_1A_U14 PAWiO_1A_U28	P6S_UW	P6S_UW	C-3 C-4	T-A-2 T-A-6	T-A-7	M-1 M-2	S-1
PAWiO_1A_S1/C/12_U02 potrafi swobodnie kreować scenę fotograficzną oraz wykorzystuje możliwości sprzętowe	PAWiO_1A_U08	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3 C-4	T-A-2 T-A-3	T-A-6 T-A-7	M-1 M-2	S-1

Kompetencje społeczne								
PAWiO_1A_S1/C/12_K01 potrafi zastosować zdobytą wiedzę w unikalnych sytuacjach				C-1 C-2	T-A-2 T-A-3 T-A-5	T-A-6 T-A-7	M-1 M-2	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_1A_S1/C/12_W01	2,0	
	3,0	Przyswaja informacje w stopniu podstawowym. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do wygenerowania poprawnych efektów.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/C/12_U01	2,0	
	3,0	W stopniu podstawowym obsługuje większość dostępnych narzędzi. Potrafi pracować w grupie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/12_U02	2,0	
	3,0	W stopniu podstawowym obsługuje większość dostępnych narzędzi. Potrafi pracować w grupie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/C/12_K01	2,0	
	3,0	Student potrafi odnaleźć się w zróżnicowanych warunkach zadaniowych i wykorzystać w stopniu podstawowym otrzymane narzędzia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa	
1.	Witold i Szymon Dederko, "Światło i cień w fotografii", Polskie Wydawnictwo Fotograficzne, 2008, ISBN 978-83-924694-4-5
2.	Scott Kelby, "Sekrety Mistrza Fotografii Cyfrowej", Helion, 2007, 978-83-246-0829-4
3.	Michael Freeman, "Fotografia studyjna"
4.	Henryk Latoś, „77 tematów fotograficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1975

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie zieleni zintegrowanej z architekturą					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/C/13					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	6,0	<i>ECTS (formy)</i>	6,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	5	30	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	5	30	2,0	0,56	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Czałczyńska-Podolska Magdalena (Magdalena.Czalczyńska-Podolska@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Rzeszotarska-Pałka Magdalena (Magdalena.Rzeszotarska-Palka@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Zaliczenie z przedmiotów: Systemy konstrukcyjne, Instalacje,					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie studenta z wiedzą teoretyczną i praktyczną dotyczącą przestrzeni zintegrowanych z architekturą, w szczególności różnych typów dachów zielonych oraz kompozycji wertykalnych wewnętrznych i zewnętrznych.					
<i>C-2</i>	Ukształtowanie umiejętności projektowania różnego typu dachów zielonych oraz kompozycji wertykalnych zewnętrznych i wewnętrznych.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Metodyka projektowania dachów zielonych.					2
<i>T-P-2</i>	Opracowanie projektu dachu zielonego.					6
<i>T-P-3</i>	Przegląd projektów.					2
<i>T-P-4</i>	Metodyka projektowania zielonych kompozycji wertykalnych.					2
<i>T-P-5</i>	Opracowanie projektu zielonej kompozycji wertykalnej we wnętrzu					6
<i>T-P-6</i>	Przegląd projektów.					2
<i>T-P-7</i>	Opracowanie projektu kompozycji zielonej zewnętrznej.					6
<i>T-P-8</i>	Przegląd projektów.					2
<i>T-P-9</i>	Prezentacja prac studenckich.					2
<i>T-W-1</i>	Permakultura - podstawy projektowania założeń zielonych w miastach z uwzględnieniem zasady zrównoważonego rozwoju					4
<i>T-W-2</i>	Zielone dachy, jako element ekologicznego zagospodarowania przestrzeni miejskiej, cz.1 - dachy ekstensywne					4
<i>T-W-3</i>	Zielone dachy, jako element ekologicznego zagospodarowania przestrzeni miejskiej, cz.2 - dachy intensywne					4
<i>T-W-4</i>	Ogrody wertykalne, jako element ekologicznego zagospodarowania przestrzeni miejskiej, cz.1 - systemy i rozwiązania ogrodów wertykalnych					4
<i>T-W-5</i>	Ogrody wertykalne, jako element ekologicznego zagospodarowania przestrzeni miejskiej, cz.2 - przykładowe realizacje zagraniczne					4
<i>T-W-6</i>	Ogrody wertykalne, jako element ekologicznego zagospodarowania przestrzeni miejskiej, cz.3 - przykładowe realizacje z terenu Polski					4
<i>T-W-7</i>	Farmy miejskie, jako element ekologicznego zagospodarowania przestrzeni miejskiej					4
<i>T-W-8</i>	Prawne, ekonomiczne i organizacyjne uwarunkowania realizacji zielonych dachów, ogrodów wertykalnych oraz farm miejskich.					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					30



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-2	Praca własna nad projektami.	20
A-P-3	Przygotowanie plansz.	15
A-P-4	Przygotowanie prezentacji.	10
A-P-5	Przegląd wskazanej literatury.	10
A-P-6	Konsultacje.	5
A-P-7	Przygotowanie do przeglądów.	30
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.	30
A-W-2	Przegląd wskazanej literatury.	15
A-W-3	Przygotowanie do zaliczenia.	10
A-W-4	Konsultacje.	5

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	wykład informacyjny
M-2	ćwiczenia projektowe
M-3	analiza przypadku

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	Przeglądy międzysemestralne projektów dachów zielonych, wewnętrznych i zewnętrznych kompozycji wertykalnych.
S-2	P	Ocena prezentacji i projektów dachów zielonych oraz wewnętrznych i zewnętrznych kompozycji wertykalnych.
S-3	P	Zaliczenie wykładów.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza								
PAWiO_1A_S1/C/13_W01 zna podstawowe zagadnienia dotyczące projektowania przestrzeni zintegrowanych z architekturą, w szczególności różnych typów dachów zielonych oraz kompozycji wertykalnych wewnętrznych i zewnętrznych	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-P-1 T-P-4 T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1 M-3	S-2 S-3

Umiejętności								
PAWiO_1A_S1/C/13_U01 potrafi praktycznie zastosować wiedzę z zakresu doboru, materiału stosowanych do zazieleniania różnego typu dachów zielonych, tarasów oraz kompozycji wertykalnych	PAWiO_1A_U21	P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	T-P-5 T-P-6 T-P-7 T-P-8	M-2 M-3	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/C/13_U02 posiada umiejętność rozwiązywania zagadnień związanych z problemami ekologicznymi we wnętrzach otoczenia zintegrowanego z architekturą	PAWiO_1A_U20	P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-P-2 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7	T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-7	M-2 M-3	S-1 S-2

Kompetencje społeczne								
PAWiO_1A_S1/C/13_K01 jest gotowy do pracy w zespole międzybranżowym przy projektach przestrzeni zintegrowanych z architekturą, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim	PAWiO_1A_K02	P6S_KO		C-2	T-P-3 T-P-6	T-P-8 T-P-9	M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_1A_S1/C/13_W01	2,0	
	3,0	Student zna wybrane zagadnienia dotyczące projektowania przestrzeni zintegrowanych z architekturą, w szczególności wybranych typów dachów zielonych oraz kompozycji wertykalnych wewnętrznych i zewnętrznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/C/13_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi dobrać odpowiednie rośliny do zazieleniania wybranych typy dachów zielonych, tarasów oraz kompozycji wertykalnych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/13_U 02	2,0	
	3,0	posiada w stopniu dostatecznym umiejętność rozwiązywania zagadnień związanych z problemami ekologicznymi we wnętrzach otoczenia zintegrowanego z architekturą
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/13_K 01	2,0	
	3,0	Student jest w ograniczonym zakresie gotowy do pracy w zespole międzybranżowym przy projektach przestrzeni zintegrowanych z architekturą, rzadko wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Rokieli M., Jak wykonać taras i dach zielony. Poradnik, Medium. Dom Wydawniczy, Warszawa, 2012
2. Blanc P., The Vertical Garden: From Nature to the City, W.W. Norton, Nowy Jork, 2008
3. Kosiński W., Pionowe ogrody – idea, technologia i estetyka na nowy wiek, Politechniki Krakowskiej, Kraków, 2011, Czasopismo Techniczne PK, 2-A/2/2011, z. 11, rok 108
4. Branaś K., Elewacje zielone - nowoczesne technologie w projektowaniu i wykonawstwie, Politechniki Krakowskiej, Karków, 2011, Czasopismo Techniczne PK, nr 2-A/1/2011, zeszyt 11, rok 108
5. Praca zbiorowa, Zasady projektowania i wykonywania zielonych dachów i żyjących ścian, Stowarzyszenie Gmin Polska Sieć "Energie Cites", Kraków, 2013, pdf
6. E. Burszta - Adamiak, Zielone dachy jako element zrównoważonych systemów odwadniających na terenach zurbanizowanych, Wydawnictwo UP, Wrocław, 2015
7. E. Szajda - Brinfeld, A. Pływaczek, D. Skarżyński, Zielone dachy. Zrównoważona gospodarka wodna na terenach zurbanizowanych, Wydawnictwo UP, Wrocław, 2012
8. Praca zbiorowa, Zielone dachy i żyjące ściany - systemowe rozwiązania i przegląd inwestycji w polskich gminach, Stowarzyszenie Gmin Polska Sieć "Energie Cites", Kraków, 2014, pdf
9. Araszkiewicz K., Innowacje ekologiczne, a konkurencyjność gospodarki regionu, Poznań, 2012
10. Baumann R., Doamy w zieleni, Warszawa, 1991
11. Despommier D., The Vertical Farm - Feeding the World in 21st Century, Thomas Dunne Books, Nowy Jork, 2010
12. Deelstra T., Boyd D., van den Biggelaar M., Multifunctional Land Use: an opportunity of promoting urban agriculture in Europe, 2001
13. Dunnett N., Kingsbury N., Planting green roofs and living walls, London, 2008

Literatura uzupełniająca

1. www.psdz.pl, Polskie Stowarzyszenie Dachów Zielonych - strona internetowa
2. czasopismo, Warunki Techniczne.pl, Stowarzyszenie Nowoczesne Budynki, Warszawa, 2014, 3/6/2014
3. Młóżniak D., Ogrodnictwo w pionie, 2012, www.ogrodowisko.pl/artykuly/246-ogrodnictwo-w-pionie-czyli-ogrody-wertykalne

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Wieloaspektowe projektowanie scenografii					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/C/14					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	5,0	<i>ECTS (formy)</i>	5,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	6	30	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	6	15	1,0	0,56	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>						
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Znajomość dziedzin z zakresu sztuk plastycznych.					
<i>W-2</i>	Podstawowe doświadczenia architektoniczno - projektowe.					
<i>W-3</i>	Podstawowe elementy wiedzy o teatrze, roli światła w kształtowaniu obrazu.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Umiejętność opracowania projektów wystaw, eventów.					
<i>C-2</i>	Opanowanie swobodnego operowania skalą w przetwarzaniu projektu.					
<i>C-3</i>	Potrafi przełożyć język słowa na język obrazu.					
<i>C-4</i>	Potrafi zrealizować pracę projektowo - artystyczną z uwzględnieniem elementów budujących przestrzeń i z uwzględnieniem nowych mediów.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Forma przestrzenna - rekwizyt. Sytuacyjna kreacja autorska do wybranej sztuki/eventu. Szkice wstępne, rendery. Formowanie w wybranych materiałach.					8
<i>T-P-2</i>	Kostium. Tworzenie struktury przestrzennej z wybranych materiałów z uwzględnieniem formy do funkcji.					10
<i>T-P-3</i>	Scenografia iluzjonistyczna. Opracowanie przestrzennej interpretacji. Szkice, ujęcia perspektywiczne. Realizacja w wybranej technice.					10
<i>T-P-4</i>	Prezentacja i omówienie projektów. Ocena.					2
<i>T-W-1</i>	Wykład wprowadzający w oparciu o pokaz multimedialny. Omówienie materiałów technologii i sposobów realizacji. Kryteria oceniania.					2
<i>T-W-2</i>	Rodzaje scenografii - sceniczna i artystyczna. Analiza na wybranych przykładach.					3
<i>T-W-3</i>	Podłoże kulturalno - socjologiczne. Globalizacja. Wpływ powyższych czynników na formę i stylistykę oraz kontekst elementów scenografii.					3
<i>T-W-4</i>	Rekwizyt, kostium jako integralne elementy scenografii.					2
<i>T-W-5</i>	Scena jako tygiel łączący zjawiska nowych technologii.					2
<i>T-W-6</i>	Projektant - scenograf - twórca łączący różnorodne dziedziny sztuk plastycznych.					3
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					60
<i>A-P-2</i>	Praca własna.					60
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					15
<i>A-W-2</i>	Praca własna.					15
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Wykład wprowadzający.					



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-2	Wykład problemowy.
M-3	Ćwiczenia - metoda projektów.
M-4	Pokaz połączony z przeżyciem.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Wynika z uczestnictwa na wykładach oraz korektach. Opanowanie warsztatu oraz wiedzy potrzebnej do realizacji projektów.
S-2	P	Wynika z przedstawionych prac plastycznych zawierających w swej wypowiedzi świadome łączenie wiedzy z praktyką. Uwzględnia poziom kreacji oraz osobiste zaangażowanie i sposób końcowej prezentacji.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/C/14_W01 zna podstawy budowy formy, elementy i zasady kompozycji przestrzennej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń	PAWiO_1A_W10	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/C/14_W02 zna w stopniu ogólnym procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania; ma elementarną wiedzę w zakresie technologii informatycznych, w tym multimedialnych	PAWiO_1A_W26	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/14_U01 posiada umiejętność kształtowania przestrzeni scenograficznej	PAWiO_1A_U15	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3 C-4	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/C/14_U02 potrafi przedstawić projekt w atrakcyjnej formie graficznej i w formie prezentacji multimedialnej	PAWiO_1A_U13	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3 C-4	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/14_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1 C-2 C-3 C-4	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2 M-3 M-4	S-1 S-2
---	--------------	--------	--	--------------------------	--	--------------------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/C/14_W01	2,0	Nie posiada podstawowej wiedzy dotyczącej sposobu realizacji własnych projektów.
	3,0	W stopniu podstawowym opanował wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych.
	3,5	
	4,0	Posiada i potrafi trafnie wykorzystać wiedzę zgodnie z zasadami realizacji własnej pracy projektowej.
	4,5	
PAWiO_1A_S1/C/14_W02	2,0	Nie uczestniczy w zajęciach. Ma nikłą wiedzę w posługiwaniu się procesami multimedialnymi potrzebnymi do prezentacji własnych dokonań.
	3,0	Zna w stopniu podstawowym procesy służące do prezentacji własnej pracy projektowej. Wiedza potrzebna do kreacji artystycznej na niskim poziomie.
	3,5	
	4,0	W stopniu dobrym potrafi wykorzystać wiedzę i zrealizować ciekawą kreację artystyczną. Pracuje systematycznie i aktywnie uczestniczy w zajęciach.
	4,5	
	5,0	Potrafi stworzyć ciekawą kreację artystyczną popartą solidną wiedzą z zakresu multimedialnych technologii.

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/14_U01	2,0	Nie uczestniczy w zajęciach. Przedstawione prace nie spełniają podstawowych pod względem warsztatowym i artystycznym.
	3,0	W stopniu podstawowym posiada umiejętność kształtowania przestrzeni. Kreacja artystyczna na niskim poziomie. Warsztat bez próby poszukiwania ciekawych rozwiązań.
	3,5	
	4,0	Na podstawie zdobytej wiedzy potrafi stworzyć ciekawą kreację artystyczną. Posiada dobry warsztat.
	4,5	
	5,0	W stopniu bardzo dobrym potrafi stworzyć ciekawą kreację artystyczną, która w sposób nieszablony kreuje przestrzeń scenograficzną.



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/14_U 02	2,0	
	3,0	Kreacja artystyczna na niskim poziomie. Warsztat bez próby poszukiwań ciekawych rozwiązań. Mało systematyczna praca bez podbudowy merytorycznej.
	3,5	
	4,0	Potrafi stworzyć projekt w ciekawej formie artystycznej przy użyciu wybranych technik realizacyjnych.
	4,5	
	5,0	Potrafi stworzyć ciekawą kreację artystyczną wyróżniającą się użyciem nowych mediów. Nie unika podejmowania problemów artystycznej kreacji złożonej z różnych technologii.

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/14_K 01	2,0	Nie zna zasad i przepisów związanych z funkcjonowaniem praw autorskich. Jest obojętny na przejawy otaczającej go sztuki.
	3,0	Wybiórczo zna zasady i podstawowe pojęcia z praw autorskich. Sporadycznie jest świadomym odbiorcą sztuki wpływającej na jego kreację artystyczną.
	3,5	
	4,0	Dobrze zna zasady funkcjonowania prawa autorskiego. Świadomie korzysta z różnorodnych form sztuki.
	4,5	
	5,0	Bardzo dobrze zna i stosuje zasady funkcjonowania prawa autorskiego. W sposób trafny potrafi czerpać inspiracje z różnorodnych form otaczającej sztuki.

Literatura podstawowa

1. Pavis P., Słownik terminów teatralnych, Ossolineum, 2002
2. red. Tyszka J., Teatr w miejscach nieteatralnych, Fundacja Humaniona, 1998
3. Wydawnictwo zbiorowe, Słownik wiedzy o teatrze, Park Edukacja, Bielsko -Biała, 2005

Literatura uzupełniająca

1. Didaskalia, Dialog, Scena - miesięczniki ogólnopolskie, 2015

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Specjalistyczne projektowanie założeń zielonych					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/C/15					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	5,0	<i>ECTS (formy)</i>	5,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	6	30	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	6	15	1,0	0,56	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Czałczyńska-Podolska Magdalena (Magdalena.Czalczyńska-Podolska@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Wiedza i umiejętności dotyczące projektowania w przestrzeni otwartej, w tym różnych rodzajów założeń zielonych i otoczenia nabyte we wcześniejszych semestrach.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie się z typologią i charakterystyką współczesnych założeń zielonych o specjalnym przeznaczeniu ich specyfiką i tendencjami w zakresie ich kształtowania oraz nabycie umiejętności projektowania wybranych typów założeń zielonych.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Współczesne założenia zielone specjalnego przeznaczenia - wprowadzenie.					2
<i>T-P-2</i>	Koncepcja zagospodarowania założenia zielonego o specjalnym przeznaczeniu.					10
<i>T-P-3</i>	Rozwiązania szczegółowe dla zagospodarowania założenia zielonego specjalnego przeznaczenia. Dobór elementów zagospodarowania. Dobór gatunkowy roślin.					18
<i>T-W-1</i>	Typologia specjalistycznych założeń zielonych ze względu na ich funkcję, symbolikę i formę.					2
<i>T-W-2</i>	Charakterystyka poszczególnych rodzajów specjalistycznych założeń zielonych Omówienie przykładów i zasad projektowania założeń zielonych o charakterze modelowym: - ogrody regionalne (francuskie, angielskie, orientalne) - ogrody stylowe - założenia targowe i wystawienicze - ogrody dydaktyczne, palmiarnie - założenia boisk trawiastych - pola golfowe - założenia zielone z zastosowaniem płaszczyzn wodnych Zasady projektowania założeń urbanistycznych w przestrzeniach otwartych w ich relacji z architekturą i istniejącym zagospodarowaniem terenu					13
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	Poszukiwanie inspiracji i modelowych rozwiązań.					60
<i>A-P-2</i>	Praca własna - przygotowanie rysunków i plansz.					60
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					15
<i>A-W-2</i>	Przygotowanie i wygłoszenie prezentacji multimedialnej dotyczącej wybranych założeń zielonych i ogrodów.					15
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Wykład informacyjny					
<i>M-2</i>	Wykład terenowy					
<i>M-3</i>	Konfrontacje i dyskusje					
<i>M-4</i>	Ćwiczenia laboratoryjne i korekty indywidualne					



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-5	Seminarium
M-6	Metoda przypadku
M-7	Ćwiczenia projektowe

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Wynika z uczestnictwa w zajęciach. Systematyczność w korektach indywidualnych. Opanowanie warsztatu projektowego na poszczególnych etapach.
S-2	P	Wynika z przedstawionych prac projektowych zawierających umiejętność łączenia teorii z praktyką. Uwzględnia poziom kreacji i zdolność wykorzystania symboliki i znaku. Stopień zaangażowania pracy i dyskusji w zespole.
S-3	P	Ocena wiedzy teoretycznej wynikająca z konwersacji ze studentami w trakcie i po wykładzie.
S-4	P	Ocena z projektu. Aktywny udział w zajęciach.
S-5	P	Prezentacja multimedialna dotycząca zasad projektowania wybranej formy założeń zielonych.
S-6	F	Przegląd miedzysemestralny dotyczący stanu zaawansowania projektu oraz jakości przyjętych rozwiązań.
S-7	P	Projekt semestralny projektu założenia zielonego o wybranej funkcji specjalistycznej. W ocenie końcowej brana jest pod uwagę wartość merytoryczna projektu (zastosowanie wiedzy teoretycznej dotyczącej komponowania, programowania i urządzania terenu) oraz wartość estetyczna projektu.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/C/15_W02 zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2	M-1 M-2 M-6	S-5

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/C/15_U02 potrafi wyrażać idee projektowe przy wykorzystaniu technik modelowania wirtualnego i tradycyjnego	PAWiO_1A_U08	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2	T-P-3 M-3 M-7	S-2 S-3 S-6 S-7

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/C/15_K01 jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej	PAWiO_1A_K04	P6S_KO		C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3	T-W-1 T-W-2 M-1 M-2 M-3 M-6 M-7	S-2 S-3 S-6 S-7

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/C/15_W02	2,0	
	3,0	Student zna w dostatecznym stopniu zasady projektowania i urządzania wybranych otoczenia specjalnego przeznaczenia oraz tendencje w ich kształtowaniu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/C/15_U02	2,0	
	3,0	Student w stopniu dostatecznym potrafi graficznie przekazać przyjęte rozwiązania projektowe.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/C/15_K01	2,0	
	3,0	Student wykazuje w ograniczonym stopniu profesjonalizm w pracy i zaangażowanie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa	
1.	Bernaciak A., Omiecka J., Smogorzewska W., Rośliny ozdobne w architekturze krajobrazu, Hortpress Sp. z o.o., 2007, Cz. II
2.	Filipczak J. (red.), Katalog roślin. Drzewa, krzewy, byliny polecane przez Związek Szkółkarzy Polskich, Agencja Promocji Zieleni, Warszawa, 2006

Wydział Budownictwa i Architektury

Literatura podstawowa

3. Latocha P., Rośliny ozdobne w architekturze krajobrazu, Hortpress Sp. z o.o., 2006, Cz. III, IV

4. Mitkowska A., Siewniak M., Tezaurus sztuki ogrodowej, Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa, 1998

5. Siwiec A., Pokorski J., Kształtowanie terenów zieleni, Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1998

Literatura uzupełniająca

1. Zieleń miejska, czasopismo, Abrys, Warszawa

2. Ogrody, czasopismo

Wydział Budownictwa i Architektury



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Środowiska immersyjne i interaktywność w projektowaniu wnętrz architektonicznych i ich otoczeniu					
Kod	WBIA/S1/C/16					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego					
ECTS	7,0	ECTS (formy)	7,0			
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski			
Blok obieralny		Grupa obieralna				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
projekty	P	7	30	5,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	7	15	2,0	0,56	egzamin

Nauczyciel odpowiedzialny	Januskiewicz Krystyna (Krystyna.Januszkiewicz@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	

Wymagania wstępne	
W-1	Wiedza ogólna z zakresu współczesnych kierunków twórczych wykorzystujących multimedia w kształtowaniu wnętrz architektonicznych oraz ogrodowo-parkowych.
W-2	Wiedza ogólna z zakresu technologii cyfrowych i ich zastosowania w budownictwie i architekturze obejmująca zagadnienia podstawowe dotyczące cyfrowych narzędzi projektowania systemu CAD/CAM/CAE i ich stosowania w zintegrowanym procesie projektowym.
W-3	Wiedza ogólna z zakresu historii sztuki w tym kształtowania przestrzeni wewnętrznych w obiektach architektonicznych i krajobrazowych.
W-4	Wiedza ogólna z zakresu inżynierskiego projektowania strukturalnego oraz materiałoznawstwa i inżynierii materiałowej oraz wiedza o środowisku i zrównoważonym rozwoju.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Przygotowanie absolwentów tak, aby mogli rozumieć i stosować środowiska immersyjne oraz interaktywność we wnętrzach a architektonicznych i ogrodowych oraz rozumieć ich oddziaływanie psychologiczne oraz potrzeby społeczeństwa informacyjnego
C-2	Poznanie nowych zagadnień warsztatowych otwierających nowy etap multimedialny i technologiczny i w kształtowaniu przestrzeni wewnątrz i poza obiektem architektonicznym.
C-3	Poznanie skutków zastosowania technologii cyfrowych dla projektowania obiektów nastawionych na wykorzystanie technologii multimedialnych.
C-4	Poznanie metod projektowania i powstawania środowisk immersyjnych we wnętrzach architektonicznych i krajobrazowych.
C-5	Uzyskanie potrzebnego kompendium wiedzy odnośnie podstawowych metod tworzenia wnętrz i środowisk immersyjnych i interaktywnych ze względu na oczekiwania i cele.
C-6	Poznanie roli projektanta wobec konstruktora i informatyka w procesie projektowania - aspekty materiałowe, oświetleniowe, dźwiękowe, kinematyczne.
C-7	Poznanie możliwości tworzenia rzeczywistości wirtualnej w przestrzeniach architektonicznych i krajobrazowych.
C-8	Rozumienie roli psychologicznej i kulturowej środowisk immersyjnych i interaktywnych w świetle potrzeb społeczeństwa informacyjnego XXI wieku.
C-9	Poznanie strategii skierowanych na zrównoważony rozwój środowiska zbudowanego i ochrony środowiska naturalnego.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-1	Lab.1. Omówienie celu i zakresu zadań projektowych i eksperymentów z zastosowaniem cyfrowych technik modelowania i przetwarzania dźwięku i obrazu.	2
T-P-2	Lab. 2. Podstawy kinematyki i modelowanie obiektów 3D w oparciu o cyfrowe narzędzia aplikacji Grasshopper w relacji z programem Rhinoceros.	2
T-P-3	Lab. 3. Podstawy kinematyki i modelowanie prototypów z zastosowaniem efektów oświetleniowych i dźwiękowych - ćwiczenia podstawowe.	2
T-P-4	Lab. 4. Tworzenie prostych modeli animacyjnych w interakcji z obiektami fizycznymi.	2
T-P-5	Lab. 5. Modelowanie formy interaktywnej o złożonej geometrii w relacji z zadanym wnętrzem architektonicznym oraz ogrodowym.	2



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-P-6	Lab. 6. Modelowanie interaktywnej struktury przestrzennej o funkcji użytkowej we wnętrzu architektonicznym oraz ogrodowo-parkowym - prototyp CNC.	2
T-P-7	Lab. 7. Modelowanie wnętrz wieloelementowych o zmiennej geometrii dla środowisk sensorycznie zmiennych - prototyp CNC.	2
T-P-8	Lab. 8. Modelowanie sztucznej rzeczywistości z zastosowaniem mediów elektronicznych - ćwiczenia podstawowe.	2
T-P-9	Lab. 9. Modelowanie i symulacje zadanych efektów immersyjnych - badanie roli obrazu, iluminacji i dźwięku w strefach użyteczności publicznej.	2
T-P-10	Lab. 10. Budowa sensoramy i modelowanie przeżyć w zadanej strefie projektowania.	2
T-P-11	Lab. 11. Eksperymentowanie z VR (Virtual Reality) w zakresie interaktywności i właściwości immersyjnych - technologia CAVE.	2
T-P-12	Lab. 12. Zastosowanie rozszerzonego języka modelowania rzeczywistości wirtualnej (eXtended3D) na zadany temat.	2
T-P-13	Lab. 13. Projektowanie eksperymentalnego pokazu w miejskiej strefie publicznej.	2
T-P-14	Lab. 14. Interdyscyplinarne konsultacje dotyczące realizacji projektu końcowego.	2
T-P-15	Lab. 15. Publiczny pokaz eksperymentu.	2
T-W-1	Środowiska immersyjne wczoraj i dziś - rola nowych mediów i technologii cyfrowych.	1
T-W-2	Interaktywność jako zasada oraz strategia formowania i percepcji dzieła sztuki	1
T-W-3	Powierzchnia interaktywna - rola w kształtowaniu środowisk immersyjnych.	1
T-W-4	Rola systemów rekonfiguracji cyfrowych w projektowaniu immersyjnych środowisk interaktywnych we wnętrzach architektonicznych i ogrodowych.	1
T-W-5	Rodzaje interaktywności oraz wymogi skierowane do projektanta architektury i ogrodu.	1
T-W-6	Struktura wnętrz immersyjnych oraz poziomy interaktywności w aspekcie przyjętych założeń projektowych i celów narracyjnych.	1
T-W-7	Rola narracji oraz treści znaczeniowych w projektowaniu wnętrz immersyjnych.	1
T-W-8	Rola oświetlenia i dźwięku oraz kinematyki w tworzeniu wnętrz immersyjnych - aspekty strukturalno-materiałowe	1
T-W-9	Projektowanie przeżyć (experience design) - strategie, metody i cele.	1
T-W-10	Edukacyjne środowiska immersyjne i interaktywne.	1
T-W-11	Interaktywność dla potrzeb wystawiennictwa.	1
T-W-12	Interaktywność we miejskich strefach użyteczności publicznej.	1
T-W-13	Psychologiczne oddziaływanie wnętrz immersyjnych i interaktywnych.	1
T-W-14	Oddziaływanie kulturowe środowisk immersyjnych i interaktywnych oraz ich znaczenie dla społeczeństwa informacyjnego.	1
T-W-15	Egzamin.	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Aktywne uczestnictwo w zajęciach.	30
A-P-2	Samodzielna praca projektowa w domu.	120
A-W-1	Aktywne uczestnictwo w wykładach.	15
A-W-2	Praca w domu, przygotowanie do egzaminu.	45

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	wykład informacyjny
M-2	metoda projektów

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F ocena sprawdzająca okresowe osiągnięcia studenta - przegląd międzysemestralny
S-2	P ocena wykonanego projektu
S-3	P ocena podsumowująca osiągnięte efekty uczenia - egzamin

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/C/16_W01 zna zasady zapisu graficznego projektu inżynierskiego, potrafi go odczytać i poddawać obróbce z wykorzystaniem techniki komputerowej	PAWiO_1A_W05	P6S_WG	P6S_WG	C-2		M-1 M-2	S-1 S-3
PAWiO_1A_S1/C/16_W02 zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania ogrodów pokazowych i towarzyszących przestrzeniom wystawowym	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-4 C-9		M-1 M-2	S-1 S-3



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/C/16_W03 zna w stopniu ogólnym procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania; ma elementarną wiedzę w zakresie technologii informatycznych, w tym multimedialnych	PAWiO_1A_W26	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	T-W-8 T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12 T-W-13 T-W-14	M-1 M-2	S-1 S-3
---	--------------	--------	--------	--	---	--	------------	------------

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/16_U01 Student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i wyczerpująco uzasadniać opinie.	PAWiO_1A_U02 PAWiO_1A_U31	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-1			M-2	S-1 S-2
--	------------------------------	------------------	--------	-----	--	--	-----	------------

PAWiO_1A_S1/C/16_U02 Student umie rozpoznawać rodzaje środowisk immersyjnych oraz wie na czym polega interaktywność i jej rola w projektowaniu wnętrz architektonicznych i ogrodowych. Rozumie aspekty psychologiczne i kulturowe odnośnie współczesnych tendencji w projektowaniu angażujących multimedia oparte na technologii cyfrowej.	PAWiO_1A_U23 PAWiO_1A_U31	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	T-W-8 T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12 T-W-13 T-W-14	M-2	S-1 S-2
---	------------------------------	------------------	--------	---	---	--	-----	------------

PAWiO_1A_S1/C/16_U03 posiada podstawową umiejętność projektowania wnętrz architektonicznych	PAWiO_1A_U18	P6S_UO P6S_UW	P6S_UW	C-1			M-2	S-1 S-3
--	--------------	------------------	--------	-----	--	--	-----	------------

PAWiO_1A_S1/C/16_U04 posiada podstawową umiejętność projektowania ogrodów pokazowych i ogrodów towarzyszących przestrzeniom wystawowym	PAWiO_1A_U19	P6S_UW	P6S_UW	C-1			M-2	S-1 S-2 S-3
---	--------------	--------	--------	-----	--	--	-----	-------------------

PAWiO_1A_S1/C/16_U05 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym	PAWiO_1A_U26	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-W-13		M-2	S-1 S-3
---	--------------	--------	--------	-----	--------	--	-----	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/16_K01 jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim	PAWiO_1A_K02	P6S_KO		C-6			M-2	S-1 S-2 S-3
--	--------------	--------	--	-----	--	--	-----	-------------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny						
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--	--

Wiedza

PAWiO_1A_S1/C/16_W01	2,0	
	3,0	Student zna w stopniu podstawowym zagadnienia z zakresu projektowania człowieka, zasady zapisu graficznego projektu inżynierskiego, technologii informatycznych, w tym multimedialnych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

PAWiO_1A_S1/C/16_W02	2,0	
	3,0	Student zna w stopniu podstawowym zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka w tym ogrodów pokazowych, zasady zapisu graficznego projektu inżynierskiego, technologii informatycznych, w tym multimedialnych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

PAWiO_1A_S1/C/16_W03	2,0	
	3,0	Student zna w stopniu podstawowym zagadnienia z zakresu projektowania człowieka, zasady zapisu graficznego projektu inżynierskiego, technologii informatycznych, w tym multimedialnych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/16_U01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i wyczerpująco uzasadniać opinie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/16_U 02	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym student umie rozpoznawać rodzaje środowisk immersyjnych oraz wie na czym polega interaktywność i jej rola w projektowaniu wnętrz architektonicznych i ogrodowych. Rozumie aspekty psychologiczne i kulturowe odnośnie współczesnych tendencji w projektowaniu angażujących multimedia oparte na technologii cyfrowej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/16_U 03	2,0	
	3,0	Student posiada podstawową umiejętność projektowania wnętrz architektonicznych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/16_U 04	2,0	
	3,0	posiada podstawową umiejętność projektowania ogrodów pokazowych lub ogrodów towarzyszących przestrzeniom wystawowym
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/16_U 05	2,0	
	3,0	posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/16_K 01	2,0	
	3,0	Student potrafi pracować w zespole projektowym.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Januszkiewicz K., Powierzchnia jako nowe uwarunkowanie kulturowe. Środowiska immersyjne i projektowanie przeżyć, AV 2/2014, 2014, s. 48-53
2. Januszkiewicz K., Powierzchnia jako nowe uwarunkowanie kulturowe. Hiperpowierzchnia i interaktywność, AV 1/2014, 2014, s. 48-55
3. G. Deleuze, Różnica i powtórzenie, Warszawa, 1997, tłum. B. Banasiak, K. Matuszewski,
4. R. W. Kluszczyński, Film, video, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Instytut Kultury, Warszawa, 1999
5. W. Welsch, Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach, Poznań, 1998, w: A. Zeidler-Janiszewska (red.), Problemy ponowoczesnej pluralizacji kultury. Wokół koncepcji Wolfganga Welscha
6. S. Perrella, Hypersurface Theory: Architecture><Culture, AD, 1998
7. P. Zeller, Hybrid Space, Rizzoli, New York, 1999
8. D. Z. Saltz, The Art. Of Interaction; Interactivity, Pervormativity, and Computer, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 55, No. 2,, 1997, s. 117-127
9. K. Dytham, ICE Bloomberg Headquarters, AD, Vol. 75, No. 1-2, 2005
10. A. Saggio, Interactivity at the Centre of Avant-Garde Architectural Research, AD, Vol. 75, No 1-2, 2005
11. M. L. Tramontin, Textile Tectonics: An Interview with Lars Spueybroek, AD, Vol. 76, November-December, 2006

Literatura uzupełniająca

3. Januszkiewicz K., Psychologiczne aspekty oddziaływań środowisk interaktywnych i immersyjnych - kultura mediów elektronicznych, academia.edu /KrystynaJanuszkiewicz

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie wystaw					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/C/17					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	6,0	<i>ECTS (formy)</i>	6,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	7	30	3,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	7	30	3,0	0,56	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Student posiada podstawowe umiejętności manualne w zakresie rysunku odręcznego.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie studenta z zasadami i technikami obowiązującymi przy projektowaniu wystaw.					
<i>C-2</i>	Ukształtowanie umiejętności w zakresie projektowania wystaw.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Wprowadzenie do tematyki zajęć. Specyfika, uwarunkowania i wymagania przy projektowaniu wnętrz. Wybór zadania projektowego.					2
<i>T-P-2</i>	Analizy i studia nad zadaniem projektowym.					6
<i>T-P-3</i>	Opracowanie koncepcji zadania projektowego.					6
<i>T-P-4</i>	Przegląd międzysemestralny - omówienie wyników prac projektowych.					2
<i>T-P-5</i>	Przygotowanie szczegółowego projektu wystawy.					10
<i>T-P-6</i>	Przygotowanie zadania projektowego do zaliczenia.					2
<i>T-P-7</i>	Zaliczenie przedmiotu - omówienie wyników.					2
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie do tematyki zajęć. Komunikacja wizualna, grafika użytkowa, mechaniczne interakcje w projektowaniu wystaw.					2
<i>T-W-2</i>	Media cyfrowe i elektroniczne - technologie multimedialne stosowane we wnętrzach wystawowych.					4
<i>T-W-3</i>	Materiały i technologie budowlane stosowane w przestrzeniach wystawowych.					4
<i>T-W-4</i>	Oświetlenie i dźwięk w przestrzeniach wystawienniczych.					4
<i>T-W-5</i>	Projektowanie przestrzeni wystawienniczych.					2
<i>T-W-6</i>	Projektowanie ekspozycji muzealnych.					2
<i>T-W-7</i>	Projektowanie wystaw handlowych.					2
<i>T-W-8</i>	Projektowanie wystaw tymczasowych.					2
<i>T-W-9</i>	Projektowanie pawilonów targowych.					2
<i>T-W-10</i>	Projektowanie wystaw mobilnych.					2
<i>T-W-11</i>	Kolokwium zaliczeniowe.					2
<i>T-W-12</i>	Omówienie wyników kolokwium, zaliczenie przedmiotu.					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					30
<i>A-P-2</i>	Przygotowanie do zajęć projektowych.					40



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-3	Przygotowanie do przeglądu międzysemestralnego.	10
A-P-4	Przygotowanie do zaliczenia projektu.	10
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach.	30
A-W-2	Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego.	30
A-W-3	Zapoznanie ze wskazaną literaturą.	30

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Metoda podająca w formie wykładu informacyjnego z objaśnieniami i przykładami. Metoda programowana z użyciem komputera i prezentacji multimedialnych.
M-2	Metoda praktyczna, wykonanie projektu wystawy.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F Przegląd międzysemestralny oceniający stan zaawansowania projektu oraz jakości przyjętych rozwiązań.
S-2	F Ocena w postaci pytań kontrolnych przed każdym z wykładów, pokazujących stan wiedzy studentów w zakresie przedmiotu wykładu.
S-3	P Ocena wiedzy teoretycznej w zakresie przestrzeni wystawowej w formie kolokwium zaliczeniowego wykładów.
S-4	P Ocena projektu semestralnego dotyczącego wystaw. W ocenie końcowej brana jest pod uwagę wartość ideowa, merytoryczna oraz estetyczna pracy.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/C/17_W01 zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania przestrzeni wystawowych	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-P-1 T-W-4 T-P-2 T-W-5 T-P-3 T-W-6 T-P-4 T-W-7 T-P-5 T-W-8 T-P-6 T-W-9 T-P-7 T-W-10 T-W-1 T-W-11 T-W-2 T-W-12 T-W-3	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3 S-4

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/C/17_U01 posiada podstawową umiejętność projektowania wnętrz wystawowych	PAWiO_1A_U18	P6S_UO P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2	T-P-1 T-W-4 T-P-2 T-W-5 T-P-3 T-W-6 T-P-4 T-W-7 T-P-5 T-W-8 T-P-6 T-W-9 T-P-7 T-W-10 T-W-1 T-W-11 T-W-2 T-W-12 T-W-3	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3 S-4
PAWiO_1A_S1/C/17_U02 potrafi zaprojektować oświetlenie w przestrzeniach wystawienniczych	PAWiO_1A_U16	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2	T-W-4 T-W-5	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3 S-4

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/C/17_K01 Student ma świadomość znaczenia zawodowej komunikacji z klientem indywidualnym i grupowym oraz użytkownikiem, rozumie podstawowe relacje między potrzebami użytkowników i cechami przestrzeni.	PAWiO_1A_K09	P6S_KR		C-1 C-2	T-P-1 T-W-4 T-P-2 T-W-5 T-P-3 T-W-6 T-P-4 T-W-7 T-P-5 T-W-8 T-P-6 T-W-9 T-P-7 T-W-10 T-W-1 T-W-11 T-W-2 T-W-12 T-W-3	M-1 M-2	S-1 S-2 S-4

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/C/17_W01	2,0	
	3,0	Student zna w stopniu podstawowym podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania przestrzeni wystawowych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/17_U 01	2,0	
	3,0	Student posiada dostateczną umiejętność projektowania wnętrz wystawowych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/17_U 02	2,0	
	3,0	Student potrafi w stopniu dostatecznym zaprojektować oświetlenie w przestrzeniach wystawienniczych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/17_K 01	2,0	
	3,0	ma w stopniu dostatecznym świadomość znaczenia zawodowej komunikacji z klientem indywidualnym i grupowym oraz użytkownikiem, rozumie w stopniu dostatecznym podstawowe relacje między potrzebami użytkowników i cechami przestrzeni
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Karwasz G., Kruk J., Idee i realizacje dydaktyki interaktywnej - wystawy, muzea i centra nauki., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń, 2012
2. Gibbs J., Projektowanie wnętrz., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2008
3. Bąk J., Technika oświetleniowa., Wydawnictwo WNT, Warszawa, 1981
4. red. M .Husakowska, Tatar E.M., Display. Strategie wystawionego., Universtas, Kraków, 2012

Literatura uzupełniająca

1. Praca zbiorowa., Aranżacja wystaw sklepowych, Arkady, Warszawa, 2001
2. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa., Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1978
3. Michalski R., Inspiracje w sztuce projektowania. Architektura wnętrz zdefiniowany świat wyobraźni., Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Architektury Wnętrz, Kraków, 2011

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Seminaria dyplomowe - projektowanie wnętrz							
<i>Kod</i>	WBIA/S1/C/18A							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury							
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>	18	<i>Grupa obieralna</i>	2					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
seminaria dyplomowe	SD	8	30	2,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)							
<i>Inni nauczyciele</i>	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl), Satkiewicz-Parczewska Aleksandra (asparstudio@wp.pl)							
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	Uzyskanie wszystkich zaliczeń w semestrze 7.							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	Nabywanie metodyki przygotowania pracy dyplomowej.							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-SD-1</i>	Omówienie metodyki przygotowania pracy dyplomowej, części rysunkowej i tekstowej, wymaganego zakresu pracy i obowiązującej procedury prawnej. Omówienie metod i selekcji informacji przy użyciu współczesnych metod naukowych. Metodyka prowadzenia studiów analitycznych. Zagadnienia różnicy pomiędzy inspiracją i plagiatem.					30		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-SD-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach, robocze prezentacje i omówienie prac dyplomowych.					30		
<i>A-SD-2</i>	Praca własna studenta.					30		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	Prace analityczne, odpowiednie do potrzeb tematyki określonej zakresem pracy dyplomowej. Krytyczna dyskusja nad przedstawianymi koncepcjami rozwiązań tematów dyplomowych z uwzględnieniem określonych uwarunkowań zewnętrznych, programu funkcjonalno-przestrzennego i założeń wstępnych. Przygotowanie referatów i prezentacji multimedialnych na zadane tematy związane z tematem pracy dyplomowej.							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	P	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności na zajęciach i oceny wygłoszonych referatów.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
<i>Wiedza</i>								
PAWiO_1A_S1/C/18A_W01 Wdrożenie dyplomanta do samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych w pracy dyplomowej z dziedziny architektury, urbanistyki i ochrony zabytków o znacznym stopniu złożoności.		PAWiO_1A_W04 PAWiO_1A_W13 PAWiO_1A_W15 PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-SD-1	M-1	S-1
<i>Umiejętności</i>								
PAWiO_1A_S1/C/18A_U01 posiada podstawową umiejętność projektowania wnętrz architektonicznych		PAWiO_1A_U18	P6S_UO P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-SD-1	M-1	S-1
PAWiO_1A_S1/C/18A_U02 potrafi uzyskać zamierzony efekt estetyczny w projekcie architektonicznym przy zastosowaniu odpowiednich materiałów o określonych własnościach plastycznych		PAWiO_1A_U14	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-SD-1	M-1	S-1



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/C/18A_U03 potrafi uzasadnić rozwiązania przyjęte w pracy dyplomowej	PAWiO_1A_U08 PAWiO_1A_U11 PAWiO_1A_U18	P6S_UK P6S_UO P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-SD-1	M-1	S-1
--	--	----------------------------	--------	-----	--------	-----	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/18A_K01 Student rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki.	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1	T-SD-1	M-1	S-1
PAWiO_1A_S1/C/18A_K02 Student potrafi myśleć w sposób samodzielny i innowacyjny.	PAWiO_1A_K02	P6S_KO		C-1	T-SD-1	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

PAWiO_1A_S1/C/18A_W01	2,0	
	3,0	Student musi posiadać wiedzę z zakresu samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych w pracy dyplomowej z dziedziny architektury, urbanistyki i ochrony zabytków o znacznym stopniu złożoności.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/18A_U01	2,0	
	3,0	Student posiada podstawową umiejętność projektowania wnętrz architektonicznych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/18A_U02	2,0	
	3,0	Student w stopniu podstawowym potrafi uzyskać zamierzony efekt estetyczny w projekcie architektonicznym przy zastosowaniu odpowiednich materiałów o określonych właściwościach plastycznych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/18A_U03	2,0	
	3,0	Student wygłosił referat na zadany temat związany z tematem pracy dyplomowej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/18A_K01	2,0	
	3,0	Student w stopniu podstawowym wykazuje się systematycznością w nauce i pracy.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/18A_K02	2,0	
	3,0	Potrafi wybrać metodę selekcji informacji, prowadzić studia analityczne i konstruować na ich podstawie samodzielne wnioski.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dostosowana do zakresu tematyki pracy dyplomowej.

Literatura uzupełniająca

1. Paszkowski Z., Tradycja i innowacja w twórczości architektonicznej, PS, Walkowska Wydawnictwo, Szczecin, 2003

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów		Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia				
Forma studiów		stacjonarna	Poziom	pierwszy		
Tytuł zawodowy absolwenta		inżynier				
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki				
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)				
Profil		ogólnoakademicki				
Moduł						
Przedmiot		Seminaria dyplomowe - projektowanie małych wnętrz urbanistycznych				
Kod		WBIA/S1/C/18B				
Specjalność						
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania				
ECTS		2,0	ECTS (formy)	2,0		
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski		
Blok obieralny		18	Grupa obieralna	1		
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga
seminaria dyplomowe		SD	8	30	2,0	1,00
Zaliczenie		zaliczenie				
Nauczyciel odpowiedzialny		Szymski Adam (Adam-Szymski@zut.edu.pl)				
Inni nauczyciele		Janisio-Pawłowska Dorota (dorota.pawlowska@zut.edu.pl), Mazur Robert (Robert.Mazur@zut.edu.pl), Pawłowski Wojciech (Wojciech.Pawlowski@zut.edu.pl)				
Wymagania wstępne						
W-1	Materiałoznawstwo, Konstrukcje architektoniczne, Budownictwo, Prawo budowlane i podstawowa wiedza z zakresu projektowania obiektów architektury przestrzeni otoczenia					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Właściwe zrozumienie potencjalnych relacji między potrzebami użytkowników i cechami miejsca a formą zagospodarowania terenu.					
C-2	Zastosowanie podejścia metodycznego w rozwiązywaniu zadania projektowego i wykorzystywanie tworzyw stosowanych w kształtowaniu przestrzeni otoczenia architektury					
C-3	Opracowywanie projektu obiektu architektury krajobrazu i przedstawianie go w formie rysunkowej i opisowej jednoczesnym wykorzystaniem symulacji rozwoju szaty roślinnej z uwzględnieniem pór roku i kolejnych lat wzrostu.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-SD-1	Faza wstępna i analityczna: opracowanie inwentaryzacji terenu oraz stosownych analiz problemowych obszaru opracowania projektu dyplomowego w skali odpowiedniej dla tematyki i specyfiki projektu.					10
T-SD-2	Przygotowanie przez dyplomanta prezentacji z uwzględnieniem (m.in.): charakteru zadania projektowego, wyboru źródeł inspiracji, przyjętej metody projektowania, charakterystyka zastosowanego tworzywa przyrodniczego, przyjęte zasady kompozycji.					15
T-SD-3	Prezentacja (kolejnych etapów) stanu zaawansowania pracy dyplomowej w grupie dyplomantów i dyskusja.					2
T-SD-4	Faza końcowa: opracowanie graficzne plansz projektowych.					3
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-SD-1	Uczestnictwo w zajęciach.					30
A-SD-2	Konsultacje u opiekuna pracy dyplomowej Inwentaryzacja w terenie Opracowanie analiz i inwentaryzacji Opracowanie graficzne projektu					30
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						
M-1	ćwiczenia projektowe - indywidualna praca z dyplomantem					
M-2	dyskusja dydaktyczna					
M-3	prezentacja multimedialna					
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)						
S-1	F	ocena ciągłych postępów w przygotowaniu pracy dyplomowej prowadzona w trakcie ćwiczeń projektowych				
S-2	F	ocena prezentacji materiałów zebranych do opracowania pracy inżynierskiej				
S-3	P	ocena przygotowanej prezentacji multimedialnej				



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/C/18B_W01 ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)	PAWiO_1A_W02	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-SD-1 T-SD-3 T-SD-2 T-SD-4	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/18B_W02 ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i ich bezpośrednim otoczeniu, budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)	PAWiO_1A_W03	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-SD-1 T-SD-3 T-SD-2 T-SD-4	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/18B_W03 ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz, jej bezpośrednim otoczeniu i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)	PAWiO_1A_W04	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-SD-1 T-SD-3 T-SD-2 T-SD-4	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/18B_W04 ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz, jej bezpośrednim otoczeniu i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)	PAWiO_1A_W05	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-SD-1 T-SD-3 T-SD-2 T-SD-4	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/18B_W05 ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz, jej bezpośrednim otoczeniu i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)	PAWiO_1A_W16	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3	T-SD-1 T-SD-3 T-SD-2 T-SD-4	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2 S-3
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/C/18B_U01 posiada podstawową umiejętność projektowania wnętrz ogrodowych	PAWiO_1A_U19	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3	T-SD-1 T-SD-3 T-SD-2 T-SD-4	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/18B_U02 potrafi praktycznie zastosować wiedzę z zakresu doboru, wymagań i pielęgnacji roślin do różnych obiektów architektury ogrodów	PAWiO_1A_U21	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3	T-SD-1 T-SD-3 T-SD-2 T-SD-4	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2 S-3
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/C/18B_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1 C-2 C-3	T-SD-1 T-SD-3 T-SD-2 T-SD-4	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/C/18B_K02 jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej	PAWiO_1A_K04	P6S_KO		C-1 C-2 C-3	T-SD-1 T-SD-3 T-SD-2 T-SD-4	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2 S-3

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/C/18B_W01	2,0	
	3,0	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonywania zawodu, a w szczególności ogólnych przepisów prawnych, podstawowych zasad sporządzania dokumentacji projektowej oraz wybranych metod studiów i analiz właściwych do określania wytycznych projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/C/18B_W02	2,0	
	3,0	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonywania zawodu, a w szczególności ogólnych przepisów prawnych, podstawowych zasad sporządzania dokumentacji projektowej oraz wybranych metod studiów i analiz właściwych do określania wytycznych projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/C/18B_W03	2,0	
	3,0	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonywania zawodu, a w szczególności ogólnych przepisów prawnych, podstawowych zasad sporządzania dokumentacji projektowej oraz wybranych metod studiów i analiz właściwych do określania wytycznych projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	



<i>Wiedza</i>		
PAWiO_1A_S1/C/18B_W04	2,0	
	3,0	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonywania zawodu, a w szczególności ogólnych przepisów prawnych, podstawowych zasad sporządzania dokumentacji projektowej oraz wybranych metod studiów i analiz właściwych do określania wytycznych projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/18B_W05	2,0	
	3,0	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonywania zawodu, a w szczególności ogólnych przepisów prawnych, podstawowych zasad sporządzania dokumentacji projektowej oraz wybranych metod studiów i analiz właściwych do określania wytycznych projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Umiejętności</i>		
PAWiO_1A_S1/C/18B_U01	2,0	
	3,0	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonywania zawodu, a w szczególności ogólnych przepisów prawnych, podstawowych zasad sporządzania dokumentacji projektowej oraz wybranych metod studiów i analiz właściwych do określania wytycznych projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/18B_U02	2,0	
	3,0	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonywania zawodu, a w szczególności ogólnych przepisów prawnych, podstawowych zasad sporządzania dokumentacji projektowej oraz wybranych metod studiów i analiz właściwych do określania wytycznych projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Inne kompetencje społeczne</i>		
PAWiO_1A_S1/C/18B_K01	2,0	
	3,0	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonywania zawodu, a w szczególności ogólnych przepisów prawnych, podstawowych zasad sporządzania dokumentacji projektowej oraz wybranych metod studiów i analiz właściwych do określania wytycznych projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/C/18B_K02	2,0	
	3,0	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonywania zawodu, a w szczególności ogólnych przepisów prawnych, podstawowych zasad sporządzania dokumentacji projektowej oraz wybranych metod studiów i analiz właściwych do określania wytycznych projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
<i>Literatura podstawowa</i>		
1. Boehm. A., Architektura krajobrazu, jej początki i rozwój, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, 1994		
2. Boehm A., Wnętrze w kompozycji krajobrazu, Politechniki Krakowskiej, Kraków, 2004		
<i>Literatura uzupełniająca</i>		
1. Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, TAWPN Univesitates, Kraków, 2006		

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Praca dyplomowa - projektowanie wnętrz							
<i>Kod</i>	WBIA/S1/C/19A							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury							
<i>ECTS</i>	15,0	<i>ECTS (formy)</i>	15,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	egzamin	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>	24	<i>Grupa obieralna</i>	2					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>			
praca dyplomowa	PD	8	0	15,0	1,00			
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)							
<i>Inni nauczyciele</i>	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl), Satkiewicz-Parczewska Aleksandra (asparstudio@wp.pl)							
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	Zaliczenie przedmiotów wymaganych w poprzednich semestrach.							
<i>W-2</i>	Umiejętność projektowania w programach CAD.							
<i>W-3</i>	Umiejętność projektowania architektury wraz z otoczeniem.							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	Poszerzenie wiedzy z wybranego zagadnienia, którego badania doprowadzą do sporządzenia pracy dyplomowej.							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>					<i>Liczba godzin</i>			
<i>T-PD-1</i>	Identyfikacja problemu i określenie tematyki pracy dyplomowej.				0			
<i>T-PD-2</i>	Określenie głównych założeń pracy dyplomowej.				0			
<i>T-PD-3</i>	Określenie zakresu merytorycznego pracy dyplomowej, źródeł informacji, doboru technologii opracowania.				0			
<i>T-PD-4</i>	Wykonanie wstępnych i podstawowych analiz niezbędnych dla realizacji tematu pracy.				0			
<i>T-PD-5</i>	Opracowanie wstępnych (wariantowych) koncepcji.				0			
<i>T-PD-6</i>	Opracowanie projektu.				0			
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>					<i>Liczba godzin</i>			
<i>A-PD-1</i>	Konsultacje pracy u promotora Inwentaryzacja w terenie Opracowanie analiz i inwentaryzacji Opracowanie graficzne projektu Praca własna nad projektem Przygotowanie do przeglądu Przegląd wskazanej literatury				90			
<i>A-PD-2</i>	Praca własna w domu.				360			
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	Konsultacje naukowe, analityczna praca własna studentów, wymiana doświadczeń pomiędzy studentami w grupie, prace zespołowe i indywidualne, prezentacje publiczne, dyskusje, opracowanie koncepcji projektowej według założonych kryteriów i uwarunkowań.							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	F	Ocenie podlega aktywność uczestnictwa w zajęciach oraz zebrany materiał analityczny i projektowy oraz sposób jego obrony w trakcie publicznej prezentacji.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny



Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Wiedza</i>							
PAWiO_1A_S1/C/19A_W01 Jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej Zna podstawy budowy formy, elementy i zasady kompozycji przestrzennej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń Ma wiedzę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz i ogrodów Zna podstawowe uwarunkowania prawne dotyczące projektowania różnych kategorii obiektów Zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka	PAWiO_1A_W05 PAWiO_1A_W10 PAWiO_1A_W11 PAWiO_1A_W12 PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG				
PAWiO_1A_S1/C/19A_W02 Posiada wiedzę o historii i teoriach konserwacji zabytków oraz projektowaniu w środowisku historycznym. Student potrafi wykazać się wiedzą o współczesnych wymaganiach przy adaptacjach obiektów zabytkowych. Zna prawne aspekty projektowania w środowisku historycznym. Student powinien zaproponować poprawne formy i kompozycję przestrzeni w obiektach zabytkowych i środowisku kulturowym.	PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-PD-3	M-1	S-1
<i>Umiejętności</i>							
PAWiO_1A_S1/C/19A_U01 Zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka Zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka Zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka Zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka Zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka	PAWiO_1A_U04 PAWiO_1A_U08 PAWiO_1A_U09 PAWiO_1A_U10 PAWiO_1A_U11 PAWiO_1A_U12 PAWiO_1A_U18	P6S_UK P6S_UO P6S_UW	P6S_UW				
PAWiO_1A_S1/C/19A_U02 Potrafi dokonać inwentaryzacji obiektu zabytkowego, wykonać studium historyczno-architektoniczne z analizami stratygraficznymi oraz sporządzić projekt jego adaptacji, modernizacji lub konserwacji z uwzględnieniem kolorystyki i detalu.	PAWiO_1A_U04 PAWiO_1A_U08 PAWiO_1A_U10 PAWiO_1A_U12 PAWiO_1A_U13 PAWiO_1A_U14 PAWiO_1A_U18 PAWiO_1A_U19 PAWiO_1A_U30	P6S_UK P6S_UO P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-PD-1 T-PD-4 T-PD-2 T-PD-5	M-1	S-1
<i>Kompetencje społeczne</i>							
PAWiO_1A_S1/C/19A_K01 Jest świadomy wartości dziedzictwa kulturowego, w tym zwłaszcza dziedzictwa kultury polskiej i kultur obcych. Rozumie pozatechniczne aspekty wpływu ochrony dziedzictwa kulturowego na zagadnienia zdrowia, społeczne, środowiska przyrodniczego. Rozumie związki pomiędzy ochroną dziedzictwa kulturowego, a podniesieniem jakości życia i środowiska przebywania człowieka.	PAWiO_1A_K04	P6S_KO		C-1	T-PD-1	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
PAWiO_1A_S1/C/19A_W01	2,0	
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/C/19A_W02	2,0	
	3,0	Student powinien umieć udzielić odpowiedzi na kontrolne pytanie w czasie publicznej prezentacji projektu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
PAWiO_1A_S1/C/19A_U01	2,0	
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/C/19A_U02	2,0	
	3,0	Student potrafi wykonać projekt konserwatorski w zakresie i formie zaakceptowanej przez prowadzącego.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/C/19A_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie potrzebę podejmowania działań chroniących dziedzictwo kulturowe oraz znaczenie wartości autentyczności obiektów zabytkowych i przestrzeni kulturowych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Chmielewski J.M., Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2001
2. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Universitas, Kraków, 1996
3. Szparkowski Z., Kształtowanie przestrzeni i formy architektonicznej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 1993
4. Urban S., Ładoński W., Jak napisać dobrą pracę dyplomową, Wydawnictwo Akademii Ekonomicznej im. O. Langego we Wrocławiu, Wrocław, 1997

Literatura uzupełniająca

1. Dostosowana do specyfiki wybranego tematu pracy dyplomowej



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia				
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy		
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier				
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki				
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)				
Profil	ogólnoakademicki				
Moduł					
Przedmiot	Praca dyplomowa - projektowanie małych wnętrz urbanistycznych				
Kod	WBIA/S1/C/19B				
Specjalność					
Jednostka prowadząca	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania				
ECTS	15,0	ECTS (formy)	15,0		
Forma zaliczenia	egzamin	Język	polski		
Blok obieralny	24	Grupa obieralna	1		
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga
praca dyplomowa	PD	8	0	15,0	1,00
Nauczyciel odpowiedzialny	Szymski Adam (szymski@zut.edu.pl)				
Inni nauczyciele	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl), Szymski Adam (szymski@zut.edu.pl)				
Wymagania wstępne					
W-1	Zaliczenie przedmiotów wymaganych w poprzednich semestrach.				
W-2	Umiejętność projektowania w programach CAD.				
W-3	Umiejętność projektowania ogrodów.				
Cele modułu/przedmiotu					
C-1	Poszerzenie wiedzy z wybranego zagadnienia, którego badania doprowadzą do sporządzenia pracy dyplomowej.				
Treści programowe z podziałem na formy zajęć					Liczba godzin
T-PD-1	Identyfikacja problemu i określenie tematyki pracy dyplomowej.				0
T-PD-2	Określenie głównych założeń pracy dyplomowej.				0
T-PD-3	Określenie zakresu merytorycznego pracy dyplomowej, źródeł informacji, doboru technologii opracowania.				0
T-PD-4	Wykonanie wstępnych i podstawowych analiz niezbędnych dla realizacji tematu pracy.				0
T-PD-5	Opracowanie wstępnych (wariantowych) koncepcji.				0
T-PD-6	Opracowanie projektu.				0
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności					Liczba godzin
A-PD-1	Konsultacje pracy u promotora. Inwentaryzacja w terenie. Opracowanie analiz i inwentaryzacji. Opracowanie graficzne projektu. Przygotowanie do przeglądu. Przegląd wskazanej literatury. Udział w zajęciach.				90
A-PD-2	Praca własna nad projektem.				360
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne					
M-1	Konsultacje naukowe, analityczna praca własna studentów, wymiana doświadczeń pomiędzy studentami w grupie, prace zespołowe i indywidualne, prezentacje publiczne, dyskusje, opracowanie koncepcji projektowej według założonych kryteriów i uwarunkowań.				
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)					
S-1	F	Ocenie podlega aktywność uczestnictwa w zajęciach oraz zebrany materiał analityczny i projektowy oraz sposób jego obrony w trakcie publicznej prezentacji.			



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/C/19B_W01 zna współczesne tendencje w projektowaniu i wykonawstwie obiektów architektury ogrodów, ze szczególnym uwzględnieniem obiektów wybranych w pracy dyplomowej	PAWiO_1A_W04	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-PD-3 T-PD-4 T-PD-5 T-PD-6	M-1	S-1
PAWiO_1A_S1/C/19B_W02 zna szczegółowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka w ramach wybranego tematu pracy dyplomowej	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-PD-3 T-PD-4 T-PD-5 T-PD-6	M-1	S-1
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/C/19B_U01 posiada umiejętność kreacji wnętrza ogrodowego w określonym stylu zgodnie z wybranym tematem pracy dyplomowej	PAWiO_1A_U12	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-PD-1 T-PD-2 T-PD-3 T-PD-4 T-PD-5 T-PD-6	M-1	S-1
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/C/19B_K01 ma świadomość funkcjonowania uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za decyzje podjęte w procesie projektowym w ramach wybranego tematu pracy dyplomowej	PAWiO_1A_K10	P6S_KR		C-1	T-PD-1 T-PD-2 T-PD-3 T-PD-4 T-PD-5 T-PD-6	M-1	S-1
Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/C/19B_W01	2,0						
	3,0	student zna wybrane współczesne tendencje w projektowaniu i wykonawstwie obiektów architektury ogrodów, ze szczególnym uwzględnieniem obiektów wybranych w pracy dyplomowej					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
PAWiO_1A_S1/C/19B_W02	2,0						
	3,0	student zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka w ramach wybranego tematu pracy dyplomowej					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
PAWiO_1A_S1/C/19B_U01	2,0						
	3,0	Student posiada podstawową umiejętność kreacji wnętrza ogrodowego w określonym stylu zgodnie z wybranym tematem pracy dyplomowej					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
PAWiO_1A_S1/C/19B_K01	2,0						
	3,0	Student ma świadomość funkcjonowania podstawowych uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za decyzje podjęte w procesie projektowym w ramach wybranego tematu pracy dyplomowej					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
Literatura podstawowa							
1. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Univeristas, Kraków, 1996							
2. Urban S., Ładoński W., Jak napisać dobrą pracę dyplomową, Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu, Wrocław, 1997							
Literatura uzupełniająca							
1. Dostosowana do specyfiki wybranego tematu pracy dyplomowej							

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów		Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
Forma studiów		stacjonarna	Poziom	pierwszy				
Tytuł zawodowy absolwenta		inżynier						
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
Profil		ogólnoakademicki						
Moduł								
Przedmiot		Mała architektura						
Kod		WBIA/S1/D/01A						
Specjalność								
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania						
ECTS		1,0	ECTS (formy)	1,0				
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny		5	Grupa obieralna	1				
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga		
wykłady		W	2	15	1,0	1,00		
Zaliczenie		zaliczenie						
Nauczyciel odpowiedzialny		Czałczyńska-Podolska Magdalena (Magdalena.Czalczyńska-Podolska@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele		Krasowska Katarzyna (katarzyna.krasowska@zut.edu.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne								
W-1		Brak						
Cele modułu/przedmiotu								
C-1		Wskazanie roli małej architektury w kształtowaniu przestrzeni najbliższego otoczenia budynków. Zapoznanie studenta z różnorodnością małej architektury.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-W-1		Rodzaje i funkcje małej architektury				6		
T-W-2		Dobór małej architektury w zależności od aranżowanej przestrzeni.				4		
T-W-3		Mała architektura specjalnego przeznaczenia.				2		
T-W-4		Podstawy projektowania obiektów małej architektury.				3		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-W-1		uczestnictwo w zajęciach				15		
A-W-2		Praca semestralna (prezentacja multimedialna, opis) dotycząca doboru kompletu obiektów małej architektury dla wybranego wnętrza ogrodowego z uwzględnieniem rodzaju wnętrza, funkcji, kompozycji i stylu.				15		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1		Wykład informacyjny						
M-2		Metoda przypadków						
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1		P	Praca semestralna (prezentacja multimedialna, opis) dotycząca doboru kompletu obiektów małej architektury dla wybranego rodzaju przestrzeni.					
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								
PAWiO_1A_S1/D/01A_W01 zna w zakresie podstawowym współczesne tendencje w projektowaniu i wykonawstwie obiektów architektury i obiektów w przestrzeni otoczenia		PAWiO_1A_W04	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2	M-1 M-2	S-1
Umiejętności								
Kompetencje społeczne								



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/D/01A_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1	T-W-1 T-W-2	M-1 M-2	S-1
--	--------------	--------	--	-----	-------------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/01A_W01	2,0	
	3,0	Student ma elementarną wiedzę o aktualnych tendencjach w doborze małej architektury dla przestrzeni ogrodowych oraz zna w dostatecznym stopniu podstawowe zasady doboru obiektów małej architektury
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/01A_K01	2,0	
	3,0	Student wykazuje przeciętne zainteresowanie zagadnieniami, proponowane rozwiązania są poprawne, ale ograniczone ilościowo i jakościowo, brak zaangażowania w poszukiwania najlepszych rozwiązań.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Gadomski K., Urządzenie i pielęgnacja terenów zieleni, Hortpress, Warszawa, 2010, cz. II t. II i III
2. Gadomska E., Podstawy architektury krajobrazu, Hortpress, Warszawa, 2011, cz. III
3. Pachulski Z., Mała architektura ogrodowa, Multico, Warszawa, 2012
4. Wines J., Zielona architektura, Kolonia, 2000
5. Chris von Uffelen, Street Furniture, Braun, 2010



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy					
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Elementy architektoniczne założeń zielonych							
Kod	WBIA/S1/D/01B							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Katedra Projektowania Krajobrazu							
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	5	Grupa obieralna	2					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
wykłady	W	2	15	1,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Rzeszotarska-Pałka Magdalena (Magdalena.Rzeszotarska-Palka@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele								
Wymagania wstępne								
W-1	Brak							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Zapoznanie studenta z rolą elementów architektonicznych w kształtowaniu założeń zielonych. Wskazanie różnorodności zastosowania elementów architektonicznych w przestrzeni otoczenia.							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-W-1	Zasady projektowania elementów architektonicznych w krajobrazie. Przepisy i normy w projektowaniu elementów architektonicznych założeń zielonych.					2		
T-W-2	Materiałowe i konstrukcyjne rozwiązania podbudowy nawierzchni chodników, ścieżek, podjazdów dla samochodów.					4		
T-W-3	Rozwiązania konstrukcyjne i materiałowe schodów terenowych, pochylni, ścianek i murków oporowych oraz gabionów.					4		
T-W-4	Rozwiązania konstrukcyjne i materiałowe tarasów, tarasów zielonych.					2		
T-W-5	Inne elementy architektoniczne: oczka wodne, grille i kuchnie ogrodowe, pergole i trejaże, itp.					2		
T-W-6	Zaliczenie wykładów, prezentacje prac studenckich, dyskusja.					1		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-W-1	uczestnictwo w zajęciach					15		
A-W-2	Praca semestralna (prezentacja multimedialna, opis, rysunki techniczne) dotycząca doboru elementów architektonicznych dla wybranego założenia zielonego.					10		
A-W-3	Przygotowanie do zaliczenia testu z wykładów					5		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Wykład informacyjny							
M-2	Metoda przypadków							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	P	Test i praca semestralna (prezentacja multimedialna, opis, rysunki techniczne) dotycząca doboru elementów architektonicznych dla wybranego założenia zielonego.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								
PAWiO_1A_S1/D/01B_W01 zna w zakresie podstawowym współczesne tendencje w projektowaniu i wykonawstwie obiektów i elementów otoczenia architektury		PAWiO_1A_W04	P6S_WG	P6S_WG	C-1		M-1 M-2	S-1



Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/01B_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1		M-1 M-2	S-1
--	--------------	--------	--	-----	--	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/D/01B_W01	2,0	
	3,0	Student zna w dostatecznym stopniu podstawowe zasady doboru elementów wyposażenia stosowanego w projektowaniu bezpośredniego otoczenia architektury oraz ma elementarną wiedzę o aktualnych tendencjach w tym zakresie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/01B_K01	2,0	
	3,0	Student wykazuje przeciętne zainteresowanie zagadnieniami, proponowane rozwiązania są poprawne, ale ograniczone ilościowo i jakościowo, brak zaangażowania w poszukiwania najlepszych rozwiązań.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Gadomski K., Urządzenie i pielęgnacja terenów zieleni, Hortpress, Warszawa, 2010, cz. II t. II i III
- Gadomska E., Podstawy architektury krajobrazu, Hortpress, Warszawa, 2011, cz. III

Literatura uzupełniająca

- Pachulski Z., Mała architektura ogrodowa, Multico, Warszawa, 2012

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia									
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy							
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier									
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki									
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)									
Profil	ogólnoakademicki									
Moduł										
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne - posadzki i sufity									
Kod	WBIA/S1/D/02A									
Specjalność										
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury									
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0							
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski							
Blok obieralny	6	Grupa obieralna	1							
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie				
wykłady	W	2	15	1,0	1,00	zaliczenie				
Nauczyciel odpowiedzialny	Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)									
Inni nauczyciele	Lamprecht Agnieszka (ap_studio@wp.pl)									
Wymagania wstępne										
W-1	Elementarne rozróżnianie przegród budowlanych.									
Cele modułu/przedmiotu										
C-1	Celem kształcenia jest uzyskanie przez studenta umiejętności wykorzystania wiedzy dotyczącej kształtowania sufitów i posadzek w projektowaniu wnętrz.									
Treści programowe z podziałem na formy zajęć										Liczba godzin
T-W-1	Rodzaje posadzek i sufitów oraz wytyczne projektowe w ich kształtowaniu. Struktura warstwowa przegród budowlanych.									2
T-W-2	Podstawowe właściwości materiałów budowlanych stosowanych w kształtowaniu posadzek i sufitów.									2
T-W-3	Rola instalacji sanitarnych, elektrycznych, wentylacyjnych i klimatyzacyjnych w projektowaniu podłóg i sufitów.									2
T-W-4	Zagadnienia akustyki i ich wpływ na ukształtowanie i wykończenie sufitów oraz podłóg.									2
T-W-5	Wykorzystanie złudzeń optycznych w kształtowaniu sufitów i posadzek.									2
T-W-6	Materiały wykończeniowe stosowane w projektowaniu posadzek i sufitów.									3
T-W-7	Historyczne i współczesne przykłady rozwiązań sufitów i podłóg w kontekście projektowania oraz realizacji wnętrz architektonicznych.									2
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności										Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo									15
A-W-2	Samodzielne uzupełnianie wiedzy									15
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne										
M-1	Rozwiązywanie zadań problemowych z zastosowaniem współczesnych metod projektowych.									
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)										
S-1	P	Zaliczenie wykładów w formie testu.								
Zamierzone efekty kształcenia										
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny		
Wiedza										
PAWiO_1A_S1/D/02A_W01 ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)		PAWiO_1A_W02	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1	S-1	
Umiejętności										
Kompetencje społeczne										



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/D/02A_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1	S-1
--	--------------	--------	--	-----	----------------------------------	-------------------------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/02A_W01	2,0	
	3,0	ma dostateczną wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/02A_K01	2,0	
	3,0	w stopniu dostatecznym rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Hajduk P., Projektowanie podłóg przemysłowych, PWN, Warszawa, 2013
2. Piątkiewicz W., Roboty posadzkarские, Budownictwo i Architektura, Warszawa, 1954
3. Wolski Z., Roboty podłogowe i okładzinowe, WSiP, Warszawa, 1987
4. Wilcke H., Thining W., Kamieniarsstwo, WSiP, Warszawa, 1987

Wydział Budownictwa i Architektury



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia										
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy								
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier										
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki										
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)										
Profil	ogólnoakademicki										
Moduł											
Przedmiot	Elementy wyposażenia wnętrz										
Kod	WBIA/S1/D/02B										
Specjalność											
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury										
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0								
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski								
Blok obieralny	6	Grupa obieralna	2								
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie					
wykłady	W	2	15	1,0	1,00	zaliczenie					
Nauczyciel odpowiedzialny	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl)										
Inni nauczyciele	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Lamprecht Agnieszka (ap_studio@wp.pl)										
Wymagania wstępne											
W-1	Brak wymagań										
Cele modułu/przedmiotu											
C-1	Zapoznanie studenta z zasadami kształtowania wnętrz mieszkalnych i użyteczności publicznej.										
Treści programowe z podziałem na formy zajęć										Liczba godzin	
T-W-1	Wprowadzenie w tematykę wykładów. Elementy wyposażenia wnętrz - wstęp.									1	
T-W-2	Elementy wyposażenia wnętrz mieszkalnych.									2	
T-W-3	Elementy wyposażenia wnętrz użyteczności publicznej: wyposażenie wnętrz handlowych.									2	
T-W-4	Elementy wyposażenia wnętrz użyteczności publicznej: wyposażenie wnętrz gastronomicznych.									2	
T-W-5	Elementy wyposażenia wnętrz użyteczności publicznej: wyposażenie wnętrz szpitalnych.									2	
T-W-6	Elementy wyposażenia wnętrz użyteczności publicznej: wyposażenie wnętrz szkolnych.									2	
T-W-7	Elementy wyposażenia wnętrz użyteczności publicznej: wyposażenie wnętrz biurowych.									1	
T-W-8	Elementy wyposażenia wnętrz użyteczności publicznej: wyposażenie wnętrz kultury.									1	
T-W-9	Elementy wyposażenia wnętrz użyteczności publicznej: wyposażenie wnętrz kultu.									1	
T-W-10	Kolokwium zaliczeniowe.									1	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności										Liczba godzin	
A-W-1	aktywnie uczestniczy w zajęciach									15	
A-W-2	samodzielna praca w domu									15	
A-W-3	sprawdzenie osiągniętej wiedzy z formie kolokwium zaliczeniowego									1	
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne											
M-1	Metoda podająca w formie wykładu informacyjnego z objaśnieniami i przykładami. Metoda programowana z użyciem komputera i prezentacji multimedialnych.										
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)											
S-1	F	Ocena w postaci pytań kontrolnych przed każdym z wykładów, pokazujących stan wiedzy studentów w zakresie przedmiotu wykładu.									
S-2	P	Ocena wiedzy teoretycznej w zakresie wyposażenia wnętrz mieszkalnych i użyteczności publicznej w formie kolokwium zaliczeniowego wykładów.									
Zamierzone efekty kształcenia			Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny		



Wydział Budownictwa i Architektury

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/02B_W01 ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)	PAWiO_1A_W02	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-10	M-1	S-2
--	--------------	--------	--------	-----	----------------------------------	-----------------------------------	-----	-----

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/02B_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1	S-1 S-2
--	--------------	--------	--	-----	----------------------------------	-------------------------	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/02B_W01	2,0	
	3,0	zna w stopniu podstawowym zasady kształtowania elementów wyposażenia wnętrz mieszkalnych i użyteczności publicznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/02B_K01	2,0	
	3,0	rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki w stopniu dostatecznym
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Neufert E., Podręczniki projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa, 2012
2. Błądek Z., Błądek W., Manikowski S., Hotele - nowoczesne hotelarstwo - od projektowania do wyposażenia., Palladium, 2011
3. Koziorowska B., Biernat M., Projektowanie technologiczne zakładów gastronomicznych, kuchni hotelowych i szpitalnych., Gastroprojekt, 2011
4. Bąkowski J., Czabański W., Gębczyńska-Janowic A., Poplatek J., Projektowanie i programowanie obiektów służby zdrowia, praca zbiorowa, cz.1., Wydawnictwo Politechniki Gdańskiej, Gdańsk, 2012
5. Złowodzki M., Technologiczne i środowiskowe projektowanie architektury biur., Politechnika Krakowska, Kraków, 1997

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	Techniki i technologie w architekturze 1						
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/03A						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury						
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski				
<i>Blok obieralny</i>	7	<i>Grupa obieralna</i>	1				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
wykłady	W	2	15	1,0	1,00	zaliczenie	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>	Paszkowski Z (zbigniew.paszkowski@gmail.com)						
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Bardzo dobra umiejętność sporządzania rysunku odręcznego i technicznego. Znajomość zagadnień budowlanych umożliwiającym ocenę realności rozwiązania projektowego pod względem materiałowym, technicznym i technologicznym.						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Zapoznanie się z uwarunkowaniami podstawowymi związanymi z kształtowaniem architektury obiektów budowlanych w zakresie rozwiązań budowlanych, nowoczesnych materiałów i technologii, zagadnień wymiarowania, skali oraz wpływem rozwiązań technologicznych na formę projektowanych obiektów architektonicznych.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>T-W-1</i>	<p>Grupa zagadnień szczegółowych (techniczne i technologiczne) odnoszących się do przegród budowlanych i ich połączeń. Celem zajęć jest przybliżenie sposobu kształtowania rozwiązań budowlanych w skali umożliwiającej ich wykonanie na budowie.</p> <p>Wykład 1. Izolacja przeciwwilgociowa i przeciwwodna fundamentów (stopy, ławy i płyty fundamentowe, podszybia windy) - rozwiązania klasyczne lepikowo-papowe i alternatywne.</p> <p>Wykład 2. Zewnętrzne pionowe przegrody budowlane - typologia.</p> <p>Wykład 3. Zewnętrzne pionowe przegrody budowlane - materiały, szczegóły rozwiązań.</p> <p>Wykład 4. Zewnętrzne pionowe przegrody budowlane w strefie cokołowej - szczegóły rozwiązań.</p> <p>Wykład 5. Zewnętrzne pionowe przegrody budowlane w strefie attykowej - szczegóły rozwiązań.</p> <p>Wykład 6. Wewnętrzne pionowe przegrody budowlane - typologia, szczegóły rozwiązań.</p> <p>Wykład 7. Poziome przegrody budowlane - typologia, szczegóły rozwiązań.</p> <p>Wykład 7. Stropodachy - typologia.</p> <p>Wykład 8. Stropodachy - szczegóły rozwiązań.</p> <p>Wykład 9. Stropodachy z warstwą biologicznie czynną.</p> <p>Wykład 10. Dachy wysokie - typologia, materiały, szczegóły rozwiązań.</p> <p>Wykład 11. Łączniki izotermiczne.</p> <p>Wykład 12. Stolarka drzwiowa.</p> <p>Wykład 13. Stolarka okienna. Przykłady systemów szklenia elewacji i rozwiązania szczegółowe.</p> <p>Wykład 14. Ściany szklane we wnętrzach.</p> <p>Wykład 15. Zaliczenie wykładów.</p>					15	



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	Studenci w trakcie wykładów oprócz poznania technicznych i technologicznych sposobów rozwiązania problemu budowlanego opracowują rysunki techniczne szczegółów architektonicznych zgodnie ze wskazaniami wykładowcy. Wykładowca przedstawia w trakcie trwania zajęć problemy związane z zastosowaniem materiałów budowlanych, technik i technologii oraz sposoby ich rozwiązania. Podawane są również alternatywne rozwiązania techniczne i technologiczne ze wskazaniem aspektu trwałości przegród budowlanych i materiałów oraz w odniesieniu do zagadnień cieplnych i wilgotnościowych. Aktywne uczestnictwo w zajęciach polega na uczestnictwie w dyskusji i podjęciu próby samodzielnego rozwiązania problemu.	15
A-W-2	Samodzielną pracę w domu polegającą na opracowaniu rysunkowym zagadnienia będącego przedmiotem dyskusji na wykładach oraz prezentacją rozwiązania autorskiego podczas następnego zajęcia.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Prezentacja przez wykładowcę wybranego problemu technicznego w formie rysunku na tablicy, rysunku elektronicznego, prezentacji multimedialnej, wizyty na budowie. Korekta opracowanych przez studentów rysunków detali architektoniczno-budowlanych, wyjaśnienia wątpliwości i błędów, dyskusja o wpływie rozwiązań technologicznych na kształt przestrzenny i funkcje obiektów architektonicznych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	<p>Ocena na podstawie obecności na zajęciach, aktywności w trakcie ich trwania oraz jakości dostarczonych prac rysunkowych. Zakres opracowania rysunków i ich ilość jest określana przez wykładowcę na początku semestru. Na jakość dostarczonych prac rysunkowych składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poprawność przedstawionego rozwiązania - 50% - czytelność rysunku - 10% - wymiarowanie - 10% - oryginalność rozwiązania 20% - opis rozwiązania - 10% <p>Nie dostarczenie w ustalonym terminie odpowiedniej ilości rysunków lub nieobecność nieusprawiedliwiona na więcej niż 3 zajęciach może być powodem nie zaliczenia przedmiotu.</p>

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/03A_W01 Ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)	PAWiO_1A_W02	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/D/03A_U01 Potrafi w sposób czytelny przedstawić rozwiązanie szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem) oraz użyte w nim materiały.	PAWiO_1A_U04	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-W-1	M-1	S-1
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/D/03A_K01 Rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1	T-W-1	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/D/03A_W01	2,0	
	3,0	Umiejętność czytelnego przedstawienia rozwiązania szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem), który zawiera podstawowe cechy pozwalające określić jego niezawodność i trwałość oraz użyte materiały.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/D/03A_U01	2,0	
	3,0	
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Wydział Budownictwa i Architektury*Inne kompetencje społeczne*

PAWiO_1A_S1/D/03A_K01	2,0	
	3,0	Umiejętność czytelnego przedstawienia rozwiązania szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem), który zawiera podstawowe cechy pozwalające określić jego niezawodność i trwałość oraz użyte materiały.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Kettler K., Murarstwo, Rea Stam, Warszawa, 2008, 1, Część 1
2. Kettler K., Murarstwo, Rea Stam, Warszawa, 2008, 1, Część 2
3. Korzeniewski W., Budownictwo mieszkaniowe. Poradnik projektanta, Arkady, Warszawa, 1989, 1
4. Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów, ARCHI plus Markiewicz, Kraków, 2011
5. Martinek W., Budownictwo ogólne, WSiP, Bytom, 1975, 5, Część 1
6. Martinek W., Budownictwo ogólne, WSiP, Bytom, 1975, 5, Część 2
7. Rudolf W., Encyklopedia budowlana dla początkujących i średnio zaawansowanych, Agora SA, Warszawa, 2012, II, Część 1
8. Rudolf W., Encyklopedia budowlana dla początkujących i średnio zaawansowanych, Agora SA, Warszawa, 2012, II, Część 2
9. Skórski A., Stropy, dachy, stropodachy w budownictwie wiejskim, ARKADY, Warszawa, 1976

Literatura uzupełniająca

1. Podwysocka Z., Szczelny komin z klinkieru, Murator, Warszawa, 2012, 8/340, s. 94-98
2. Kazimierowicz A., Trusewicz E., Ściany działowe, Murator, Warszawa, 2012, 11/343, s. 107-121
3. Podwysocka Z., Tu wyżej, tam niżej. Budowa sufitu podwieszanego, Murator, Warszawa, 2012, 12/344, s. 122-126



WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Dobór materiału roślinnego do wnętrz 1		
Kod	WBIA/S1/D/03B		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Ogrodnictwa		
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny	7	Grupa obieralna	2

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	2	15	1,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Salachna Piotr (Piotr.Salachna@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Zawadzńska Agnieszka (Agnieszka.Zawadzinska@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	Podstawowe wiadomości z botaniki.

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Zapoznanie studentów z gatunkami roślin stosowanymi we wnętrzach i bezpośrednim otoczeniu bydunków.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć	Liczba godzin	
T-W-1	Wprowadzenie w tematykę przedmiotu.	1
T-W-2	Rośliny we wnętrzach stylowych.	1
T-W-3	Projektowanie pionowych ścian zielonych.	2
T-W-4	Charakterystyka roślin pojemnikowych i ich dobór do specyfiki wnętrz.	2
T-W-5	Zielone systemy hydroponiczne.	1
T-W-6	Projektowanie zieleni w ogrodach zimowych.	2
T-W-7	Podstawy kompozycji florystycznych w instalacjach zewnętrznych.	2
T-W-8	Podstawy kompozycji florystycznych we wnętrzach.	2
T-W-9	Kolokwium zaliczeniowe.	1
T-W-10	Zaliczenie przedmiotu.	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności	Liczba godzin	
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.	15
A-W-2	Zapoznanie się ze wskazaną literaturą.	5
A-W-3	Przygotowanie do zaliczenia.	10

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Metoda podająca w formie wykładu informacyjnego z objaśnieniami i przykładami.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	Ocena w postaci pytań kontrolnych przed każdym z wykładów, pokazujących stan wiedzy studentów w zakresie przedmiotu wykładu.
S-2	P	Ocena wiedzy teoretycznej w zakresie doboru roślin we wnętrzach w formie kolokwium zaliczeniowego wykładów.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/D/03B_W01 Student ma podstawową wiedzę dotyczącą doboru i zastosowania roślin oraz innych materiałów do dekoracji wnętrz	PAWiO_1A_W02 PAWiO_1A_W03	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-6 T-W-7 T-W-8	M-1	S-1 S-2
Umiejętności								
PAWiO_1A_S1/D/03B_U01 Student potrafi dobrać gatunki roślin i inne rodzaje materiałów do określonych wnętrz	PAWiO_1A_U21	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8	M-1	S-1 S-2
Kompetencje społeczne								
PAWiO_1A_S1/D/03B_K01 Student rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8	M-1	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_1A_S1/D/03B_W01	2,0	
	3,0	Student zna w dostatecznym stopniu gatunki roślin stosowane do dekoracji wnętrz oraz rodzaje innych materiałów stosowanych we wnętrzach
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/D/03B_U01	2,0	
	3,0	Student w stopniu dostatecznym potrafi dobrać odpowiednie gatunki roślin i innych materiałów do wnętrza
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/D/03B_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie w ograniczonym zakresie potrzebę permanentnej nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa
1. Sansoni-Koechel M., Piękne rośliny w pojemnikach, Świat Książki, 2011
2. Heitz H., 1000 najpiękniejszych roślin do domu, ogrodu zimowego, na tarasy i balkony, Świat Książki, 2011
3. Brookes J., Mały ogród. Mała przestrzeń, piękne aranżacje, Wiedza i Życie Hachette Livre, 2009
4. San Martin M., Projektowanie wnętrz. Balkony, tarasy i patia, Solis, 2011
5. Sturgeon A., Minimum przestrzeni maksimum zieleni, Wiedza i Życie Hachette Livre, 2010
6. praca zbiorowa, Modern Garden Design, Koenemann, 2009
7. Korzekwa G., Elementarz florystyki, Synergia, 2014

Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Techniki i technologie w architekturze 2					
<i>Kod</i>	WBIA/D/04A					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	8	<i>Grupa obieralna</i>	1			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
wykłady	W	3	15	1,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Paszkowski Z (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Bardzo dobra umiejętność sporządzania rysunku odręcznego i technicznego. Znajomość zagadnień budowlanych umożliwiających ocenę realności rozwiązania projektowego pod względem materiałowym, technicznym i technologicznym.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie się z uwarunkowaniami podstawowymi związanymi z kształtowaniem architektury obiektów budowlanych w zakresie rozwiązań budowlanych, nowoczesnych materiałów i technologii, zagadnień wymiarowania, skali oraz wpływem rozwiązań technologicznych na formę projektowanych obiektów architektonicznych.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>





<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>		<i>Liczba godzin</i>
T-W-1	<p>Zagadnienia techniczne i technologiczne w budownictwie i architekturze odzwierciedlające przede wszystkim problematykę kształtowania przestrzeni wewnętrznych (zaawansowane). Opracowanie rozwiązań z punktu widzenia ich niezawodności i trwałości. Omówienie rozwiązania i i jego przedstawienie rysunkowe.</p> <p>Wykład 1. Kształtowanie budowli zagłębionych w terenie. Zagadnienie przeciwdziałania destrukcyjnemu wpływowi czynników przyrodniczych.</p> <p>Wykład 2. Kształtowanie budowli zagłębionych w terenie - zagadnienie ich odwodnienia i zadaszenia. Przykłady rozwiązań.</p> <p>Wykład 3. Kąt stoku. Sposoby zabezpieczania wykopów, zagłębień oraz wykonywania skarp w układzie tarasowym.</p> <p>Wykład 4. Mury oporowe - drewniane, murowane, żelbetowe i inne. Aspekt estetyczny i techniczny.</p> <p>Wykład 5. Sposoby kształtowania przegród poziomych ze względu na sposób ich użytkowania - tarasy wypoczynkowe, zielone obsługo i bezobsługowe.</p> <p>Wykład 6. Najbliższe otoczenie budynku i możliwości przenikania elementów i urządzeń z wnętrza na zewnątrz i odwrotnie (baseny, trawniki itp.).</p> <p>Wykład 7. Komponowanie drzew w budynkach - aspekt bezpieczeństwa użytkowania oraz sposoby zapewnienia ochrony przed wpływem czynników zewnętrznych.</p> <p>Wykład 8. Posadzki na gruncie - aspekty estetyczne, konstrukcyjne i materiałowe.</p> <p>Wykład 9. Posadzki na gruncie i ściany - problem zawilgocenia przegród i sposoby ich osuszania.</p> <p>Wykład 10. Powłoki naścienne i materiały wykończeniowe. Sposoby ich montażu i pielęgnacji.</p> <p>Wykład 11. Sufity podwieszane - ich rola w pomieszczeniach (aspekt estetyczny i higieniczny).</p> <p>Wykład 12. Sufity podwieszane - ciąg dalszy (sposoby montażu i kształtowanie klimatu estetycznego wnętrza za pomocą koloru i kształtu paneli).</p> <p>Wykład 13. Zagadnienia kształtowania przegród poziomych między kondygnacjami (akustyka, izolacyjność termiczna, przestrzeń techniczna itd.).</p> <p>Wykład 14. Sposoby ogrzewania pomieszczeń w aspekcie estetycznym i higienicznym. Przykłady rozwiązań i lokalizacji urządzeń grzewczych.</p> <p>Wykład 15. Przeszklenia wewnętrzne w budynku - aspekt estetyczny oraz techniczny.</p>	15
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
A-W-1	<p>Studenci w trakcie wykładów oprócz poznania technicznych i technologicznych sposobów rozwiązania problemu budowlanego opracowują rysunki techniczne szczegółów architektonicznych zgodnie ze wskazaniami wykładowcy. Wykładowca przedstawia w trakcie trwania zajęć problemy związane z zastosowaniem materiałów budowlanych, technik i technologii oraz sposoby ich rozwiązania. Podawane są również alternatywne rozwiązania techniczne i technologiczne ze wskazaniem aspektu trwałości przegród budowlanych i materiałów oraz w odniesieniu do zagadnień cieplnych i wilgotnościowych. Aktywne uczestnictwo w zajęciach polega na uczestnictwie w dyskusji i podjęciu próby samodzielnego rozwiązania problemu.</p>	15
A-W-2	<p>Samodzielna praca w domu polegająca na opracowaniu rysunkowym zagadnienia będącego przedmiotem dyskusji na wykładach oraz prezentacja rozwiązania autorskiego podczas następnego zajęcia.</p>	15
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>		
M-1	<p>Prezentacja przez wykładowcę wybranego problemu technicznego w formie rysunku na tablicy, rysunku elektronicznego, prezentacji multimedialnej, wizyty na budowie. Korekta opracowanych przez studentów rysunków detali architektoniczno-budowlanych, wyjaśnienia wątpliwości i błędów, dyskusja o wpływie rozwiązań technologicznych na kształt przestrzenny i funkcje obiektów architektonicznych.</p>	
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>		
S-1	<p>F</p> <p>Ocena na podstawie obecności na zajęciach, aktywności w trakcie ich trwania oraz jakości dostarczonych prac rysunkowych. Zakres opracowania rysunków i ich ilość jest określana przez wykładowcę na początku semestru. Na jakość dostarczonych prac rysunkowych składa się:</p> <ul style="list-style-type: none">- poprawność przedstawionego rozwiązania - 50%- czytelność rysunku - 10%- wymiarowanie - 10%- oryginalność rozwiązania 20%- opis rozwiązania - 10% <p>Nie dostarczenie w ustalonym terminie odpowiedniej ilości rysunków lub nieobecność nieusprawiedliwiona na więcej niż 3 zajęciach może być powodem nie zaliczenia przedmiotu.</p>	



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/04A_W01 Ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie).	PAWiO_1A_W02	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/D/04A_U01 Potrafi w sposób czytelny przedstawić rozwiązanie szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem) oraz użyte w nim materiały.	PAWiO_1A_U04	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-W-1	M-1	S-1
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/D/04A_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1	T-W-1	M-1	S-1
Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/04A_W01	2,0						
	3,0	Umiejętność czytelnego przedstawienia rozwiązania szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem), który zawiera podstawowe cechy pozwalające określić jego niezawodność i trwałość oraz użyte materiały.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/D/04A_U01	2,0						
	3,0	Umiejętność czytelnego przedstawienia rozwiązania szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem), który zawiera podstawowe cechy pozwalające określić jego niezawodność i trwałość oraz użyte materiały.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
Inne kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/D/04A_K01	2,0						
	3,0	Umiejętność czytelnego przedstawienia rozwiązania szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem), który zawiera podstawowe cechy pozwalające określić jego niezawodność i trwałość oraz użyte materiały.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
Literatura podstawowa							
1. Kettler K., Murarstwo, Rea Stam, Warszawa, 2008, 1, Część 1							
2. Kettler K., Murarstwo, Rea Stam, Warszawa, 2008, 1, Część 2							
3. Korzeniewski W., Budownictwo mieszkaniowe. Poradnik projektanta, Arkady, Warszawa, 1989, 1							
4. Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów, ARCHI plus Markiewicz, Kraków, 2011							
5. Martinek W., Budownictwo ogólne, WSiP, Bytom, 1975, 5, Część 1							
6. Martinek W., Budownictwo ogólne, WSiP, Bytom, 1975, 5, Część 2							
7. Rudolf W., Encyklopedia budowlana dla początkujących i średnio zaawansowanych, Agora SA, Warszawa, 2012, II, Część 1							
8. Rudolf W., Encyklopedia budowlana dla początkujących i średnio zaawansowanych, Agora SA, Warszawa, 2012, II, Część 2							
9. Skórski A., Stropy, dachy, stropodachy w budownictwie wiejskim, ARKADY, Warszawa, 1976							
Literatura uzupełniająca							
1. Podwysocka Z., Szczelny komin z klinkieru, Murator, Warszawa, 2012, 8/340, s. 94-98							
2. Kazimierowicz A., Trusewicz E., Ściany działowe, Murator, Warszawa, 2012, 11/343, s. 107-121							
3. Podwysocka Z., Tu wyżej, tam niżej. Budowa sufitu podwieszanego, Murator, Warszawa, 2012, 12/344, s. 122-126							



WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy					
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Dobór materiału roślinnego do wnętrz 2							
Kod	WBIA/S1/D/04B							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Katedra Ogrodnictwa							
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	8	Grupa obieralna	2					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
wykłady	W	3	15	1,0	1,00	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Salachna Piotr (Piotr.Salachna@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele	Zawadzńska Agnieszka (Agnieszka.Zawadzinska@zut.edu.pl)							
Wymagania wstępne								
W-1	Podstawowe wiadomości z botaniki							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Zapoznanie studentów z gatunkami roślin ozdobnych stosowanymi we wnętrzach i bezpośrednim otoczeniu budynku.							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-W-1	Wprowadzenie w tematykę przedmiotu.					1		
T-W-2	Rośliny we wnętrzach stylowych.					1		
T-W-3	Projektowanie pionowych ścian zielonych.					2		
T-W-4	Charakterystyka roślin pojemnikowych i ich dobór do specyfiki wnętrz.					2		
T-W-5	Zielone systemy hydroponiczne.					1		
T-W-6	Projektowanie zieleni w ogrodach zimowych.					2		
T-W-7	Podstawy kompozycji florystycznych w instalacjach zewnętrznych.					2		
T-W-8	Podstawy kompozycji florystycznych we wnętrzach.					2		
T-W-9	Kolokwium zaliczeniowe.					1		
T-W-10	Zaliczenie przedmiotu.					1		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach					15		
A-W-2	Zapoznanie się ze wskazaną literaturą.					5		
A-W-3	Przygotowanie do zaliczenia.					10		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Metoda podająca w formie wykładu informacyjnego z objaśnieniami i przykładami.							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	F	Ocena w postaci pytań kontrolnych przed każdym z wykładów, pokazujących stan wiedzy studentów w zakresie przedmiotu wykładu.						
S-2	P	Ocena wiedzy teoretycznej w zakresie doboru roślin we wnętrzach w formie kolokwium zaliczeniowego wykładów.						
Zamierzone efekty kształcenia								
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/D/04B_W01 Student ma podstawową wiedzę dotyczącą doboru i zastosowania roślin oraz innych materiałów do dekoracji wnętrz	PAWiO_1A_W02 PAWiO_1A_W03	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8	M-1	S-1 S-2
Umiejętności								
PAWiO_1A_S1/D/04B_U01 Student potrafi dobrać gatunki roślin i inne rodzaje materiałów do określonych wnętrz	PAWiO_1A_U21	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8	M-1	S-1 S-2
Kompetencje społeczne								
PAWiO_1A_S1/D/04B_K01 Student rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8	M-1	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny						
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--	--

Wiedza								
PAWiO_1A_S1/D/04B_W01	2,0							
	3,0	Student zna w dostatecznym stopniu gatunki roślin stosowane do dekoracji wnętrz oraz rodzaje innych materiałów stosowanych we wnętrzach						
	3,5							
	4,0							
	4,5							
	5,0							

Umiejętności								
PAWiO_1A_S1/D/04B_U01	2,0							
	3,0	Student w stopniu dostatecznym potrafi dobrać odpowiednie gatunki roślin i innych materiałów do wnętrza						
	3,5							
	4,0							
	4,5							
	5,0							

Inne kompetencje społeczne								
PAWiO_1A_S1/D/04B_K01	2,0							
	3,0	Student rozumie w ograniczonym zakresie potrzebę permanentnej nauki						
	3,5							
	4,0							
	4,5							
	5,0							

Literatura podstawowa								
1. Sansoni-Koechel M., Piękne rośliny w pojemnikach, Świat Książki, 2011								
2. Heitz H., 1000 najpiękniejszych roślin do domu, ogrodu zimowego, na tarasy i balkony, Świat Książki, 2011								
3. Brookes J., Mały ogród. Mała przestrzeń, piękne aranżacje, Wiedza i Życie Hachette Livre, 2009								
4. San Martin M., Projektowanie wnętrz. Balkony, tarasy i patia, Solis, 2011								
5. Sturgeon A., Minimum przestrzeni maksimum zieleni, Wiedza i Życie Hachette Livre, 2010								
6. praca zbiorowa, Modern Garden Design, Koenemann, 2009								
7. Korzekwa G., Elementarz florystyki, Synergia, 2014								

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie architektoniczne 1						
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/05A						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego						
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski				
<i>Blok obieralny</i>	9	<i>Grupa obieralna</i>	1				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
wykłady	W	3	30	2,0	1,00	zaliczenie	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>							
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Zaliczenie 1 roku studiów.						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Przygotowanie do projektowania obiektów architektonicznych ze szczególnym uwzględnieniem projektowania wnętrz i otoczenia zewnętrznego obiektów budowlanych.						
<i>C-2</i>	Zapoznanie z istniejącymi możliwościami, metodami i ograniczeniami materiałowymi, formalnymi, konstrukcyjnymi i użytkowymi w procesie projektowania architektonicznego.						
<i>C-3</i>	Zapoznanie z istniejącymi standardami projektowymi, podstawami prawa budowlanego i etyki zawodowej w architekturze.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>					<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-W-1</i>	Proces projektowania architektonicznego.				2		
<i>T-W-2</i>	Zagadnienia metodyczne w projektowaniu architektonicznym.				2		
<i>T-W-3</i>	Uwarunkowania zewnętrzne projektowania architektonicznego.				2		
<i>T-W-4</i>	Elementy projektu architektonicznego - okna.				2		
<i>T-W-5</i>	Elementy projektu architektonicznego - drzwi.				2		
<i>T-W-6</i>	Elementy projektu architektonicznego - schody wewnętrzne.				2		
<i>T-W-7</i>	Elementy projektu architektonicznego - światło.				2		
<i>T-W-8</i>	Zależności pomiędzy formą architektoniczną a materiałem budowlanym.				2		
<i>T-W-9</i>	Zależności między formą architektoniczną a systemami konstrukcyjnymi.				2		
<i>T-W-10</i>	Zależności pomiędzy formą architektoniczną a funkcją.				2		
<i>T-W-11</i>	Zależności między formą architektoniczną a topografią terenu.				2		
<i>T-W-12</i>	Projektowanie architektoniczne przestrzeni wnętrza w relacji z otoczeniem.				2		
<i>T-W-13</i>	Elementy projektu architektonicznego - fundamenty, piwnice.				2		
<i>T-W-14</i>	Elementy projektu architektonicznego - dachy.				2		
<i>T-W-15</i>	Kolokwium zaliczeniowe.				1		
<i>T-W-16</i>	Omówienie wyników kolokwium zaliczeniowego.				1		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>					<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-W-1</i>	Dwugodzinne wykłady teoretyczne z prezentacją przykładów i dobrych praktyk.				28		
<i>A-W-2</i>	Sprawdzenie osiągniętej wiedzy w formie kolokwium zaliczeniowego i ewaluacja wyników kolokwium.				2		
<i>A-W-3</i>	Uczestnictwo w zajęciach.				30		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>							
<i>M-1</i>	Metody podające w formie wykładu informacyjnego z objaśnieniami i przykładami. Metody wdrażane z użyciem komputera i prezentacji multimedialnych.						



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-2	Metody problemowe ze wskazaniem pól konfliktowych i najistotniejszych problemów projektowych do rozwiązania. Metody wdrażane z użyciem komputera i prezentacji multimedialnych.
-----	---

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Ocena formująca w postaci pytań kontrolnych przed każdym z wykładów, pokazujących stan wiedzy studentów w zakresie przedmiotu wykładu.
S-2	P	Ocena podsumowująca w postaci kolokwium zaliczeniowego, określającego sposób przyswojenia przez studentów wykładanej problematyki. Ocenie końcowej towarzyszy ewaluacja wyników omawiana ze studentami.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/05A_W01 w stopniu dostatecznym opanował wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz, i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)	PAWiO_1A_W02	P6S_WG	P6S_WG	C-2	T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7	T-W-8 T-W-9 T-W-13 T-W-14	M-1 M-2	S-1 S-2
---	--------------	--------	--------	-----	----------------------------------	------------------------------------	------------	------------

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/05A_U01 potrafi w praktyce stosować zapisy prawa i właściwie je interpretować w zgodzie z zasadami etyki zawodowej	PAWiO_1A_U24	P6S_UW	P6S_UW	C-3	T-W-1 T-W-2	T-W-3	M-1	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/D/05A_U02 posiada podstawową umiejętność rozpoznawania i zastosowania systemów konstrukcyjnych, instalacji i technologii budowlanych	PAWiO_1A_U06	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3	T-W-8	T-W-9	M-1 M-2	S-1 S-2

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/05A_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1 C-2 C-3	T-W-15	T-W-16	M-1 M-2	S-1 S-2
--	--------------	--------	--	-------------------	--------	--------	------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/05A_W01	2,0	
	3,0	w stopniu dostatecznym opanował wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz, jej otoczenia i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/05A_U01	2,0	
	3,0	w stopniu dostatecznym potrafi w praktyce stosować zapisy prawa i właściwie je interpretować w zgodzie z zasadami etyki zawodowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/D/05A_U02	2,0	
	3,0	posiada w stopniu podstawowym umiejętność rozpoznawania i zastosowania systemów konstrukcyjnych, instalacji i technologii budowlanych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/05A_K01	2,0	
	3,0	w stopniu podstawowym rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Bogdanowski J., Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu, Ossolineum, Warszawa
- Czyński M., Architektura w przestrzeni ludzkich zachowań. Wybrane zagadnienia bezpieczeństwa w środowisku zbudowanym, Prace Naukowe Politechniki Szczecińskiej nr 587, Szczecin, 2006
- Neufert E., Poradnik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa

Wydział Budownictwa i Architektury*Literatura podstawowa*

4. Żurawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa

Literatura uzupełniająca

1. Aymonino A., Mosco V.P., Contemporary Public Space. Un-volumetric Architecture, SKIRA, 2008

2. Cañizares, A.G., 150 najlepszych pomysłów, domy, Firma Księgarska Olesiejuk Sp. z o.o., Ożarów Mazowiecki, 2010

3. Cubero Y., Spectacular Houses, FKG, Barcelona, 2011

4. Etchetto, M.R.E., Minimalist Design, KOLON, Barcelona, 2008

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	Konstrukcje przesłon szklanych i witraży 1						
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/05B						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury						
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski				
<i>Blok obieralny</i>	9	<i>Grupa obieralna</i>	2				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
wykłady	W	3	30	2,0	1,00	zaliczenie	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl)						
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu zagadnień funkcji szkła w projektowaniu przestrzeni architektonicznych, oraz posiada wrażliwość estetyczną.						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy dotyczącej historii związków szkła z architekturą, architekturą wnętrz, poznanie podstawowych technik i technologii dotyczących sposobów kształtowania przegród szklanych w przestrzeniach architektonicznych.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie w tematykę zajęć.					2	
<i>T-W-2</i>	Zagadnienie przenikania światła do wnętrza budowli od katedry gotyckiej po przykłady architektury współczesnej.					2	
<i>T-W-3</i>	Ewolucja formy witrażu i sposobów jego wykorzystania we wnętrzach na przestrzeni dziejów.					2	
<i>T-W-4</i>	Definiowanie relacji pomiędzy wnętrzem, a zewnątrz za pomocą przegrody szklanej. Zagadnienie przezierności przegrody szklanej.					2	
<i>T-W-5</i>	Witryny sklepowe oraz przesłony szklane we wnętrzach handlowych. Relacja pomiędzy wnętrzem a ulicą.					2	
<i>T-W-6</i>	Od okna do ściany kurtynowej, wpływ rewolucji technicznej w produkcji szkła na kształtowanie architektury wnętrz i relacji z otoczeniem.					2	
<i>T-W-7</i>	Szkłane domy – maksymalizacja przegród szklanych w budownictwie jednorodzinym, zacieranie granicy pomiędzy wnętrzem a otoczeniem.					2	
<i>T-W-8</i>	Forma pawilonu, od Crystal Palace do przykładów współczesnych.					2	
<i>T-W-9</i>	Przegrody szklane we wnętrzach, zagadnienia funkcjonalne i forma estetyczna.					2	
<i>T-W-10</i>	Szkłane podłogi, świetliki, kopuły i wielkopowierzchniowe zadaszenia we wnętrzach.					2	
<i>T-W-11</i>	Aspekty techniczne w produkcji i wykonawstwie przegród szklanych i witraży.					2	
<i>T-W-12</i>	Współczesne rodzaje szkła, szkło barwione, szkło gięte, nadruki na szkle.					2	
<i>T-W-13</i>	Zagadnienie konstrukcji we współczesnych przegrodach szklanych.					2	
<i>T-W-14</i>	Szkłane fasady multimedialne, witraże XXI wieku.					2	
<i>T-W-15</i>	Zaliczenie przedmiotu					2	
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>A-W-1</i>	Student uczestniczy w wykładach.					30	
<i>A-W-2</i>	Projekt witrażu w istniejącym bądź abstrakcyjnym wnętrzu. /technika dowolna/					7	
<i>A-W-3</i>	Projekt przegrody szklanej, definiującej relację pomiędzy wnętrzem a otoczeniem.					7	
<i>A-W-4</i>	Projekt przegrody szklanej we wnętrzu.					7	
<i>A-W-5</i>	Indywidualny projekt przegrody szklanej lub jej konstrukcji.					9	



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1 wykład informacyjny, wykład problemowy

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1 P ocena podsumowująca

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/05B_W01 ma wiedzę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wewnątrz	PAWiO_1A_W11	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	--------------	--------	--------	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/05B_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	--------------	--------	--	-----	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/05B_W01	2,0	
	3,0	student ma w stopniu podstawowym wiedzę w zakresie problematyki podejmowanej podczas wykładów
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/05B_K01	2,0	
	3,0	Student w stopniu dostatecznym jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Tendera P., Od filozofii światła do sztuki światła, Monografie, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 2014
2. Budyn-Kamykowska J., Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną, Muzeum Zamkowe, Malbork, 2009
3. Żychowska M., Współczesne Witraże Polskie, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, 1999
4. Kalinowski L., Małkiewiczówna H., Heine L., Karaszkiwicz P., Średniowieczne witraże kościoła Mariackiego w Krakowie. Historia i konserwacja, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie, 1997

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Projektowanie w przestrzeni zurbanizowanej		
Kod	WBIA/S1/D/06A		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury		
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny	10	Grupa obieralna	1

Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	3	15	1,0	1,00	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	

Wymagania wstępne	
W-1	brak

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Przygotowanie merytoryczne w zakresie historycznych i współczesnych dyspozycji kompozycyjno-funkcjonalnych urządzenia przestrzeni na obszarach miast

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-1	Rola zieleni na terenach zurbanizowanych. Formy kształtowania wnętrz miejskich z wykorzystaniem zieleni (parki, zieleńce, aleje, szpalery itd.)	1
T-W-2	Zagospodarowanie parceli na obszarach miejskich. Typologia zagospodarowania w zabudowie jednorodzinnej i wielorodzinnej	2
T-W-3	Kształtowanie przestrzeni miejskich – dawnych i współczesnych	3
T-W-4	Ogrody powiązane z zabudową mieszkaniową kształtujące krajobraz miejski.	2
T-W-5	Miejskie układy – ozdobne, użytkowe i funkcjonalne. Elementy zagospodarowania, urządzenie, rozwiązania konstrukcyjne	2
T-W-6	Zasady dobierania roślinności do wnętrz miejskich.	3
T-W-7	Prezentacje opracowań studenckich.	2

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-W-1	Uczestniczenie i aktywność podczas zajęć	15
A-W-2	Opracowanie prezentacji i omówienie wybranego zagadnienia	7
A-W-3	Konsultacje i dyskusje	3
A-W-4	Zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu	5

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład inauguracyjny – wprowadzenie w zakres zagadnienia
M-2	Omówienie wybranego przykładu

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Ocena prezentacji multimedialnej przykładu zagospodarowania przestrzeni miejskiej

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/06A_W01 zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania historycznych i współczesnych przestrzeni miejskich	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2 S-1



Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/06A_K01 podejmuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia na terenach miejskich	PAWiO_1A_K07	P6S_KO		C-1	T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7	M-1 M-2	S-1
---	--------------	--------	--	-----	----------------	----------------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/06A_W01	2,0	
	3,0	Student zna wybrane zagadnienia z zakresu projektowania historycznych i współczesnych przestrzeni miejskich
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/06A_K01	2,0	
	3,0	Student wykorzystuje zdobytą wiedzę do poprawy wartości funkcjonalnych i kompozycyjnych przestrzeni miejskich
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. A. Szynski, R. Dawidowski, Architektura krajobrazu, Walkowska, Szczecin, 2006
2. czasopismo Zieleń miejska
3. Kosiński W., Aktywizacja turystyczna małych miast. Aspekty architektoniczno-krajobrazowe, Kraków, 2000
4. Latour S., Rewaloryzacja zabytkowych miast na Pomorzu Zachodnim, PWN, Warszawa-Poznań, 1981
5. Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław, 1994
6. Rymaszewski B., O przetrwanie dawnych miast, Arkady, Warszawa, 1984
7. A. Zimnicka, L. Czernik, Kształtowanie przestrzeni wsi podmiejskiej, Szczecin, 2007

Literatura uzupełniająca

1. Czasopismo Zieleń miejska

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie otoczenia w przestrzeniach wiejskich i podmiejskich					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/06B					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania					
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	10	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
wykłady	W	3	15	1,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Szymski Adam (szymski@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>						
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	brak					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Przygotowanie merytoryczne w zakresie historycznych i współczesnych dyspozycji kompozycyjno-funkcjonalnych urządzania i zagospodarowania przestrzeni na terenach wiejskich, m.in. gospodarstw agroturystycznych. Przygotowanie merytoryczne w zakresie historycznych i współczesnych dyspozycji kompozycyjno-funkcjonalnych urządzania i zagospodarowania przestrzeni na terenach wiejskich, m.in. gospodarstw agroturystycznych					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-W-1</i>	Zieleń na terenach podmiejskich i wiejskich. Aleje przydrożne, parki, cmentarze, przestyrzeń otoczenia przyklasztornego					1
<i>T-W-2</i>	Zagospodarowanie parceli zagród i indywidualnych działek podmiejskich i wiejskich. Typologia zabudowy mieszkalnej, technicznej i gospodarczej					1
<i>T-W-3</i>	Kształtowanie otoczenia podmiejskiego i miejskiego – od rozwiązań dawnych do czasów współczesnych					1
<i>T-W-4</i>	Tereny zielone powiązane z zabudową podmiejską i wiejską jako element kształtowania krajobrazu przedmieść, wsi, siedlisk					1
<i>T-W-5</i>	Podmiejskie i wiejskie układy ogrodów – ozdobne, użytkowe i funkcjonalne. Elementy zagospodarowania, urządzenie, rozwiązania konstrukcyjne					1
<i>T-W-6</i>	Funkcje turystyczne i agroturystyczne – perspektywy rozwoju terenów podmiejskich i wiejskich. Typologia zagospodarowania działek					1
<i>T-W-7</i>	Zagospodarowanie pod względem agroturystycznym gospodarstw wiejskich. Adaptacja dawnych sposobów zagospodarowania i zabudowy do nowych funkcji agroturystycznych – rozwiązania funkcjonalne, omówione na wybranych przykładach					1
<i>T-W-8</i>	Zagospodarowanie pod względem agroturystycznym gospodarstw wiejskich. Zagospodarowanie i urządzenie ogrodów ozdobnych, elementów małej architektury, obszarów rekreacyjnych i sportowych - rozwiązania funkcjonalne wybranych przykładów					2
<i>T-W-9</i>	Przepisy prawne dotyczące regulacji obsługi i organizacji funkcji agroturystycznych w Polsce. Kategoryzacja gospodarstw agroturystycznych					2
<i>T-W-10</i>	Komponowanie zieleni na obszarach podmiejskich i wiejskich.					2
<i>T-W-11</i>	Omówienie i prezentacja projektów studenckich					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-W-1</i>	Uczestniczenie i aktywność podczas zajęć					15
<i>A-W-2</i>	Opracowanie prezentacji i omówienie wybranego zagadnienia					7
<i>A-W-3</i>	Konsultacje i dyskusje					3
<i>A-W-4</i>	Zapoznanie się z wybrana literaturą przedmiotu					5
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Wykład inauguracyjny – wprowadzenie w zakres zagadnienia					

Wydział Budownictwa i Architektury
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-2 Omówienie wybranego przykładu

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1 P Ocena prezentacji przykładowej koncepcji zagospodarowania przestrzeni terenu wiejskiego

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/06B_W01 zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania przedmiotowej dziedziny	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1 M-2	S-1
---	--------------	--------	--------	-----	---	--	------------	-----

Umiejętności
Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/06B_K01 podejmuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia na terenach wiejskich	PAWiO_1A_K07	P6S_KO		C-1	T-W-4 T-W-5 T-W-6	T-W-7 T-W-8 T-W-11	M-1 M-2	S-1
---	--------------	--------	--	-----	-------------------------	--------------------------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/06B_W01	2,0	
	3,0	Student zna ogólne zasady projektowania przestrzeni na terenach wiejskich
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności
Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/06B_K01	2,0	
	3,0	Student wykorzystuje zdobytą wiedzę do poprawy wartości funkcjonalnych i kompozycyjnych przesatyrzeni na terenach wiejskich
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- red. Janecki J., Borkowski Z., Krajobraz i ogród wiejski, KUL, Lublin, 2004
- Kruger U., Ogrody rustykalne, AWM, 1997
- Plessner H., Wiejski ogród przydomowy, Warszawa, 1987
- Jalinik M., Typologia gospodarstw agroturystycznych jako determinanta rozwoju usług, 2005
- Szymski A., Rzeszotarska-Pałka M., Ignaczak-Felińska J., Pawłowski W., Wieś pomorska wczoraj i dziś, Walkowska, Szczecin, 2006

Literatura uzupełniająca

- Drożdż-Szczybura M., Wybrane problemy ochrony krajobrazu kulturowego polskiej wsi, PK, Kraków, 2000
- Arlet P., Architektura wernakularna obszaru Morza Bałtyckiego: analogie, różnice, obraz ogólny, Wydawnictwo Uczelniane Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego, Szczecin, 2012
- Szymski A., Dawidowski R., Architektura krajobrazu, Walkowska, Szczecin, 2006

Wydział Budownictwa i Architektury

<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Techniki i technologie w architekturze 3					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/07A					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	11	<i>Grupa obieralna</i>	1			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
wykłady	W	4	15	1,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Paszkowski Z (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Bardzo dobra umiejętność sporządzania rysunku odręcznego i technicznego. Znajomość zagadnień budowlanych umożliwiających ocenę realności rozwiązania projektowego pod względem materiałowym, technicznym i technologicznym.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie się z uwarunkowaniami podstawowymi związanymi z kształtowaniem architektury obiektów budowlanych w zakresie rozwiązań budowlanych, nowoczesnych materiałów i technologii, zagadnień wymiarowania, skali oraz wpływem rozwiązań technologicznych na formę projektowanych obiektów architektonicznych.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>





<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>		<i>Liczba godzin</i>
<i>T-W-1</i>	<p>Zagadnienia techniczne i technologiczne w budownictwie i architekturze specjalistyczne. Zajęcia oparte są na wybranych przykładach rozwiązań szczegółowych architektonicznych i budowlanych w odniesieniu do szerokiego spektrum problemów wykonawczych. Rysunki szczegółowe.</p> <p>Wykład 1. Zagadnienie wspomagania ogrzewania budynku za pomocą dekoracyjnych urządzeń grzewczych (kominek z otwartym i zamkniętym paleniskiem, kominki elektryczne itp.) Aspekt bezpieczeństwa użytkowania, estetyki i ekonomiczny.</p> <p>Wykład 2. Zagadnienie wbudowania kominka w budynku wielorodzinnym i sposoby rozwiązania jego instalacji.</p> <p>Wykład 3. Kształtowanie pomieszczeń do instalacji urządzeń grzewczych oraz służących odzyskowi ciepła (kotły gazowe, olejowe oraz na paliwo stałe, rekuperatory itp.).</p> <p>Wykład 4. Wentylacja pomieszczeń, zjawisko ciągu wstecznego oraz zagadnienie osprzętu zewnętrznego (nasady kominowe).</p> <p>Wykład 5. Stolarka okienna (aluminiowa, drewniana, plastikowa). Wady i zalety. Nazewnictwo i szczegóły rozwiązań.</p> <p>Wykład 6. Stolarka drzwiowa (aluminiowa, drewniana, plastikowa). Wady i zalety. Nazewnictwo i szczegóły rozwiązań.</p> <p>Wykład 7. Zasady wymiarowania i opisywania stolarki drzwiowej i okiennej w projekcie budowlanym.</p> <p>Wykład 8. Zagadnienia ergonomiczne w kształtowaniu pomieszczenia kuchennego (osprzęt, parametry przestrzenne, wymiary). Problematyka kształtowania przestrzeni w aspekcie jej dostępności przez osobę z dysfunkcjami narządów ruchu.</p> <p>Wykład 9. Zagadnienia ergonomiczne w kształtowaniu pomieszczenia łazienki (osprzęt, parametry przestrzenne, wymiary). Problematyka kształtowania przestrzeni w aspekcie jej dostępności przez osobę z dysfunkcjami narządów ruchu.</p> <p>Wykład 10. Zagadnienie kształtowania ogrodzeń (aspekt estetyczny oraz bezpieczeństwa użytkowania). Rodzaje materiałów, techniki i technologie wykonania ogrodzeń, zabezpieczenie ich przed wpływem wilgoci oraz destrukcyjnym oddziaływaniem warunków atmosferycznych.</p> <p>Wykład 11. Zagadnienie kształtowania dojść pieszych. Materiały oraz techniki i technologie służące do ich wzniesienia.</p> <p>Wykład 12. Zagadnienie kształtowania dojazdów dla samochodów (w pobliżu budynku). Materiały oraz techniki i technologie służące do ich wzniesienia.</p> <p>Wykład 13. Markizy, wiaty i zadaszenia. Aspekt estetyczny, konstrukcyjny oraz techniczny i technologiczny.</p> <p>Wykład 14. Odwodnienie połaci dachowej stromej.</p> <p>Wykład 15. Odwodnienie stropodachu - użytkowego i nieużytkowego, zielonego i niezazielenionego.</p>	15
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
<i>A-W-1</i>	<p>Studenci w trakcie wykładów oprócz poznania technicznych i technologicznych sposobów rozwiązania problemu budowlanego opracowują rysunki techniczne szczegółów architektonicznych zgodnie ze wskazaniami wykładowcy. Wykładowca przedstawia w trakcie trwania zajęć problemy związane z zastosowaniem materiałów budowlanych, technik i technologii oraz sposoby ich rozwiązania. Podawane są również alternatywne rozwiązania techniczne i technologiczne ze wskazaniem aspektu trwałości przegród budowlanych i materiałów oraz w odniesieniu do zagadnień cieplnych i wilgotnościowych. Aktywne uczestnictwo w zajęciach polega na uczestnictwie w dyskusji i podjęciu próby samodzielnego rozwiązania problemu.</p>	15
<i>A-W-2</i>	<p>Samodzielna praca w domu polegająca na opracowaniu rysunkowym zagadnienia będącego przedmiotem dyskusji na wykładach oraz prezentacja rozwiązania autorskiego podczas następných zajęć.</p>	15
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>		
<i>M-1</i>	<p>Prezentacja przez wykładowcę wybranego problemu technicznego w formie rysunku na tablicy, rysunku elektronicznego, prezentacji multimedialnej, wizyty na budowie. Korekta opracowanych przez studentów rysunków detali architektoniczno-budowlanych, wyjaśnienia wątpliwości i błędów, dyskusja o wpływie rozwiązań technologicznych na kształt przestrzenny i funkcje obiektów architektonicznych.</p>	
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>		



Wydział Budownictwa i Architektury

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	<p>Ocena na podstawie obecności na zajęciach, aktywności w trakcie ich trwania oraz jakości dostarczonych prac rysunkowych. Zakres opracowania rysunków i ich ilość jest określana przez wykładowcę na początku semestru. Na jakość dostarczonych prac rysunkowych składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poprawność przedstawionego rozwiązania - 50% - czytelność rysunku - 10% - wymiarowanie - 10% - oryginalność rozwiązania 20% - opis rozwiązania - 10% <p>Nie dostarczenie w ustalonym terminie odpowiedniej ilości rysunków lub nieobecność nieusprawiedliwiona na więcej niż 3 zajęciach może być powodem nie zaliczenia przedmiotu.</p>
-----	---	---

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/07A_W01 Ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie).	PAWiO_1A_W02	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/D/07A_U01 Potrafi w sposób czytelny przedstawić rozwiązanie szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem) oraz użyte w nim materiały.	PAWiO_1A_U04	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-W-1	M-1	S-1

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/D/07A_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1	T-W-1	M-1	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/07A_W01	2,0						
	3,0	Umiejętność czytelnego przedstawienia rozwiązania szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem), który zawiera podstawowe cechy pozwalające określić jego niezawodność i trwałość oraz użyte materiały.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/D/07A_U01	2,0						
	3,0	Umiejętność czytelnego przedstawienia rozwiązania szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem), który zawiera podstawowe cechy pozwalające określić jego niezawodność i trwałość oraz użyte materiały.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						

Inne kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/D/07A_K01	2,0						
	3,0	Umiejętność czytelnego przedstawienia rozwiązania szczegółu architektonicznego i budowlanego (wraz z wymiarowaniem), który zawiera podstawowe cechy pozwalające określić jego niezawodność i trwałość oraz użyte materiały.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						

Literatura podstawowa							
1. Kettler K., Murarstwo, Rea Stam, Warszawa, 2008, 1, Część 1							
2. Kettler K., Murarstwo, Rea Stam, Warszawa, 2008, 1, Część 2							
3. Korzeniewski W., Budownictwo mieszkaniowe. Poradnik projektanta, Arkady, Warszawa, 1989, 1							
4. Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów, ARCHI plus Markiewicz, Kraków, 2011							
5. Martinek W., Budownictwo ogólne, WSiP, Bytom, 1975, 5, Część 1							
6. Martinek W., Budownictwo ogólne, WSiP, Bytom, 1975, 5, Część 2							
7. Rudolf W., Encyklopedia budowlana dla początkujących i średnio zaawansowanych, Agora SA, Warszawa, 2012, II, Część 1							
8. Rudolf W., Encyklopedia budowlana dla początkujących i średnio zaawansowanych, Agora SA, Warszawa, 2012, II, Część 2							



Literatura podstawowa

9. Skórski A., Stropy, dachy, stropodachy w budownictwie wiejskim, ARKADY, Warszawa, 1976

Literatura uzupełniająca

1. Podwysocka Z., Szczelny komin z klinkieru, Murator, Warszawa, 2012, 8/340, s. 94-98

2. Kazimierowicz A., Trusewicz E., Ściany działowe, Murator, Warszawa, 2012, 11/343, s. 107-121

3. Podwysocka Z., Tu wyżej, tam niżej. Budowa sufitu podwieszanego, Murator, Warszawa, 2012, 12/344, s. 122-126



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy				
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier						
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
Profil	ogólnoakademicki						
Moduł							
Przedmiot	Systemy konstrukcyjne						
Kod	WBIA/S1/D/07B						
Specjalność							
Jednostka prowadząca	Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego						
ECTS	1,0	ECTS (formy)	1,0				
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny	11	Grupa obieralna	2				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady	W	4	15	1,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny	Nowaczyk Stefan (s_nowaczyk@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele							
Wymagania wstępne							
W-1	Wiedza z zakresu fizyki, matematyki i chemii na poziomie kształcenia szkoły średniej.						
Cele modułu/przedmiotu							
C-1	Umiejętność analizowania cech technicznych w celu prawidłowego doboru materiałów i wyrobów budowlanych do kształtowania elementów i przegród budowlanych.						
C-2	Zapoznanie studentów z zasadami projektowania i konstruowania obiektów.						
C-3	Rozumienie potrzeby ciągłej nauki, poznawania nowoczesnych technologii i materiałów budowlanych.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin	
T-W-1	Wprowadzenie: zasady zaliczania przedmiotu, literatura, konsultacje.					1	
T-W-2	Materiały i wyroby kamienne, ceramika i wyroby ceramiczne.					1	
T-W-3	Drewno i kompozyty drewniane (korozja biologiczna drewna, ochrona przed korozją biologiczną).					1	
T-W-4	Metale konstrukcyjne.					1	
T-W-5	Betony zwykłe i specjalne (beton architektoniczny).					1	
T-W-6	Warunki posadowienia budowli. Fundamenty.					1	
T-W-7	Ściany budynków (ściany konstrukcyjne, osłonowe, działowe).					1	
T-W-8	Stropy, przekrycia płaskie i sklepienia.					1	
T-W-9	Schody.					1	
T-W-10	Więźby dachowe. Pokrycia dachowe.					1	
T-W-11	Tynki, okładziny ścienne.					1	
T-W-12	Naprawy i wzmacnianie budynków i ich elementów.					1	
T-W-13	Wymagania stawiane budynkom (wymagania użytkowe, konstrukcyjno-budowlane, zabezpieczenie przed pożarem, sztywność przestrzenna budynku).					1	
T-W-14	Rodzaje konstrukcji (elementy prętowe, elementy powierzchniowe, systemy przestrzenne, powłoki).					1	
T-W-15	Niezawodność konstrukcji, niezawodność mebli.					1	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin	
A-W-1	Udział w zajęciach.					15	
A-W-2	Studiowanie literaturowe i bieżące utrwalanie wiedzy.					12	
A-W-3	Udział w konsultacjach.					3	
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne							
M-1	wykład informacyjny						
M-2	wykład problemowy						



Wydział Budownictwa i Architektury

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	test
-----	---	------

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/07B_W01 zna i rozumie zasady konstruowania złożonych konstrukcji, w tym przestrzennych, zna nowoczesne materiały, technologie i najnowsze trendy w złożonych obiektach (hale, budynki wysokie, przekrycia dużych rozpiętości, mosty,), definiuje złożoność problemów technicznych związanych z projektowaniem i realizacją unikalnych obiektów, zna i rozumie zagadnienia trwałości i bezpieczeństwa konstrukcji	PAWiO_1A_W01	P6S_WG	P6S_WG	C-2	T-W-2 T-W-9 T-W-3 T-W-10 T-W-4 T-W-11 T-W-5 T-W-12 T-W-6 T-W-13 T-W-7 T-W-14 T-W-8 T-W-15	M-1 M-2	S-1
---	--------------	--------	--------	-----	---	------------	-----

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/07B_U01 ma umiejętność projektowania obiektów złożonych, wielofunkcyjnych, opisuje technologie oraz współczesne materiały budowlane zastosowane w realizacji unikalnych projektów, potrafi opracować prezentację multimedialną dotyczącą analizowanej struktury	PAWiO_1A_U04 PAWiO_1A_U05 PAWiO_1A_U06	P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1 M-2	S-1
--	--	--------	--------	-----	--	------------	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/07B_K01 ma świadomość konieczności samorozwoju, odpowiedzialności zawodowej, rozumie potrzebę współdziałania z międzybranżowym zespołem	PAWiO_1A_K02	P6S_KO		C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8	M-1 M-2	S-1
--	--------------	--------	--	-----	--	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/07B_W01	2,0	
	3,0	Student potrafi odpowiedzieć ustnie na kontrolne pytania z zakresu wykładu, ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych w budownictwie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/07B_U01	2,0	
	3,0	Student zna oraz rozumie zasady analizy i konstruowania wybranych obiektów w zakresie i formie zaakceptowanej przez prowadzącego.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/07B_K01	2,0	
	3,0	Student w dostatecznym stopniu potrafi współpracować w zespole międzybranżowym.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Praca zbiorowa pod kierunkiem prf. dr hab. inż. Bogusława Stefańczyka, Budownictwo ogólne tom 1 Materiały i wyroby budowlane, Arkady, Warszawa, 2005
- Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów, Archi-Plus, Kraków, 2009
- Niedostatkiewicz M., Majewski T., Skuza M., Bobiński J., Budownictwo ogólne. Katalog rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych, Wydawnictwo Politechniki Gdańskiej, Gdańsk, 2006
- Praca zbiorowa pod red. L. Lichołai, Budownictwo ogólne. Tom 3, Elementy budynków. Podstawy projektowania., Arkady, Warszawa, 2008

Literatura uzupełniająca



Literatura uzupełniająca

1. miesięcznik Architektura-murator, Czasopismo: Materiały budowlane

2. czasopismo: Architektura

3. czasopismo: Detail



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy				
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier						
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
Profil	ogólnoakademicki						
Moduł							
Przedmiot	Projektowanie architektoniczne 2						
Kod	WBIA/S1/D/08A						
Specjalność							
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury						
ECTS	2,0	ECTS (formy)	2,0				
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny	12	Grupa obieralna	1				
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady	W	4	30	2,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny	Wołoszyn Marek (Marek.Woloszyn@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele							
Wymagania wstępne							
W-1	Zaliczenie 1 roku studiów.						
Cele modułu/przedmiotu							
C-1	Przygotowanie do projektowania obiektów architektonicznych ze szczególnym uwzględnieniem projektowania wnętrz i otoczenia zewnętrznego obiektów budowlanych.						
C-2	Zapoznanie z istniejącymi możliwościami, metodami i ograniczeniami materiałowymi, formalnymi, konstrukcyjnymi i użytkowymi w procesie projektowania architektonicznego.						
C-3	Zapoznanie z istniejącymi standardami projektowymi, podstawami prawa budowlanego i etyki zawodowej w architekturze.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć					Liczba godzin		
T-W-1	Kształtowanie architektury w przestrzeni zachowań ludzi.					2	
T-W-2	Kształtowanie funkcji w przestrzeni architektury dla użytkownika anonimowego.					2	
T-W-3	Projektowanie architektury mieszkaniowej - zespoły wielorodzinne.					2	
T-W-4	Projektowanie architektury mieszkaniowej - domy jednorodzinne					2	
T-W-5	Projektowanie architektury rezydencjonalnej.					2	
T-W-6	Projektowanie apartamentów.					2	
T-W-7	Projektowanie części wspólnych zespołów mieszkaniowych.					2	
T-W-8	Projektowanie wnętrz hotelowych.					2	
T-W-9	Projektowanie wnętrz biurowych.					2	
T-W-10	Projektowanie lokali usługowych.					2	
T-W-11	Projektowanie wnętrz w obiektach istniejących.					2	
T-W-12	Projektowanie obiektów rekreacji i wypoczynku - sale treningowe.					2	
T-W-13	Projektowanie obiektów rekreacji i wypoczynku - baseny.					2	
T-W-14	Projektowanie obiektów sportowych - pola golfowe.					2	
T-W-15	Kolokwium zaliczeniowe.					1	
T-W-16	Ewaluacja i omówienie wyników kolokwium.					1	
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności					Liczba godzin		
A-W-1	Wykłady prezentacyjne i problemowe z użyciem sprzętu komputerowego.					24	
A-W-2	Wykłady w terenie - omówienie konkretnych przykładów realizacji architektonicznych.					4	
A-W-3	Kolokwium zaliczeniowe i ewaluacja wyników kolokwium.					2	
A-W-4	Uczestnictwo w zajęciach.					30	
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne							



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1	Metody podające w formie wykładu informacyjnego z objaśnieniami i przykładami. Metody wdrażane z użyciem komputera i prezentacji multimedialnych.
M-2	Metody problemowe ze wskazaniem pól konfliktowych i najistotniejszych problemów projektowych do rozwiązania. Metody wdrażane z użyciem komputera i prezentacji multimedialnych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Ocena formująca w postaci pytań kontrolnych przed każdym z wykładów, pokazujących stan wiedzy studentów w zakresie przedmiotu wykładu.
S-2	P	Ocena podsumowująca w postaci kolokwium zaliczeniowego, określającego sposób przyswojenia przez studentów wykładanej problematyki. Ocenie końcowej towarzyszy ewaluacja wyników omawiana ze studentami.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/08A_W01 W stopniu dostatecznym opanował wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie).	PAWiO_1A_W02	P6S_WG	P6S_WG	C-2	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8 T-W-16	M-1 M-2	S-1 S-2

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/D/08A_U01 potrafi w praktyce stosować zapisy prawa i właściwie je interpretować w zgodzie z zasadami etyki zawodowej	PAWiO_1A_U24	P6S_UW	P6S_UW	C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8 T-W-16	M-1	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/D/08A_U02 posiada podstawową umiejętność rozpoznawania i zastosowania systemów konstrukcyjnych, instalacji i technologii budowlanych	PAWiO_1A_U06	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3	T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3 T-W-11 T-W-4 T-W-12 T-W-5 T-W-13 T-W-6 T-W-14 T-W-7 T-W-15 T-W-8 T-W-16	M-1 M-2	S-1 S-2

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/D/08A_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1 C-2 C-3	T-W-16	M-1 M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/08A_W01	2,0						
	3,0	w stopniu dostatecznym opanował wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie)					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/D/08A_U01	2,0						
	3,0	w stopniu dostatecznym potrafi w praktyce stosować zapisy prawa i właściwie je interpretować w zgodzie z zasadami etyki zawodowej					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
PAWiO_1A_S1/D/08A_U02	2,0						
	3,0	posiada w stopniu podstawowym umiejętność rozpoznawania i zastosowania systemów konstrukcyjnych, instalacji i technologii budowlanych					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						

Wydział Budownictwa i Architektury*Inne kompetencje społeczne*

PAWiO_1A_S1/D/08A_K01	2,0	
	3,0	w stopniu podstawowym rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Bogdanowski J., Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu, Ossolineum, Warszawa
2. Czyński M., Architektura w przestrzeni ludzkich zachowań. Wybrane zagadnienia bezpieczeństwa w środowisku zbudowanym, Prace Naukowe Politechniki Szczecińskiej nr 587, Szczecin, 2006
3. Neufert E., Poradnik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa
4. Żurawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa

Literatura uzupełniająca

1. Aymonino A., Mosco V.P., Contemporary Public Space. Un-volumetric Architecture, SKIRA, 2008
2. Cañizares, A.G., 150 najlepszych pomysłów, domy, Firma Księgarska Olesiejuk Sp. z o.o., Ożarów Mazowiecki, 2010
3. Cubero Y., Spectacular Houses, FKG, Barcelona, 2011
4. Etchetto, M.R.E., Minimalist Design, KOLON, Barcelona, 2008

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	Konstrukcje przesłon szklanych i witraży 2						
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/08B						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury						
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski				
<i>Blok obieralny</i>	12	<i>Grupa obieralna</i>	2				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
wykłady	W	4	30	2,0	1,00	zaliczenie	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl)						
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu zagadnień funkcji szkła w projektowaniu przestrzeni architektonicznych, oraz posiada wrażliwość estetyczną.						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy dotyczącej historii związków szkła z architekturą, architekturą wnętrz, poznanie podstawowych technik i technologii dotyczących sposobów kształtowania przegród szklanych w przestrzeniach architektonicznych.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie w tematykę zajęć.					2	
<i>T-W-2</i>	Zagadnienie przenikania światła do wnętrza budowli od katedry gotyckiej po przykłady architektury współczesnej.					2	
<i>T-W-3</i>	Ewolucja formy witrażu i sposobów jego wykorzystania we wnętrzach na przestrzeni dziejów.					2	
<i>T-W-4</i>	Definiowanie relacji pomiędzy wnętrzem, a zewnątrz za pomocą przegrody szklanej. Zagadnienie przezierności przegrody szklanej.					2	
<i>T-W-5</i>	Witryny sklepowe oraz przesłony szklane we wnętrzach handlowych. Relacja pomiędzy wnętrzem a ulicą.					2	
<i>T-W-6</i>	Od okna do ściany kurtynowej, wpływ rewolucji technicznej w produkcji szkła na kształtowanie architektury wnętrz i relacji z otoczeniem.					2	
<i>T-W-7</i>	Szkłane domy – maksymalizacja przegród szklanych w budownictwie jednorodzinny, zacieranie granicy pomiędzy wnętrzem a otoczeniem.					2	
<i>T-W-8</i>	Forma pawilonu, od Crystal Palace do przykładów współczesnych.					2	
<i>T-W-9</i>	Przegrody szklane we wnętrzach, zagadnienia funkcjonalne i forma estetyczna.					2	
<i>T-W-10</i>	Szkłane podłogi, świetliki, kopuły i wielkopowierzchniowe zadaszenia we wnętrzach.					2	
<i>T-W-11</i>	Aspekty techniczne w produkcji i wykonawstwie przegród szklanych i witraży.					2	
<i>T-W-12</i>	Współczesne rodzaje szkła, szkło barwione, szkło gięte, nadruki na szkle.					2	
<i>T-W-13</i>	Zagadnienie konstrukcji we współczesnych przegrodach szklanych.					2	
<i>T-W-14</i>	Szkłane fasady multimedialne, witraże XXI wieku.					2	
<i>T-W-15</i>	Zaliczenie przedmiotu					2	
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>A-W-1</i>	Student uczestniczy w wykładach.					30	
<i>A-W-2</i>	Projekt witrażu w istniejącym bądź abstrakcyjnym wnętrzu. /technika dowolna/					7	
<i>A-W-3</i>	Projekt przegrody szklanej, definiującej relację pomiędzy wnętrzem a otoczeniem.					7	
<i>A-W-4</i>	Projekt przegrody szklanej we wnętrzu.					7	
<i>A-W-5</i>	Indywidualny projekt przegrody szklanej lub jej konstrukcji.					9	



Wydział Budownictwa i Architektury

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1 wykład informacyjny, wykład problemowy

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1 P ocena podsumowująca

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/08B_W01 ma wiedzę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wewnątrz	PAWiO_1A_W11	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	--------------	--------	--------	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/08B_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	--------------	--------	--	-----	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/08B_W01	2,0	
	3,0	student ma w stopniu podstawowym wiedzę w zakresie problematyki podejmowanej podczas wykładów
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/08B_K01	2,0	
	3,0	Student w stopniu dostatecznym jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Tendera P., Od filozofii światła do sztuki światła, Monografie, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 2014
2. Budyn-Kamykowska J., Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną, Muzeum Zamkowe, Malbork, 2009
3. Żychowska M., Współczesne Witraże Polskie, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, 1999
4. Kalinowski L., Małkiewiczówna H., Heine L., Karaszkiwicz P., Średniowieczne witraże kościoła Mariackiego w Krakowie. Historia i konserwacja, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie, 1997

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia								
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy						
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier								
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki								
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)								
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki								
<i>Moduł</i>									
<i>Przedmiot</i>	Aspekty społeczne w kształtowaniu założeń zielonych								
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/09A								
<i>Specjalność</i>									
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania								
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0						
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski						
<i>Blok obieralny</i>	13	<i>Grupa obieralna</i>	1						
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>			
wykłady	W	4	15	1,0	1,00	zaliczenie			
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Czałczyńska-Podolska Magdalena (Magdalena.Czalczyńska-Podolska@zut.edu.pl)								
<i>Inni nauczyciele</i>									
<i>Wymagania wstępne</i>									
W-1	Podstawowe wiadomości z geometrii wykreślnej, rysunku technicznego i projektowania zieleni.								
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>									
C-1	Zapoznanie studentów z podstawami teoretycznymi w zakresie projektowania przestrzeni społecznych, aktualnymi tendencjami w ich kształtowaniu oraz ich funkcją integracyjną.								
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>			
T-W-1	Zasady prowadzenia i zaliczenia przedmiotu. Wprowadzenie.					1			
T-W-2	Historyczna i współczesna rola przestrzeni otoczenia architektury w budowaniu relacji społecznych.					2			
T-W-3	Specyfika przestrzeni społecznych i analiza wiodących przykładów europejskich i polskich. Podstawy projektowania przestrzeni społecznych. Ogrody społeczne i ich rola w przestrzeni miejskiej					6			
T-W-4	Najnowsze trendy w projektowaniu przestrzeni społecznych. Rewitalizacja przestrzeni miejskiej w aspekcie kształtowania założeń zielonych.					6			
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>			
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach					15			
A-W-2	Studiowanie literatury przedmiotu i analiza dostępnych projektów.					5			
A-W-3	Przygotowanie pracy semestralnej na temat: Przestrzeni społecznych i aktualnych tendencji w ich kształtowaniu (część opisowa i prezentacja multimedialna) - temat wybrany i uzgodniony z prowadzącym przedmiot.					10			
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>									
M-1	Wykład informacyjny								
M-2	Analiza prezentowanych przykładów								
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>									
S-1	P	Praca semestralna (część pisemna i prezentacja multimedialna)							
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny	
<i>Wiedza</i>									
PAWiO_1A_S1/D/09A_W01 zna w zakresie podstawowym współczesne tendencje w projektowaniu i wykonawstwie obiektów architektury w przestrzeni otoczenia		PAWiO_1A_W04	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-4	M-1 M-2	S-1
<i>Umiejętności</i>									
<i>Kompetencje społeczne</i>									



PAWiO_1A_S1/D/09A_K01 podejmuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska (krajobrazu kulturowego i przyrodniczego)	PAWiO_1A_K07	P6S_KO		C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-4	M-1 M-2	S-1
--	--------------	--------	--	-----	----------------	----------------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/09A_W01	2,0	
	3,0	Student zna w stopniu dostatecznym aktualne tendencje w kształtowaniu przestrzeni społecznych oraz zasady ich projektowania.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/09A_K01	2,0	
	3,0	Student w dostatecznym stopniu angażuje się w poszukiwanie i prezentowanie właściwych rozwiązań przestrzennych.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Szulczewska B., Giedrych R. (red.), Przestrzeń przyrodnicza i społeczna osiedli mieszkaniowych w XX i XXI wieku, Wyd. SGGW, Warszawa, 2011
2. Czyński M., Architektura w [przestrzeni ludzkich zachowań. Wybrane zagadnienia bezpieczeństwa w środowisku zabudowanym., Wyd.Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2006, ISSN 0208-7065
3. Praca zbiorowa, red.A.Januchta-Szostak A., Społeczne i krajobrazowe walory wody w środowisku miejskim, tom 3, Wyd. Politechniki Poznańskiej, Poznań, 2011, ISBN 078-83-7775-087-2
4. Czałczyńska-Podolska M., Rzeszotarska-Pałka M, Forms of social gardening and hortitherapy as elements creating community in space. w: Future of the cities - cities of the future, Politechnika Krakowska, Kraków, 2014, vol. 2., str. 65-82

Literatura uzupełniająca

1. Czałczyńska-Podolska M., Współczesne ogrody użytkowe w Stanach Zjednoczonych., Czasopismo Techniczne, Kraków, 2012, 8-A/2012, str. 263-270
2. Pawlikowska-Piechotka A., Tradycja ogrodów działkowych w Polsce, Novae-Res, Gdynia, 2010
3. Red. Świątkowska B., My i Oni. Przestrzenie wspólne. Projektowanie dla wspólnoty, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa, 2014
4. Filipczak J. (red.), Katalog roślin. Drzewa, krzewy, byliny polecane przez Związek Szkółkarzy Polskich., Agencja Promocji Zieleni, Warszawa, 2006
5. Zieleń miejska, czasopismo, Abrys, Poznań

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia								
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy						
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier								
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki								
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)								
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki								
<i>Moduł</i>									
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie przestrzeni w zabudowie śródmiejskiej								
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/09B								
<i>Specjalność</i>									
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury								
<i>ECTS</i>	1,0	<i>ECTS (formy)</i>	1,0						
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski						
<i>Blok obieralny</i>	13	<i>Grupa obieralna</i>	2						
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>			
wykłady	W	4	15	1,0	1,00	zaliczenie			
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl)								
<i>Inni nauczyciele</i>									
<i>Wymagania wstępne</i>									
<i>W-1</i>	Podstawowe wiadomości z geometrii wykreślnej, rysunku technicznego								
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>									
<i>C-1</i>	Zapoznanie studentów z potrzebami społecznymi i podstawami teoretycznymi w zakresie projektowania współczesnych przestrzeni otwartych w mieście								
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>			
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie do przedmiotu.					1			
<i>T-W-2</i>	Historyczne i współczesne aspekty kształtowania wnętrz osiedlowych. Wnętra publiczne współczesnych osiedli mieszkaniowych, problemy i wyzwania.					2			
<i>T-W-3</i>	Typy i modelowe przykłady śródmiejskich wnętrz społecznych. Podstawowe zasady ich projektowania.					5			
<i>T-W-4</i>	Społeczne ogrody osiedlowe jako istotny element rewitalizacji istniejących przestrzeni wspólnych w zabudowie śródmiejskiej i projektowania osiedli współczesnych.					7			
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>			
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach					15			
<i>A-W-2</i>	Studiowanie literatury przedmiotu.					5			
<i>A-W-3</i>	Przygotowanie pracy semestralnej (część opisowa i prezentacja multimedialna) dotyczącej projektów przestrzeni otwartej w zabudowie śródmiejskiej. Temat wybrany i uzgodniony z prowadzącym przedmiot.					10			
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>									
<i>M-1</i>	Wykład informacyjny								
<i>M-2</i>	Analiza prezentowanych przykładów.								
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>									
<i>S-1</i>	P	Praca semestralna (część pisemna i prezentacja multimedialna)							
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny	
<i>Wiedza</i>									
PAWiO_1A_S1/D/09B_W01 zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka		PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-4	M-1 M-2	S-1
PAWiO_1A_S1/D/09B_W02 zna w zakresie podstawowym ekologiczne uwarunkowania projektowania (idea zrównoważonego rozwoju)		PAWiO_1A_W14	P6S_WG		C-1	T-W-2	T-W-4	M-1 M-2	S-1
<i>Umiejętności</i>									



Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/09B_K01 jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej	PAWiO_1A_K04	P6S_KO		C-1	T-W-1 T-W-2	T-W-3 T-W-4	M-1 M-2	S-1
---	--------------	--------	--	-----	----------------	----------------	------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/09B_W01	2,0	
	3,0	Student zna w stopniu dostatecznym podstawowe zasady projektowania przestrzeni otwartych w mieście
	3,5	
	4,0	
	4,5	

PAWiO_1A_S1/D/09B_W02	2,0	
	3,0	Student zna w stopniu dostatecznym aktualne tendencje w kształtowaniu przestrzeni otwartych w mieście
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/09B_K01	2,0	
	3,0	Student w dostatecznym stopniu wykazuje profesjonalizm w pracy.
	3,5	
	4,0	
	4,5	

Literatura podstawowa

- Gronostajska B., Kreacja i modernizacja przestrzeni mieszkaniowej, 2007
- Berry S., Ogród w mieście. Projektowanie i zarządzanie., Arkady, Warszawa, 1998, ISBN83-213-4048-2
- Skibniewska H., Goryński A., Bożekowska D., Tereny otwarte w miejskim środowisku mieszkaniowym, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1979
- Drozdek M.E., Rośliny do zadań specjalnych: seria Zieleń miast i wsi współczesna i zabytkowa., Oficyna Wydawnicza Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Sulechowie., Sulechów-Kalsk, 2011, ISBN 978-83-60-792-17-9

Literatura uzupełniająca

- red. Jarczewski W., Huculak M., Janas K., Rewitalizacja podwórek, Instytut Rozwoju Miast, Kraków, 2013
- Zieleń Miejska, czasopismo, ABRYS, Poznań

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie usług					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/10A					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Wzornictwa					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	14	<i>Grupa obieralna</i>	1			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
laboratoria	L	5	15	1,0	0,41	zaliczenie
wykłady	W	5	30	2,0	0,59	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Jackowiak Renata (rjackowiak@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>						
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Zainteresowanie problematyką współczesnego wzornictwa, świadomość istnienia różnych dyscyplin i specjalizacji w jego obszarze. Podstawowa wiedza z obszaru historii cywilizacji oraz sztuki. Pogłębione umiejętności oraz zainteresowania w obszarze specjalizacji wybranej pracowni.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Celem prowadzonego przedmiotu jest przekazanie słuchaczom wiedzy niezbędnej do pracy w organizacjach usługowych oraz wykształceniu umiejętności przydatnych do interdyscyplinarnego procesu projektowania usług.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-L-1</i>	Projekt zespołowy: zadanie projektowe dla zespołu, uwzględnia problem biznesowy do rozwiązania, realizację procesu projektowego zgodnie z procesem design thinking oraz prezentację gotowych prototypów.					15
<i>T-W-1</i>	Wykład wprowadzający. Kryteria oceniania.					2
<i>T-W-2</i>	Metody i techniki kreatywnego myślenia.					8
<i>T-W-3</i>	Badania jakościowe w procesie design thinking z uwzględnieniem elementów modelowania empatycznego.					6
<i>T-W-4</i>	Praktyczne zastosowanie procesu świadczenia usług i jego wdrożenie.					6
<i>T-W-5</i>	Techniki szybkiego prototypowania w procesie design thinking.					6
<i>T-W-6</i>	Omówienie i podsumowanie. Ocena.					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-L-1</i>	Udział w zajęciach.					15
<i>A-L-2</i>	Praca własna.					15
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					30
<i>A-W-2</i>	Przygotowanie do zajęć.					30
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Wykład informacyjny.					
<i>M-2</i>	Ćwiczenia przedmiotowe.					
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>						
<i>S-1</i>	F	Egzamin pisemny.				
<i>S-2</i>	F	Projekt zespołowy.				



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/10A_W01 rozumie rolę rynkową wnętrz i projektanta wnętrz, zna tendencje i kierunki rozwoju gospodarki	PAWiO_1A_W28	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-L-1 T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-1 S-2
--	--------------	--------	--------	-----	----------------------------------	-------------------------	------------	------------

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/10A_K01 ma świadomość znaczenia zawodowego komunikacji z klientem indywidualnym i grupowym oraz użytkownikiem, rozumie podstawowe relacje między potrzebami użytkowników i cechami przestrzeni	PAWiO_1A_K09	P6S_KR		C-1	T-L-1 T-W-1 T-W-2 T-W-3	T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2	S-1 S-2
---	--------------	--------	--	-----	----------------------------------	-------------------------	------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/10A_W01	2,0	
	3,0	Student rozumie współczesne podejście do projektowania usług.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/10A_K01	2,0	
	3,0	Student rozumie współczesne podejście do projektowania usług.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Service Design (przykład projektowania formy wydawniczej publikacji branżowej), Service Design (przykład projektowania formy wydawniczej publikacji branżowej), <http://thisisservicedesignthinking.com>, 2013



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Detal w architekturze					
Kod	WBIA/S1/D/10B					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	14	Grupa obieralna	2			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
laboratoria	L	5	15	1,0	0,41	zaliczenie
wykłady	W	5	30	2,0	0,59	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl)					
Inni nauczyciele	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Student posiada podstawowe umiejętności manualne w zakresie rysunku odręcznego.					
W-2	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Zapoznanie studenta z zasadami projektowania detalu architektury stylowej.					
C-2	Ukształtowanie umiejętności w zakresie wykonywania rysunku detalu architektury stylowej.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						
						Liczba godzin
T-L-1	Wprowadzenie w treść przedmiotu. Współczesna interpretacja detalu architektury starożytnego Egiptu.					1
T-L-2	Współczesna interpretacja detalu starożytnej Grecji - porządki klasyczne - styl dorycki i joński.					1
T-L-3	Współczesna interpretacja detalu starożytnej Grecji - porządki klasyczne - styl koryncki, kompozytowy.					1
T-L-4	Współczesna interpretacja detalu starożytnego Rzymu - porządki, malarstwo iluzjonistyczne, mozaiki.					1
T-L-5	Współczesna interpretacja detalu starożytnego Rzymu cd. - na podstawie traktatu o architekturze Witruwiusza.					1
T-L-6	Współczesna interpretacja detalu architektury starochrześcijańskiej.					1
T-L-7	Współczesna interpretacja detalu architektury romańskiej.					1
T-L-8	Współczesna interpretacja detalu architektury gotyckiej.					1
T-L-9	Współczesna interpretacja detalu architektury gotyckiej - cd.					1
T-L-10	Współczesna interpretacja detalu architektury renesansowej - elementy architektoniczne, ornamenty					1
T-L-11	Współczesna interpretacja detalu architektury renesansowej - traktaty poświęcone architekturze (Alberti, Palladio, Vignola, Serlio, Scamozzi).					1
T-L-12	Współczesna interpretacja detalu architektury barokowej.					1
T-L-13	Współczesna interpretacja detalu architektury kalsycystycznej. Wpływ wzorników na XIX-wieczną architekturę.					1
T-L-14	Współczesna interpretacja detalu architektury modernistycznej.					1
T-L-15	Zaliczenie przedmiotu.					1
T-W-1	Wprowadzenie w treść przedmiotu. Detal architektury starożytnego Egiptu.					2
T-W-2	Grecja starożytna - porządki klasyczne - styl dorycki i joński.					2
T-W-3	Grecja starożytna - porządki klasyczne - styl koryncki, kompozytowy.					2
T-W-4	Detal architektury starożytnego Rzymu - porządki, malarstwo iluzjonistyczne, mozaiki.					2
T-W-5	Detal architektury starożytnego Rzymu cd. - w traktacie Witruwiusza "O architekturze ksiąg dziesięć".					2
T-W-6	Detal architektury starochrześcijańskiej.					2



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-7	Detal architektury romańskiej.	2
T-W-8	Detal architektury gotyckiej.	2
T-W-9	Detal architektury gotyckiej - cd.	2
T-W-10	Detal architektury renesansowej - elementy architektoniczne, ornamenty.	2
T-W-11	Detal architektury renesansowej według traktatów poświęconych architekturze (Alberti, Palladio, Vignola, Serlio, Scamozzi).	2
T-W-12	Detal architektury barokowej.	2
T-W-13	Detal architektury neoklasycystycznej. Wpływ wzorników architektonicznego detalu na forme XIX-wiecznej architektury.	2
T-W-14	Detal czy brak detalu architektury modernistycznej?	2
T-W-15	Zaliczenie przedmiotu.	2

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	Czynne uczestnictwo w ćwiczeniach w formie odręcznego opracowywania rysunku detalu zgodnie ze wskazaniami prowadzącego ćwiczenia.	15
A-L-2	Samodzielne przygotowanie rysunku detalu do zaliczenia.	15
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach.	30
A-W-2	Czytanie wskazanej literatury.	15
A-W-3	Przygotowanie się do zaliczenia.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Metoda podająca w formie wykładu informacyjnego z objaśnieniami i przykładami. Metoda programowana z użyciem komputera i prezentacji multimedialnych.
M-2	Metoda praktyczna, wykonanie rysunków stylowego detalu architektonicznego.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	Ocena w postaci pytań kontrolnych przed każdym z wykładów, pokazujących stan wiedzy studentów w zakresie przedmiotu wykładu.
S-2	P	Ocena wiedzy teoretycznej w zakresie detalu w architekturze w formie kolokwium zaliczeniowego wykładów.
S-3	F	Ocena za rysunki detalu architektonicznego wykonanego zgodnie z tematyką ćwiczeń.
S-4	P	Ocena końcowa z ćwiczeń na podstawie średniej oceny uzyskanej z ocen cząstkowych za poszczególne rysunki detalu architektonicznego wykonane zgodnie z tematyką ćwiczeń.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/10B_W01 zna podstawy historii architektury, wzornictwa, sztuki i projektowania otoczenia	PAWiO_1A_W17	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2	T-L-1 T-W-1 T-L-2 T-W-2 T-L-3 T-W-3 T-L-4 T-W-4 T-L-5 T-W-5 T-L-6 T-W-6 T-L-7 T-W-7 T-L-8 T-W-8 T-L-9 T-W-9 T-L-10 T-W-10 T-L-11 T-W-11 T-L-12 T-W-12 T-L-13 T-W-13 T-L-14 T-W-14 T-L-15 T-W-15	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3 S-4

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/D/10B_U01 osiada umiejętność kreacji wnętrza architektonicznego i jego bezpośredniego otoczenia w określonym stylu	PAWiO_1A_U12	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2	T-L-1 T-W-1 T-L-2 T-W-2 T-L-3 T-W-3 T-L-4 T-W-4 T-L-5 T-W-5 T-L-6 T-W-6 T-L-7 T-W-7 T-L-8 T-W-8 T-L-9 T-W-9 T-L-10 T-W-10 T-L-11 T-W-11 T-L-12 T-W-12 T-L-13 T-W-13 T-L-14 T-W-14 T-L-15 T-W-15	M-1 M-2	S-1 S-2 S-4

Kompetencje społeczne							
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/D/10B_K01 rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki	PAWiO_1A_K01	P6S_KK	C-1 C-2	T-L-1	T-W-1	M-1 M-2	S-1 S-2 S-3 S-4
				T-L-2	T-W-2		
				T-L-3	T-W-3		
				T-L-4	T-W-4		
				T-L-5	T-W-5		
				T-L-6	T-W-6		
				T-L-7	T-W-7		
				T-L-8	T-W-8		
				T-L-9	T-W-9		
				T-L-10	T-W-10		
				T-L-11	T-W-11		
				T-L-12	T-W-12		
				T-L-13	T-W-13		
				T-L-14	T-W-14		
				T-L-15	T-W-15		

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/10B_W01	2,0	
	3,0	zna w stopniu dostatecznym podstawy historii architektury, wzornictwa, sztuki i projektowania bezpośredniego otoczenia architektury
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/10B_U01	2,0	
	3,0	posiada dostateczną umiejętność kreacji wnętrza architektonicznego i jego bezpośredniego otoczenia w określonym stylu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/10B_K01	2,0	
	3,0	zna w stopniu podstawowym potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Arkady, Warszawa, 1980
2. Watkin D., Historia architektury zachodniej, Arkady, Warszawa, 2001
3. Vignola J.B., O pięciu porządkach w architekturze, PWN Warszawa, Kraków, 1955
4. Witruwiusz, O Architekturze ksiąg dziesięć, PWN Warszawa, Kraków, 1956
5. Palladio A., Cztery księgi o architekturze, PWN Warszawa, Kraków, 1955
6. Alberti L.B., Ksiąg dziesięć o sztuce budowania, PWN, Warszawa, 1960
7. Kowalczyk J., Sebastian Serlio a sztuka polska. O roli włoskich traktatów architektonicznych w dobie nowożytnej., Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk, 1973

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie wnętrz zintegrowanych z otoczeniem						
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/11A						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury						
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski				
<i>Blok obieralny</i>	15	<i>Grupa obieralna</i>	1				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
ćwiczenia audytoryjne	A	5	15	1,0	0,44	zaliczenie	
wykłady	W	5	30	2,0	0,56	zaliczenie	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>	Lamprecht Agnieszka (ap_studio@wp.pl)						
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Znajomość rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności przygotowania dokumentacji w zakresie: rzut, przekroje, rozwinięcia ścian. Umiejętność rysowania perspektywy, aksonometrii i wykonywania modeli. Obsługa programów komputerowych do projektowania.						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Umiejętność kształtowania układów funkcjonalno-przestrzennych pawilonów w kontekście relacji przestrzeni wewnętrznych i zewnętrznych.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>T-A-1</i>	Omówienie celu, tematu ćwiczeń, literatury przedmiotu oraz formy zaliczeń i kryteriów oceny. Prezentacja przykładowych rozwiązań.					1	
<i>T-A-2</i>	Przygotowanie wytycznych programowo – funkcjonalnych. Omówienie materiałów wyjściowych do projektu pawilonu.					1	
<i>T-A-3</i>	Przykładowe projekty pawilonów. Analizy funkcjonalne oraz szkice koncepcyjne bryły pawilonu. Korekta grupowa					2	
<i>T-A-4</i>	Analizy funkcjonalne oraz szkice koncepcyjne projektu wnętrza pawilonu. Korekty indywidualne.					2	
<i>T-A-5</i>	Projekt – rzuty, przekroje, rozwinięcia ścian w skali 1:20, wizualizacje wnętrza pawilonu, detal mebla w skali 1:10. Korekty indywidualne.					3	
<i>T-A-6</i>	Wykonanie makiety pawilonu projektowanego w skali 1:100. Przygotowanie wspólnej makiety otoczenia.					3	
<i>T-A-7</i>	Końcowe korekty/zmiany w projektach. Projekt plansz podsumowujących semestralne zadania projektowe. Korekty indywidualne.					2	
<i>T-A-8</i>	Prezentacje końcowe projektów semestralnych. Oddanie opracowań.					1	
<i>T-W-1</i>	Architektura typu open source jako podstawowy warunek zaistnienia życia społecznego w przestrzeni publicznej w mieście.					2	
<i>T-W-2</i>	Poszukiwanie optymalnych rozwiązań przestrzennych w projektowaniu i realizacji pawilonów tymczasowych.					2	
<i>T-W-3</i>	Podstawowe elementy funkcji pawilonów: strefa wejściowa, ekspozycja, przestrzeń recepcyjna, układ komunikacyjny, instalacje, obsługa widza/konsumenta. Równoległość prac projektowych nad pawilonem i jego wnętrzem.					4	
<i>T-W-4</i>	Warunki przestrzenne i prawne powstawania pawilonów narodowych na wystawach światowych, na terenach targowych oraz pawilonów wielokrotnego stosowania.					2	
<i>T-W-5</i>	Techniki prezentacji w kontekście architektury pawilonów. Warunki realizacji pawilonów – prefabrykacja.					2	
<i>T-W-6</i>	Rozwiązania przestrzenne, osłonowe i konstrukcyjne. Pawilony wielokondygnacyjne. Pawilony o przestrzennym i płaskim układzie funkcji.					2	
<i>T-W-7</i>	Rozwój konstrukcji wiszących od Światowej Wystawy w Brukseli (1958) do kontynuacji drogi Frei Otto dzisiaj. Elastyczność kształtowania struktur (kratownic przestrzennych).					4	
<i>T-W-8</i>	Kopuły prętowe, geodezyjne (Richard B. Fuller). Konstrukcje pneumatyczne (Osaka1970).					2	
<i>T-W-9</i>	Idea stosowania wysoko zaawansowanych technologii.					2	
<i>T-W-10</i>	Współczesne pawilony i ich miejsce w architekturze.					4	



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-11	Test sprawdzający zdobytą wiedzę na zajęciach.	2
T-W-12	Omówienie testu i podsumowanie zajęć.	2

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-A-1	Uczestnictwo w zajęciach	15
A-A-2	Przygotowanie materiałów wejściowych do projektu, pracowanie graficzne projektu w formie plansz prezentacyjnych i makiety obiektu.	15
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.	30
A-W-2	Studiowanie literatury i przyswojenie wiedzy z wykładów (przygotowanie do zaliczenia w formie testu)	20
A-W-3	Konsultacje	10

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Wykład informacyjny
M-2	Ćwiczenia projektowe

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	P Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności oraz testu sprawdzającego zdobytą wiedzę.
S-2	F Ocena ćwiczeń składa się z oceny prezentacji zaawansowania zadania projektowego i oceny końcowej zadania projektowego przedstawionego na planszach prezentacyjnych i makiecie.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza								
PAWiO_1A_S1/D/11A_W01 zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1	S-1

Umiejętności								
PAWiO_1A_S1/D/11A_U01 posiada podstawową umiejętność projektowania wnętrz	PAWiO_1A_U19	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-A-1 T-A-2 T-A-3 T-A-4 T-A-5 T-A-6 T-A-7 T-A-8	T-W-3 T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1 M-2	S-2

Kompetencje społeczne								
PAWiO_1A_S1/D/11A_K01 rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności projektowej(społeczne, zdrowotne) i jej wpływ na środowisko	PAWiO_1A_K12	P6S_KR		C-1	T-A-1 T-A-6 T-A-7 T-A-8 T-W-1	T-W-2 T-W-3 T-W-10 T-W-12	M-1 M-2	S-1 S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_1A_S1/D/11A_W01	2,0	Student nie przyswoił żadnej informacji podanych na zajęciach
	3,0	Student zna podstawowe problemy związane z przedmiotem
	3,5	Student zna podstawowe problemy związane z przedmiotem i potrafi podać przykłady
	4,0	Student zna podstawowe problemy w zakresie rozszerzonym
	4,5	Student zna problemy związane z przedmiotem w zakresie rozszerzonym i potrafi wyciągać prawidłowe wnioski
	5,0	Student zna przedmiot biegle, rozważa rozwiązania wariantowe, podaje przykłady z dodatkowej literatury.

Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/D/11A_U01	2,0	Student nie potrafi prawidłowo rozwiązać zadania projektowego oraz przedstawić je w sposób czytelny.
	3,0	Student potrafi z błędami rozwiązać zadania projektowego oraz przedstawić je w sposób czytelny
	3,5	ocena pośrednia między 3,0 a 4,0
	4,0	Student potrafi prawidłowo rozwiązać zadanie projektowe oraz przedstawia je w sposób czytelny, prawidłowo przeprowadza analizy własnego projektu, działa wg założeń ideowy i programowych.
	4,5	ocena pośrednia między 4,0 a 5,0
	5,0	Student potrafi w sposób prawidłowy i oryginalny rozwiązać zadanie projektowe oraz przedstawia je w sposób czytelny i innowacyjny, prawidłowo przeprowadza analizy własnego projektu, działa wg założeń ideowy i programowych w sposób kreatywny oraz otwarty na nowatorskie eksperymenty w zakresie formy.



Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/11A_K01	2,0	Student nie przyswoił żadnej informacji podanych na zajęciach
	3,0	Student potrafi ocenić w stopniu dostatecznym wiadomości związane z przedmiotem
	3,5	Student świadomie ocenia wartość przekazanej wiedzy i potrafi wykorzystać ją podając przykłady
	4,0	Student prawidłowo w sposób rozszerzony potrafi ocenić wartość i znaczenie przekazanej wiedzy
	4,5	Student potrafi prawidłowo przeprowadzić analizę zagadnień związanych z przedmiotem w stopniu rozszerzonym
	5,0	Student w sposób biegły ocenia i analizuje zagadnienia związane z przedmiotem

Literatura podstawowa

1. Kysiak M., Architektura pawilonów wystawowych. Funkcja, forma, konstrukcja., Wydawnictwo Politechnika Warszawska, Warszawa, 1998
2. Gehl J., Miasta dla ludzi, Wydawnictwo RAM, Kraków, 2014
3. Jodidio P., Serpentine Gallery Pavilions 2000-2011, Taschen, 2011
4. Norberg-Schulz Ch., Bycie, przestrzeń, architektura, Wydawnictwo „Murator”, Warszawa, 2000

Literatura uzupełniająca

1. Nowakowska K., Pawilon Polski na nowojorskiej wystawie światowej (1939-1940), Warszawa, 2013

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie wnętrz z wykorzystaniem sztuk przestrzeni rzeczywistej					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/11B					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	15	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
ćwiczenia audytoryjne	A	5	15	1,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	5	30	2,0	0,56	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>						
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Znajomość rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności przygotowania dokumentacji w zakresie: rzut, przekroje, rozwinięcia ścian. Umiejętność rysowania perspektywy, aksonometrii i wykonywania modeli. Obsługa programów komputerowych do projektowania.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Wykształcenie wrażliwości wizualnej i kreatywnego zastosowania współczesnych praktyk artystycznych w kształtowaniu przestrzeni architektonicznych i projektowaniu wnętrz.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-A-1</i>	Określenie przestrzeni wyjściowej projektu wnętrza.					2
<i>T-A-2</i>	Wytyczne architektoniczne przestrzeni projektu					2
<i>T-A-3</i>	Zastosowanie doświadczeń praktyki environment art w przestrzeni wnętrza.					3
<i>T-A-4</i>	Zastosowanie praktyki installation art w przestrzeni wnętrza.					3
<i>T-A-5</i>	Zastosowanie praktyki site-specific art w przestrzeni wnętrza.					3
<i>T-A-6</i>	Omówienie rezultatów zastosowania trzech wymienionych praktyk w kształtowaniu przestrzeni architektonicznych i projektowaniu wnętrz.					2
<i>T-W-1</i>	Historyczne i współczesne relacje sztuk. Sztuki wizualne - sztuki przestrzeni wirtualnej i sztuki przestrzeni rzeczywistej - wprowadzenie.					4
<i>T-W-2</i>	Sztuki przestrzeni rzeczywistej: architektura, rzeźba oraz współczesne praktyki artystyczne: environment art, installation art, site-specific art -wprowadzenie.					4
<i>T-W-3</i>	Wykorzystanie praktyki environment art w kształtowaniu otoczenia wizualnego wnętrza					6
<i>T-W-4</i>	Wykorzystanie praktyki installation art w kształtowaniu zmiennych i czasowych elementów wnętrza					6
<i>T-W-5</i>	Wykorzystanie praktyki site-specific art w kształtowaniu specyfiki i znaczenia miejsca					6
<i>T-W-6</i>	Podsumowanie wykorzystania wymienionych praktyk					4
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-A-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					15
<i>A-A-2</i>	Przygotowanie koncepcji przestrzennych z wykorzystaniem doświadczeń praktyki environment art, installation art i site-specific art w przestrzeni wnętrza.					15
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach.					30
<i>A-W-2</i>	Studiowanie literatury i przyswojenie wiedzy z wykładów.					25
<i>A-W-3</i>	Konsultacje.					5
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Wykład informacyjny.					



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-2	Metoda przypadku
M-3	Ćwiczenia projektowe

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności
S-2	F	Ocena ćwiczeń projektowych składa się z prezentacji zaawansowania zadań projektowych oraz oceny końcowej zadań semestralnych.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/11B_W01 zna w zakresie podstawowym współczesne tendencje w projektowaniu wnętrz z wykorzystaniem sztuk przestrzeni rzeczywistej	PAWiO_1A_W04	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-A-1 T-A-2 T-A-3 T-A-4 T-A-5 T-A-6	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
--	--------------	--------	--------	-----	--	--	-------------------	------------

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/11B_U01 Posiada podstawową umiejętność projektowania wnętrz w przestrzeni rzeczywistej	PAWiO_1A_U19	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-A-1 T-A-2 T-A-3 T-A-4 T-A-5 T-A-6	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-1 M-2 M-3	S-2
---	--------------	--------	--------	-----	--	--	-------------------	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/11B_K01 rozumie pozateczne aspekty i skutki działalności projektowej i jej wpływ na środowisko	PAWiO_1A_K05	P6S_KO		C-1	T-A-1 T-A-2 T-A-3 T-A-4 T-A-5 T-A-6	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6	M-2 M-3	S-1 S-2
---	--------------	--------	--	-----	--	--	------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/11B_W01	2,0	Student nie przyswoił żadnej informacji podanych na zajęciach
	3,0	Student zna podstawowe problemy związane z przedmiotem
	3,5	Student zna podstawowe problemy związane z przedmiotem i potrafi podać przykłady
	4,0	Student zna podstawowe problemy w zakresie rozszerzonym
	4,5	Student zna problemy związane z przedmiotem w zakresie rozszerzonym i potrafi wyciągać prawidłowe wnioski
	5,0	Student zna przedmiot biegle, rozważa rozwiązania wariantowe, podaje przykłady z dodatkowej literatury

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/11B_U01	2,0	Student nie potrafi prawidłowo rozwiązać zadania projektowego oraz przedstawić je w sposób czytelny.
	3,0	Student potrafi z błędami rozwiązać zadania projektowego oraz przedstawić je w sposób czytelny
	3,5	ocena pośrednia między 3,0 a 4,0
	4,0	Student potrafi prawidłowo rozwiązać zadanie projektowe oraz przedstawia je w sposób czytelny, prawidłowo przeprowadza analizy własnego projektu, działa wg założeń ideowy i programowych.
	4,5	ocena pośrednia między 4,0 a 5,0
	5,0	Student potrafi w sposób prawidłowy i oryginalny rozwiązać zadanie projektowe oraz przedstawia je w sposób czytelny i innowacyjny, prawidłowo przeprowadza analizy własnego projektu, działa wg założeń ideowy i programowych w sposób kreatywny oraz otwarty na nowatorskie eksperymenty w zakresie formy.

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/11B_K01	2,0	Student nie przyswoił żadnej informacji podanych na zajęciach
	3,0	Student potrafi ocenić w stopniu dostatecznym wiadomości związane z przedmiotem
	3,5	Student świadomie ocenia wartość przekazanej wiedzy i potrafi wykorzystać ją podając przykłady
	4,0	Student prawidłowo w sposób rozszerzony potrafi ocenić wartość i znaczenie przekazanej wiedzy
	4,5	Student potrafi prawidłowo przeprowadzić analizę zagadnień związanych z przedmiotem w stopniu rozszerzonym
	5,0	Student w sposób biegły ocenia i analizuje zagadnienia związane z przedmiotem

Literatura podstawowa

- Bonnemaison S., Eisenbach R., Installations by Architects. Experiments in Building and Design., Princeton Architectural Press, New York, 2009
- Guzek Ł., Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej., Wydawnictwo Nerition, Warszawa, 2007
- Rasmussen E. S., Odczuwanie architektury., Wydawnictwo Murator, Warszawa, 1999
- Świtek G., Gry sztuki z architekturą., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń, 2013

Wydział Budownictwa i Architektury*Literatura podstawowa*

5. Tuan Y. F., *Przestrzeń i miejsce.*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1987

Literatura uzupełniająca

1. Zumthor P., *Myślenie architekturą.*, Karakter, Kraków, 2010

2. Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć.* Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1976

3. Norberg Schulz Ch., *Bycie, przestrzeń i architektura.*, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 2000

4. Naylor G., *Bauhaus.*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1988

5. Hall M. R., R Hall T. E., *Czwarty wymiar w architekturze.*, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa, 2001



Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Współczesne teorie architektoniczne w projektowaniu wnętrz					
Kod	WBIA/S1/D/12A					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	16	Grupa obieralna	1			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
wykłady	W	6	30	3,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Podstawowa wiedza i umiejętności dotyczące projektowania					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Nabywanie podstawowej wiedzy o najważniejszych teoriach i manifestach architektury współczesnej oraz ich wpływie na sposób kształtowania przestrzeni.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-W-1	5 zasad nowoczesnej architektury					2
T-W-2	Funkcjonalizm					2
T-W-3	Ekspresjonizm i Konstrukttywizm					2
T-W-4	Puryzm i Racjonalizm					2
T-W-5	Brutalizm					2
T-W-6	Postmodernizm					2
T-W-7	Metabolizm					2
T-W-8	High Tech					2
T-W-9	Neomodernizm					2
T-W-10	Dekonstrukttywizm					2
T-W-11	Przestrzeń końca					2
T-W-12	Przestrzeń przepływów					2
T-W-13	Przestrzeń śmieciowa					2
T-W-14	Przestrzeń "pomiędzy"					2
T-W-15	Zaliczenie wykładów w formie testu i eseju					2
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach					30
A-W-2	Przyswajanie wiedzy z wykładów (przygotowanie do zaliczenia w formie testów)					40
A-W-3	Czytanie wskazanej literatury					20
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						
M-1	Wykład informacyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej					
M-2	Wykład problemowy					
M-3	Analiza przypadku					
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)						



Wydział Budownictwa i Architektury

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	P	Zaliczenie wykładów następuje na podstawie listy obecności oraz testu sprawdzającego zdobytą wiedzę i eseju dotyczącego tematyki wykładów.
-----	---	--

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza								
PAWiO_1A_S1/D/12A_W01 Student potrafi wskazać i scharakteryzować najważniejsze teorie architektury współczesnej, oraz ich twórców. Student potrafi opisać wpływ w/w teorii na sposób kształtowania wnętrza architektonicznych oraz otoczenia.	PAWiO_1A_W04	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5 T-W-6 T-W-7 T-W-8	T-W-9 T-W-10 T-W-11 T-W-12 T-W-13 T-W-14 T-W-15	M-1 M-2 M-3	S-1

Umiejętności

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/12A_K01 podejmuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska (krajobrazu kulturowego i przyrodniczego)	PAWiO_1A_K07	P6S_KO		C-1		M-1 M-2 M-3	S-1
--	--------------	--------	--	-----	--	-------------------	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_1A_S1/D/12A_W01	2,0	nie przyswoił żadnej informacji podanych na zajęciach
	3,0	zna podstawowe problemy związane z przedmiotem
	3,5	zna podstawowe problemy związane z przedmiotem i potrafi podać przykłady
	4,0	zna podstawowe problemy w zakresie rozszerzonym
	4,5	zna problemy związane z przedmiotem w zakresie rozszerzonym i potrafi wyciągać prawidłowe wnioski
	5,0	zna przedmiot biegle, rozważa rozwiązania wariantowe, podaje przykłady z dodatkowej literatury.

Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/12A_K01	2,0	nie przyswoił żadnej informacji podanych na zajęciach
	3,0	potrafi ocenić w stopniu dostatecznym wiadomości związane z przedmiotem
	3,5	świadomie ocenia wartość przekazanej wiedzy i potrafi wykorzystać ją podając przykłady
	4,0	prawidłowo w sposób rozszerzony potrafi ocenić wartość i znaczenie przekazanej wiedzy
	4,5	potrafi prawidłowo przeprowadzić analizę zagadnień związanych z przedmiotem w stopniu rozszerzonym
	5,0	w sposób biegły ocenia i analizuje zagadnienia związane z przedmiotem

Literatura podstawowa

- Ch. Jencks, K. Kropf, Teorie i Manifesty Architektury Współczesnej, Grupa Sztuka Architektury, Warszawa, 2013
- Ingrid Böck, Six Canonical Projects by Rem Koolhaas. Essays on the History of Ideas, Jovis, Berlin, 2015
- Bernard Tschumi, Event-Cities 2, MIT Press, Chicago, 1994

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Polski design w projektowaniu wnętrz							
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/12B							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury							
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>	16	<i>Grupa obieralna</i>	2					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
wykłady	W	6	30	3,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Satkiewicz Aleksandra (Aleksandra.Satkiewicz@zut.edu.pl)							
<i>Inni nauczyciele</i>	Lamprecht Agnieszka (ap_studio@wp.pl)							
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	bez wymagań							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	Student ma wiedzę na temat projektów powstałych w efekcie działań designerów związanych z krajowym środowiskiem artystycznym tworzących rozpoznawalną w świecie polską markę.							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-W-1</i>	Początki designu w Polsce - Młoda Polska, działalność Władysława Ekielskiego i Stanisława Wyspiańskiego					2		
<i>T-W-2</i>	Podhala w walce o polskie wzornictwo - styl zakopiański					4		
<i>T-W-3</i>	Lata 20.XX wieku - poszukiwanie tożsamości narodowej, Warszawska Spółdzielnia Artystów „Ład”, działalność Stryjeńskich					4		
<i>T-W-4</i>	Funkcjonalizm lat 30.XX wieku - „Blok”, „Preasens”, THONET-MUNDUS, M/S Batory, M/S Piłsudski					4		
<i>T-W-5</i>	Złoty okres designu w powojennej Polsce - Stołeczny Instytut Wzornictwa Przemysłowego					2		
<i>T-W-6</i>	Uniformizm strukturalny w latach 70. I 80. XX wieku					4		
<i>T-W-7</i>	Okres transformacji końca XX. wieku					4		
<i>T-W-8</i>	Rok 2008 - nagroda RED DOT DESIGN AWARD					2		
<i>T-W-9</i>	Test sprawdzający zdobytą wiedzę na zajęciach					2		
<i>T-W-10</i>	Omówienie testu i podsumowanie zajęć					2		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-W-1</i>	Uczestnictwo w wykładach.					30		
<i>A-W-2</i>	Przygotowanie się do kolokwium sprawdzającego znajomość treści wykładów.					40		
<i>A-W-3</i>	Czytanie zalecanej literatury					20		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	Wykład informacyjny							
<i>M-2</i>	Wykład problemowy							
<i>M-3</i>	Analiza przypadku							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	P	Kolokwium sprawdzające znajomość treści wykładów.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny



Wydział Budownictwa i Architektury

Wiedza									
PAWiO_1A_S1/D/12B_W01 zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1 M-2 M-3	S-1	
Umiejętności									
Kompetencje społeczne									
PAWiO_1A_S1/D/12B_K01 podejmuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia człowieka	PAWiO_1A_K07	P6S_KO		C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4 T-W-5	T-W-6 T-W-7 T-W-8 T-W-9 T-W-10	M-1 M-2 M-3	S-1	

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_1A_S1/D/12B_W01	2,0	Student nie przyswoił żadnej informacji podanych na zajęciach
	3,0	Student zna podstawowe problemy związane z przedmiotem
	3,5	Student zna podstawowe problemy związane z przedmiotem i potrafi podać przykłady
	4,0	Student zna podstawowe problemy w zakresie rozszerzonym
	4,5	Student zna problemy związane z przedmiotem w zakresie rozszerzonym i potrafi wyciągać prawidłowe wnioski
	5,0	Student zna przedmiot biegle, rozważa rozwiązania wariantowe, podaje przykłady z dodatkowej literatury

Umiejętności		
---------------------	--	--

Inne kompetencje społeczne		
-----------------------------------	--	--

PAWiO_1A_S1/D/12B_K01	2,0	Student nie przyswoił żadnej informacji podanych na zajęciach
	3,0	Student potrafi ocenić w stopniu dostatecznym wiadomości związane z przedmiotem
	3,5	Student świadomie ocenia wartość przekazanej wiedzy i potrafi wykorzystać ją podając przykłady
	4,0	Student prawidłowo w sposób rozszerzony potrafi ocenić wartość i znaczenie przekazanej wiedzy
	4,5	Student potrafi prawidłowo przeprowadzić analizę zagadnień związanych z przedmiotem w stopniu rozszerzonym
	5,0	Student w sposób biegly ocenia i analizuje zagadnienia związane z przedmiotem

Literatura podstawowa		
------------------------------	--	--

1. Kozina I., Polski design, Wydawnictwo SBM, Warszawa, 2015
2. Hubner-Wojciechowska J., Lata 60.XX wieku. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa, 2014
3. Hubner-Wojciechowska J., Art. Deco. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa, 2013
4. Huml I., Polska sztuka stosowana XX wieku, Warszawa, 2013
5. Frąckiewicz A.(red.), Spółdzielnia Artystów ŁAD 1926-1996, Warszawa, 1998
6. Dziedzic M. (red.), Warsztaty Krakowskie 1913-1926, Kraków, 2009
7. Szczerski A., Cztery nowoczesności. Teksty o sztuce i architekturze polskiej XX wieku, Kraków, 2015

Literatura uzupełniająca		
---------------------------------	--	--

1. Czyńska M., Kobro, skok w przestrzeń, Czarne, Wołowiec, 2015
2. Kuźniak A., Stryjeńska, diabli nadali, Czarne, Wołowiec, 2015
3. Długosz H., Sawicka J., Polskie wnętrze, polscy architekci, Buffi, Bielsko-Bała, 2013
4. Frejlich CZ., Lisik D., Zaprojektowane. Polski dizajn 2000-2013, Kraków, 2014

Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Pracownia działań przestrzennych 1					
Kod	WBIA/S1/D/13A					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Sztuk Wizualnych					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	17	Grupa obieralna	1			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
laboratoria	L	6	30	3,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Szpener Monika (mszpener@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Podstawowa wiedza w zakresie sztuk plastycznych, aranżacji przestrzennych i zjawisk kulturowych, zaliczenie semestru V					
W-2	Gotowosc do podejmowania samodzielnych decyzji kompozycyjnych przy realizacjach zadań.					
W-3	Zdolności manualne potrzebne do realizacji zadań plastycznych. Podstawowe umiejętności posługiwania się językiem plastycznym, Podstawowe rozumienie pojęć i terminów plastycznych: perspektywa, konstrukcja, kompozycja statyczna i dynamiczna, technika, forma. Umiejętność obserwacji natury - modelu					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Kształtowanie i rozwijanie umiejętności świadomego budowania kompozycji strukturalo-rzeźbiarskich, przestrzennych. Budowania relacji elementów.					
C-2	Zapoznanie studenta ze środkami ekspresji plastycznej. Wzbogacenie jego umiejętności warsztatowych.					
C-3	Przygotowanie studenta do samodzielnej prezentacji pomysłów w postaci projektu przestrzennego. Orientuje się w metodach modelowania i obrazowania przestrzennego.					
C-4	Kształtowanie umiejętności twórczego myślenia. Student wytwarza pomysły, potrafi świadomie budować kompozycje trójwymiarowe.					
C-5	Zaznajomienie z podstawową terminologią związaną z kompozycją w przestrzeni					
C-6	Rozwijanie indywidualnych predyspozycji w procesie odwzorowywania zastanych układów przestrzennych					
C-7	Rozwijanie wrażliwości w procesie twórczym wynikającym bezpośrednio z obserwacji natury.					
C-8	Doskonalenie umiejętności konstruowania i odkrywania wartości w różnych sytuacjach z otoczenia.					
C-9	Zaznajomienie z konstrukcją i formą ludzkiego ciała z uwzględnieniem proporcji i funkcji.					
C-10	Rozwijanie indywidualnych predyspozycji plastycznych w wybranej technice					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-L-1	Wstęp do tematu/objaśnienie zadania - zaznajomienie studenta z podstawową terminologią związaną z postawionym zadaniem. Pojęcia z zakresu kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni. Negatyw, pozytywne formy przestrzennej i płaskiej. Omówienie zagadnień związanych z budową bryły, skalą, proporcjami, kierunkami i konstrukcją formy. Omówienie kryteriów oceniania prac.					3
T-L-2	Układ przestrzenny komponowany na płaszczyźnie „MODUŁY” Wszystkie ćwiczenia poprzedza wykład problemowy oraz szkice koncepcyjne Problem: -Proporcja, relacja skali, wielkości elementów względem siebie oraz w stosunku do formatu płaszczyzny. -Światłocien /światło czynnikiem kreującym i destrukcyjnym formę -Kompozycja /otwarta, zamknięta, dynamiczna, statyczna. -Badanie możliwości budowania kompozycji z elementów powtarzalnych -Analiza wartości przestrzennych wynikająca z opracowania modułu -Rozwijanie plastycznego myślenia i przestrzennego postrzegania format pracy 50x50cm, materiał: papier - brystol					12



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-L-3	Przedmiot znaleziony -twórcza adaptacja codziennego/zwykłego przedmiotu na cele wypowiedzi artystycznej -rozwijanie umiejętności obserwacji i myślenia wynikowego -Doskonalenie umiejętności manualnych i posługiwania się technikami rzeźbiarski w realizacji formy przestrzennej -Trafne stosowanie środków plastycznych/ języka plastycznego do obrazowania idei/problemu prac	12
T-L-4	Pprzeglądy śródsesemestralne	3
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	uczestnictwo w zajęciach	30
A-L-2	praca własna	60

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	wykład informacyjny, objaśnienie
M-2	wykład problemowy
M-3	dyskusja dydaktyczna - burza mózgów
M-4	pokaz połączony z przeżyciem, uczestnictwem - wernisaze, udział w akcjach artystycznych, wydarzeniach kulturalnych
M-5	pokaz, ćwiczenia laboratoryjne
M-6	korekta indywidualna
M-7	obserwacja z natury; analiza

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	Umiejętności manualne związane z warsztatem plastycznym.
S-2	F	Sprawności w budowaniu kompozycji trójwymiarowych, strukturalnych, wieloelementowych. Bogactwo języka plastycznego. Wrażliwość i umiejętność analitycznego myślenia.
S-3	F	Zainteresowanie i poziom wiedzy z zakresu szeroko rozumianej sztuki.
S-4	F	Świadomość wypowiedzi plastycznej.
S-5	F	Aktywne uczestnictwo w zajęciach połączone z indywidualną korektą, systematyczne przygotowanie do zajęć.
S-6	P	Uwzględnia kryteria oceny formującej, postęp w umiejętnościach warsztatowych oraz wiedzy z zakresu sztuk plastycznych, indywidualne, twórcze zaangażowanie.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza								
PAWiO_1A_S1/D/13A_W01 zna podstawy budowy formy, elementy i zasady kompozycji przestrzennej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń	PAWiO_1A_W10	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10	T-L-1 T-L-2	T-L-3 T-L-4	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6 M-7	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5 S-6

Umiejętności								
PAWiO_1A_S1/D/13A_U01 praktycznie stosuje zasady kształtowania form przestrzennych w różnym kontekście i skali	PAWiO_1A_U10	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10	T-L-1 T-L-2	T-L-3 T-L-4	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6 M-7	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5 S-6

Kompetencje społeczne								
PAWiO_1A_S1/D/13A_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10	T-L-1 T-L-2	T-L-3 T-L-4	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6 M-7	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5 S-6



Wydział Budownictwa i Architektury

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/D/13A_W01	2,0	Nie opanował w stopniu zadowalającym zagadnień odczytywania formy, budowania struktur, kompozycji, nie rozumie i nie posługuje się językiem i warsztatem plastycznym, nie przejawia zainteresowania przedmiotem.
	3,0	Odczytuje na poziomie podstawowym relacje przestrzenne, proporcje, znaczenia. Rozumie pojęcia: struktura, zbiór, zespół, proporcje, system, negatyw-pozytyw. Ujawnia analityczne myślenie.
	3,5	Orientuje się w środkach ekspresji. Rozpoznaje idee artystyczne.
	4,0	Świadomie konstruuje kompozycje trójwymiarowe. Jest zorientowany w tendencjach sztuki współczesnej. Formułuje idee artystycznych.
	4,5	Definiuje zjawiska artystyczne, samodzielnie wybiera rodzaj wypowiedzi artystycznej. Rozpoznaje relacje przestrzenne, umie je przeanalizować i nazwać.
	5,0	Student zna tendencje sztuki współczesnej. Buduje indywidualne idee artystyczne i świadomie je realizuje.
Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/D/13A_U01	2,0	Nie potrafi samodzielnie zastosować technik warsztatu plastycznego. Nie posiada zdolności manualnych lub ich nie ćwiczy. Nie umie łączyć materiałów i posługiwać się warsztatem plastycznym.
	3,0	Potrafi w stopniu podstawowym budować kompozycje przestrzenne. Rozwija zdolności manualne. Umie korzystać z warsztatu plastycznego.
	3,5	Rozwija i wzbogaca warsztat zdolności manualnych. Umie dobierać i łączyć materiały. Posiada decyzyjność wyboru technologii do realizacji projektu.
	4,0	Dobrze orientuje się w technologiach warsztatowych. Jest dokładny i sprawny manualnie.
	4,5	Wyróżnia się zdolnościami manualnymi i twórczymi. Umie formułować i decydować o kształcie, formie sposobie realizacji postawionego zadania.
	5,0	Ma zdecydowaną, świadomą postawę twórczą. Posiada wysokie zdolności manualne i warsztat plastyczny. Inicjuje sposoby rozwiązań zadania.
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/D/13A_K01	2,0	Nie jest zdolny do twórczego myślenia. Nie wytwarza pomysłów. Jest bierny.
	3,0	W stopniu podstawowym przyswaja informacje. Próbuje rozwijać twórcze myślenie. Posługuje się intuicją. Potrafi pracować w grupie.
	3,5	Jest aktywny i zaangażowany. Rozwija twórcze myślenie. Stawia sobie wysokie wymagania.
	4,0	Potrafi szybko przyswajać informacje. Umie twórczo wykorzystywać korektę. Nie boi się wyzwań artystycznych.
	4,5	Wyróżnia się aktywnością. Wytwarza oryginalne pomysły. Jest gotowy do zmiany kierunków myślenia. Ma ambicje.
	5,0	Ma intuicję artystyczną. Lubi wyzwania. Potrafi umiejętnie filtrować i indeksować informacje.
Literatura podstawowa		
1. Gombich Ernst, Pisma o sztuce i kulturze, Universitas, 2011		
2. Elżbieta Dymna i Marcin Rutkiewicz, POLSKI STREET ART, Carta Blanca, 2012		
3. Banksy, Wall and Piece, Paperback, 2007		
4. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, 1968		
5. Wassily Kandinsky, Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970		
6. Carlo McCormick, Trespass: A History Of Uncommissioned Urban Art, 2010		
Literatura uzupełniająca		
1. Arteon - magazyn o sztuce, 2015		
2. Obieg, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski Warszawa, 2015, magazyn o sztuce		

Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Detal w architekturze 1					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/13B					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	17	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	6	30	3,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Arlet Joanna (arlet@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl), Lamprecht Agnieszka (ap_studio@wp.pl), Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl), Rek-Lipczyńska Agnieszka (areklipczynska@zut.edu.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Student posiada podstawowe umiejętności manualne w zakresie rysunku odręcznego.					
<i>W-2</i>	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki.					
<i>W-3</i>	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu stylowego detalu architektonicznego.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Ukształtowanie umiejętności w zakresie projektowania detalu zainspirowanego architekturą stylową.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Wprowadzenie w treść przedmiotu. Współczesna interpretacja detalu architektury starożytnego Egiptu.					2
<i>T-P-2</i>	Współczesna interpretacja detalu starożytnej Grecji - porządki klasyczne - styl dorycki i joński.					2
<i>T-P-3</i>	Współczesna interpretacja detalu starożytnej Grecji - porządki klasyczne - styl koryncki, kompozytowy.					2
<i>T-P-4</i>	Współczesna interpretacja detalu starożytnego Rzymu - porządki, malarstwo iluzjonistyczne, mozaiki.					2
<i>T-P-5</i>	Współczesna interpretacja detalu starożytnego Rzymu cd. - na podstawie traktatu o architekturze Witruwiusza.					2
<i>T-P-6</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury starochrześcijańskiej.					2
<i>T-P-7</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury romańskiej.					2
<i>T-P-8</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury gotyckiej.					2
<i>T-P-9</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury gotyckiej - cd.					2
<i>T-P-10</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury renesansowej - elementy architektoniczne, ornamenty					2
<i>T-P-11</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury renesansowej - traktaty poświęcone architekturze (Alberti, Palladio, Vignola, Serlio, Scamozzi).					2
<i>T-P-12</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury barokowej.					2
<i>T-P-13</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury kalsycystycznej. Wpływ wzorników na XIX-wieczną architekturę.					2
<i>T-P-14</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury modernistycznej.					2
<i>T-P-15</i>	Zaliczenie przedmiotu.					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	Czynne uczestnictwo w zajęciach.					30
<i>A-P-2</i>	Zapoznanie się ze wskazaną literaturą.					15
<i>A-P-3</i>	Samodzielne przygotowanie w domu projektu detalu do zaliczenia.					45
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						

Wydział Budownictwa i Architektury
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-1 Metoda praktyczna, wykonanie rysunków detalu architektonicznego.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1 F Ocena za projekty detalu zainspirowanego architekturą stylową wykonanego zgodnie z tematyką ćwiczeń.

S-2 F Ocena końcowa z ćwiczeń na podstawie średniej oceny uzyskanej z ocen cząstkowych za poszczególne rysunki detalu architektonicznego wykonane zgodnie z tematyką ćwiczeń.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza
Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/13B_U01 posiada umiejętność kreacji wnętrza architektonicznego i jego bezpośredniego otoczenia w określonym stylu	PAWiO_1A_U12	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7 T-P-8	T-P-9 T-P-10 T-P-11 T-P-12 T-P-13 T-P-14 T-P-15	M-1	S-1 S-2
--	--------------	--------	--------	-----	--	---	-----	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/13B_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7 T-P-8	T-P-9 T-P-10 T-P-11 T-P-12 T-P-13 T-P-14 T-P-15	M-1	S-1 S-2
--	--------------	--------	--	-----	--	---	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza
Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/13B_U01	2,0	
	3,0	posiada w stopniu dostatecznym umiejętność kreacji wnętrza architektonicznego i bezpośredniego otoczenia architektury w określonym stylu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/13B_K01	2,0	
	3,0	w stopniu dostatecznym jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Arkady, Warszawa, 1980
2. Watkin D., Historia architektury zachodniej, Arkady, Warszawa, 2001
3. Vignola J.B., O pięciu porządkach w architekturze, PWN Warszawa, Kraków, 1955
4. Witruwiusz, O Architekturze ksiąg dziesięć, PWN Warszawa, Kraków, 1956
5. Palladio A., Cztery księgi o architekturze, PWN Warszawa, Kraków, 1955
6. Alberti, Ksiąg dziesięć o sztuce budowania, PWN, Warszawa, 1960
7. Kowalczyk J., Sebastian Serlio a sztuka polska. O roli włoskich traktatów architektonicznych w dobie nowożytnej, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk, 1973

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/14A					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Wzornictwa					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	19	<i>Grupa obieralna</i>	1			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	7	30	2,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	7	15	1,0	0,56	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Jackowiak Renata (rjackowiak@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>						
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Zainteresowanie programem pracowni.					
<i>W-2</i>	Zaliczenie zajęć z zakresu przedmiotów pokrewnych z semestrów I-VII.					
<i>W-3</i>	Umiejętność kreacji przestrzeni wybranymi środkami plastycznymi.					
<i>W-4</i>	Biegłość manualna - rysowanie, modelowanie.					
<i>W-5</i>	Umiejętność pracy w zespole.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zdobycie i ukształtowanie umiejętności kreatywnych rozwiązań związanych z organizacją przestrzeni.					
<i>C-2</i>	Osiągnięcie umiejętności biegłego opracowania dokumentacji projektu za pomocą adekwatnych technik.					
<i>C-3</i>	Przygotowanie do realizacji zadań w zespołach projektowych.					
<i>C-4</i>	Osiągnięcie umiejętności profesjonalnego planowania przestrzeni odbieranej zmysłowo.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Wykład wprowadzający w oparciu o pokaz multimedialny. Omówienie materiałów, technologii i sposobów realizacji. Kryteria oceniania.					2
<i>T-P-2</i>	Projekt i realizacja w wybranej skali ekranu dźwiękochłonnego z materiałów miękkich przeznaczonego do organizacji ekspozycji wystawienniczej.					12
<i>T-P-3</i>	Prezentacja i omówienie zadania. Ocena.					2
<i>T-P-4</i>	Formy przestrzenne. Łączenie materiałów naturalnych z syntetycznymi. Operowanie transparentnością i walorem. Praca zespołowa.					12
<i>T-P-5</i>	Prezentacja projektu. Ocena.					2
<i>T-W-1</i>	Dialog przestrzeni z odbiorcą. Rodzaje przestrzeni ekspozycyjnych.					3
<i>T-W-2</i>	Nowe przestrzenie a etyka kultury.					1
<i>T-W-3</i>	Przestrzeń jako komunikat.					1
<i>T-W-4</i>	Psychofizjologia jako potencjał w kreacji przestrzeni.					1
<i>T-W-5</i>	Ekspozycje w miejscach publicznych.					1
<i>T-W-6</i>	Edukacyjny wymiar ekspozycji.					2
<i>T-W-7</i>	Portfolia. Analiza na wybranych przykładach.					2
<i>T-W-8</i>	Przestrzeń osobista.					1
<i>T-W-9</i>	Przestrzeń jako integracja działań designerskich.					1
<i>T-W-10</i>	Kolokwium. Omówienie i ocena.					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>



Wydział Budownictwa i Architektury

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Udział w zajęciach.	30
A-P-2	Praca własna.	30
A-W-1	Udział w zajęciach.	15
A-W-2	Praca własna.	15

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Metoda podająca. Wykład informacyjny.
M-2	Metoda praktyczna. Ćwiczenie laboratoryjne. Korekty indywidualne.
M-3	Metoda eksponująca. Pokaz połączony z przeżyciem.
M-4	Metoda podająca. Objaśnienie.
M-5	Metoda programowa z użyciem komputera.
M-6	Metoda praktyczna.Seminarium.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F Wynika z uczestnictwa na zajęciach. Systematyczność w korektach indywidualnych. Opanowanie warsztatu na poszczególnych etapach.
S-2	P Wynika z przedstawionych prac plastycznych zawierających świadome łączenie teorii z praktyką. Uwzględnia poziom kreacji. Stopień zaangażowania pracy w zespole.
S-3	F Ocena wiedzy teoretycznej wynikająca z konwersacji ze studentami w trakcie i po wykładzie.
S-4	P Ocena z kolokwium oraz wcześniejszych konwersacji. Aktywny udział w zajęciach.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/14A_W01 ma wiedzę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wewnątrz	PAWiO_1A_W01	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4	T-P-1 T-W-4 T-P-2 T-W-5 T-P-3 T-W-6 T-P-4 T-W-7 T-P-5 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6	S-1 S-2 S-3 S-4

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/D/14A_U01 praktycznie stosuje zasady kształtowania form przestrzennych w różnym kontekście i skali	PAWiO_1A_U10	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-3	T-P-1 T-W-4 T-P-2 T-W-5 T-P-3 T-W-6 T-P-4 T-W-7 T-P-5 T-W-8 T-W-1 T-W-9 T-W-2 T-W-10 T-W-3	M-2 M-4	S-1 S-2 S-3 S-4

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/D/14A_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1 C-2 C-3 C-4	T-P-1	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6	S-1 S-2 S-3 S-4

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/D/14A_W01	2,0	Nie posiada podstawowej wiedzy dotyczącej sposobu realizacji własnych projektów.
	3,0	W stopniu podstawowym opanował wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych.
	3,5	
	4,0	Posiada i potrafi trafnie wykorzystać wiedzę zgodnie z zasadami realizacji własnej pracy projektowej.
	4,5	
	5,0	Posiada bogaty warsztat twórczy podbudowany rzetelną wiedzą z zakresu kompozycji i technologii.

Umiejętności		
--------------	--	--



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/14A_U01	2,0	Nie potrafi decydować o doborze środków kreacji do realizacji własnej pracy. Przedstawione prace nie spełniają zasad kształtowania form przestrzennych. Słaby warsztat.
	3,0	Kreacja artystyczna na niskim poziomie. Warsztat bez próby poszukiwań ciekawych rozwiązań. Posiada podstawowe umiejętności w wykorzystaniu materiałów do realizacji projektu.
	3,5	
	4,0	Potrafi stworzyć ciekawą kreację artystyczną. Posiada dobry warsztat. Pracuje systematycznie i uczestniczy aktywnie w zajęciach.
	4,5	
	5,0	Potrafi stworzyć niezależną kreację artystyczną. Wyróżnia się bardzo dobrym warsztatem, który wzbogaca systematycznie o nowe media. Nie unika podejmowania nowych problemów artystycznej kreacji i złożonej technologii w swoich pracach.

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/14A_K01	2,0	Nie zna zasad i przepisów prawnych związanych z funkcjonowaniem praw autorskich. Nie jest przygotowany do pracy zespołowej. Nie potrafi zaprezentować swojej pracy.
	3,0	Wybiórczo zna zasady i podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego. Nie potrafi w sposób zadowalający zaprezentować i zanalizować efekty swojej pracy. Pobieźmie ocenia prace innych.
	3,5	
	4,0	Dobrze zna zasady funkcjonowania prawa autorskiego, przestrzega je. Posiada dobry kontakt z osobami współpracującymi w zespole. Umiejętnie przeprowadza krytyczną analizę wyników własnej pracy i innych.
	4,5	
	5,0	Bardzo dobrze zna i przestrzega przepisy prawne związane z prawem autorskim. Posiada bardzo dobry kontakt z grupą, w której jest liderem. Potrafi działać pod presją czasu. W sposób konstruktywny przeprowadza analizę pracę własną oraz innych.

Literatura podstawowa

1. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, Arkady, Warszawa, 1996
2. Wassily Kandinsky, Punkt i linia a płaszczyzna, PWN, 1989
3. Jan Lorenc/Lee Skolnick/Craig Berger, Czym jest projektowanie wystaw?, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa, 2008
4. Tony Morgan, Merchandising projektowanie przestrzeni sklepu, Arkady, Warszawa, 2008
5. Robert Klanten Lukas Feireiss, Space Craft 2, Gestalten, Berlin, 2009

Literatura uzupełniająca

1. Zawód: Architekt ogólnopolskie czasopismo Izby Architektów, 2015
2. 2+3D kwartalnik ogólnopolski, 2015

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Detal w architekturze 2					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/14B					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	19	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	7	30	2,0	0,70	zaliczenie
wykłady	W	7	15	1,0	0,30	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Student posiada podstawowe umiejętności manualne w zakresie rysunku odręcznego.					
<i>W-2</i>	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki.					
<i>W-3</i>	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu stylowego detalu architektonicznego.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Ukształtowanie umiejętności w zakresie projektowania detalu zainspirowanego architekturą stylową.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Wprowadzenie w treść przedmiotu. Współczesna interpretacja detalu architektury starożytnego Egiptu.					2
<i>T-P-2</i>	Współczesna interpretacja detalu starożytnej Grecji - porządki klasyczne - styl dorycki i joński.					2
<i>T-P-3</i>	Współczesna interpretacja detalu starożytnej Grecji - porządki klasyczne - styl koryncki, kompozytowy.					2
<i>T-P-4</i>	Współczesna interpretacja detalu starożytnego Rzymu - porządki, malarstwo iluzjonistyczne, mozaiki.					2
<i>T-P-5</i>	Współczesna interpretacja detalu starożytnego Rzymu cd. - na podstawie traktatu o architekturze Witruwiusza.					2
<i>T-P-6</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury starożytności.					2
<i>T-P-7</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury romańskiej.					2
<i>T-P-8</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury gotyckiej.					2
<i>T-P-9</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury gotyckiej - cd.					2
<i>T-P-10</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury renesansowej - elementy architektoniczne, ornamenty.					2
<i>T-P-11</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury renesansowej - traktaty poświęcone architekturze (Alberti, Palladio, Vignola, Serlio, Scamozzi).					2
<i>T-P-12</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury barokowej.					2
<i>T-P-13</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury kalsycystycznej. Wpływ wzorników na XIX-wieczną architekturę.					2
<i>T-P-14</i>	Współczesna interpretacja detalu architektury modernistycznej.					2
<i>T-P-15</i>	Zaliczenie przedmiotu.					2
<i>T-W-1</i>	Wprowadzenie w treść przedmiotu. Detal architektury starożytnego Egiptu.					1
<i>T-W-2</i>	Grecja starożytna - porządki klasyczne - styl dorycki i joński.					1
<i>T-W-3</i>	Grecja starożytna - porządki klasyczne - styl koryncki, kompozytowy.					1
<i>T-W-4</i>	Detal architektury starożytnego Rzymu - porządki, malarstwo iluzjonistyczne, mozaiki.					1
<i>T-W-5</i>	Detal architektury starożytnego Rzymu cd. - w traktacie Witruwiusza "O architekturze ksiąg dziesięć".					1
<i>T-W-6</i>	Detal architektury starożytności.					1



Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-7	Detal architektury romańskiej.	1
T-W-8	Detal architektury gotyckiej.	1
T-W-9	Detal architektury gotyckiej - cd.	1
T-W-10	Detal architektury renesansowej - elementy architektoniczne, ornamenty.	1
T-W-11	Detal architektury renesansowej według traktatów poświęconych architekturze (Alberti, Palladio, Vignola, Serlio, Scamozzi).	1
T-W-12	Detal architektury barokowej.	1
T-W-13	Detal architektury neoklasycystycznej. Wpływ wzorników architektonicznego detalu na forme XIX-wiecznej architektury.	1
T-W-14	Detal czy brak detalu architektury modernistycznej?	1
T-W-15	Zaliczenie przedmiotu.	1

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-P-1	Czynne uczestnictwo w ćwiczeniach w formie odręcznego opracowywania projektu detalu zgodnie ze wskazaniami prowadzącego ćwiczenia.	30
A-P-2	Samodzielne przygotowanie w domu projektu detalu do zaliczenia.	45
A-P-3	Zapoznanie się ze wskazaną literaturą.	15
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach.	15
A-W-2	Czytanie wskazanej literatury.	10
A-W-3	Przygotowanie się do zaliczenia.	5

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	Metoda praktyczna, wykonanie rysunków detalu architektonicznego.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	Ocena za projekty detalu zainspirowanego architekturą stylową wykonanego zgodnie z tematyką ćwiczeń.
S-2	F	Ocena końcowa z ćwiczeń na podstawie średniej oceny uzyskanej z ocen cząstkowych za poszczególne rysunki detalu architektonicznego wykonane zgodnie z tematyką ćwiczeń.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/14B_U01 posiada umiejętność kreacji detalu wnętrza architektonicznego i bezpośredniego otoczenia w określonym stylu	PAWiO_1A_U12	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7	T-P-8 T-P-9 T-P-10 T-P-11 T-P-12 T-P-13 T-P-14	M-1	S-1 S-2
--	--------------	--------	--------	-----	---	--	-----	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/14B_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1	T-P-1 T-P-2 T-P-3 T-P-4 T-P-5 T-P-6 T-P-7	T-P-8 T-P-9 T-P-10 T-P-11 T-P-12 T-P-13 T-P-14	M-1	S-1 S-2
--	--------------	--------	--	-----	---	--	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/14B_U01	2,0	
	3,0	posiada w stopniu dostatecznym umiejętność kreacji wnętrza architektonicznego i bezpośredniego otoczenia architektury w określonym stylu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Wydział Budownictwa i Architektury*Inne kompetencje społeczne*

PAWiO_1A_S1/D/14B_K01	2,0	
	3,0	w stopniu dostatecznym jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórcze
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Arkady, Warszawa, 1980
2. Watkin D., Historia architektury zachodniej, Arkady, Warszawa, 2001
3. Vignola J.B., O pięciu porządkach w architekturze, PWN Warszawa, Kraków, 1955
4. Witruwiusz, O Architekturze ksiąg dziesięć, PWN Warszawa, Kraków, 1956
5. Palladio, Cztery księgi o architekturze, PWN Warszawa, Kraków, 1955
6. Alberti, Ksiąg dziesięć o sztuce budowania, PWN, Warszawa, 1960
7. Kowalczy J., Sebastian Serlio a sztuka polska. O roli włoskich trak-tatów architektonicznych w dobie nowożytnej, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław—Warszawa—Kraków— Gdańsk, 1973

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy				
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier						
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki						
<i>Moduł</i>							
<i>Przedmiot</i>	Pracownia multimediów						
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/15A						
<i>Specjalność</i>							
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Sztuk Wizualnych						
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0				
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski				
<i>Blok obieralny</i>	20	<i>Grupa obieralna</i>	1				
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>	
laboratoria	L	7	30	4,0	1,00	zaliczenie	
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Lipczyński Jerzy (jlipczynski@zut.edu.pl)						
<i>Inni nauczyciele</i>	Szpener Monika (mszpener@zut.edu.pl)						
<i>Wymagania wstępne</i>							
<i>W-1</i>	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu zagadnień przekształcania obrazu analogowego i cyfrowego w strukturę przestrzenną w przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej, posiada podstawowe umiejętności manualne w zakresie modelowania struktur oraz posiada wrażliwość estetyczną.						
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>							
<i>C-1</i>	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy dotyczącej historycznych i współczesnych relacji pomiędzy architekturą, rzeźbą i malarstwem, poznanie podstawowych technik i technologii dotyczących sposobów kształtowania struktur w przestrzeniach architektonicznych i urbanistycznych.						
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>T-L-1</i>	Wprowadzenie Definicje: medium, multimedium, multimedialny. Składowe procesu kreacji w architekturze (rysunek odręczny, model cyfrowy, model analogowy, rysunek projektowy). Wykorzystanie narzędzi multimedialnych w kształtowaniu architektury wnętrz.					6	
<i>T-L-2</i>	Obraz Definicje: medium, multimedium, multimedialny. Składowe procesu kreacji w architekturze (rysunek odręczny, model cyfrowy, model analogowy, rysunek projektowy). Wykorzystanie narzędzi multimedialnych w kształtowaniu architektury wnętrz.					8	
<i>T-L-3</i>	Struktura Pojęcie: struktury, strukturalizmu. Projektowanie struktur jako przykład elastyczności przestrzeni wewnętrznych. Wykorzystanie struktur elastycznych w wystawiennictwie.					6	
<i>T-L-4</i>	Ekspozycja Przykłady instalacji artystycznych jako transgresji pomiędzy architekturą, rzeźbą i malarstwem w przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. Projektowanie stoisk wystawienniczych jako przykład struktur elastycznych. Wykorzystanie multimediów w pracy architekta wnętrz.					6	
<i>T-L-5</i>	Zaliczenie.					4	
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>	
<i>A-L-1</i>	Student aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez realizację zagadnień projektowych w trakcie zajęć.					30	
<i>A-L-2</i>	Student realizuje badania nad kolorem poprzez realizację zagadnień projektowych w domu.					90	
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>							
<i>M-1</i>	klasyczna metoda problemowa						
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>							
<i>S-1</i>	F	ocena okresowych osiągnięć studentów					
<i>S-2</i>	P	podsumowanie osiągniętych efektów					



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/15A_W01 zna procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania	PAWiO_1A_W26	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-L-1 T-L-2 T-L-3	T-L-4 T-L-5	M-1	S-1 S-2
---	--------------	--------	--------	-----	-------------------------	----------------	-----	------------

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/15A_U01 potrafi wyrażać idee projektowe przy wykorzystaniu technik modelowania wirtualnego i tradycyjnego	PAWiO_1A_U08	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-L-1 T-L-2 T-L-3	T-L-4 T-L-5	M-1	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/D/15A_U02 posiada umiejętność zastosowania fotografii i aspektów komunikacji wizualnej w prezentacjach projektów	PAWiO_1A_U28	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-L-1 T-L-2 T-L-3	T-L-4 T-L-5	M-1	S-1 S-2

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/15A_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1	T-L-1 T-L-2 T-L-3	T-L-4 T-L-5	M-1	S-1 S-2
--	--------------	--------	--	-----	-------------------------	----------------	-----	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/15A_W01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym osiągnął umiejętność zastosowania nabytej wiedzy z zakresu ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz metod stosowanych w procesie tej ochrony
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/15A_U01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym potrafi wyrażać idee projektowe przy wykorzystaniu technik modelowania wirtualnego i tradycyjnego
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/D/15A_U02	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym posiada umiejętność zastosowania fotografii i aspektów komunikacji wizualnej w prezentacjach projektów
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/15A_K01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

- Bonnemasion S., Eisenbach R., Installations by Architects. Experiments in Building and Design, MIT Press, New York, 2009
- Krier R., Architectural Composition, Academy Editions, London, 1988
- Niezabitowska E., Ewolucja konceptu przestrzeni w teorii architektury., Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice, 2008
- Norberg Schulz Ch., Bycie, przestrzeń i architektura, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 2000
- Norberg Schulz Ch., Znaczenie w architekturze Zachodu, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 2000
- Parczewska-Satkiewicz A., Kompozycja architektoniczna a jej percepcja, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin, 2001

Literatura uzupełniająca

- Bishop C., Installation Art: A Critical History, Tate, London, 2005
- de Oliveira., Oxley N., Petry M., Installation art with texts by Michael Archer, Thames and Hudson Ltd, London, 1994

Literatura uzupełniająca

3. Coulter-Smith G., Deconstructing Installation Art. Fine Art and Media Art 1986-2006, Casiad Publishing, London, 2006

4. Paszkowski Z., Wizje i realizacje 1997-2003, Wydawnictwo Hogben, Szczecin, 2006

5. Venturi R., Scott Brown D., Izenour S., Uczyć się od Las Vegas, Karakter, Kraków, 2013

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia				
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy		
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier				
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki				
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)				
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki				
<i>Moduł</i>					
<i>Przedmiot</i>	Pracownia działań przestrzennych 2				
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/15B				
<i>Specjalność</i>					
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Sztuk Wizualnych				
<i>ECTS</i>	4,0	<i>ECTS (formy)</i>	4,0		
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski		
<i>Blok obieralny</i>	20	<i>Grupa obieralna</i>	2		
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>
laboratoria	L	7	30	4,0	1,00
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Szpener Monika (mszpener@zut.edu.pl)				
<i>Inni nauczyciele</i>					
Wymagania wstępne					
<i>W-1</i>	Podstawowa wiedza w zakresie sztuk plastycznych, aranżacji przestrzennych i zjawisk kulturowych, zaliczenie semestru V				
<i>W-2</i>	Gotowosc do podejmowania samodzielnych decyzji kompozycyjnych przy realizacjach zadań.				
<i>W-3</i>	Zdolności manualne potrzebne do realizacji zadań plastycznych. Podstawowa umiejętności posługiwania się językiem plastycznym, Podstawowe rozumienie pojęć i terminów plastycznych: perspektywa, konstrukcja, kompozycja statyczna i dynamiczna, technika, forma. Umiejętność obserwacji natury - modelu				
Cele modułu/przedmiotu					
<i>C-1</i>	Kształtowanie i rozwijanie umiejętności świadomego budowania kompozycji strukturalo-rzeźbiarskich, przestrzennych. Budowania relacji elementów.				
<i>C-2</i>	Zapoznanie studenta ze środkami ekspresji plastycznej. Wzbogacenie jego umiejętności warsztatowych.				
<i>C-3</i>	Przygotowanie studenta do samodzielnej prezentacji pomysłów w postaci projektu przestrzennego. Orientuje się w metodach modelowania i obrazowania przestrzennego.				
<i>C-4</i>	Kształtowanie umiejętności twórczego myślenia. Student wytwarza pomysły, potrafi świadomie budować kompozycje trójwymiarowe.				
<i>C-5</i>	Zaznajomienie z podstawową terminologią związaną z kompozycją w przestrzeni				
<i>C-6</i>	Rozwijanie indywidualnych predyspozycji w procesie odwzorowywania zastanych układów przestrzennych				
<i>C-7</i>	Rozwijanie wrażliwości w procesie twórczym wynikającym bezpośrednio z obserwacji natury.				
<i>C-8</i>	Doskonalenie umiejętności konstruowania i odkrywania wartości w różnych sytuacjach z otoczenia.				
<i>C-9</i>	Zaznajomienie z konstrukcją i formą ludzkiego ciała z uwzględnieniem proporcji i funkcji.				
<i>C-10</i>	Rozwijanie indywidualnych predyspozycji plastycznych w wybranej technice				
Treści programowe z podziałem na formy zajęć					Liczba godzin
<i>T-L-1</i>	Wstęp do tematu/objasnienie zadania - zaznajomienie z podstawową terminologią związaną z postawionym zadaniem. Pojęcia z zakresu kompozycji przestrzennej. Omówienie zagadnień z zakresu rozumienia i posługiwania się formą w przestrzeni miejskiej, budowania relacji przestrzennych, znaczeń i kontekstów, a w szczególności poszukiwania przez studentów własnych środków wyrazu i wartości. Omówienie kryteriów oceniania				3
<i>T-L-2</i>	Interwencja Praca typu site-specific/street art. Wykorzystanie istniejącego elementu drobnej architektury miasta do celów plastycznych. Zaadoptowanie i zmiana formy poprzez dodawanie. Nadanie nowego kontekstu danemu obiektowi i zmiana jego postrzegania poprzez drobna interwencję/ ingerencję.				12



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-L-3	Zadanie wolne, odpowiedź plastyczna na problem zaobserwowany przez studenta/praca na wyobraźnię -skala, forma, faktura -obserwacja, umiejętność odwzorowywania, odczytywania i rozumienia natury -kształtowanie umiejętności budowania/konstruowania wyobrazonej formy -rozwijanie umiejętności obserwacji i myślenia wynikowego -Doskonalenie umiejętności manualnych i posługiwania się technikami rzeźbiarski w realizacji formy przestrzennej -Trafne stosowanie środków plastycznych/ języka plastycznego do obrazowania idei/problemu prac	12
T-L-4	Przegląd końcoworoczny	3

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-L-1	uczestnictwo w zajęciach	30
A-L-2	praca własna	90

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	wykład informacyjny, objaśnienie
M-2	wykład problemowy
M-3	dyskusja dydaktyczna - burza mózgów
M-4	pokaz połączony z przeżyciem, uczestnictwem - wernisaże, udział w akcjach artystycznych, wydarzeniach kulturalnych
M-5	pokaz, ćwiczenia laboratoryjne
M-6	korekta indywidualna
M-7	obserwacja z natury; analiza

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	Umiejętności manualne związane z warsztatem plastycznym.
S-2	F	Sprawności w budowaniu kompozycji trójwymiarowych, strukturalnych, wieloelementowych. Bogactwo języka plastycznego. Wrażliwość i umiejętność analitycznego myślenia.
S-3	F	Zainteresowanie i poziom wiedzy z zakresu szeroko rozumianej sztuki.
S-4	F	Świadomość wypowiedzi plastycznej.
S-5	F	Aktywne uczestnictwo w zajęciach połączone z indywidualną korektą, systematyczne przygotowanie do zajęć.
S-6	P	Uwzględnia kryteria oceny formującej, postęp w umiejętnościach warsztatowych oraz wiedzy z zakresu sztuk plastycznych, indywidualne, twórcze zaangażowanie.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/15B_W01 zna podstawy budowy formy, elementy i zasady kompozycji przestrzennej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń	PAWiO_1A_W10	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6 M-7	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5 S-6

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/D/15B_U01 praktycznie stosuje zasady kształtowania form przestrzennych w różnym kontekście i skali	PAWiO_1A_U10	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6 M-7	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5 S-6

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/D/15B_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1 C-2 C-3 C-4 C-5 C-6 C-7 C-8 C-9 C-10	T-L-1 T-L-2 T-L-3 T-L-4	M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6 M-7	S-1 S-2 S-3 S-4 S-5 S-6



Wydział Budownictwa i Architektury

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/D/15B_W01	2,0	Nie opanował w stopniu zadowalającym zagadnień odczytywania formy, budowania struktur, kompozycji, nie rozumie i nie posługuje się językiem i warsztatem plastycznym, nie przejawia zainteresowania przedmiotem.
	3,0	Odczytuje na poziomie podstawowym relacje przestrzenne, proporcje, znaczenia. Rozumie pojęcia: struktura, zbiór, zespół, proporcje, system, negatyw-pozytyw. Ujawnia analityczne myślenie.
	3,5	Orientuje się w środkach ekspresji. Rozpoznaje idee artystyczne.
	4,0	Świadomie konstruuje kompozycje trójwymiarowe. Jest zorientowany w tendencjach sztuki współczesnej. Formułuje idee artystycznych.
	4,5	Definiuje zjawiska artystyczne, samodzielnie wybiera rodzaj wypowiedzi artystycznej. Rozpoznaje relacje przestrzenne, umie je przeanalizować i nazwać.
	5,0	Student zna tendencje sztuki współczesnej. Buduje indywidualne idee artystyczne i świadomie je realizuje.
Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/D/15B_U01	2,0	Nie potrafi samodzielnie zastosować technik warsztatu plastycznego. Nie posiada zdolności manualnych lub ich nie ćwiczy. Nie umie łączyć materiałów i posługiwać się warsztatem plastycznym.
	3,0	Potrafi w stopniu podstawowym budować kompozycje przestrzenne. Rozwija zdolności manualne. Umie korzystać z warsztatu plastycznego.
	3,5	Rozwija i wzbogaca warsztat zdolności manualnych. Umie dobierać i łączyć materiały. Posiada decyzyjność wyboru technologii do realizacji projektu.
	4,0	Dobrze orientuje się w technologiach warsztatowych. Jest dokładny i sprawny manualnie.
	4,5	Wyróżnia się zdolnościami manualnymi i twórczymi. Umie formułować i decydować o kształcie, formie sposobie realizacji postawionego zadania.
	5,0	Ma zdecydowaną, świadomą postawę twórczą. Posiada wysokie zdolności manualne i warsztat plastyczny. Inicjuje sposoby rozwiązań zadania.
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/D/15B_K01	2,0	Nie jest zdolny do twórczego myślenia. Nie wytwarza pomysłów. Jest bierny.
	3,0	W stopniu podstawowym przyswaja informacje. Próbuje rozwijać twórcze myślenie. Posługuje się intuicją. Potrafi pracować w grupie.
	3,5	Jest aktywny i zaangażowany. Rozwija twórcze myślenie. Stawia sobie wysokie wymagania.
	4,0	Potrafi szybko przyswajać informacje. Umie twórczo wykorzystywać korektę. Nie boi się wyzwań artystycznych.
	4,5	Wyróżnia się aktywnością. Wytwarza oryginalne pomysły. Jest gotowy do zmiany kierunków myślenia. Ma ambicje.
	5,0	Ma intuicję artystyczną. Lubi wyzwania. Potrafi umiejętnie filtrować i indeksować informacje.
Literatura podstawowa		
1. Gombich Ernst, Pisma o sztuce i kulturze, Universitas, 2011		
2. Elżbieta Dymna i Marcin Rutkiewicz, POLSKI STREET ART, Carta Blanca, 2012		
3. Banksy, Wall and Piece, Paperback, 2007		
4. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, 1968		
5. Wassily Kandinsky, Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970		
6. Carlo McCormick, Trespass: A History Of Uncommissioned Urban Art, 2010		
Literatura uzupełniająca		
1. Arteon - magazyn o sztuce, 2015		
2. Obieg, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski Warszawa, 2015, magazyn o sztuce		

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Projektowanie nawierzchni i mebla miejskiego					
Kod	WBIA/S1/D/16A					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	6,0	ECTS (formy)	6,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	21	Grupa obieralna	1			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
ćwiczenia audytoryjne	A	7	30	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	7	30	2,0	0,56	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Lamprecht Agnieszka (ap_studio@wp.pl)					

Wymagania wstępne

W-1	Ugruntowane wiadomości z poprzednich semestrów, z przedmiotów dotyczących projektowania elementów architektonicznych w przestrzeni miasta (podstawy urbanistyki i architektury); umiejętność rysunku architektonicznego i technik przekazu projektowego; podstawowa wiedza dotycząca instalacji technicznych; wyobraźnia przestrzenna; wrażliwość plastyczna; kreatywność
-----	---

Cele modułu/przedmiotu

C-1	Zapoznanie studenta z zasadami kształtowania wnętrz miejskich w zakresie kształtowania nawierzchni i mebla miejskiego
C-2	Nabycie umiejętności projektowania nawierzchni wnętrz miejskich i mebla miejskiego w sposób zarówno zintegrowany z tożsamością danej przestrzeni jak i kreatywny

Treści programowe z podziałem na formy zajęć

		Liczba godzin
T-A-1	Projekt nawierzchni i mebla miejskiego w konkretnej przestrzeni miasta - zagadnienia wstępne; przedstawienie kolejności prac nad projektem; wydanie studentom tematów	2
T-A-2	Inwentaryzacja stanu istniejącego danego terenu w zakresie kompozycji, sposobu użytkowania i istniejących elementów	4
T-A-3	Analizy na podstawie inwentaryzacji i opracowanie wytycznych projektowych	2
T-A-4	Kluczura podsumowująca I etap prac nad projektem	2
T-A-5	Projekt nawierzchni i mebla miejskiego w konkretnej przestrzeni miasta - praca koncepcyjna	6
T-A-6	Zasady sporządzania rysunków wykonawczych	2
T-A-7	Praca projektowa wraz z wykonaniem plansz	10
T-A-8	Publiczne przedstawienie projektu, dyskusja, ocena. 2.	2
T-W-1	Wprowadzenie w tematykę przedmiotu. Ogólna charakterystyka wnętrza miejskiego, jego elewacji i „mebla miejskiego”	2
T-W-2	Miasto jako system wnętrz; rodzaje wnętrz miejskich i zależności między nimi	2
T-W-3	Tożsamość miasta i tożsamość wnętrz miejskich	2
T-W-4	Estetyka wnętrz miejskich	2
T-W-5	Kompozycja urbanistyczna a nawierzchnia i mebel miejski	2
T-W-6	Wpływ funkcji przestrzeni na kształtowanie nawierzchni i mebla miejskiego	2
T-W-7	Kształtowanie nawierzchni i mebla miejskiego w zabytkowych wnętrzach miejskich	2
T-W-8	Rola nawierzchni w przestrzeni wnętrza miejskiego	2
T-W-9	Rola mebla miejskiego w przestrzeni wnętrza miasta	2
T-W-10	Zasady ergonomii w projektowaniu mebla miejskiego	2
T-W-11	Projektowanie mebli miejskich i nawierzchni z uwzględnieniem zróżnicowanych form niepełnosprawności.	2
T-W-12	Znaczenie światła we wnętrzu miejskim w odniesieniu do nawierzchni i mebla miejskiego	2



Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-13	Nowoczesne materiały i technologie w kształtowaniu mebla miejskiego i nawierzchni	2
T-W-14	Zagadnienia ekonomii w projektowaniu nawierzchni i mebla miejskiego	2
T-W-15	Wpływ aktów prawnych na kształtowanie przestrzeni miejskiej, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki przedmiotu	2

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-A-1	Uczestnictwo w zajęciach	30
A-A-2	Przygotowanie do wykonania projektu - inwentaryzacja stanu istniejącego i niezbędnych analiz	20
A-A-3	Przygotowanie do klauzury	15
A-A-4	Konsultacje	5
A-A-5	Wykonanie projektu	25
A-A-6	Przygotowanie plansz i przygotowanie do publicznego przedstawienia projektu	15
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach	30
A-W-2	Praca własna. Studiowanie literatury	20
A-W-3	Przygotowanie do zaliczenia wykładów	10

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	wykład informacyjny z prezentacją multimedialną/ komputer z rzutnikiem multimedialnym
M-2	ćwiczenia audytoryjne - problemowe
M-3	ćwiczenia audytoryjne - projektowe
M-4	dyskusja nad rozwiązaniami projektowymi

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)	
S-1	F bieżące korekty dotyczące postępu prac projektowych. Klauzura podsumowująca letap prac nad projektem - inwentaryzacyjnych i koncepcyjnych
S-2	P zaliczenie wiadomości - program wykładów
S-3	P wykonanie projektu semestralnego polegającego na zaprojektowaniu nawierzchni i mebla miejskiego w konkretnej przestrzeni - ocena projektu, jego prezentacji i obrony

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza								
PAWiO_1A_S1/D/16A_W01 zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania w przestrzeni publicznej	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1 T-W-2 T-W-3 T-W-4	T-W-5 T-W-6 T-W-7	M-1 M-2 M-3	S-2 S-3

Umiejętności								
PAWiO_1A_S1/D/16A_U01 posiada podstawową umiejętność projektowania w przestrzeni publicznej	PAWiO_1A_U19	P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-A-1 T-A-2 T-A-3 T-A-4	T-A-5 T-A-6 T-A-7 T-A-8	M-3 M-4	S-1 S-2 S-3

Kompetencje społeczne								
PAWiO_1A_S1/D/16A_K01 ma świadomość znaczenia zawodowego komunikacji z klientem indywidualnym i grupowym oraz użytkownikiem, rozumie podstawowe relacje między potrzebami użytkowników i cechami przestrzeni w odniesieniu do przestrzeni publicznej	PAWiO_1A_K09	P6S_KR		C-2	T-W-7		M-3 M-4	S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/D/16A_W01	2,0	
	3,0	Student zna niektóre podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania w przestrzeni publicznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/16A_U01	2,0	
	3,0	Student posiada podstawową umiejętność projektowania w przestrzeni publicznej przy pomocy nauczyciela
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/16A_K01	2,0	
	3,0	Student ma ograniczoną świadomość znaczenia zawodowego komunikacji z klientem indywidualnym i grupowym oraz użytkownikiem, rozumie niektóre relacje między potrzebami użytkowników i cechami przestrzeni w odniesieniu do przestrzeni publicznej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Dz. U. z 2015 r. poz. 1422 Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. z późn. zm. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki (obiekty budowlane) i ich usytuowanie
2. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (tekst jedn.: Dz. U. z 2013 r. poz. 1409, z późn. zm.).
3. Contemporary Urban Design, red. C. P. Benitez,, DAAB MEDIA, 2009
4. Guidot R., Design 1940 - 1990 - wzornictwo i projektowanie, Arkady, Warszawa, 1998
5. Jak przetworzyć miejsce. Podręcznik kreowania udanych przestrzeni publicznych. Kent F. (red.), Fundacja dla Przestrzeni Środowiska, Warszawa, 2009
6. Corcellini P, Teoria rozwoju struktury przestrzennej miast, PWN, Warszawa, 1974
7. Kuldshun H., Rossmann E., Budownictwo dla upośledzonych fizycznie: projektowanie obiektów i urzędzeń, Arkady, Arkady, 1980
8. Manders B., Ribbon, Architecture. Light, Shadow and Reflection in Architecture, Lannoo Publishers, 2014
9. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno - budowlanego, Arkady, Warszawa, 2012
10. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Wydawnictwo MURATOR, Warszawa, 1999
11. Smogorzewski J., System terenów otwartych jako element konstrukcji miasta;Instytut Planowania Przestrzennego Politechniki Warszawskiej, PWN, 1974
12. Steffy G. R., Architectural lighting design, John Wiley and Sons, 2002
13. Szolginia W., Estetyka miasta, Arkady, Warszawa, 1981
14. Twarowski M., Słońce w architekturze, Arkady, Warszawa, 1970
15. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa, 2008
16. Zamora Mola F., Atlas współczesnej architektury miejskiej, TMC, Warszawa, 2013

Literatura uzupełniająca

1. Bussagli M., Architektura. Style, techniki, materiały, budowle, twórcy, Świat Książki, 2007
2. strona internetowa: International Association of Lighting Designers - <http://www.iald.org/>
3. Strona internetowa: Association des concepteurs Lumière et Eclairagistes - <http://www.ace-fr.org/>

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Projektowanie wnętrz w przestrzeniach postindustrialnych					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/16B					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	6,0	<i>ECTS (formy)</i>	6,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	21	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
ćwiczenia audytoryjne	A	7	30	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	7	30	2,0	0,56	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Gołębiowski Jakub (Jakub.Golebiowski@zut.edu.pl), Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Wiedza i umiejętności dotyczące projektowania, nabyte we wcześniejszych semestrach					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie studenta z przykładami i zasadami projektowania w przestrzeniach postindustrialnych.					
<i>C-2</i>	Nabycie umiejętności projektowania wnętrz w przestrzeniach postindustrialnych, z wykorzystaniem zabytkowych i wartościowych elementów oryginalnego wyposażenia oraz w nawiązaniu do specyfiki i tożsamości miejsca.					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-A-1</i>	Opracowanie inwentaryzacji i analiz wybranego obiektu					4
<i>T-A-2</i>	Opracowanie wytycznych projektowych					2
<i>T-A-3</i>	Przegląd międzysemestralny					2
<i>T-A-4</i>	Projekt koncepcyjny wnętrz w obiekcie przemysłowym					10
<i>T-A-5</i>	Dobór materiałów wykończeniowych i opracowanie detali.					10
<i>T-A-6</i>	Opracowanie plansz projektowych					2
<i>T-W-1</i>	Postindustrialne dziedzictwo, charakterystyka architektury przemysłowej, uwarunkowania historyczne, prądy stylowe, uwarunkowania funkcjonalne.					4
<i>T-W-2</i>	Problematyka rewitalizacji obszarów przemysłowych. Doświadczenia i przykłady zagraniczne.					2
<i>T-W-3</i>	Problematyka rewitalizacji obszarów przemysłowych. Doświadczeni i przykłady z obszaru Polski.					2
<i>T-W-4</i>	Możliwości adaptacji obiektów przemysłowych do nowych funkcji.					2
<i>T-W-5</i>	Zagadnienie ochrony konserwatorskiej obiektów przemysłowych i wynikające z niej uwarunkowania w procesie projektowania.					2
<i>T-W-6</i>	Wartość autentyzmu w projektach rewitalizacji obiektów przemysłowych. Pomiędzy renowacją a rekonstrukcją.					2
<i>T-W-7</i>	Wnętrza handlowe w przestrzeniach postindustrialnych.					2
<i>T-W-8</i>	Wnętrza hotelowe w przestrzeniach postindustrialnych.					2
<i>T-W-9</i>	Wnętrza mieszkalne w przestrzeniach postindustrialnych - kategoria loftu oraz soft loftu.					2
<i>T-W-10</i>	Wnętrza muzealne w przestrzeniach postindustrialnych.					2
<i>T-W-11</i>	Funkcje kulturotwórcze w przestrzeniach postindustrialnych.					2
<i>T-W-12</i>	Tymczasowa aranżacja wnętrz postindustrialnych do nowych funkcji					4
<i>T-W-13</i>	zaliczenie wykładu					2
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-A-1</i>	Uczestnictwo w zajęciach					30



Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-A-2	Wykonanie inwentaryzacji i analiz przedprojektowych	25
A-A-3	Przygotowanie do przeglądu międzysemestralnego	20
A-A-4	Konsultacje	5
A-A-5	Przygotowanie plansz projektowych	25
A-A-6	Studia wskazanej literatury	15
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach	30
A-W-2	Studia wskazanej literatury	30

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	wykład informacyjny
M-2	studium przypadku
M-3	dyskusja dydaktyczna
M-4	ćwiczenia przedmiotowe

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	F	przeгляд międzysemestralny
S-2	P	prezentacja wykonanego projektu wnętrza.
S-3	P	Ocena wykonanego projektu wnętrza.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/16B_W01 Posiada wiedzę dotyczącą specyfiki projektowania wnętrz w obiektach postindustrialnych.	PAWiO_1A_W25	P6S_WG	P6S_WG	C-1		M-1 M-2 M-3	S-2 S-3

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/D/16B_U01 Potrafi w sposób twórczy wykorzystać walory i specyfikę wnętrz postindustrialnych w projektach ich adaptacji do nowych funkcji.	PAWiO_1A_U19	P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-A-1 T-A-2 T-A-3	T-A-4 T-A-5 T-A-6	M-3 M-4 S-1 S-2 S-3

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/D/16B_K01 Ma świadomość znaczenia zawodowego komunikacji z klientem indywidualnym i grupowym oraz użytkownikiem, rozumie podstawowe relacje między potrzebami użytkowników oraz potrzebą ochrony wartościowych elementów zstanoego dziedzictwa kulturowego.	PAWiO_1A_K09	P6S_KR		C-2		M-3 M-4	S-2

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza		
PAWiO_1A_S1/D/16B_W01	2,0	
	3,0	Student zna podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania przestrzeni postindustrialnych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/D/16B_U01	2,0	
	3,0	Student posiada podstawową umiejętność projektowania przestrzeni postindustrialnych przy pomocy nauczyciela
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/D/16B_K01	2,0	
	3,0	Student ma podstawową świadomość znaczenia zawodowego komunikacji z klientem indywidualnym i grupowym oraz użytkownikiem, rozumie niektóre relacje między potrzebami użytkowników wnętrza i przestrzeni publicznych względem ich cech charakterystycznych
	3,5	
	4,0	
	4,5	
5,0		

Literatura podstawowa

1. William Lidwell, Kritina Holden, Jill Butler, Universal Principles of Design, 2011
2. Julia McMorrough, The Architecture Reference & Specification Book: Everything Architects Need to Know Every Day, 2013
3. G. Nelson, The Industrial Architecture of Albert Kahn, Architectural Book Publishing Company, NY, 2011
4. Tagliaferri, Mariarosaria, Industrial Chic: Reverting Spaces, Edizioni Gribaudo, Savigliano, 2006
5. San Martin, Macarena, Loft : mieszkanie i praca : projektowanie wnętrz, 2011
6. Markus Otto, Karl Plastrotmann, Lars Scharnholz, Obiekty industrialne jako zasoby, 2007



Wydział Budownictwa i Architektury

Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia		
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier		
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki		
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)		
Profil	ogólnoakademicki		
Moduł			
Przedmiot	Rewaloryzacja zabytkowych wnętrz miejskich		
Kod	WBIA/S1/D/17A		
Specjalność			
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury		
ECTS	6,0	ECTS (formy)	6,0
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski
Blok obieralny	22	Grupa obieralna	1

WBIA



Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
ćwiczenia audytoryjne	A	8	30	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	8	30	2,0	0,56	zaliczenie

Nauczyciel odpowiedzialny	Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)
Inni nauczyciele	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)

Wymagania wstępne	
W-1	Ugruntowane wiadomości z poprzednich semestrów, z przedmiotów dotyczących projektowania przestrzeni zielonych w miastach; wiadomości z zakresu historii sztuki, architektury i urbanistyki; wyobraźnia przestrzenna; umiejętność odczytywania dokumentacji budowlanej (nabywana w trakcie studiów na poprzednich semestrach).

Cele modułu/przedmiotu	
C-1	Zapoznanie z problematyką dotyczącą zabytkowych przestrzeni otoczenia architektury w mieście w zakresie ich rewaloryzacji - teoria i praktyka.
C-2	Umiejętność przeprowadzania prac inwentaryzacyjnych zabytkowych przestrzeni otoczenia architektury w mieście oraz dokonywania analizy historycznych materiałów źródłowych, z wykorzystaniem właściwych metod badawczych. Właściwa ocena przydatności zebranego materiału do dalszych prac projektowych.
C-3	Umiejętność wykonania projektu rewaloryzacji zabytkowego przestrzeni otoczenia architektury w mieście oraz publicznego przedstawienia projektu i obrony z wykorzystaniem merytorycznych argumentów.
C-4	Uwrażliwienie na znaczenie zabytkowych przestrzeni otoczenia architektury w przestrzeni miasta.

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-A-1	Projekt rewaloryzacji zabytkowego wnętrza miejskiego - przedstawienie kolejności prac inwentaryzacyjnych i projektowych oraz narzędzi badawczych.	2
T-A-2	Przegląd historycznych materiałów źródłowych z analizą ich przydatności do prac projektowych. Inwentaryzacja stanu istniejącego w zakresie sposobu użytkowania i istniejących elementów.	2
T-A-3	Analizy zieleni dotyczące projektowanego obszaru - stan istniejący i przekształcenia historyczne.	2
T-A-4	Analizy kompozycyjne dotyczące projektowanego obszaru i połączenia z terenami otaczającymi - stan istniejący i przekształcenia historyczne.	2
T-A-5	Przygotowanie do prac projektowych - określenie stopnia wartości badanego założenia ogrodowego w zakresie istniejących elementów, zieleni, kompozycji, sposobu użytkowania.	2
T-A-6	Przygotowanie do prac projektowych - określenie stopnia wartości badanego założenia ogrodowego w zakresie istniejących elementów, zieleni, kompozycji, sposobu użytkowania.	2
T-A-7	Wybór metody rewaloryzacji. Przygotowanie wytycznych do rewaloryzacji	2
T-A-8	Praca koncepcyjna - rewaloryzacja układu przestrzennego	2
T-A-9	Praca koncepcyjna - rewaloryzacja elementów architektonicznych i zieleni.	2
T-A-10	Praca projektowa: propozycja rewaloryzacji zabytkowego wnętrza miejskiego, wraz z wykonaniem plansz.	10
T-A-11	Publiczne przedstawienie projektu, dyskusja, ocena.	2
T-W-1	Wprowadzenie w tematykę przedmiotu. Podstawowa terminologia i problemy związane z rewaloryzacją zabytkowych ogrodów miejskich. Przykłady wybranych realizacji rewaloryzacji zabytkowych przestrzeni otoczenia architektury	2
T-W-2	Uwarunkowania prawne (polskie i międzynarodowe) dotyczące rewaloryzacji zabytkowych przestrzeni otoczenia architektury w mieście	2
T-W-3	Przedstawienie możliwych wariantów w sposobie podejścia do zagadnienia rewaloryzacji zabytkowych ogrodów miejskich. Rodzaje działań związane z w/w	4



Wydział Budownictwa i Architektury

Treści programowe z podziałem na formy zajęć		Liczba godzin
T-W-4	Przedstawienie możliwych wariantów w sposobie podejścia do zagadnienia rewaloryzacji zabytkowych ogrodów miejskich. Rodzaje działań związane z w/w	2
T-W-5	Współczesny program funkcjonalny a historyczna i zabytkowa tkanka ogrodów i parków miejskich. Zagadnienia socjologiczne dotyczące w/w. Strefy ochrony konserwatorskiej i stanowiska archeologiczne.	4
T-W-6	Zagadnienie kompozycji w projektach dotyczących rewaloryzacji zabytkowych ogrodów miejskich. Związki kompozycyjne z terenami otaczającymi badany obszar.	4
T-W-7	Problemy dotyczące kształtowania zieleni ogrodów i parków miejskich w odniesieniu do zieleni istniejącej i historycznej potwierdzonej źródłowo. Rodzaje ingerencji w istniejącą zieleń.	4
T-W-8	Znaczenie elementów małej architektury, nawierzchni dróg i zbiorników wodnych w kształtowaniu przestrzeni zabytkowych przestrzeniach otoczenia architektury	2
T-W-9	Nowoczesne technologie w procesie rewaloryzacji zabytkowych terenów zielonych.	2
T-W-10	Uwarunkowania ekonomiczne w projektach rewaloryzacyjnych zabytkowych przestrzeni otoczenia w mieście	2
T-W-11	Rewaloryzacja zabytkowych ogrodów miejskich - zagadnienia związane ze współpracą międzybranżową dotyczącą zadań projektowych i wykonawczych.	2

Obciążenie pracą studenta - formy aktywności		Liczba godzin
A-A-1	Uczestnictwo w zajęciach.	30
A-A-2	Przygotowanie do wykonania projektu - zbieranie materiałów źródłowych	25
A-A-3	Przygotowanie do wykonania projektu - inwentaryzacja stanu istniejącego	20
A-A-4	Wykonanie projektu rewaloryzacyjnego.	25
A-A-5	Przygotowanie plansz i przygotowanie do publicznego przedstawienia projektu	20
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.	30
A-W-2	Praca własna. Studiowanie literatury.	15
A-W-3	Przygotowanie do zaliczenia wykładów.	10
A-W-4	Konsultacje z wykładowcą	5

Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne	
M-1	wykład informacyjny z prezentacją multimedialną / komputer z rzutnikiem multimedialnym
M-2	ćwiczenia audytoryjne - problemowe
M-3	ćwiczenia audytoryjne - projektowe

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)		
S-1	P	zaliczenie wiadomości - program wykładów
S-2	P	studenci są zobowiązani do wykonania projektu semestralnego dotyczącego rewaloryzacji założenia przestrzeni otoczenia - ocena projektu, jego prezentacji i obrony
S-3	F	bieżące korekty dotyczące postępu prac projektowych. Klauzura podsumowująca etap prac inwentaryzacyjnych.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza							
PAWiO_1A_S1/D/17A_W01 zna podstawowe formy i zasady ochrony dziedzictwa kulturowego, a w szczególności zabytkowych założeń przestrzeni otoczenia. Zna podstawy konserwacji i rewaloryzacji założeń ogrodowych oraz metody gromadzenia i selekcji materiałów archiwalnych i współczesnych, a także przeprowadzania studiów i analiz niezbędnych do opracowania wytycznych konserwatorskich oraz projektu rewaloryzacji zabytkowego założenia przestrzeni otoczenia architektury.	PAWiO_1A_W15	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-3	T-A-1 T-W-6 T-W-1 T-W-8 T-W-2 T-W-9 T-W-3 T-W-10 T-W-4 T-W-11 T-W-5	M-1 M-2	S-1

Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/D/17A_U01 posiada umiejętność opracowania projektu rewaloryzacji zabytkowego założenia przestrzeni otoczenia	PAWiO_1A_U12	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-4	T-A-2 T-A-3 T-A-4 T-A-5 T-A-6 T-A-7 T-A-8 T-A-9 T-A-10 T-A-11 T-W-4 T-W-5	M-2 M-3	S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/D/17A_U02 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy z zakresu ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz metod stosowanych w procesie tej ochrony do opracowania projektu rewaloryzacji zabytkowego założenia przestrzeni otoczenia	PAWiO_1A_U30	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2 C-4	T-A-1 T-A-2 T-A-3 T-A-4 T-A-5 T-A-6 T-A-7 T-W-3	M-2 M-3	S-2 S-3

Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/D/17A_K01 popularyzuje wiedzę o zabytkowych założeniach ogrodowych, podejmuje starania aby przekazać społeczeństwu zdobytą wiedzę w sposób powszechnie zrozumiały	PAWiO_1A_K06	P6S_KK		C-3	T-W-11	M-1 M-2 M-3	S-2 S-3



Wydział Budownictwa i Architektury

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
Wiedza		
PAWiO_1A_S1/D/17A_W01	2,0	
	3,0	Student zna ogólne formy i zasady ochrony dziedzictwa kulturowego. Zna podstawy konserwacji i rewitalizacji założeń przestrzeni otoczenia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Umiejętności		
PAWiO_1A_S1/D/17A_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi przeprowadzić pod kierunkiem podstawowe studia i analizy niezbędne do opracowania wytycznych konserwatorskich oraz projektu rewitalizacji zabytkowego założenia przestrzeni otoczenia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/D/17A_U02	2,0	
	3,0	Student potrafi w stopniu dostatecznym zastosować wiedzę nabytą z przedmiotu do opracowania projektu rewitalizacji zabytkowego założenia przestrzeni otoczenia architektury
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Inne kompetencje społeczne		
PAWiO_1A_S1/D/17A_K01	2,0	
	3,0	Student czasem podejmuje starania, aby przekazać społeczeństwu zdobytą wiedzę w sposób zrozumiały.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
Literatura podstawowa		
1. Bernacki K., Idea parku miejskiego po 1982 roku, rozprawa doktorska, Politechnika Wrocławska, Wrocław, 2009		
2. Bogdanowski J., Style, kompozycja i rewitalizacja w polskiej sztuce ogrodowej, PK, Kraków, 1999		
3. Bogdanowski J., Polska sztuka ogrodowa: krótka historia kompozycji i rewitalizacji, Historia iagellonica,, Kraków, 1999		
4. Fortuna - Antoszkiewicz B., Gawłowska A., Łukaszkiewicz J., Rosłon - Szeryńska E., Problemy rewitalizacji i ochrony parków historycznych w centrum miasta na przykładzie Ogrodu Krasińskich w Warszawie, Czasopismo Techniczne, zeszyt 19, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, 2012, zeszyt 19, s. 145 - 166.		
5. Majdecki L., Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych, PWN, Warszawa, 1993		
6. Mitkowska A., Fabijanowska K., Uruska-Suszek D., Zachariasz A., Tor K., Model postępowania konserwatorskiego dla zdewastowanych założeń ogrodowych przejmowanych przez AWRSP, OZK, Warszawa, 1994		
7. Patoczka P., Studium systemu pojęć stosowanych w rewitalizacji krajobrazu, PK, Kraków, 1987		
8. Siewniak M., Gospodarka drzewostanem w założeniach parkowo - ogrodowych., „Komunikaty dendrologiczne”, Nr 16., Warszawa, 1990, 16/1990		
9. Stachańczyk R., Problematyka standardów w postępowaniu i dokumentacji konserwatorskiej na potrzeby rewitalizacji zabytkowych parków i ogrodów, Instrukcje, „Kurier Konserwatorski” 7, 2010, 2010, 7, s. 43 - 50.		
10. Zachariasz A., Zabytkowe parki i ogrody publiczne we współczesnym krajobrazie - problemy rewitalizacji, [w:] Przyroda i miasto; red. J. Rylke, Warszawa, 2007, T. X, cz. I /2007		
11. Zachariasz A., Zabytkowe ogrody - problem rewitalizacji, utrzymania i zarządzania w świetle zaleceń Karty Florenckiej. Zarządzanie krajobrazem kulturowym, „Prace Komisji Krajobrazu Kulturowego” Nr 10, Sosnowiec, 2008, Nr 10 / 2008, s.150 - 160		
Literatura uzupełniająca		
1. Cermak J., Hruska J., Martinkowa M., Prax A., Urban tree Root systems and their survival near houses analyzed Rusing ground penetrating radar and sap flow techniques, "Plant and Soil" 219, 2000, 219 / 2000, s. 103 - 116.		
2. Kultura a zrównoważony rozwój : środowisko, ład przestrzenny, dziedzictwo w świetle dokumentów UNESCO i innych organizacji międzynarodowych, pod red. nauk. R. Janikowskiego, K. Krzysztofka, Polski Komitet do spraw UNESCO, Warszawa, 2009		
3. Majdecki L., Historia ogrodów, PWN, Warszawa, 2008		
4. Rola i funkcja zespołów zabytkowych w rozwoju przestrzennym miast, aglomeracji i regionów : (raport z badań prowadzonych w latach 1981-1985 przez IV grupę tematyczną w ramach problemu międzyresortowego 1.6 "Rewitalizacja zespołów zabytkowych na tle rozwoju miast"), pod kier. Witolda Cęckiewicza, PK, Kraków, 1989		
5. Siewniak M., Mitkowska A., Tezaurusz sztuki ogrodowej, Oficyna Wydawnicza Rytm, Warszawa, 1998		
6. Szczepanowska H. B., Drzewa w mieście, HORTPRESS, Warszawa, 2001		
7. Wysocki C., Sikorski P., Zarys fitosocjologii stosowanej, Wydawnictwo SGGW, Warszawa, 2000		



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Rewaloryzacja zabytkowych przestrzeni otoczenia rezydencji					
Kod	WBIA/S1/D/17B					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	6,0	ECTS (formy)	6,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny	22	Grupa obieralna	2			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie
ćwiczenia audytoryjne	A	8	30	4,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	8	30	2,0	0,56	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)					
Inni nauczyciele	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl), Rutyna Halina (rutyna@zut.edu.pl)					
Wymagania wstępne						
W-1	Wiedza z przedmiotu Historia wnętrz i ogrodów.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Zapoznanie studenta z wiedzą teoretyczną oraz praktyczną z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego, w szczególności podstaw konserwacji i rewitalizacji zabytkowych obiektów przestrzeni otoczenia					
C-2	Wykształcenie umiejętności gromadzenia i selekcji materiałów archiwalnych i współczesnych, w tym źródeł kartograficznych, ikonograficznych i opisowych, a także przeprowadzania studiów i analiz niezbędnych do opracowania wytycznych konserwatorskich oraz projektu rewitalizacji zabytkowego obiektu przestrzeni otoczenia					
C-3	Ukształtowanie świadomości ciągłości kulturowej krajobrazu i potrzeby zachowania obiektów zabytkowych dla obecnych i przyszłych pokoleń.					
C-4	Ukształtowanie umiejętności oceny wartości kulturowej krajobrazu, a w szczególności obiektów zabytkowych.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin
T-A-1	Projekt rewitalizacji wybranego zabytkowego obiektu przestrzeni otoczenia, cz.1: kwerenda archiwalna					4
T-A-2	Projekt rewitalizacji wybranego zabytkowego obiektu przestrzeni otoczenia. cz.2: wizja lokalna					2
T-A-3	Projekt rewitalizacji wybranego zabytkowego obiektu przestrzeni otoczenia. cz.3 zapis stanu istniejącego					4
T-A-4	Projekt rewitalizacji wybranego zabytkowego obiektu przestrzeni otoczenia, cz.4: studia analityczne					6
T-A-5	Projekt rewitalizacji wybranego, zabytkowego obiektu przestrzeni otoczenia. cz.5 studia koncepcyjne					6
T-A-6	Projekt rewitalizacji wybranego, zabytkowego obiektu przestrzeni otoczenia. cz.6 projekt rewitalizacji wybranego fragmentu obiektu					8
T-W-1	Karta Florencka					2
T-W-2	Formalno-prawne aspekty ochrony zabytkowych obiektów przestrzeni otoczenia					4
T-W-3	Standardy utrzymania i użytkowania zabytkowych obiektów przestrzeni otoczenia					4
T-W-4	Realizacje zagraniczne cz.1					2
T-W-5	Realizacje zagraniczne cz.2					2
T-W-6	Rekonstrukcje najstarszych ogrodów na ziemiach polskich: Wawel, Malbork					2
T-W-7	Realizacje wg projektów G. Ciołka: Puławy, Nieborów,					2
T-W-8	Realizacje wg projektów G. Ciołka: Arkadia, Rogalin,					2
T-W-9	Realizacje wg projektów G.Ciołka: Pieskowa Skała, Wilanów					2
T-W-10	Realizacje wg projektów L.Majdeckiego: Łazienki Królewskie, Obory, Opinogóra					2
T-W-11	Realizacje wg projektów J.Bogdanowskiego: Zamek królewski w Warszawie, Planty w Krakowie					2
T-W-12	Rewitalizacja ogrodu Branickich w Białymstoku					2



<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>		<i>Liczba godzin</i>
T-W-13	Rewaloryzacja zabytkowych ogrodów rezydencjonalnych na Pomorzu Zachodnim: Świerzno, Przelewice	2

<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>		<i>Liczba godzin</i>
A-A-1	Uczestnictwo w zajęciach.	30
A-A-2	Gromadzenie materiałów archiwalnych.	35
A-A-3	Wykonanie inwentaryzacji terenu i inwentaryzacji fotograficznej.	20
A-A-4	Przygotowanie do przeglądu.	15
A-A-5	Przygotowanie plansz.	20
A-W-1	Uczestnictwo w zajęciach.	30
A-W-2	Przygotowanie do zaliczenia.	15
A-W-3	Przegląd wskazanej literatury.	10
A-W-4	Konsultacje.	5

<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>	
M-1	wykład informacyjny
M-2	wykład problemowy
M-3	ćwiczenia przedmiotowe i projektowe

<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>	
S-1	P zaliczenie wykładów
S-2	P ocena wykonanego projektu semestralnego (plansze projektowe i część opisowa)
S-3	F przegląd międzysemestralny

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

<i>Wiedza</i>							
PAWiO_1A_S1/D/17B_W01 zna podstawowe formy i zasady ochrony dziedzictwa kulturowego, a w szczególności zabytkowych zespołów przestrzeni otoczenia. Zna podstawy konserwacji i rewaloryzacji zespołów przestrzeni otoczenia oraz metody gromadzenia i selekcji materiałów archiwalnych i współczesnych, a także przeprowadzania studiów i analiz niezbędnych do opracowania wytycznych konserwatorskich oraz projektu rewaloryzacji zabytkowego zespołu przestrzeni otoczenia	PAWiO_1A_W15	P6S_WG	P6S_WG	C-1 C-3		M-1 M-2	S-1

<i>Umiejętności</i>							
PAWiO_1A_S1/D/17B_U01 posiada umiejętność opracowania projektu rewaloryzacji zabytkowego zespołu przestrzeni otoczenia architektury	PAWiO_1A_U12	P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-A-3	M-1 M-3	S-2 S-3
PAWiO_1A_S1/D/17B_U02 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy z zakresu ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz metod stosowanych w procesie tej ochrony do opracowania projektu rewaloryzacji zabytkowego zespołu przestrzeni otoczenia	PAWiO_1A_U30	P6S_UW	P6S_UW	C-4	T-A-3	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2

<i>Kompetencje społeczne</i>							
PAWiO_1A_S1/D/17B_K01 popularyzuje wiedzę o zabytkowych zespołach przestrzeni otoczenia, podejmuje starania aby przekazać społeczeństwu zdobytą wiedzę w sposób powszechnie zrozumiały	PAWiO_1A_K06	P6S_KK		C-3		M-1 M-2 M-3	S-2 S-3

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
<i>Wiedza</i>		
PAWiO_1A_S1/D/17B_W01	2,0	
	3,0	Student zna ogólne formy i zasady ochrony dziedzictwa kulturowego. Zna podstawy konserwacji i rewaloryzacji zespołów przestrzeni otoczenia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	



Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/17B_U01	2,0	
	3,0	Student potrafi przeprowadzić pod kierunkiem podstawowe studia i analizy niezbędne do opracowania wytycznych konserwatorskich oraz projektu rewaloryzacji zabytkowego założenia przestrzeni otoczenia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/D/17B_U02	2,0	
	3,0	Student potrafi w stopniu dostatecznym zastosować wiedzę nabytą z przedmiotu do opracowania projektu rewaloryzacji zabytkowego założenia przestrzeni otoczenia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/17B_K01	2,0	
	3,0	Student czasem podejmuje starania, aby przekazać społeczeństwu zdobytą wiedzę w sposób zrozumiały.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Karta Florencka, strona internetowa Narodowego Instytutu Dziedzictwa, 1981
2. Bogdanowski J., Polskie ogrody ozdobne, Warszawa, 2000
3. Bogdanowski J., Style, kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej, Kraków, 1996
4. Ciołek G., Ogrody polskie, wyd. II uzup. J.Bogdanowski, Warszawa, 1978
5. Gwizdałówna J., Ogród królewski na Wawelu [w:] Królewskie ogrody w Polsce s.61-85, Warszawa, 2001
6. Majdecki L., Historia ogrodów, Warszawa, 1981
7. Majdecki L., Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych, PWN, Warszawa, 1993
8. Mitkowska A., Fabijanowska K., Uruska-Suszek D., Zachariasz A., Tor K., Model postępowania konserwatorskiego dla zdewastowanych założeń ogrodowych przejmowanych przez AWRSP, OOZK, Warszawa, 1994
9. Nieciecki J., Rewaloryzacja ogrodu Branickich w Białymstoku. Ogród dolny - zakres i rodzaj prac rewaloryzacyjnych [w:] www.ogrodbranickich.bialystok.pl, 2014
10. Patoczka P., Studium systemu pojęć stosowanych w rewaloryzacji krajobrazu, PK, Kraków, 1987
11. Zachariasz A., Zabytkowe ogrody - problemy rewaloryzacji, utrzymania i zarządzania w świetle Karty Weneckiej, 2011

Literatura uzupełniająca

1. Siewniak M., Mitkowska A., Tezaurus sztuki ogrodowej, Oficyna Wydawnicza Rytm, Warszawa, 1998



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy					
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier							
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)							
Profil	ogólnoakademicki							
Moduł								
Przedmiot	Rewitalizacja zespołów miejskich							
Kod	WBIA/S1/D/18A							
Specjalność								
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury							
ECTS	7,0	ECTS (formy)	7,0					
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski					
Blok obieralny	23	Grupa obieralna	1					
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie		
projekty	P	8	30	5,0	0,44	zaliczenie		
wykłady	W	8	30	2,0	0,56	zaliczenie		
Nauczyciel odpowiedzialny	Fiuk Piotr (pfiuk@zut.edu.pl)							
Inni nauczyciele								
Wymagania wstępne								
W-1	Student zaliczył poprzedni semestr.							
Cele modułu/przedmiotu								
C-1	Przygotowanie do tworzenia projektów rewitalizacji w historycznych układach urbanistycznych - przekształceń, rozbudowy i adaptacji.							
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-P-1	Praca projektowa indywidualna i grupowa, której celem jest zapoznanie studentów z uwarunkowaniami i specyfiką obszarów zabytkowych, przeprowadzeniem analiz źródeł archiwalnych.					30		
T-W-1	Omówienie zagadnień dotyczących projektowania na obszarach historycznych zespołów, z wprowadzaniem nowych rozwiązań, adaptacją istniejących, z analizą przykładów zagranicznych.					30		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-P-1	Zakres ćwiczeń: Analiza kompozycyjna, przestrzenna i funkcjonalna historycznych zespołów. Propozycja wymagań dla opracowania projektów.					30		
A-P-2	Praca indywidualna.					120		
A-W-1	Uczestnictwo w wykładach.					30		
A-W-2	Praca indywidualna.					30		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1	Prace analityczne odnoszące się do wymagań i zakresu merytorycznego prac projektowych.							
M-2	Koncepcje syntetyczne odnoszące się do najważniejszych wymagań lokalizacyjnych, sąsiedztwa, programu funkcjonalnego i charakteru przestrzennego dawnych zespołów zabudowy.							
M-3	Wykład informacyjny							
M-4	Wykład problemowy							
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1	F	obecność na zajęciach						
S-2	P	indywidualna ocena studenta w ramach opracowania analizy historyczno-urbanistycznej (sem.1)						
S-3	P	ocena projektu (sem.2)						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/D/18A_W01 zna podstawowe formy i zasady ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz metody stosowane w procesie tej ochrony	PAWiO_1A_W15	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-3 M-4	S-1
---	--------------	--------	--------	-----	-------	------------	-----

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/18A_U01 posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy z zakresu ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz metod stosowanych w procesie tej ochrony	PAWiO_1A_U30	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-P-1	M-1 M-2	S-2 S-3
--	--------------	--------	--------	-----	-------	------------	------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/18A_K01 popularyzuje wiedzę o architekturze wnętrz , podejmuje starania aby przekazać społeczeństwu zdobytą wiedzę w sposób powszechnie zrozumiały	PAWiO_1A_K06	P6S_KK		C-1	T-P-1 T-W-1	M-1 M-2 M-4	S-1 S-2
---	--------------	--------	--	-----	-------------	-------------------	------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/18A_W01	2,0	
	3,0	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu tematyki.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/18A_U01	2,0	
	3,0	Student posiada w stopniu dostatecznym umiejętność zastosowania nabytej wiedzy z zakresu ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz metod stosowanych w procesie tej ochrony.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/18A_K01	2,0	
	3,0	Student w stopniu dostatecznym potrafi przekazać zdobytą wiedzę w sposób powszechnie zrozumiały.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Paszkowski Z., Restrukturalizacja miasta historycznego jako metoda jego współczesnego kształtowania na przykładzie Starego Miasta w Szczecinie, Szczecin, 2008

1. Borusiewicz W., Konserwacja zabytków budownictwa murowanego, Warszawa, 1985

2. Frycz J., Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918, PWN, Warszawa, 1975

3. Kadłuczka A., Ochrona zabytków architektury. T.1, Rozwój doktryn i teorii (vademezum), Kraków, 2000

4. Kłosek-Kozłowska D., Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka, Warszawa, 2007

5. Kosiński W., Aktywizacja turystyczna małych miast. Aspekty architektoniczno-krajobrazowe, Kraków, 2000

6. Latour S., Rewaloryzacja zabytkowych miast na Pomorzu Zachodnim, PWN, Warszawa-Poznań, 1981

7. Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław, 1994

9. Pawlicki B.M., Strategia konserwacji zabytków architektury w Polsce, Kraków, 1993

10. Rymaszewski B., O przetrwanie dawnych miast, Arkady, Warszawa, 1984

11. Skalski K., O budowie systemu rewitalizacji dawnych dzielnic miejskich, Krakowski Instytut Nieruchomości, Kraków, 1996

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Ochrona i konserwacja zabytków					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/D/18B					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	7,0	<i>ECTS (formy)</i>	7,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>	23	<i>Grupa obieralna</i>	2			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
projekty	P	8	30	5,0	0,44	zaliczenie
wykłady	W	8	30	2,0	0,56	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Płotkowiak Maciej (mplotkowiak@zut.edu.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>						
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczenie pierwszych 6 semestrów studiów inżynierskich S1 na kierunku architektura wnętrz i otoczenia. 2. Umiejętność projektowania za pomocą oprogramowania CAD. 3. Orientacja w procesie ewolucji architektury od czasów starożytnych do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z projektowaniem wnętrz i ornamentu. 4. Znajomość niezbędnych aktów prawnych. 5. Umiejętność projektowania wnętrz w niezbędnym zakresie. 					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z problematyką związaną z ochroną dziedzictwa kulturowego i podstawowymi zasadami projektowania w przestrzeni kulturowej. 2. Zapoznanie z zasadami kształtowania przestrzeni związanej z obiektami zabytkowymi. 3. Zapoznanie z zasadami przebudowy, rozbudowy i modernizacji obiektów zabytkowych. 3. Nabycie umiejętności projektowania w obrębie wnętrza obiektu zabytkowego i jego otoczenia z zachowaniem warunku minimalnej ingerencji w zabytkową substancję i jej kontekst. 					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-P-1</i>	Zapoznanie się z podstawową problematyką konserwatorską w projektowaniu wnętrz.					8
<i>T-P-2</i>	Omówienie przykładowych projektów konserwatorskich wnętrz zabytkowych zrealizowanych na terenie Polski i świata.					6
<i>T-P-3</i>	Opracowanie projektu koncepcyjnego przebudowy niewielkiego obiektu zabytkowego z przeznaczeniem na nowe funkcje.					6
<i>T-P-4</i>	Wykonanie projektu wybranych wnętrz przedmiotowego obiektu zabytkowego w formie opisowej i graficznej, zawierającej rysunki techniczne oraz wizualizacje. Wykonanie projektu planu zagospodarowania terenu dla przedmiotowego obiektu zabytkowego					10
<i>T-W-1</i>	Zapoznanie się z podstawową problematyką konserwatorską w projektowaniu wnętrz.					10
<i>T-W-2</i>	Omówienie przykładowych projektów konserwatorskich wnętrz zabytkowych zrealizowanych zagranicą					10
<i>T-W-3</i>	Omówienie przykładowych projektów konserwatorskich wnętrz zabytkowych zrealizowanych na terenie Polski.					10
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-P-1</i>	Udział w zajęciach ćwiczeniowych					30
<i>A-P-2</i>	Przygotowanie i wygłoszenie referatu na zadany temat związany z przedmiotem zajęć					60
<i>A-P-3</i>	Prezentacja studiów koncepcyjnych					30
<i>A-P-4</i>	Prezentacja rozwiązania projektowego					30
<i>A-W-1</i>	Udział w zajęciach					30
<i>A-W-2</i>	Czytanie literatury, zamodzielna praca w domu					30
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Wykład eksponujący z zastawianiem techniki multimedialnej.					



Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne

M-2	Analityczna praca własna studentów.
M-3	Praca w zespołach projektowych prowadząca do wymiany doświadczeń między studentami w grupie.
M-4	Publiczna prezentacja wyników prac analitycznych.
M-5	Opracowanie koncepcji projektowych.
M-6	Publiczna prezentacja opracowań projektowych.

Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)

S-1	F	Obecność, przygotowanie do zajęć i aktywność na zajęciach
S-2	F	Opracowanie i złożenie w przewidzianym terminie opracowania projektowego, przedstawionego w zadanej formie.
S-3	P	Zaliczenie kolokwium lub testu sprawdzającego.

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/18B_W01 Posiada wiedzę o historii i teoriach ochrony i konserwacji zabytków oraz podstawach projektowania w środowisku historycznym. Zna architekturę historyczną regionu oraz przemiany związane ze zniszczeniami wojennymi, przemianami społecznymi i politycznymi oraz współczesnymi wymogami adaptacji obiektów zabytkowych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia projektowania wnętrz	PAWiO_1A_W04 PAWiO_1A_W11 PAWiO_1A_W15	P6S_WG	P6S_WG			M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6	S-1 S-2 S-3
---	--	--------	--------	--	--	--	-------------------

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/18B_U01 Potrafi dokonać inwentaryzacji obiektu zabytkowego oraz sporządzić projekt jego adaptacji, modernizacji lub konserwacji z uwzględnieniem kolorystyki, detalu oraz dokumentacji powykonawczej.	PAWiO_1A_U13 PAWiO_1A_U30	P6S_UK P6S_UW	P6S_UW			M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6	S-1 S-2 S-3
--	------------------------------	------------------	--------	--	--	--	-------------------

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/18B_K01 Student jest świadomy wartości dziedzictwa kulturowego. Rozumie pozatechniczne aspekty wpływu ochrony dziedzictwa kulturowego na zagadnienia zdrowia, społeczne, środowiska przyrodniczego. Rozumie związki pomiędzy ochroną dziedzictwa kulturowego, a podniesieniem jakości życia i środowiska przebywania człowieka.	PAWiO_1A_K05	P6S_KO				M-1 M-2 M-3 M-4 M-5 M-6	S-1 S-2 S-3
--	--------------	--------	--	--	--	--	-------------------

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/D/18B_W01	2,0	
	3,0	Student potrafi odpowiedzieć na kontrolne pytanie z zakresu wykładów z przedmiotu: "Ochrona i konserwacja zabytków"
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/D/18B_U01	2,0	
	3,0	Posiada podstawowe umiejętności projektowaniu adaptacji, modernizacji lub konserwacji z uwzględnieniem kolorystyki, detalu oraz dokumentacji powykonawczej.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/D/18B_K01	2,0	
	3,0	Student w stopniu dostatecznym jest świadomy wartości dziedzictwa kulturowego. Rozumie pozatechniczne aspekty wpływu ochrony dziedzictwa kulturowego na zagadnienia zdrowia, społeczne, środowiska przyrodniczego. Rozumie związki pomiędzy ochroną dziedzictwa kulturowego, a podniesieniem jakości życia i środowiska przebywania człowieka.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa

1. Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Dz.U. nr 162 z 17.09.2003, poz.1568, 2003
2. Bogdanowski J., Współczesna metoda organizacji badań kompleksowych i ich dokumentacja w pracach konserwatorskich (główne problemy); [w:] Materiały Ogólnopolskiego Seminarium Metodologicznego poświęconego dokumentacji konserwatorskiej, „Materiały i Sprawozdania Konserwatorskie Województwa Krakowskiego”, red. Marian Kornecki,, Kraków, 1973
3. Borusiewicz W., Konserwacja zabytków budownictwa murowanego, Arkady, Warszawa, 1965
4. Czerner O., Wartość autentyzmu w zabytkach [w:] „Ochrona Zabytków” 1974, nr 3,, 1974
5. Frodl W., Pojęcia i kryteria wartościowania zabytków, Bibliotek Muzealnictwa i Ochrony Zabytków Seria B, 1966
6. Frycz J., Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce 1795-1918, PWN, 1975
7. Małachowicz E., Ochrona środowiska kulturowego, Wrocław, 1982
8. Małachowicz E., KOnserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław, 1997
9. Pieńkowska H., Metody i formy interdyscyplinarnego i kompleksowego planowania badań konserwatorskich [w:] Materiały Ogólnopolskiego Seminarium Metodologicznego poświęconego dokumentacji konserwatorskiej, „Materiały i Sprawozdania Konserwatorskie Województwa Krakowskiego”, red. Marian Kornecki,, Kraków, 1973
10. Szymgin B., Współczesna doktryna konserwatorska: stan obecny i perspektywa rozwoju [w:] Doktryny i realizacje konserwatorskie w świetle doświadczeń krakowskich ostatnich 30 lat, red. B. Krasnowolski,, Kraków, 2011

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Plener							
<i>Kod</i>	WBIA/S1/E/01							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Sztuk Wizualnych							
<i>ECTS</i>	3,0	<i>ECTS (formy)</i>	3,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>								
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Tygodnie</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
praktyki	PR	2	1	3,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Blekiewicz Zbigniew (zblekiewicz@zut.edu.pl)							
<i>Inni nauczyciele</i>								
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	Zdolności manualne potrzebne do wizualizacji własnych problemów artystycznych. Podstawowa wiedza dotycząca znajomości perspektywy, konstrukcji, kompozycji oraz technik rysunkowych.							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	Rozwijanie umiejętności percepcji, kształcenie myślenia analitycznego i postawy kreatywnej, pogłębianie wrażliwości na związki między skalą przedmiotów, kontrastem, kształtem, rytmem, bryłą, otoczeniem itp.							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba tygodni</i>		
<i>T-PR-1</i>	<p>Wykład informacyjny - zaznajomienie z podstawową terminologią związaną z konstrukcją rysunku na płaszczyźnie oraz technikami rysunkowymi. Omówienie kryteriów oceniania</p> <p>Układ przestrzenny zastany - plener /rysunek, malarstwo/.</p> <p>-Perspektywa we wnętrzu /powietrzna, czołowa, boczna, żabia itd./</p> <p>-Przestrzeń zewnętrzną.</p> <p>-Cechy charakterystyczne elementów przyrody.</p> <p>Problemy: wartość ilościowa i jakościowa linii i plamy, światło czynnikiem modelującym przestrzeń, konstrukcja i modelunek światłocieniowy, forma i przestrzeń budowana przy pomocy koloru. Odniesienie się w rysunku i malarstwie do charakteru wnętrza ze względu na jego funkcję /wnętrze sakralne, świeckie, użytkowe, wypoczynkowe/.</p> <p>Na plenerze wykonywane są prace w formie szkiców oraz studiów w zróżnicowanych technikach rysunkowych i malarskich.</p>					1		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-PR-1</i>	Udział w zajęciach					60		
<i>A-PR-2</i>	praca w domu					30		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	<p>Wykład informacyjny</p> <p>Wykład problemowy</p> <p>Ćw. przedmiotowe</p> <p>Metoda projektów</p>							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	<i>F</i>	<p>Ocena formująca - aktywne uczestnictwo w zajęciach połączone z indywidualną korektą, systematyczne przygotowanie do zajęć.</p> <p>Ocena podsumowująca - uwzględnia ocenę formującą, postęp w umiejętnościach warsztatowych oraz indywidualne zaangażowanie.</p>						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	<i>Cel przedmiotu</i>	<i>Treści programowe</i>	<i>Metody nauczania</i>	<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza</i>								
<i>Umiejętności</i>								



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/E/01_U01 posiada umiejętność sprawnego rysowania, rzeźbienia, malowania z użyciem różnych narzędzi, materiałów i technik, także komputerowych	PAWiO_1A_U07	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-PR-1	M-1	S-1
--	--------------	--------	--------	-----	--------	-----	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/E/01_K01 jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	PAWiO_1A_K08	P6S_KO		C-1	T-PR-1	M-1	S-1
---	--------------	--------	--	-----	--------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/E/01_U01	2,0	Nie zna terminologii plastycznej. Nie proponuje własnej kreacji artystycznej. Nie potrafi dobrać właściwych środków plastycznych w budowaniu napięć kierunkowych, światłocieniowych i fakturowych w rysunku i malarstwie.
	3,0	W stopniu podstawowym zna terminologię plastyczną. Proponuje własną kreację artystyczną. Potrafi dobrać właściwe środki wyrazu w rysunku, kolorystyce architektury i kolorystyce formy.
	3,5	Zyskuje większą świadomość w rozpoznawaniu i odtwarzaniu wewnętrznej konstrukcji brył trójwymiarowych. W rysunku i kolorystyce formy wyraża własnymi środkami zamierzone idee.
	4,0	Proponuje własne pomysły w rozwiązywaniu zadań problemowych. Pogłębia wiedzę w zakresie form przestrzennych i kolorystyki architektury wnętrza. Przejawia większą samodzielność artystyczną.
	4,5	Wyróżnia się aktywnością i samodzielnością. Proponuje oryginalne rozwiązania twórcze.
	5,0	Jest naturalnie aktywny. Posiada intuicję plastyczną. Chętnie podejmuje wyzwania z zakresu innych dyscyplin artystycznych.

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/E/01_K01	2,0	Nie zna terminologii plastycznej. Nie proponuje własnej kreacji artystycznej. Nie potrafi dobrać właściwych środków plastycznych w budowaniu napięć kierunkowych, światłocieniowych i fakturowych w rysunku i malarstwie.
	3,0	W stopniu podstawowym zna terminologię plastyczną. Proponuje własną kreację artystyczną. Potrafi dobrać właściwe środki wyrazu w rysunku i kolorystyce formy.
	3,5	Zyskuje większą świadomość w rozpoznawaniu i odtwarzaniu wewnętrznej konstrukcji brył trójwymiarowych. W rysunku i kolorystyce formy wyraża własnymi środkami zamierzone idee.
	4,0	Proponuje własne pomysły w rozwiązywaniu zadań problemowych. Pogłębia wiedzę w zakresie form przestrzennych i kolorystyki architektury wnętrza. Przejawia większą samodzielność artystyczną. Wyróżnia się aktywnością i samodzielnością.
	4,5	Wyróżnia się aktywnością i samodzielnością. Proponuje oryginalne rozwiązania twórcze.
	5,0	Jest naturalnie aktywny. Posiada intuicję plastyczną. Chętnie podejmuje wyzwania z zakresu innych dyscyplin artystycznych.

Literatura podstawowa

1. Simblet Sarah, Rysunek. Podręcznik, Arkady, Warszawa, 2006

Literatura uzupełniająca

1. W.Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, 1986



Wydział Budownictwa i Architektury

WBIA



Kierunek studiów	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
Forma studiów	stacjonarna	Poziom	pierwszy			
Tytuł zawodowy absolwenta	inżynier					
Dziedziny nauki	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
Dyscypliny naukowe	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
Profil	ogólnoakademicki					
Moduł						
Przedmiot	Praktyka zawodowa					
Kod	WBIA/S1/E/02					
Specjalność						
Jednostka prowadząca	Katedra Historii i Teorii Architektury					
ECTS	3,0	ECTS (formy)	3,0			
Forma zaliczenia	zaliczenie	Język	polski			
Blok obieralny			Grupa obieralna			
Forma dydaktyczna	Kod	Semestr	Tygodnie	ECTS	Waga	Zaliczenie
praktyki	PR	6	3	3,0	1,00	zaliczenie
Nauczyciel odpowiedzialny	Paszkowski Zbigniew (zbigniew.paszkowski@gmail.com)					
Inni nauczyciele						
Wymagania wstępne						
W-1	Ukończenie 5 semestru studiów architektura wnętrz i ogrodów.					
W-2	Umiejętność obsługi programu AutoCAD lub ArchiCAD.					
W-3	Umiejętność wykonania wizualizacji wnętrza.					
W-4	Zdolność do swobodnej wypowiedzi na temat własnej pracy projektowej.					
Cele modułu/przedmiotu						
C-1	Nabycie praktycznej umiejętności wykonania inwentaryzacji i na jej podstawie projektu wnętrza lub ogrodu.					
C-2	Zapoznanie się ze specyfiką pracy biurowej i pracą w grupie.					
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba tygodni
T-PR-1	Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana wnętrz do adaptacji. Dokonanie pomiarów przy użyciu przyrządów mierniczych, rozrys rzutów i przekrojów, rozwinięcia ścian, wymiarowanie.					1
T-PR-2	Opracowanie koncepcji aranżacji wnętrza mieszkalnego na podstawie inwentaryzacji.					1
T-PR-3	Opracowanie projektu wykonawczego aranżacji wnętrza z rozwinięciami ścian i wizualizacją. Przedstawienie projektu inwestorowi.					1
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin
A-PR-1	Pomiary pomieszczeń na budowie.					10
A-PR-2	Wykonywanie analiz projektowych, kwerenda bibliograficzna i ikonograficzna w poszukiwaniu inspiracji.					10
A-PR-3	Wykonanie odręcznego rysunku pomiarowego z naniesieniem linii wymiarowych i opisów uszczegółwiających.					20
A-PR-4	Naniesienie dokonanych pomiarów na rysunek elektroniczny AutoCAD, ArchiCAD.					20
A-PR-5	Twórcze prace projektowe - szkice i wybór najkorzystniejszych rozwiązań.					20
A-PR-6	Dyskusja o projekcie, argumentacja na rzecz przyjętych rozwiązań.					10
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne						
M-1	Objaśnienia, wyjaśnienia metod pomiarów. Rysowanie odręczne, szkicowanie. Metody programowe z użyciem komputera. Metody projektowe.					
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)						
S-1	F	Ocena opiekuna praktyk na podstawie przygotowanego sprawozdania w formie skróty.				
S-2	P	Zaliczenie ustne praktyki w oparciu o wynik praktyki złożony w formie skróty i projektu. Wymagana jest opinia pracodawcy o poziomie przygotowania studenta do pracy w zawodzie oraz proponowane sposoby doskonalenia zawodowego.				



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/E/02_W01 Ma wiedzę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz i ich bezpośredniego otoczenia	PAWiO_1A_W11	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-PR-1 T-PR-2	T-PR-3	M-1 S-1 S-2
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/E/02_U01 Jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim.	PAWiO_1A_U18 PAWiO_1A_U19	P6S_UO P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-PR-1 T-PR-2	T-PR-3	M-1 S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/E/02_U02 Potrafi opracować różne rodzaje dokumentacji technicznej (inventaryzacje, projekty koncepcyjne, budowlane i wykonawcze, inventaryzacje powykonawcze).	PAWiO_1A_U22	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-PR-1 T-PR-2	T-PR-3	M-1 S-1
PAWiO_1A_S1/E/02_U03 Potrafi w praktyce zawodowej zastosować zasady bhp.	PAWiO_1A_U25	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2	T-PR-1		M-1 S-1
Kompetencje społeczne							
PAWiO_1A_S1/E/02_K01 Jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej.	PAWiO_1A_K04	P6S_KO		C-2	T-PR-1 T-PR-2	T-PR-3	M-1 S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/E/02_K02 Jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej, a także ma świadomość funkcjonowania uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za dokonaną inventaryzację, decyzje podjęte w procesie projektowym i wykonawstwie. Dzięki praktyce nabiera kompetencji do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, śmiałości do wyrażania swoich poglądów.	PAWiO_1A_K02 PAWiO_1A_K04 PAWiO_1A_K10	P6S_KO P6S_KR		C-1	T-PR-1 T-PR-2	T-PR-3	M-1 S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/E/02_K03 jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej	PAWiO_1A_K04	P6S_KO		C-2	T-PR-1 T-PR-2	T-PR-3	M-1 S-1
Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
Wiedza							
PAWiO_1A_S1/E/02_W01	2,0						
	3,0	Ma podstawową wiedzę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz i ich bezpośredniego otoczenia					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
Umiejętności							
PAWiO_1A_S1/E/02_U01	2,0						
	3,0	Posiada w stopniu dostatecznym umiejętność do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
PAWiO_1A_S1/E/02_U02	2,0						
	3,0	W stopniu dostatecznym potrafi opracować różne rodzaje dokumentacji technicznej (inventaryzacje, projekty koncepcyjne, budowlane i wykonawcze, inventaryzacje powykonawcze).					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						
PAWiO_1A_S1/E/02_U03	2,0						
	3,0	Potrafi w stopniu podstawowym w praktyce zawodowej zastosować zasady bhp.					
	3,5						
	4,0						
	4,5						
	5,0						



Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/E/02_K 01	2,0	
	3,0	Wykazuje się odpowiedzialnością za własną pracę w stopniu podstawowym.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/E/02_K 02	2,0	
	3,0	Posiada podstawową świadomość funkcjonowania uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za dokonaną inwentaryzację, decyzje podjęte w procesie projektowym i wykonawstwie.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/E/02_K 03	2,0	
	3,0	w stopniu dostatecznym jest odpowiedzialny za pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów, Vademecum projektanta, Archi-Plus, Kraków, 2009, III, ISBN 978-83-60884-01-0

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia					
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy			
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier					
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki					
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)					
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki					
<i>Moduł</i>						
<i>Przedmiot</i>	Praktyka terenowa					
<i>Kod</i>	WBIA/S1/E/03					
<i>Specjalność</i>						
<i>Jednostka prowadząca</i>	Katedra Historii i Teorii Architektury					
<i>ECTS</i>	2,0	<i>ECTS (formy)</i>	2,0			
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski			
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>			
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>
zajęcia terenowe	T	1	30	2,0	1,00	zaliczenie
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl)					
<i>Inni nauczyciele</i>	Gołębiewski Jakub (Jakub.Golebiewski@zut.edu.pl), Kozłowska Izabela (iza.tarka@wp.pl)					
<i>Wymagania wstępne</i>						
<i>W-1</i>	Praktyka inwentaryzacyjna prowadzona w Katedrze Teorii Architektury lub w pracowniach projektowania architektury wnętrz lub ogrodów zakończona opracowaniem inwentaryzacji zieleni i architektury w formie skoroszytu. Zaliczenie praktyk prowadzi Kierownik Studenckich Praktyk Zawodowych na kierunku Architektura i Urbanistyka.					
<i>W-2</i>	Student posiada aktualne ubezpieczenie NN.					
<i>W-3</i>	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu rysunku technicznego i oznaczenia graficznego na rysunkach architektoniczno-budowlanych.					
<i>W-4</i>	Student posiada podstawowe umiejętności manualne w zakresie rysunku odręcznego.					
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>						
<i>C-1</i>	Zapoznanie studenta z zasadami i technikami wykonania pomiarów inwentaryzacyjnych architektury i zieleni.					
<i>C-2</i>	Ukształtowanie umiejętności z zakresu wykonywania inwentaryzacji architektury i jej bezpośredniego otoczenia					
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>T-T-1</i>	Wprowadzenie w zasady prowadzenia inwentaryzacji oraz określenie zakresu inwentaryzacji architektury i zieleni. Odręczne opracowanie notaty oraz wykonanie pomiarów inwentaryzacyjnych i naniesienie dokonanych pomiarów na notatę.					1
<i>T-T-2</i>	Opracowanie wyników inwentaryzacji w formie cyfrowej (Autocad), wykonanie wydruku w skali 1:50, złożenie rysunków do formatu A4, wpięcie do skoroszytu. Podsumowanie i zaliczenie praktyk.					1
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>
<i>A-T-1</i>	Sporządzenie zadanego przez prowadzącego praktyki zadania inwentaryzacyjnego.					10
<i>A-T-2</i>	Aktywne uczestnictwo w zajęciach praktycznych.					45
<i>A-T-3</i>	Opracowanie wyników inwentaryzacji z odbytej praktyki w formie dokumentacji inwentaryzacyjnej w skoroszycie.					4
<i>A-T-4</i>	Zaliczenie opracowania.					1
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>						
<i>M-1</i>	Wykład informacyjny, objaśnienie i wyjaśnienie zakresu oraz zasad prowadzonych praktyk inwentaryzacyjnych.					
<i>M-2</i>	Metoda praktyczna, wykonanie projektu inwentaryzacyjnego.					
<i>M-3</i>	Metoda programowa z użyciem komputera.					
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>						
<i>S-1</i>	F	Ocena opiekuna praktyki na podstawie dokumentacji inwentaryzacyjnej w formie skoroszytu.				
<i>S-2</i>	P	Zaliczenie ustne praktyki w oparciu o wynik praktyki złożony w formie skoroszytu u opiekuna praktyki. Ocenę końcową wystawia Kierownik Studenckich Praktyk Zawodowych.				



Wydział Budownictwa i Architektury

Zamierzone efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
-------------------------------	---	--	---	----------------	-------------------	------------------	--------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/E/03_W01 ma wiedzę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz i ich bezpośredniego otoczenia	PAWiO_1A_W11	P6S_WG	P6S_WG	C-2		M-2 M-3	S-2
--	--------------	--------	--------	-----	--	------------	-----

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/E/03_U01 potrafi opracować inwentaryzację architektoniczną	PAWiO_1A_U22	P6S_UW	P6S_UW	C-1 C-2	T-T-1 T-T-2	M-1 M-2 M-3	S-1 S-2
PAWiO_1A_S1/E/03_U02 potrafi w praktyce inwentaryzacyjnej zastosować zasady bhp	PAWiO_1A_U25	P6S_UW	P6S_UW	C-2	T-T-1	M-2	S-1

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/E/03_K01 jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo własne i zespołu	PAWiO_1A_K11	P6S_KR		C-2	T-T-1 T-T-2	M-1	S-2
PAWiO_1A_S1/E/03_K02 jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej	PAWiO_1A_K04	P6S_KO		C-2	T-T-1 T-T-2	M-2	S-1

Efekt	Ocena	Kryterium oceny
-------	-------	-----------------

Wiedza

PAWiO_1A_S1/E/03_W01	2,0	
	3,0	Ma podstawową wiedzę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz i ich bezpośredniego otoczenia
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/E/03_U01	2,0	
	3,0	w stopniu poprawnym potrafi opracować inwentaryzację architektoniczną i zieleni
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/E/03_U02	2,0	
	3,0	potrafi w stopniu dostatecznym w praktyce inwentaryzacyjnej zastosować zasady bhp
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/E/03_K01	2,0	
	3,0	W stopniu dostatecznym jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo własne i zespołu
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	
PAWiO_1A_S1/E/03_K02	2,0	
	3,0	w stopniu dostatecznym jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie., 2002
2. PN-B-01027:2002 Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne stosowane w projektach zagospodarowania działki lub terenu., 2002
3. PN-EN ISO 11091:2001 Rysunek budowlany - Projekty zagospodarowania terenu., 2001
4. PN-B-01029:2000 Rysunek budowlany Zasady wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych., 2000
5. PN-ISO 9431:1994 Rysunek budowlany. Części arkusza rysunkowego przeznaczone na rysunek, tekst i tabliczkę tytułową., 1994

Wydział Budownictwa i Architektury*Literatura podstawowa*

6. PN-EN ISO 4157-1:2001 Rysunek budowlany - Systemy oznaczeń Część 1: Budynek i części budynków., 2001

7. PN-EN ISO 4157-2:2001 Rysunek budowlany - Systemy oznaczeń Część 2: Nazwy i numery pomieszczeń., 2001

8. PN-EN ISO 4157-3:2001 Rysunek budowlany - Systemy oznaczeń - Część 3: Identyfikatory pomieszczeń., 2001

Literatura uzupełniająca

1. Wojciechowski L., Dokumentacja budowlana, rysunek budowlany, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1985

Wydział Budownictwa i Architektury


<i>Kierunek studiów</i>	Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia							
<i>Forma studiów</i>	stacjonarna	<i>Poziom</i>	pierwszy					
<i>Tytuł zawodowy absolwenta</i>	inżynier							
<i>Dziedziny nauki</i>	dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki							
<i>Dyscypliny naukowe</i>	architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)							
<i>Profil</i>	ogólnoakademicki							
<i>Moduł</i>								
<i>Przedmiot</i>	Szkolenie biblioteczne							
<i>Kod</i>	WBiA/S1/W/01							
<i>Specjalność</i>								
<i>Jednostka prowadząca</i>	Biblioteka Główna							
<i>ECTS</i>	0,0	<i>ECTS (formy)</i>	0,0					
<i>Forma zaliczenia</i>	zaliczenie	<i>Język</i>	polski					
<i>Blok obieralny</i>			<i>Grupa obieralna</i>					
<i>Forma dydaktyczna</i>	<i>Kod</i>	<i>Semestr</i>	<i>Godziny</i>	<i>ECTS</i>	<i>Waga</i>	<i>Zaliczenie</i>		
wykłady	W	1	0	0,0	1,00	zaliczenie		
<i>Nauczyciel odpowiedzialny</i>	Rudna Joanna (Joanna.Rudna@zut.edu.pl)							
<i>Inni nauczyciele</i>	Jankowska Elżbieta (Elzbieta.Jankowska@zut.edu.pl)							
<i>Wymagania wstępne</i>								
<i>W-1</i>	Student zna podstawy obsługi komputerów oraz sieci WWW.							
<i>Cele modułu/przedmiotu</i>								
<i>C-1</i>	Zapoznanie użytkowników z organizacją, funkcjonowaniem oraz zasadami korzystania z biblioteki, jej zbiorów i usług.							
<i>Treści programowe z podziałem na formy zajęć</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>T-W-1</i>	<p>Biblioteka Główna realizuje "Szkolenie biblioteczne" online jako pomoc w zapoznaniu użytkowników z organizacją, funkcjonowaniem oraz zasadami korzystania z biblioteki, jej zbiorów i usług.</p> <p>Szkolenie dostępne jest na stronie www Biblioteki: http://www.bg.zut.edu.pl/szkolenie/.</p> <p>Program szkolenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ogólne wiadomości o bibliotece: zbiory biblioteki, struktura organizacyjna i lokalizacja, godziny otwarcia. Zasady korzystania ze zbiorów i usług biblioteki ze szczególnym uwzględnieniem regulaminu udostępniania zbiorów: rejestracja użytkownika, korzystanie z czytelni, wypożyczanie, wypożyczenia międzybiblioteczne. Podstawowe źródła informacji naukowej, bazy danych. Korzystanie z katalogu online w systemie Aleph: wyszukiwanie proste i złożone, indeksy, funkcje dostępne po zalogowaniu do systemu: składanie zamówień do wypożyczalni i czytelni, usuwanie zamówień, przedłużanie terminu zwrotu, sprawdzanie swojego konta bibliotecznego, zarządzanie nim. 					2		
<i>Obciążenie pracą studenta - formy aktywności</i>						<i>Liczba godzin</i>		
<i>A-W-1</i>	Zapoznanie się z treścią "Szkolenia bibliotecznego" online oraz z Zarządzeniem Rektora ZUT nr 67 z 5.11.2013 w sprawie „Regulaminu korzystania ze zbiorów i usług Biblioteki Głównej Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie”.					0		
<i>Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne</i>								
<i>M-1</i>	Szkolenie online.							
<i>Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)</i>								
<i>S-1</i>	F	Prawidłowe zaliczenie co najmniej 70% testu.						
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
<i>Wiedza</i>								
PAWiO_1A_S1/W/01_W01 zna przepisy obowiązujące w Bibliotece Głównej i zasady korzystania z usług bibliotecznych		PAWiO_1A_W19	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1
<i>Umiejętności</i>								



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/W/01_U01 Student umie korzystać ze zbiorów biblioteki oraz systemu Aleph (wyszukiwanie, zamawianie, rezerwowanie książek do wypożyczenia lub w ramach udostępniania prezencyjnego - na miejscu w czytelniku). Zna podstawowe naukowe bazy danych.	PAWiO_1A_U23	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	--------------	--------	--------	-----	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/W/01_K01 Zna system informacyjno-biblioteczny ZUT i umie z niego korzystać	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1	T-W-1	M-1	S-1
---	--------------	--------	--	-----	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

PAWiO_1A_S1/W/01_W01	2,0	
	3,0	70% prawidłowych odpowiedzi na pytania testu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/W/01_U01	2,0	
	3,0	70% prawidłowych odpowiedzi na pytania testu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/W/01_K01	2,0	
	3,0	70% prawidłowych odpowiedzi na pytania testu.
	3,5	
	4,0	
	4,5	
	5,0	

Literatura podstawowa

1. Zarządzenie nr 53 Rektora ZUT z dnia 23 września 2015 r. w sprawie "Regulaminu korzystania ze zbiorów i usług Biblioteki Głównej Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie" z późniejszymi zmianami, 2015

Wydział Budownictwa i Architektury


Kierunek studiów		Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
Forma studiów		stacjonarna	Poziom	pierwszy				
Tytuł zawodowy absolwenta		inżynier						
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
Profil		ogólnoakademicki						
Moduł								
Przedmiot		Szkolenie BHP						
Kod		WBiA/S1/W/02						
Specjalność								
Jednostka prowadząca		Zespół Dydaktyczny Ekonomiki, Organizacji i Zarządzania w Budownictwie						
ECTS		0,0	ECTS (formy)	0,0				
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny		Grupa obieralna						
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga		
wykłady		W	1	0	0,0	1,00		
Nauczyciel odpowiedzialny		Wojtkun Grzegorz (drossel@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele								
Wymagania wstępne								
W-1		Znajomość problematyki BHP z zakresu szkoły średniej						
Cele modułu/przedmiotu								
C-1		Znajomość problematyki BHP						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-W-1		Wprowadzenie w zagadnienia BHP, Zasady udzielania pierwszej pomocy				5		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-W-1		Obecność na wykładzie				0		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1		Wykład informacyjny						
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								
PAWiO_1A_S1/W/02_W01 ma podstawową wiedzę w obszarze relacji człowiek - obiekt techniczny		PAWiO_1A_W24	P6S_WG	P6S_WG				
Umiejętności								
Kompetencje społeczne								
PAWiO_1A_S1/W/02_K01 jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo własne i zespołu		PAWiO_1A_K11	P6S_KR					
Efekt	Ocena	Kryterium oceny						
Wiedza								
PAWiO_1A_S1/W/02_W01	2,0							
	3,0							
	3,5							
	4,0							
	4,5							
	5,0							



Umiejętności

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/W/02_K
01

2,0
3,0
3,5
4,0
4,5
5,0

Literatura podstawowa

1. Rączkowski B., BHP w praktyce, ODDK, Gdańsk, 2012

Literatura uzupełniająca

1. Schimelpfenig T., Pierwsza pomoc w warunkach ekstremalnych, Bellona, Warszawa, 2012

Wydział Budownictwa i Architektury

WBiA



Kierunek studiów		Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia						
Forma studiów		stacjonarna	Poziom	pierwszy				
Tytuł zawodowy absolwenta		inżynier						
Dziedziny nauki		dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzina sztuki						
Dyscypliny naukowe		architektura i urbanistyka (83%), sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (17%)						
Profil		ogólnoakademicki						
Moduł								
Przedmiot		Podstawy informacji naukowej						
Kod		WBiA/S1/W/03						
Specjalność								
Jednostka prowadząca		Biblioteka Główna						
ECTS		0,0	ECTS (formy)	0,0				
Forma zaliczenia		zaliczenie	Język	polski				
Blok obieralny								
Blok obieralny								
Forma dydaktyczna		Kod	Semestr	Godziny	ECTS	Waga	Zaliczenie	
wykłady		W	6	2	0,0	1,00	zaliczenie	
Nauczyciel odpowiedzialny		Łapuć Wiesława (Wieslawa.Lapuc@zut.edu.pl)						
Inni nauczyciele		Jankowska Elżbieta (Elzbieta.Jankowska@zut.edu.pl)						
Wymagania wstępne								
W-1		Znajomość obsługi komputera i sieci www						
Cele modułu/przedmiotu								
C-1		Student poznaje bazy i serwisy informacyjne oraz katalogi biblioteczne, w których może poszukiwać materiałów do pracy dyplomowej. Poznaje techniki i sposoby formułowania zapytań i przeszukiwania zasobów baz. Dowiaduje się jak dotrzeć do pełnych tekstów czasopism jeśli są dostępne w ramach Open Access lub w zasobach ZUT oraz dowiaduje się, że z licencyjnych baz danych może korzystać poprzez VPN również z komputerów spoza sieci ZUT. Będzie potrafił sporządzać wykaz wykorzystanej literatury samodzielnie lub przy pomocy dostępnych menadżerów bibliografii. Pozna aspekty etyczne pracy naukowej oraz podstawy prawa autorskiego.						
Treści programowe z podziałem na formy zajęć						Liczba godzin		
T-W-1		1. System informacyjno-biblioteczny ZUT 2. Źródła informacji naukowej: - bazy bibliograficzno-abstraktowe - serwisy pełnotekstowe książek i czasopism – polskie i zagraniczne, dziedzinowe, multidyscyplinarne - informacja patentowa 3. Dostęp do baz licencyjnych spoza sieci ZUT: - hasła i kody dostępu - VPN – wirtualna sieć prywatna 4. Wypożyczenia międzybiblioteczne 5. Zasoby bibliotek Szczecina i regionu (RoKaBiSz – rozproszony katalog bibliotek Szczecina, ZBC – Zachodniopomorska Biblioteka Cyfrowa „Pomerania”) 6. Bibliografia załącznikowa, przypisy bibliograficzne 7. Programy do tworzenia bibliografii załącznikowych (menadżery bibliografii) 8. Praktyczne wyszukiwanie informacji w bazach 9. Baza publikacji pracowników naukowych ZUT 10. Plagiat, prawo autorskie (podstawy)				2		
Obciążenie pracą studenta - formy aktywności						Liczba godzin		
A-W-1		Uczestnictwo w wykładzie				2		
Metody nauczania / narzędzia dydaktyczne								
M-1		Wykład informacyjny						
Sposoby oceny (F - formująca, P - podsumowująca)								
S-1		F	zaliczenie na podstawie obecności					
Zamierzone efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6, 7 lub 8 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody nauczania	Sposób oceny
Wiedza								



Wydział Budownictwa i Architektury

PAWiO_1A_S1/W/03_W01 Student zna bazy i serwisy informacyjne oraz katalogi biblioteczne, w których może poszukiwać materiałów do pracy dyplomowej. Poznaje techniki i sposoby formułowania zapytań i przeszukiwania zasobów baz. Wie, że pełne teksty czasopism mogą być dostępne w ramach Open Access lub w zasobach ZUT oraz wie, że z licencyjnych baz danych może korzystać poprzez VPN również z komputerów spoza sieci ZUT. Zna zasady sporządzania wykazów wykorzystanej literatury samodzielnie lub przy pomocy dostępnych menadżerów bibliografii. Jest świadom aspektów etycznych pracy naukowej oraz zna podstawy prawa autorskiego.	PAWiO_1A_W04	P6S_WG	P6S_WG	C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	--------------	--------	--------	-----	-------	-----	-----

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/W/03_U01 Student umie wybrać odpowiednie bazy i serwisy informacyjne oraz katalogi biblioteczne, w których może poszukiwać materiałów do pracy dyplomowej. Umie zastosować techniki i sposoby formułowania zapytań oraz przeszukiwania zasobów baz. Umie dotrzeć do pełnych tekstów czasopism dostępnych w ramach Open Access lub w licencyjnych zasobach ZUT. Umie korzystać z licencyjnych baz danych poprzez VPN również z komputerów spoza sieci ZUT. Umie sporządzać wykazy wykorzystanej literatury samodzielnie lub przy pomocy dostępnych menadżerów bibliografii.	PAWiO_1A_U24	P6S_UW	P6S_UW	C-1	T-W-1	M-1	S-1
---	--------------	--------	--------	-----	-------	-----	-----

Kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/W/03_K01 Potrafi poruszać się w środowisku informacyjnym naukowych baz danych. Rozwija umiejętność komunikacji naukowej. Jest świadom aspektów etycznych pracy naukowej - zna podstawy prawa autorskiego.	PAWiO_1A_K01	P6S_KK		C-1	T-W-1	M-1	S-1
--	--------------	--------	--	-----	-------	-----	-----

Efekt	Ocena	Kryterium oceny					
-------	-------	-----------------	--	--	--	--	--

Wiedza

PAWiO_1A_S1/W/03_W01	2,0	Nie dotyczy
	3,0	Nie dotyczy
	3,5	Nie dotyczy
	4,0	Nie dotyczy
	4,5	Nie dotyczy
	5,0	Nie dotyczy

Umiejętności

PAWiO_1A_S1/W/03_U01	2,0	Nie dotyczy
	3,0	Nie dotyczy
	3,5	Nie dotyczy
	4,0	Nie dotyczy
	4,5	Nie dotyczy
	5,0	Nie dotyczy

Inne kompetencje społeczne

PAWiO_1A_S1/W/03_K01	2,0	Nie dotyczy
	3,0	Nie dotyczy
	3,5	Nie dotyczy
	4,0	Nie dotyczy
	4,5	Nie dotyczy
	5,0	Nie dotyczy

Literatura podstawowa

1. PN-ISO 690: 2012. Informacja i dokumentacja - wytyczne opracowania przypisów bibliograficznych i powołań na zasoby informacji, 2012
2. ABC tworzenia przypisów i bibliografii załącznikowej, SBP Zarząd Okręgu w Opolu, Opole, 2012, Dostępne pod adresem: <http://libra.ibuk.pl/book/42212>