UCHWAŁA NR 37

Senatu Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie

z dnia 26 kwietnia 2019 r.

w sprawie określenia opisu efektów kształcenia

dla kierunku studiów *projektowanie architektury wnętrz i otoczenia* drugiego stopnia

prowadzonego na Wydziale Budownictwa i Architektury ZUT

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jedn. Dz. U. z 2017 r. poz. 2183, z późn. zm.) oraz w związku z art. 205 ust. 4 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1669, z późn. zm.) Senat Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie uchwala:

§ 1.

Opis efektów kształcenia dla kierunku studiów *projektowanie architektury wnętrz i otoczenia* drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, w obszarze kształcenia w zakresie nauk technicznych oraz w zakresie sztuki, w dziedzinach nauk technicznych oraz sztuk plastycznych, w dyscyplinach architektura i urbanistyka (wiodąca – z udziałem 84% w ogólnej liczbie punktów ECTS) oraz sztuki piękne, sztuki projektowe (z udziałem 16% w ogólnej liczbie punktów ECTS), obejmujący efekty kształcenia prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich, przedstawiony w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2.

Opis efektów kształcenia, o którym mowa w § 1, będzie obowiązywał dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się od roku akademickiego 2019/2020.

§ 3.

Traci moc uchwała nr 10 Senatu ZUT z dnia 25 lutego 2019 r. w sprawie określenia opisu efektów uczenia się dla kierunku studiów *projektowanie architektury wnętrz i otoczenia* drugiego stopnia prowadzonego na Wydziale Budownictwa i Architektury.

§ 4.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Senatu

Rektor

dr hab. inż. Jacek Wróbel, prof. ZUT

Załącznik do uchwały nr 37 Senatu ZUT z dnia 26 kwietnia 2019 r.

Wydział Budownictwa i Architektury

Nazwa kierunku studiów: *projektowanie architektury wnętrz i otoczenia*

Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia

Profil studiów: ogólnoakademicki

Obszar: w zakresie nauk technicznych oraz w zakresie sztuki

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta: magister inżynier

Opis zakładanych efektów kształcenia

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod | Efekty kształcenia dla programu kształcenia | Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru/obszarów | Odniesienie do efektów kształcenia dla kwalifikacji na poziomie 6 lub 7 umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich (w przypadku studiów kończących się tytułem zawodowym inżyniera lub magistra inżyniera) |
| Wiedza | | | |
| PAWiO\_2A\_W01 | ma pogłębioną wiedzę z wybranych działów nauk ścisłych służącą do rozwiązywania problemów projektowych (matematyka, mechanika budowli, konstrukcje budowlane) | P7S\_WG\_AA25 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W02 | ma pogłębioną wiedzę dotyczącą technologii i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz i budownictwie (asortyment, charakterystyka, zastosowanie) | P7S\_WG\_AA25 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W03 | zna współczesne tendencje w projektowaniu i wykonawstwie obiektów i elementów otoczenia architektury | P7S\_WG\_AA22 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W04 | zna zasady zapisu graficznego projektu budowlanego, potrafi go odczytać i poddawać obróbce z wykorzystaniem techniki komputerowej | P7S\_WG\_AA21 P7S\_WG\_AA24 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W05 | ma pogłębioną wiedzę z zakresu instalacji budowlanych | P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W06 | posiada poszerzoną wiedzę o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych | P7S\_WG\_AA26 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W07 | ma poszerzoną wiedzę o kolorze i barwie i wiedzę z zakresu teorii estetycznych, rozumie ich znaczenie dla kompozycji oraz ich wpływ na percepcję formy | P7S\_WG\_AA21 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W08 | zna zasady budowy formy, elementy i zasady kompozycji przestrzennej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń | P7S\_WG\_AA21 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W09 | ma wiedzę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz i ich otoczenia | P7S\_WG\_AA21 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W10 | zna uwarunkowania prawne dotyczące projektowania różnych kategorii obiektów | P7S\_WG\_AA27 P7S\_WK\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W11 | zna ekologiczne uwarunkowania projektowania (idea zrównoważonego rozwoju) | P7S\_WG\_AA26 P7S\_WG\_AA27 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W12 | zna w stopniu zaawansowanym formy i zasady ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz metody stosowane w procesie tej ochrony | P7S\_WG\_AA22 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W13 | posiada wiedzę z zakresu treści humanistycznych oraz innych zagadnień z zakresu kultury uzupełniających wykształcenie techniczne w tym zna historię | P7S\_WG\_AA22 P7S\_WG\_AA23 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W14 | ma wiedzę w zakresie etyki zawodowej | P7S\_WG\_AA27 P7S\_WK\_AA21 P7S\_WK\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W15 | posiada poszerzoną wiedzę w zakresie fotografii i komunikacji wizualnej | P7S\_WG\_AA21 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W16 | zna zasady organizacji procesów budowlanych | P7S\_WG\_TA21 P7S\_WK\_AA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W17 | zna zagadnienia związane z ochroną własności intelektualnej | P7S\_WG\_AA27 P7S\_WK\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W18 | ma poszerzoną wiedzę w obszarze relacji człowiek-obiekt techniczny | P7S\_WG\_AA27 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W19 | zna zagadnienia z zakresu projektowania otoczenia człowieka i posiada wiedzę na temat ich zastosowania | P7S\_WG\_AA21 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W20 | zna w stopniu zaawansowanym procesy poligraficzne, multimedialne i rozumie zasady racjonalnego ich wykorzystania; zna w stopniu zaawansowanym wybrane programy komputerowe wspomagające projektowanie | P7S\_WG\_AA21 P7S\_WG\_AA25 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W21 | zna podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania i marketingu, rozumie zjawiska rynkowe w kontekście realizacji inwestor-projektant oraz rozumie rolę rynkową wnętrz i projektanta wnętrz, zna tendencje i kierunki rozwoju gospodarki | P7S\_WG\_AA27 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WK\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_W22 | posiada podstawową wiedzę z zakresu treści humanistycznych oraz innych zagadnień z zakresu kultury uzupełniających wykształcenie techniczne | P7S\_WG\_AA26 P7S\_WG\_TA21 | P7S\_WG\_IA21 |
| Umiejętności | | | |
| PAWiO\_2A\_U01 | podejmuje złożone problemy artystyczno-badawcze i projektowe w zakresie architektury wnętrz i projektowania otoczenia budowli | P7S\_UU P7S\_UU\_UW\_AA21 P7S\_UW\_TA24 | P7S\_UW\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_U02 | potrafi zaprojektować szczegółowe rozwiązania techniczne we wnętrzu i na zewnątrz budynku | P7S\_UW\_AA23 P7S\_UW\_TA24 | P7S\_UW\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_U03 | posiada umiejętność rozpoznawania i zastosowania systemów konstrukcyjnych, instalacji i technologii budowlanych | P7S\_UW\_TA23 | P7S\_UW\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_U04 | posiada umiejętność sprawnego rysowania, rzeźbienia, malowania z użyciem różnych narzędzi, materiałów i technik, także komputerowych | P7S\_UU\_UW\_AA21 P7S\_UW\_TA24 | P7S\_UW\_IA24 |
| PAWiO\_2A\_U05 | potrafi wyrażać idee projektowe przy wykorzystaniu technik modelowania wirtualnego i tradycyjnego w atrakcyjnej formie graficznej i w formie prezentacji multimedialnej | P7S\_UK P7S\_UU\_UW\_AA21 P7S\_UW\_AA23 P7S\_UW\_AA25 P7S\_UW\_TA24 | P7S\_UW\_IA24 |
| PAWiO\_2A\_U06 | posiada umiejętność podjęcia badań w zakresie funkcjonowania zagadnień kolorystyki w architekturze wnętrz i otoczenia oraz stosuje zasady kształtowania form przestrzennych w różnym kontekście i skali w projektach | P7S\_UK\_AA21 P7S\_UU P7S\_UU\_UW\_AA21 P7S\_UW\_TA21 P7S\_UW\_TA24 | P7S\_UW\_IA24 |
| PAWiO\_2A\_U07 | posiada umiejętność określania programu użytkowego wnętrz oraz stosuje zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z zastosowaniem odpowiednich materiałów | P7S\_UU\_UW\_AA21 P7S\_UW\_TA24 | P7S\_UW\_IA22 |
| PAWiO\_2A\_U08 | posiada umiejętność kreacji wnętrza architektonicznego i jego bezpośredniego otoczenia w określonym stylu oraz potrafi uzyskać zamierzony efekt estetyczny w projekcie architektonicznym przy zastosowaniu odpowiednich materiałów o określonych własnościach plastycznych | P7S\_UW\_AA21 P7S\_UW\_TA22 P7S\_UW\_TA24 | P7S\_UW\_IA24 |
| PAWiO\_2A\_U09 | posługuje się językiem nowożytnym ze znajomością słownictwa specjalistycznego. | P7S\_UK P7S\_UK\_AA21 | P7S\_UW\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_U10 | posiada umiejętność projektowania wnętrz architektonicznych oraz bezpośredniego otoczenia architektury | P7S\_UO P7S\_UU\_UW\_AA21 P7S\_UW\_TA24 | P7S\_UW\_IA24 |
| PAWiO\_2A\_U11 | posiada umiejętność rozwiązywania zagadnień architektonicznych związanych z problemami ekologicznymi | P7S\_UW\_AA22 P7S\_UW\_TA22 P7S\_UW\_TA23 | P7S\_UW\_IA24 |
| PAWiO\_2A\_U12 | potrafi zastosować wiedzę z zakresu doboru materiałów i technologii do różnych wnętrz architektonicznych i ich bezpośredniego otoczenia w projektach | P7S\_UU\_UW\_AA21 P7S\_UW\_TA23 P7S\_UW\_TA24 | P7S\_UW\_IA23 |
| PAWiO\_2A\_U13 | potrafi opracować różne rodzaje dokumentacji technicznej (inwentaryzacje, projekty koncepcyjne, budowlane i wykonawcze, inwentaryzacje powykonawcze) | P7S\_UW\_TA24 | P7S\_UW\_IA21 |
| PAWiO\_2A\_U14 | potrafi w zastosować zasady bhp w projektach | P7S\_UW\_TA22 | P7S\_UW\_IA24 |
| PAWiO\_2A\_U15 | posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy o człowieku w zakresie ergonomii, psychofizjologii, potrzeb osób niepełnosprawnych w procesie projektowym | P7S\_UW\_AA22 P7S\_UW\_TA22 | P7S\_UW\_IA24 |
| PAWiO\_2A\_U16 | potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu ekonomii i marketingu do podejmowania racjonalnych decyzji w działalności gospodarczej | P7S\_UW\_AA22 P7S\_UW\_TA22 | P7S\_UW\_IA24 |
| PAWiO\_2A\_U17 | posiada umiejętność zastosowania fotografii i aspektów komunikacji wizualnej w prezentacjach projektów | P7S\_UU\_UW\_AA21 P7S\_UW\_AA24 P7S\_UW\_TA22 | P7S\_UW\_IA24 |
| PAWiO\_2A\_U18 | potrafi organizować i nadzorować procesy budowlane w harmonogramach prac budowlanych i kosztorysach | P7S\_UK P7S\_UK\_AA22 P7S\_UO\_AA21 P7S\_UW\_TA22 | P7S\_UW\_IA22 |
| PAWiO\_2A\_U19 | posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy z zakresu ochrony i rewitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz metod stosowanych w procesie tej ochrony | P7S\_UW\_TA22 | P7S\_UW\_IA24 |
| Kompetencje społeczne | | | |
| PAWiO\_2A\_K01 | rozumie potrzebę permanentnej nauki, potrafi inspirować inne osoby do nauki | P7S\_KK P7S\_KR\_UU\_AA21 |  |
| PAWiO\_2A\_K02 | jest gotowy do pracy w zespole branżowym i międzybranżowym, wyraża swoje poglądy i dyskutuje w środowisku branżowym i poza nim | P7S\_KO P7S\_KO\_KR\_AA21 |  |
| PAWiO\_2A\_K03 | wykazuje się przedsiębiorczością i inwencją w myśleniu i działaniu, jest otwarty i komunikatywny | P7S\_KK P7S\_KO P7S\_KO\_KR\_AA21 |  |
| PAWiO\_2A\_K04 | jest odpowiedzialny za własną pracę, zachowuje się profesjonalnie, przestrzega etyki zawodowej | P7S\_KO P7S\_KO\_KR\_AA21 |  |
| PAWiO\_2A\_K05 | rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności projektowej (społeczne, zdrowotne) i jej wpływ na środowisko | P7S\_KO P7S\_KO\_KR\_AA21 |  |
| PAWiO\_2A\_K06 | popularyzuje wiedzę o architekturze wnętrz i jej bezpośrednim otoczeniu, podejmuje starania, aby przekazać społeczeństwu zdobytą wiedzę w sposób powszechnie zrozumiały | P7S\_KK P7S\_KK\_AA21 P7S\_KO\_KR\_AA21 |  |
| PAWiO\_2A\_K07 | podejmuje działania na rzecz podnoszenia jakości życia i środowiska | P7S\_KO P7S\_KO\_KR\_AA21 |  |
| PAWiO\_2A\_K08 | jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej | P7S\_KK\_AA22 P7S\_KO |  |
| PAWiO\_2A\_K09 | ma świadomość znaczenia zawodowego komunikacji z klientem indywidualnym i grupowym oraz użytkownikiem, rozumie podstawowe relacje między potrzebami użytkowników i cechami przestrzeni | P7S\_KK P7S\_KO\_KR\_AA21 P7S\_KR |  |
| PAWiO\_2A\_K10 | ma świadomość funkcjonowania uwarunkowań formalno-prawnych, etycznych oraz odpowiedzialności projektanta za decyzje podjęte w procesie projektowym i wykonawstwie | P7S\_KO\_KR\_AA21 P7S\_KR |  |
| PAWiO\_2A\_K11 | jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo własne i zespołu | P7S\_KO P7S\_KR |  |
| PAWiO\_2A\_K12 | ma świadomość potrzeb społecznych z zakresu psychofizjologii i potrzeb osób niepełnosprawnych | P7S\_KO P7S\_KO\_KR\_AA21 P7S\_KR |  |